

037083

D.
048

**CALI, SU PASADO
Y
PRESENTE A FINAL DE SIGLO**

FEDERICO YEPEZ GAMBA

SANTIAGO DE CALI

JUNIO 5 DE 1998

CONTENIDO

	Pág.
PREAMBULO	1
1. RESEÑA HISTORICA	4
2. ¿CÓMO NACIO SANTIAGO DE CALI? DE LA VILLA DE AMPUDIA AL VALLE DE LILI	9
2.1 CALI CAMBIA DE SITIO	9
2.2 SEBASTIAN DE BELALCAZAR	10
2.3 EL NOMBRE DE CALI	12
3. SIMBOLOS PATRIOS MUNICIPALES	13
3.1 GRITO DE INDEPENDENCIA	16
3.2 PROCERES DE LA INDEPENDENCIA	17
3.2.1 Sucesos del 3 de julio de 1810	18
3.3 GRANDES HOMBRES QUE CALI DIO A LA REPUBLICA	22
4. GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN ECLESIASTICA	32
4.1 ARQUIDIOCESIS DE CALI	36
5. LA MUSICA	38
5.1 COMPOSITORES	41
6. LEYENDAS	46
7. CREENCIAS POPULARES	50

	Pág.
8. AGUEROS O SUPERSTICIONES	52
9. EL CURANDERO	55
10. LA ADIVINANZA	60
11. REFRANES Y DECIRES	63
12. GASTRONOMIA	65
13. PERSONAJES CRIOLLOS	68
14. FIESTAS POPULARES	72
15. PAISAJE DE CALI	77
16. HABITANTE CALEÑO	78
17. CENTROS TURISTICOS	79
18. CENTROS DEPORTIVOS	88
19. CENTROS RECREATIVOS	92
20. TRANSPORTE	101
21. DESARROLLO Y PROGRESO DE CALI	105
22. EL TREN METROPOLITANO	117

PREAMBULO

“ No es el héroe ni el individualismo
sino el pueblo quien constituye la fuerza
que impulsa a la Historia “

Cali cumple el 25 de julio de 1998 cuatrocientos sesenta y dos años de su fundación. Es menester rendir tributo de admiración, afecto y reconocimiento a nuestra ciudad, capital del Departamento del Valle del Cauca, quien se ha distinguido a través del tiempo por su fe, credibilidad y espíritu progresista.

Me honro al evocar el pretérito de esta magna pero extraordinaria metrópoli; donde su posición geográfica, su raza pujante que ha sido el resultado de una mezcla de los indios aborígenes, la de los negros traídos de la lejana Africa, españoles que colonizando nuestras tierras infiltraron el idioma, la raza y las costumbres; luego otros pueblos que buscando las bondades de Cali y el Valle del Cauca fueron llegando y crearon aquí sus hogares, han hecho de esta ciudad una de las más importantes del país pues siempre permaneció abierta a todos, al forastero colombiano, latinoamericano, el europeo , el asiático.....todos encontraron acogedoras estas tierras gratas acompañada de la alegría, simpatía y espíritu hospitalario que impelen sus

gentes, se puede comparar como una luz que atraviesa un balcón en primavera.

El caleño es por naturaleza alegre y confiado; mira hacia adelante y ve un futuro grande y hermoso. El alma heroica de este pueblo evocada en estas páginas embriaga el corazón de las gentes para respirar el ánimo de la esperanza. En el desarrollo de esta corta monografía que modesta pero de todo corazón y voluntad he podido realizar nos comprueba suficientemente que nuestra ciudad no ha sido en ningún caso inferior a las demás, que estuvo siempre alerta, con decidido espíritu a servir la causa inmaculada de la libertad, y que en forma ejemplar mantuvo vivo el ideal hasta el final, así Cali supo cumplir con el deber.

El pueblo nuestro le vemos en su historia, en su folklor, en sus rasgos se le oye cantar, rebelarse y sufrir ardores sentimentales, se le siente vivir. Se puede plasmar la personalidad afirmativa y al mismo cambiante del núcleo humano de esta noble comarca. Se observa su modo de ser y de pensar, de cómo se engendra, de la luz que le dio vida hasta llegar a constituirse hoy como la ciudad deportiva de América y la capital de la alegría en Colombia.

Orgullosos hemos de seguir adelante para atizar la llama del triunfo encendida por nuestros antepasados para así iluminar el futuro de nuestros

hijos y se cristalice con efervescente animo progresista en el bien y la equidad.

EL AUTOR

1. RESEÑA HISTORICA

PRIMITIVOS HABITANTES

Estos pueblos como en todas las regiones de Colombia y de América eran habitados por indígenas, o primitivos. Estos a la vez, descendían de los Caribes, o de algunas razas andinas.

En nuestra comarca o nativo Valle habitaban, al Sur los Jamundíes. En la tierra que hoy ocupa el vecino municipio de Jamundí. A ellos debe su nombre.

El Cacique Jamundí : era éste un célebre y valiente personaje, cacique de los jamundíes. Rico , tenía mucho oro. Valeroso, opuso resistencia con sus súbditos a la llegada de los españoles. Los capitanes Pedro de Añasco y Juan de Ampudia tuvieron que luchar contra él. Los obligó a construir fortalezas. Presentó grandes batallas. Es uno de los héroes indígenas de nuestra tierra. Merece nuestra grata recordación.

Otros Indígenas : al Sur del Valle encontramos a los buchitolos, replegados sobre la cordillera. Los Aguales : vivían en ambos lados del río Cauca, en

las regiones en donde hoy queda la ciudad de Cali, y municipios vecinos. Más hacia el Sur, los timbas, entre el Cauca y el río de su nombre. la parte central del Valle estaba ocupada por los Calacotos que obedecían al célebre Cacique Calambás, fiero, valeroso, combativo. Dominaba hasta el río Bolo. Los Bugas , entre el Bolo y el Guadalajara.

Petecuy : al lado occidental del Cauca, o la banda izquierda del río tenía sus dominios el célebre cacique Pete o Petecuy y habitaba en una elevación con casa muy buena. Tenía como adornos más de 400 cueros de indios colgados, llenos de ceniza, cuya carne había sido su manjar favorito. Estas tribus antropófagas, comían carne humana. Se comían a los enemigos vencidos. Les sacaban la piel para mantenerla como trofeo, disecada con ceniza, tenía entre ellos más mérito el que más gente hubiera matado. Los hombres y las mujeres llevaban clavos de oro retorcidos que les atravesaban las narices. Los llamaban caricuris. Algunos eran tan gruesos como un dedo, o más. Petecuy conservaba su dominio sobre estas tribus y fue feroz y guerrero.

Los lilies o lilis , ocupaban el Valle cercano a Cali. Eran preponderantes en arte.

Civilización : vivían en casas hechas sobre grandes árboles, a manera de nidos gigantescos. Algunas quedaban sobre colinas, rodeadas de muros de

grandes troncos de madera, para detener a los tigres y enemigos. Otros construían casas redondas, de techo pajizo, parecidas a los kioscos que hoy usan para bailes.

Eran generalmente agricultores, cultivaban los productos comunes en estas tierras , especialmente el maíz. En sus cercados tenían domesticados algunos animales, como Dantas, pavos y guacamayas. Eran pescadores, gustaban mucho de los peces en su comida.

Antropofagia : como ya lo hemos dicho, tenían enemigos vencidos. Eran antropófagos. Palabra que viene de **Antropos : Hombre**.

Fagos : Comer

Vestidos : los hombres se cubrían por delante con una manta pequeña de algodón. Llevaban otra manta a la espalda. Las mujeres llevaban mantas de algodón, que las envolvían de la cintura abajo como las fajas de hoy. Llevaban atados ramales de cuentas de huesos blancos y colorados.

Otras costumbres : eran yerbateros, es decir usaban hierbas como medicinas. Conocían muy bien las propiedades medicinales de las plantas.

El matrimonio : eran polígamos es decir podían casarse con varias mujeres. El matrimonio era con sobrinas y hermanas. Heredaba el hijo de la mujer preferida o principal.

En la guerra : al vencer en los combates devoraban a los vencidos. Les sacaban la piel y la colgaban como trofeo en las paredes de sus habitaciones. Era signo de nobleza poseer muchos de estos terribles trofeos.

Con los muertos : a los muertos los envolvían en varias mantas. Entre más importantes y ricos fueran más mantas llevaban. Luego los ataban duramente con cuerdas.

Entre las mantas colocaban joyas de oro. Los enterraban en sepulturas hondas, llamadas hoy guacas; con todos sus haberes, su riqueza y su oro.

Religión : casi no tenían ídolos.

Escaramuzaban :es decir, jugaban a la guerra como hoy lo hacen los muchachos. Las escaramuzas eran luchas, verdaderas batallas.

En los días de fiesta, se repartían en dos grupos armados, se tiraban como enemigos y en la tremenda batalla pasaban toda la tarde. Salían algunos

heridos, otros muertos. No había penas para el matador en escaramuzas, y esa muerte no ocasionaba enemistad.

Arte : no era muy perfecto. Quedan vasijas muy bien torneadas, copas y muy pocos ídolos.

Agricultura y comercio : eran muy rudimentarios. Cultivaban de preferencia maíz y otros pocos frutos. Pescaban abundantemente. Su comercio se reducía a cambios. Tenían generalmente lo que necesitaban.

Así era la vida, la actividad, la habitación y las costumbres de la gente que habitaban nuestro departamento al llegar , después del descubrimiento , los conquistadores españoles.

2. ¿CÓMO NACIO SANTIAGO DE CALI? DE LA VILLA DE AMPUDIA AL VALLE DE LILI

Desde el fuerte Ampudia , los hombres de Belálcazar organizaron expediciones al Norte, siendo la más importante, la dirigida por Miguel Muñoz y el propio Belálcazar. Muñoz siguió la margen derecha del río Cauca y llegó hasta el río La Vieja en las proximidades de la actual Pereira. Belalcázar por su parte siguió la margen izquierda, por tierras de Anserma hasta cerca de Caldas. Luego de examinar detenidamente el Valle decidió trasladar la primitiva Villa de Ampudia, eligiendo como lugar apropiado al Valle de Lili, allí aproximadamente donde hoy se encuentra el municipio de Vijes fundó la nueva ciudad. Era el 25 de julio de 1536 festividad de Santiago Apóstol , patrón de España y en su hora la ciudad se llamó Santiago de Cali. Su hombre de confianza Miguel Muñoz fue nombrado por Belalcázar como PRIMER TENIENTE GOBERNADOR.

2.1 CALI CAMBIA DE SITIO

Como el lugar en el que la ciudad se había asentado era muy abierto, los indios atacaban con frecuencia y tenían en danza a los españoles. Fue por ello que Belalcázar decidió buscar un nuevo sitio que reuniera mejores

condiciones defensivas, eligiendo la falda de la cordillera, donde la seguridad era lógicamente mayor.

La nueva ciudad así construida lo fue por Miguel Muñoz por orden de Belalcázar , a finales del mismo año es decir en 1536. Este fue ya el lugar definitivo y corresponde a la actual ciudad.

La plaza fue el lugar en torno al que creció la ciudad. Una de las primeras casas que surgió al lado de la iglesia, fue la del capitán Pérez de los Cobos, y es la que ocupa hoy la Colombiana de Seguros en la esquina de la plaza de Caycedo con calle 12.

Cali creció lentamente y fue transformándose en el centro de las actividades de la región. Se nombró un cabildo general en el que se eligieron dos alcaldes y ocho regidores, siendo primer alcalde DON PEDRO DE AYALA.

2.2 SEBASTIAN DE BELALCAZAR

Es este valeroso e intrépido capitán una de las principales figuras de la conquista de América. Nació en la Villa de Belalcázar, de la cual tomó el apellido, pues, su apellido verdadero era Moyano, en el año de 1478, o en 1480 – no se tiene la fecha exacta. Sus padres eran sencillos labradores.

Huérfano desde muy joven, quedó al cuidado de un hermano mayor que lo trataba muy mal. Se dice que por haber matado a garrote un burro en el cual traía abundante carga de leña, resolvió huir de la casa.

Entusiasta, aventurero, de imaginación ardiente, muy pobre resolvió probar fortuna en las expediciones colonizadoras, se alistó en el tercer viaje de Cristóbal Colón. Lo distinguió siempre su gran destreza en el manejo de la lanza. Era de mediana estatura, grueso, moreno, bien proporcionado, barba poblada, cabellos negros. Tenía mucha fuerza corporal para todas las luchas. Vivió un tiempo en Santo Domingo, y posteriormente se alistó con Balboa.

Por último se amistó con Pizarro y ya sabemos como lo acompañó en el Perú, y luego conquistó por su cuenta el Ecuador.

En la ciudad ecuatoriana de Lutucunga oyó a un indígena que le habló de Cundinamarca, región lejana y encantada en donde los caciques se bañaban en oro. Entonces exclamó : "vamos a ver ese dorado". Y resolvió seguir hacia el norte en busca de el dorado.

Anexo : en la parte alta de los cristales se levanta una estatua, es decir un monumento al fundador. "En intuición sagaz señala las rutas progresistas del porvenir".

2.3 EL NOMBRE DE CALI

Acerca del nombre, son varias las versiones, siendo quizá la más probable la de que correspondía al propio nombre del cacique de la región similar a lo que ocurrió con Jamundí, Calarcá y otras tantas ciudades colombianas.

Otras teorías consideran que Cali, nombre derivado de Lili o de una voz Caribe que significa excelente, o de una voz indígena que quiere decir tierra blanca.

Hay otra versión , Calima, sería algo así como agua de tierra blanca, pues la raíz MA significa Agua.

Aceptando cualquiera de las teorías, Santiago de Cali apareció como una ciudad de nombre compuesto. Santiago típicamente española y Cali profundamente indígena.

3. SIMBOLOS PATRIOS MUNICIPALES

NUESTRA BANDERA MUNICIPAL

ORIGEN : En 1928, el entonces alcalde de Santiago de Cali, doctor Nicolás Ramos Hidalgo, creó la actual bandera de la ciudad, pero sólo el 31 de mayo de 1954 fue adoptada oficialmente como su emblema.

El color azul simboliza el cielo y los mares de la patria.

Las fajas rojas representan el amor a Cali y la sangre vertida por la libertad durante la gesta emancipadora.

El blanco significa la pureza del alma.

El verde habla de las praderas y los campos que rodean la ciudad.

NUESTRO ESCUDO MUNICIPAL

Origen : el escudo de armas de Santiago de Cali le fue concedido a la ciudad por real cédula del gobierno español, fechada el 17 de junio de 1559 y que dice : ".....dentro de él tenga siete mogotes de color de tierra, que el del medio sea más alto y a la mano derecha de la parte de abajo esté una ciudad de oro entre dos ríos y árboles verdes y en lo bajo de dicho escudo

esté un puerto de mar con una nao surta a la boca de un río que sale de dicho mogote y entra a la mar, y otras naos el dicho río arriba con unas canoas con sus remos en unas aguas azules y blancas”.

El rey Don Felipe II, por solicitud de Don Francisco Ponce de León, acreditado por el Cabildo, concedió que a Cali se le titulara perpetuamente “MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD”.

La cédula está firmada en Madrid por la princesa Doña Juana de Portugal (regente), en ausencia de su hermano Felipe, y refrendada por su secretario don Alonso de Guayandó en la Villa de Valladolid mediante cédula del 20 de agosto de 1559.

NUESTRO HIMNO MUNICIPAL

Origen : varios himnos han sido hechos en homenaje a cali.

El himno vigente tiene letra del famoso poeta Helcías Martán Góngora y música del prestigioso artista Santiago Velasco Llanos. Este himno destaca la vocación de la ciudad para el trabajo; su fidelidad a las luchas por la libertad; la tradicional hospitalidad de sus gentes; el amor que por ella profesan sus hijos; la riqueza de sus tierras y la voluntad inquebrantable de sus habitantes de recordarla y acrecentar su gloria.

Gloria siempre a Santiago de Cali,
flor y fruto de nuestro país,
mundo y patria que es cuna y es aula,
es taller, templo, estadio y jardín.

Precursora de la independencia,
fiel heraldo de la libertad.
Nuestros padres ganaron la guerra
y nosotros ganamos la paz.

Tierra madre, feroz tierra buena
que a la pena ancestral pones fin,
donde nadie es extraño ni esclavo
y es hermoso nacer y vivir.

Canta el río canciones de cuna
y alza el viento el humano pregón;
te llevamos tatuada en el pecho
con estrellas sobre el corazón.

Domadora que selva y pantano
transformaste en fabril colmenar,
abres rutas y cumples la cita
con las cumbres andinas y el mar

La legión de tus hijos menores
que juraron vencer o morir,
te esculpieron en piedra de siglos
y fundaron sobre el porvenir

3.1 GRITO DE INDEPENDENCIA

IMPORTANCIA DEL CABILDO DE CALI

"Al Cabildo de Cali le cabe el honor de haber realizado la revolución antes del 20 de julio de 1810".

La ciudad de Cali tuvo "Alférez Real", título que significa gobierno y nobleza. Su Cabildo fue muy importante. Tuvo épocas de franca rebeldía, por ejemplo en 1743 hubo serios trastornos entre criollos distinguidos poderosos y los españoles chapetones.

3.2 PROCERES DE LA INDEPENDENCIA

MANUEL SANTIAGO VALLECILLA

Nació en Cali, el 25 de mayo de 1.766, estudió en Santafé y fue alumno del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

Realizó brillante carrera universitaria y recibió título de abogado y en el mismo colegio mayor fue nombrado profesor de filosofía e implantó métodos y enseñanzas modernas. Sus alumnos lo estimaban por su sabiduría, brillante palabra y robustez de conocimientos. Todavía en la colonia fue asesor del gobernador de Popayán, don Miguel Tacón y Rosique. Desde allí desempeñó brillante y oculta labor en favor de los patriotas. Buscó auxilios, sostuvo correspondencia informativa y llevó su entusiasmo a tal estado que fue apresado por el gobernador Tacón cuando se dio cuenta de ello. Libertada la provincia, Vallecilla fue nombrado gobernador del Estado del Cauca por la Junta de Popayán.

Con gran entusiasmo colaboró a la independencia del Sur. Alentó a los patriotas con sus escritos rebeldes y profundos, y organizó en la mejor forma su gobierno. Al fin, en el tiempo de la derrota y el terror, se refugió en montañas cercanas a la Hacienda Mulaló; se entregó, desesperado en la soledad de las montañas, a los españoles y fue fusilado en 1816.

3.2.1 Sucesos del 3 de julio de 1810. La familia Caicedo se distinguió por su rebeldía, por su cariño a la ciudad y a la comarca, y ocasionó serios conflictos.

El criollismo rebelde y altivo, su fervor y amplio conocimiento de las ideas de libertad, igualdad e independencia, infiltradas por dirigentes tan ilustres como los Caicedos, los Vallecillas, los frailes patriotas franciscanos, especialmente Fray José Joaquín Escobar, estallaron en la memorable "Sesión del tres de julio de 1810", diez y siete días antes del veinte de julio de Bogotá. Los tres puntos básicos que se acordaron en el acta fueron :

- Instalación de Juntas Patriotas Independientes.
- Gobierno de los criollos
- Independencia absoluta

Don José Miguel Pey, vicepresidente de la Junta Suprema de Bogotá, reconoció la importancia de esta Junta del 3 de julio y felicitó a los patriotas del Valle.

Dicha fecha es clásica en Cali, "su fiesta cívica". El 3 de julio de 1810, el cabildo de nuestra ciudad se dirigió oficialmente al de Bogotá, para pedirle la instalación de una Junta Suprema de gobierno en esa capital, Junta que

debería ser de origen popular y sustituir al odioso gobierno absolutista del Virrey y de los oidores. A petición del Cabildo de Cali, la Junta Suprema del Nuevo Reino de Granada que se constituye en Bogotá, debería gobernar con independencia del Consejo de Regencia establecido en España durante la ausencia de Fernando VII. El monarca español estaba destronado. La dominación de Bonaparte se extendía en la península. El viejo régimen colonial iba a caer y comenzaba nuestra transformación política. Con razón dijo José Miguel Pey :

“Cali tendrá el honor de decir a la posteridad que se anticipó a manifestar sus sentimientos y a correr los riesgos a que le exponía su declaración”.

JOAQUIN DE CAICEDO Y CUERO

Nació en Cali, el 22 de agosto de 1773. Estudió humanidades en Popayán y derecho en Santafé. Fue Juez de cuentas en Santafé. Vivió luego en Cali, como agricultor y abogado. Reemplazó en el cargo de Alférez Real a su padre, Don Manuel de Caicedo. Formó parte del grupo de criollos rebeldes. Entusiasmó a los patriotas en las doctrinas de libertad e independencia.

Fue muy animoso propugnador del célebre cabildo del tres de julio de 1810. Fue vicepresidente de la Junta Patriótica de Cali, y presidente de la de Popayán, que se instaló después del bajo Palacé. Empezó campaña

hasta Pasto y logró libertar esa ciudad. Libró varias campañas en compañía de Alejandro Macaulaz, pero fueron sorprendidos en Catambuco el 13 de agosto de 1812. Los llevaron prisioneros a Pasto y los fusilaron el 26 de enero de 1813, con 16 patriotas más, tirados en suerte por Toribio Montes. Su estatua se levanta en la plaza principal de Cali , que lleva su nombre.

IGNACIO DE HERRERA Y VERGARA

Nació en Cali en 1769. Estudió humanidades en Popayán y jurisprudencia en el Rosario. Condiscípulo y compañero de Camilo Torres. Tomó parte muy activa en el 20 de julio de 1810 y su palabra emocionada se escuchó en el Cabildo abierto. Firmó el acta de la independencia en esa fecha, y como miembro de junta organizada de gobierno, allí mismo perteneció a la comisión de gracia y justicia. En Bogotá fueron muy conocidos sus escritos y sus "Reflexiones que hace un americano a un diputado de este Nuevo Reino". Han sido consideradas una obra maestra, semejante al Memorial de Camilo Torres. Formó parte de varios congresos y cuando llegó el terror Murillo lo hizo enviar prisionero a Puerto Cabello. Disfrazado logró huir. Vivió en Bogotá hasta 1840, año de su muerte.

FRAY JOSE JOAQUIN ESCOBAR

Sacerdote, nacido en Cali en 1751. Estudió en Bogotá y se doctoró en Jurisprudencia y Cánones. Pasó a Popayán en donde fue profesor en el Seminario. Vuelto a Cali resolvió hacerse Fraile Franciscano después de unos ejercicios espirituales. Sacerdote distinguido dictó varias cátedras en el convento y ocupó destacados puestos en la administración del mismo. Cuando estalló la guerra de la independencia, fue el alma de la causa Republicana en la ciudad de Cali.

Formaba parte del grupo de los llamados frailes criollos rebeldes, compañero de los Caicedos, Vallecillas y demás patriotas. Asistió a la junta del primero de abril de 1811, de las ciudades Confederadas, como representante de la ciudad de Toro, y también actuó en Popayán, con la misma representación. Después de haber prestado grandes servicios a la independencia del Cauca, con su palabra animada, con su ejemplo, con su eficacia en la consecución de auxilios, pasó a Antioquia, en la misma tarea libertadora.

Apresado y desterrado a los presidios de Puerto Cabello, pasó a España pudo después regresar a la patria mediante indulto. No alcanzó a llegar a Cali, pues murió en Cúcuta en 1821. Es también ejemplar como patriota y mártir.

3.3 GRANDES HOMBRES QUE CALI DIO A LA REPUBLICA

JORGE ISAACS

Nació en Cali el primero de abril de 1837. Desempeñó algunos cargos en la administración pública. Tuvo vida inquieta accidentada. Fue periodista, parlamentario, poeta, novelista, explorador y andariego, hizo expediciones a la Guajira, para estudiar tierras, y a muchos lugares del país.

En las guerras civiles de Colombia, en aquellos tiempos batalló con labor y denuedo.

También fue diplomático, Cónsul de Colombia en Santiago. Perteneció a la tertulia bogotana de "El Mosaico". Fue romántico en su poesía y en su novela. Su poema más célebre es "Río Moro". Pero por lo que más valle es por su inmortal obra "María", traducida en casi todos los idiomas del mundo, obra universalmente conocida y apreciada por su magnífico estilo, su sencillez, y ante todo porque describe muy bien el paisaje y las costumbres del Valle del Cauca. Murió Isaacs en Ibagué el 17 de mayo de 1895.

Es menester no olvidar las figuras de poetas y escritores vallecaucanos que por su elocuencia y renombre enaltecieron los colores patrios de Cali y Colombia.

Ricardo Nieto : Nació en Palmira el 20 de octubre de 1879. Estudió en Popayán donde recibió título de doctor en Derecho y Ciencias Políticas, pero no ejerció la profesión.

Educador, periodista, prestó también distinguidos servicios a la administración pública. Fue uno de los más populares y sentidos poetas de Colombia. Cantó a su tierra natal, a las insignias de la patria, al amor, a la mujer, al paisaje. Fue poeta delicado, emocionado. Murió en Cali el 21 de agosto de 1952.

Eustaquio Palacios : Nació el 17 de febrero de 1830. Estudió en Cali, Bogotá y Popayán. Se graduó en la Universidad del Cauca. Se dedicó a la educación y fundó y sostuvo durante varios años colegio en Cali. Posteriormente fue rector durante diez años del colegio de Santa Librada. Como periodista fue fundador y orientador por muchos años de "El ferrocarril", periódico que sostuvo los intereses vallecaucanos especialmente en lo relativo a la construcción del ferrocarril del pacífico.

Poeta, su más célebre poema es el titulado "Esneda o Amor a la Madre". Escritos costumbrista, romántico, nos presenta como su mejor obra "El Alferez Real" novela que leeremos en seguida, describe admirablemente un sector de la región plana del departamento.

Doctor Manuel María Mallarino : en medio de las tormentas civiles del Siglo VIII tenemos un vallecaucano eminentísimo, el doctor Manuel María Mallarino, nacido en Cali en 1808, realizó uno de los empeños más nobles para la unión nacional. Hombre de fisonomía muy expresiva, notable orador, gran ilustración, conocía los clásicos griegos y latinos, la literatura moderna y contemporánea; profesor de historia universal, ciencias naturales y filosofía.

Su gobierno no fue de partido sino nacional; gobernó de 1857 a 1859 y su administración fue juzgada pacífica, tolerante, conciliadora, progresista. Su ministerio fue escogido entre hombres muy destacados de los dos partidos.

Si la República hubiera continuado orientada por los senderos que le marcó el Doctor Mallarino se habrían evitado muchas de las contiendas posteriores. Fue una verdadera edad de oro de la política colombiana. Mallarino murió en Bogotá en 1872.

General Eliseo Payán : Quien gobernó a Colombia desde el seis de enero de 1887 hasta el 4 de junio del mismo año, y del trece de diciembre de 1887 al 7 de febrero de 1888.

Nacido en Cali, el primero de agosto de 1825 estudió en el Colegio de Santa Librada y se graduó de abogado. Actuó en las guerras civiles desde 1840 y en 1885 llegó a general en jefe; fue diputado, congresista, miembro de la Convención de Río Negro, no pudo asistir por estar presidiendo el Estado del Cauca. Ejerció el mando de la nación, en las fechas indicadas.

Jorge Holguín : Nacido en Cali, el 30 de octubre de 1848, estudió en el Colegio de Santa Librada.

En negocios e industria ganó gran fortuna. Fue diputado, representante, senador, ministro de varias carteras, se hizo amable por su don de gentes, admirable conversación. Notable periodista y hombre de mando. Ejerció la presidencia como designado, del siete de junio al tres de agosto de 1909, reemplazando al general Rafael Reyes, y del once de noviembre de 1921 al 6 de agosto de 1922, reemplazando a Don Marco Fidel Suarez. En ambas oportunidades, llenas de vicisitudes y dificultades políticas, don Jorge demostró gran talento, tacto, habilidad y tino que le permitieron llevar con éxito las labores de gobierno.

Benjamín Herrera : El Insigne caudillo político Benjamín Herrera, nació en Cali en 1850. Logro posición social y política prominente en la nación, debido a sus esfuerzos y a sus propios méritos, lo que es el mejor elogio que puede hacerse de un hombre. Inició su carrera militar en la guerra civil de 1876, en defensa del gobierno constitucional de Aquileo Parra; combatió en Tache, también en la guerra civil de 1885 contra el Doctor Rafael Nuñez, al lado de Gaitán Obeso en Cartagena, actuación que le mereció el grado de Coronel. Fue jefe de la Revolución en el Cauca y en Panamá, y organizó en Tumaco la expedición que invadió el Istmo; venció en el combate naval de Panamá. Dueño del Istmo, capituló a bordo del crucero "Winconsin" ante la amenaza de los norteamericanos de desembarcar en Panamá. En la vida pública fue diputado a la Asamblea Nacional Constituyente y Legislativa. Vicepresidente de esa misma corporación en 1905. Senador desde 1909; jefe de la frontera del táchira; enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Colombia en Venezuela; consejero municipal de Bogotá y Ministro de Agricultura y Comercio durante el gobierno del doctor Concha y luego senador y representante.

Fue jefe supremo del liberalismo y aclamado por directorios y asambleas en noviembre de 1921, fue candidato por la Convención liberal para presidente de la República. Murió en Bogotá el 29 de febrero de 1924.

Alfredo Vásquez Cobo : El general Alfredo Vásquez Cobo nació en Cali el 9 de Febrero de 1869. Fue éste uno de los patriotas que suscribieron el tratado de "Wisconsin" el 21 de noviembre de 1902, con el cual se puso fin a la guerra de los Mil días. Figuró este caleño ilustre como candidato para la presidencia de Colombia, en competencia con los Doctores Guillermo Valencia y Enrique Olaya Herrera, para el período de 1930 a 1934.

La fama mundial que había alcanzado desempeñando puestos de importancia, entre éstos el de Ministro Plenipotenciario de Colombia en Francia fue motivo de su candidatura. Después de conferirle la Orden de Boyacá, el presidente Olaya le confirió la expedición que reconquistaría a Leticia, puerto colombiano tomado arbitrariamente por el Perú , el 1ero. De septiembre de 1932, desconociendo del todo los tratados internacionales. Esta campaña lo llevó por los ríos Amazonas probando con el ruido atronador de los cañones lo que vale la justicia y los derechos de Colombia.

El ultimatum que envió a los peruanos situados en Tarapacá, el 14 de febrero de 1933, fue contestado con un ataque de los aviones enemigos, los que arrojaban bombas sobre el Vapor Córdoba.

Se entabló la lucha y al fin huyeron los aviones peruanos ante la intrepidez del mayor Bay. Al día siguiente, bajo sus órdenes y con un combate que duró una hora, fue tomada la posición de Tarapacá, después de una lucha

valerosa por parte de los colombianos, y así , a las 9 AM flotó el tricolor colombiano en el cerro de aquel lugar.

Durante los últimos años, vivió entregado a los negocios particulares, sin dejar por ello de actuar en el Concejo Municipal de Cali, ciudad donde murió en 1949.

Doctor Evaristo García : Nació en Cali, el 17 de noviembre de 1845, estudió en el colegio de Santa Librada, y posteriormente en la escuela de medicina de Bogotá. Siendo estudiante fue jefe de la clínica y preparador de anatomía patológica. Perfeccionó sus estudios en París y en Londres. En Europa hizo demostraciones célebres sobre la lepra denominada sanantón. Fue el primero que en Colombia estudió el Beri-Beri. Ocupó elevadísimos cargos oficiales, y tuvo grandes distinciones en su profesión. Lo enorgulleció mucho ser rector del Colegio de Santa Librada, y dio gran impulso a este instituto, y a su facultad de medicina.

Estudios : En medicina : profilaxis del Alcoholismo.

El paludismo y los mosquitos. Siria gomelia. Ensayos sobre lepra o elefancia griega.

Ciencias Naturales : Ofidios venenosos del Cauca.

Los gusanos urtientes del Cauca.

Isaías Gamboa : Nació en Cali el 12 de diciembre de 1872. Amó el Valle del Cauca y su paisaje y a ellos dedicó sus mejores versos. Muy joven viajó por Centro América y colaboró en varios periódicos de diferentes nacionalidades de esa parte de América, haciendo honor a su patria con sus escritos. Su obra romántica está influenciada por el famoso poeta español Gustavo Adolfo Becker y otros genios de su tiempo.

Escribió La Tierra Nativa, novela que respira singular amor al Valle del Cauca, con perfectas descripciones costumbristas y profunda emoción lírica.

Su más célebre poema es "Ante el Mar". Murió cuando regresaba de Chile para radicarse de nuevo entre los suyos, en el Puerto de "El Callao" el 23 de julio de 1904.

Doctor Pablo Borrero Ayerbe : (Primer gobernador del Departamento). Nació este ilustre hombre público en la ciudad de Cali el 15 de julio de 1.866.

Hizo sus primeros estudios en esta ciudad y luego pasó a Bogotá en donde ingresó al Colegio del Espíritu Santo; graduado luego como médico en la universidad Nacional de Bogotá, vino a ejercer la profesión a Cali. Viajó después a la República de El Salvador en donde hubo de presentar tesis, según las leyes de ese país, para ejercer su especialidad durante los varios años que permaneció en él. De allí pasó a París , ciudad en la cual estuvo

cuatro años no solamente ejerciendo, sino también profundizando sus estudios.

En 1904 fue nombrado gobernador del Depto. De Cali. Su administración fue ordenada y progresista; en ella se libró la lucha por la creación del Departamento del Valle. Lograda la creación el Doctor Borrero fue confirmado en el cargo, y así, el 1ero de mayo de 1910 dejó de ser el último gobernador del departamento de Cali, para posesionarse como gobernador del nuevo Departamento.

El Doctor Borrero fue un gobernante entusiasta y capaz que se preocupó por darle al Depto una organización técnica en el campo de la administración municipal; organizó la policía y la renta de licores. Hizo aclarar los límites intermunicipales; rectificó y aclaró por comisiones de ingenieros de ambos Departamentos los límites entre Caldas y Valle.

Creó la penitenciaría y la Secretaría de Educación Pública Departamental y luchó ante el gobierno nacional por conseguir el progreso del Ferrocarril del Pacífico. Gobernó hasta el 10 de enero de 1912.

Es necesario nombrar los hijos ilustres que han colaborado en una forma u otra por el engrandecimiento de nuestra ciudad y que ya empiezan a figurar en las páginas de nuestra historia. Joaquín Borrero, Demetrio García,

Ignacio Rengifo, Jorge Garcés, Ulpiano Lloreda. Jorge Holguín, Ciro Molina Garcés, Andrés J. Lenis, Hernando Caicedo, Harold Eder, Jorge Zawadsky – 1915-1958).

4. GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN ECLESIASTICA

Para el gobierno eclesiástico el departamento del Valle está dividido en 4 jurisdicciones eclesiásticas.

DIOCESIS DE CALI

Fue erigida el 7 de julio de 1940, por su santidad el Papa Pío X. La organizó el ilustrísimo señor Heladio P. Perlaza, hijo de Cali. Nacido el 11 de mayo de 1853. Inició sus estudios en el Colegio de Santa Librada y continuó luego en el Seminario Mayor de Popayán.

Por Decreto de la Sagrada congregación consistorial del 11 de agosto de 1911, el señor Perlaza fue nombrado Obispo de la Diócesis de Cali, creada desde el año anterior. (primer Obispo de Cali).

Excmo. Señor Luis Adriano Díaz Melo : nació en Fontibón (C/Marca) en 1872. En Bogotá estudió literatura, humanidades, filosofía y ciencias naturales y, ordenado sacerdote por el entonces arzobispo de Bogotá Bernardo Herrera Restrepo, en septiembre de 1897, se inició en la carrera eclesiástica.

El 13 de abril de 1927 fue nombrado obispo de la diócesis de Cali, por su santidad Pío XI y como tal, se le consagró en la Basílica Primada.

Pastor enérgico, progresista, colaboró para que todas las parroquias edificaran hermosos templos, organizó el seminario de Cali, edificó el hermoso Palacio Episcopal, y organizó con riguroso celo a los sacerdotes y fieles confiados a su cuidado.

Se retiró Monseñor Díaz en 1947.

Excmo. Señor Julio Caicedo y Téllez : quien desempeñó hasta el año de 1958 el obispado.

Nació en Bogotá el 16 de abril de 1884- fue asistente al solio pontificio, doctor en filosofía y letras y en teología de la universidad Gregoriana.

Fue ordenado en Roma en 1907. Desempeñó los cargos de profesor del Instituto teológico salesiano y de rector del Colegio León XII de Bogotá. Fue preconizado obispo de Barranquilla el 26 de junio de 1942 y consagrado el 16 de agosto. En 1948 fue trasladado a la diócesis de Cali, cargo del cual se posesionó el 9 de marzo del mismo año.

Su principal obra fue la construcción y organización del Seminario Diocesano. Murió en Cali el 8 de octubre de 1958.

Excmo. Señor Francisco Gallego Pérez : nació en Don Matías (Antioquia) el 1º de abril de 1903. Ordenado sacerdote el 30 de noviembre de 1925, ejerció primeramente como vicario cooperador y como párroco. El 18 de diciembre de 1958 fue promovido a la sede vacante de Cali, de la cual tomó posesión el 2 de febrero del año de 1960. Y fue obispo de la Diócesis hasta el 29 de mayo de 1960.

Excmo. Señor Alberto Uribe Urdaneta : nació en Bogotá el 19 de diciembre de 1918. Hizo la carrera eclesiástica en los seminarios arquidiocesanos de Bogotá y de San Sulpicio, en París. Después de su ordenación sacerdotal el 8 de noviembre de 1942, fue destinado a la Escuela Apostólica de San Benito hasta el 24 de diciembre de 1953 cuando fue nombrado obispo auxiliar de Manizales.

Fue consagrado en Bogotá el 3 de mayo de 1954.

El 21 de marzo de 1957 fue designado primer obispo de Sonsón. Se posesionó de la nueva Diócesis.

La magnífica obra del Seminario Menor de San Alberto y la fundación del seminario Interdiocesano de Cristo Sacerdote, en la Ceja, son muestra de lo mucho que hizo en sus tres años de obispado.

El 14 de julio de 1960 fue promovido a la sede vacante de Cali, de la cual se posesionó el 8 del siguiente mes, y fue posteriormente elevado a la dignidad Arzobispal.

Se distinguió por su notable celo en la lucha por la acción social y la educación, organizó muchas escuelas parroquiales. Murió en 1986.

4.1 ARQUIDIOCESIS DE CALI

Fue creada por decreto dado en Roma , cerca de San Pedro, el día 20 de junio del año del señor de 1964. Lo esencial del decreto dice : "Pablo Obispo, siervo de los siervos de Dios para perpetua memoria.

DECRETAMOS

"Eximimos a la Iglesia de Cali de la autoridad del Metropolitano de Popayán , y la elevamos al grado de Sede Metropolitana , concediéndole iguales derechos ; del mismo modo exigimos la Nueva Provincia Eclesiástica que comprenderá la Iglesia de Cali y la Diócesis de Cartago y Palmira, eximiéndolas igualmente de la autoridad de la provincia de Popayán. Según nuestro beneplácito nombramos a nuestro venerable hermano **Alberto Uribe Urdaneta** , con todos los derechos y obligaciones que la ley canónica reconoce.

Le sucedió en el cargo Pedro Rubiano Saenz y el actual es el excelentísimo señor Isaiás Duarte Cancino.

Marca un hito hasta ahora no superado en la historia del Catolicismo local la celebración del Congreso Eucarístico Panamericano en el año de 1949.

Como un hecho trascendental en la historia religiosa de Cali, fue la visita de su santidad, el Papa Juan Pablo II en julio de 1.986.

5. LA MUSICA

Música típica : como ya sabemos que en las planicies como expresión autóctona, es el bambuco y el pasillo, en las regiones altas o serranías se escucha un bambuco y pasillo diferente.

El bambuco : es el símbolo musical , encarna años de tradición. Lo llevamos en lo más recóndito de nuestra alma y trasluce la alegría y el encanto de nuestras gentes, que demuestran un alborozo y tranquilidad espiritual; para dar el deleite sentimental al acorde de sus más elegantes figuras musicales.

El bambuco en danza : lo bailan en pareja suelta. En él, el hombre parece perseguir, hasta rendirla y doblegarla a la hembra que esquiva, realiza esguinces, teje malabarismos con sus pies en el piso, en la huida que poco a poco y con habilidad representa para el deleite de los espectadores, al impulso de los requerimientos del galán, que insiste y pertinaz la sigue hasta completar la cacería en requiebros y puntilleos, sobre los corceles alados de sus pies, entre el rasgueo incesante de los instrumentos típicos. Tanto el hombre como la mujer en el baile tradicional colombiano visten a la usanza campesina. El lleva su sombrero rústico de fibra de caña o el "jipa", pantalón de dril; camisa de trabajo de tela; machete al cinto; limpias alpargatas y el

pañuelo "Rabo de Gallo". Ella su sombrero blanco campesino, blusa blanca o floreada, con adornos; amplia falda con sesgos de colores, bajo la que alcanzan a sobresalir las enaguas con encajes; y por último, las alpargatas, bien atadas a los pies.

Los ritmos musicales : son retazos de pueblos enteros que aman su terruño, sùmun de tradiciones y reflejos de inquietudes . tenemos "tiple de mi vida", "Cuatro preguntas", "Cauca", "El guatecano". "Canoita", "Bunde Tolimense", "Señora María Rosa" y otras.

El Pasillo : el pasillo nuestro es alegre, vivaz, rápido en su desarrollo y de enorme vitalidad rítmica, no es melancólico ni triste como el pasillo andino de otras regiones de Colombia, ni mucho menos como el ecuatoriano ; que fueron concebidos y son compuestos para que los canten y tienen características individuales que los distinguen a leguas. El pasillo andino es para cantarlo, y el del Valle es para incitar a la danza, al baile; es inminentementeailable.

Resume la alegría del bambuco y el ritmo del vals pero en una forma más graciosa y movida.

Cali y el Valle se da el honor de ser cuna de compositores y músicos de renombres de talla nacional e internacional. No es posible dejar de hablar de

Pedro Morales Pino a quien correspondió analizar y darle nuevo rumbo a los aires terrígenos de Colombia, tales como el bambuco y el pasillo en el siglo pasado. El clasificó y reestructuró aquellos ritmos típicos, sobre bases perdurables y firmes. La influencia del citado maestro ha sido honda y definitiva en todo el panorama de la música colombiana.

Fue él, así mismo, profesor de varias figuras cumbres de nuestra música como Emilio Murillo, Alejandro Wills, Fulgencio García, Luis A. Calvo y otros.

Tenemos otras figuras de alto arraigo nacional como las de Eduardo Salcedo Ospina, Manuel Augusto Salazar, Ernesto Salcedo Ospina, Benigno Núñez (El mono), Polo González (El negro), entre otros, son dignos de recordación y ejemplo para muchos, por el ambiente de renacimiento vernacular y romántico que crearon en todos los ámbitos sociales y de la musicalidad propiamente dichos.

Es una lástima que ni las entidades privadas ni oficiales no hubieran patrocinado y estimulado estas gestas de genio que brillaron para enriquecer nuestro arte y darle colorido y grandeza a nuestra nacionalidad.

Es menester traer como dato biográfico la identidad del célebre compositor cartagüeño "Pedro Morales Pino" nacido el 22 de febrero de 1863 y fallecido en Bogotá en el año de 1926. Con un conjunto musical que llamó "La Lira

Colombiana" obtuvo presentaciones en el exterior, en Centroamérica, Chile, Ecuador, Perú y en gira por los Estados Unidos, dando a conocer nuestra música típica en el máximo de sus expresiones.

De las obras de Morales Pino tenemos : "Fantasía sobre motivos colombianos", los bambucos "Cuatro preguntas", "Lunares" y "Reflejos".

La obra de Pino la conocemos a través del pentagrama, ya que antes del él, nuestros ritmos ferrígenos no estaban escritos dentro de las líneas musicales, sino interpretados por medio de oído. Así surgió una nueva y revolucionada tradición, no rebatida ni innovada por las figuras posteriores de nuestro mundillo musical.

5.1 COMPOSITORES

SANTIAGO VELASCO LLANOS

Nació en Cali, el 28 de enero de 1915, fue director del Conservatorio Nacional de Música del año 1950 a 1952. Viajó a Chile e ingresó a la "Facultad de Ciencias y Artes Musicales", habiéndole conferido el título de licenciado en composición musical. Los trabajos que presentó para optar el título llevan por nombres "Cuarteto de Cuerdas" y "Sinfonía Breve". Es catalogado como la figura más notable de nuestra patria en música, tanto por

su técnica, como por sus obras. Entre ellas tenemos : "Danza Indígena Colombiana", "Romanza para violín y piano", "Cuarteto de Cuerdas en Do", "Sinfonía Breve" , y "Tres trozos infantiles".

Entre sus distinciones podemos anotar :

Profesor de análisis y composición musical en la facultad de ciencias y artes musicales"; socio de la Asociación de Compositores de Chile, fue además nombrado delegado al Consejo Internacional de Música de París; y miembro como representante colombiano de la Asociación Interamericana de Música y de la Junta directiva del Centro Interamericano de Música, con sede en Washington.

MANUEL AUGUSTO SALAZAR

Este compositor e intérprete maravilloso de la música nacional, fue compañero casi insuperable, trabajador y estudioso de Pedro Morales Pino. Fue uno de los mejores guitarristas que haya tenido el país, lleva la música de las composiciones de Eduardo Salcedo Ospina.

JERONIMO VELASCO

Nació en Cali, el 30 de septiembre de 1885. En 1899 ingresó a la Banda Departamental del Valle del Cauca. En 1902 compuso en su primera obra el

pasillo "Amores" ó la mayoría de sus obras de carácter regional; sus bambucos "Ensueño " y "Promesera", también de mucha apreciación Navidad Caucana , con la estudiantina "Ecos de Colombia", organizada por el maestro Velasco y Alvaro Romero obtuvieron clamorosos éxitos.

HERNANDO SINISTERRA

Nació en Cali en el año de 1897 , el 25 de marzo. Pertenece a una de las generaciones que más músicos dio al país. Sinisterra acompañó a Ernesto Salcedo en muchos conciertos realizados. Organizó la principal y más notable orquesta que tuvo Cali, y elevó el nombre de la ciudad en el año de 1925. Constaba de treinta y dos profesores, el mayor número de componentes para una agrupación musical aquí surgida.

Obras : Pesares y Cauca; los pasillos Topacio, Bello y Lejanías y la Marcha Relator. El pasodoble Pepe Castoreño. Sinisterra murió en Cali el 2 de junio de 1958.

Entre otros grandes de la música de nuestra geografía comarcana merecen citarse :

Alvaro Romero : su producción más conocida y famosa popularmente en su pasillo "Humorismo", viene luego el pasillo "Mazar", dedicado a Manuel Salazar. Romero tiene más de 50 composiciones con varias clases de ritmo

del género popular. También una fantasía ; la leyenda del gitano". Alvaro fundó en Cali, el Conjunto Luz de Colombia compuesto de veinte ejecutantes.

Gonzalo Vergara , Samuel Herrera, Anibal de Jesús Estrada y Sergio González son otros exponentes de nuestra música criolla, los que han engrandecido y hecho vibrar con sus notas alegres, tristes, melancólicas los sentimientos humanos para cristalizar el arte como una riqueza sin igual, para orgullo de Cali, el Valle y Colombia.

ANTONIO MARIA VALENCIA

Nació en Cali el 10 de noviembre de 1903. Es catalogado como una de las figuras del Divino Arte más interesantes y valiosas de Colombia.

Estudió en la famosa Schola Cantorum de donde regresó en 1930 con el título de pianista de concierto. Como artista y músico, Valencia fue un tesonero, defensor de las expresiones vernáculas del país a las que siempre trató de revestir con las mejores galas musicales. Por lo tanto, a él mucho se le debe en la tarea divulgativa de los aires folklóricos. La mayoría de las obras de este distinguido compositor e intérprete, en verdad, son hijas directas de los motivos típicos del país. Su talento no es imitativo de los grandes maestros de la música.

Tenemos por ejemplo algunas de sus obras : El trío emociones caucanas, como obra de Cámara, el Bambuco del tiempo del ruido, las coplas populares ; para coro mixto, canción del boga ausente y algunas otras composiciones, que por sí solas hablan del interés que habían despertado en el compositor los motivos terrígenos del país en general, los motivos de la tierra nativa, de su propio terruño. Este representante vigoroso del arte, tenaz como pocos, produjo otras obras. En el género sinfónico tenemos que contar varias por cierto famosas, y en género vocal se destaca la Misa de Requiem. Con la colaboración de Valencia en 1931, el Concejo Municipal de Cali y la gobernación del Valle, crearon el Conservatorio de Cali, que empezó a funcionar en un local anticuado de la calle 7ª con Cra. 5. El Maestro fue su primer director. A esta naciente institución dedicó él, sus más denodados esfuerzos y parte de sus energías poderosas, que hicieron más tarde de aquél centro, uno de los mejores del país, calificación no desmeritada, pese a los años que de entonces al presente han corrido.

Murió en Cali, el 22 de julio de 1952. Su ausencia cubrió de luto el arte universal de la música, del que era figura meritoria.

6. LEYENDAS

LEYENDA DEL GUANDO

Un rico hacendado de Cali hizo una promesa al Señor de Los Milagros de Buga si sanaba de una enfermedad que había puesto en peligro su vida. La promesa consistía en ir a pie hasta la Basílica del Señor Milagroso. Repuesto de la enfermedad, nunca más pensó en cumplir su promesa hasta que sufrió una recaída en su mal. Entonces desesperado y viendo que el fin se acercaba, quiso emprender viaje, pero como estaba paralizado de las extremidades inferiores, pidió a cuatro de sus sirvientes negros que lo llevaran en una rústica camilla de las conocidas con el nombre de "guando". La ruta que tomaron fue la de la actual carrera 12 buscando salida al río Cauca. El enfermo falleció antes de que pudiera salir siquiera de los límites urbanos, y es fama muy difundida que durante algunas noches del año se ve la camilla sostenida por los cuatro negros cargadores y al difunto exactamente igual como cuando era transportado. La camilla lleva en sus extremos cuatro faroles.

LA MANO DEL NEGRO

En los tiempos de la colonia, un esclavo negro fue sentenciado por su amo español, hombre sin entrañas, a sufrir la pena capital a golpes de garrote y latigazos, en la eminencia conocida en Cali con el nombre de "Loma de la Cruz". Se le imputaba el delito de robo de varias monedas de oro, hecho negado con todas sus fuerzas por el negro.

El castigo fue cumplido en forma inmisericorde y bárbara, habiendo quedado el negro aparentemente muerto, pero en realidad exánime e inconsciente por la dura muenda. Así, lo sepultaron en lo más alto de la "Loma de la Cruz", situada en el barrio San Bosco. Al día siguiente apareció, por encima de la sepultura, crispados los dedos y amenazante, la velluda mano del sentenciado, como clamando venganza.

Se dice que el hombre, en un esfuerzo por reincorporarse, cuando oscilaba entre la vida y la muerte, logró sacar la extremidad por entre la tierra, en esfuerzo instintivo sobrecogedor.

Los dedos índice y pulgar cruzados para formar la cruz, hablaron a las gentes de una atroz injusticia que se cometía.

Este sitio de Cali se hizo famoso desde entonces.

DE LA TORRE MUDEJAR

La Torre Mudéjar se yergue en los ámbitos de la ciudad, como una llamarada de la arcilla humana. Es como el símbolo de la quinta esencia de la arquitectura morisca engastada en la entraña fecunda de un continente.

La torre del templo de San Francisco varias veces centenaria, es una joya rara. Y en ella, como entre un motivo exótico, entre sus galas y majestad, ha jugueteado, como un hada traviesa, imaginación popular.

Sobre su origen han sido tejidas varias versiones de leyenda, todas con tres personajes centrales: una dama española, un Moro y un peninsular de abolengo.

Cuéntase de un árabe, por más señales constructor, estaba locamente enamorado de una bella dama, hija de un hombre de postín y dinero de la entonces naciente Villa de Santiago de Cali. La dama le correspondía. Furtivamente tenían los dos comunicación y el amor creció hasta tal punto, que los dos no vieron una solución mejor que el matrimonio inmediato para atar sus vidas. Así las cosas, él lo propuso y todo fue convenido para llevarlo a efecto. El padre de la dama, hombre orgulloso de su poderío, sobre manera adinerado, llegó a tener noticia del suceso próximo, por lo cual ni

corto ni perezoso, movió todos sus resortes para impedirles la realización de sus propósitos. De este modo, el mancebo enamorado, hijo de Arabia, fue juzgado y luego sentenciado a muerte. Sin embargo, las cosas no llegaron a tanto como para que la condena se cumpliera, y así, a solicitud del antiguo beduino, le fue conmutada la pena máxima por la construcción de una obra que fuera ornamento y prez de la vida caleña. Así surgió la torre morisca de la ciudad de Cali.

7. CREENCIAS POPULARES

Las creencias abundan en los sectores menos culturizados. Ellas se afirman en el asentamiento que se concede a ciertas prácticas tenidas en cierto modo como mágicas. En los sectores campesino y obrero las gentes dan crédito a numerosas creencias, por los efectos y prodigios que de ellas han oído relatar.

Entre los más comunes tenemos :

Riegos con aguas aromáticas : los viernes, después del aseo acostumbrado, en sus cantinas y demás lugares de negocio es posible observar a los propietarios o a la esposa de ellos, ocupados en regar el piso con agua a la que han agregado hojas y ramas de hierbas aromáticas, con el fin según dicen de "desalarlas".

Esta práctica supersticiosa es común en los barrios apartados de la ciudad. Después de que efectúan el riego, nadie puede entrar a la tienda o cantina si no es con el fin exclusivo de realizar alguna compra. Esta compra asegurará las buenas ventas de los días siguientes.

Moneditas de a centavo : se supone que logrando que a una persona le obsequien sus amigos , o regalándolas a una persona estimada, moneditas de a un centavo, el día primero de enero, la buena suerte no la abandonará durante todo el año.

El quereme : tiene virtudes para encender el amor y hacerlo persistente, según se afirma en los sectores populares. Dicha planta se encuentra en El Queremal (Dagua). Es una jaurácea que con sus hojas tostadas más un polvillo de tominejo tostado al fuego común y otras sustancias preparan una pócima especial que dan a beber a la persona cuyo amor se quiere lograr.

La mata de zábila : se coloca en la puerta de la entrada con la raíz hacia arriba. Se cree que esta planta atrae la clientela y buena suerte.

Prácticas de amor : son las expresiones de las creencias en prácticas utilizadas en las conquistas amorosas. Podíamos anotar : las pócimas que utilizan los yerbateros, y hechiceros y adivinos que se basan en las cartas, cigarrillos y tabacos.

También se conoce el sistema de alumbrar el retrato con la cabeza hacia abajo, de la persona que se ama. Las mujeres son por lo regular las más adictas.

8. AGUEROS O SUPERSTICIONES

Los agujeros son los presagios de algún suceso próximo a ocurrir o una señal aceptada y difundida crédulamente a causa del temor de su pronóstico.

Tenemos algunos :

La Araña : la persona que la vea, tendrá una sorpresa favorable, si tiene ocho patas, y si le falta alguna, tendrá algo desagradable.

La Herradura : encontrar una herradura es símbolo de buena suerte, y si la encuentra en dirección opuesta el transeúnte debe enderezarla y seguir.

La medalla de San Benito : Se lanza al tejado de una vivienda, y quien habita o mora allí, se aburre y desocupa el inmueble.

Pasar por debajo de una escalera : quien pase por debajo de una escalera es signo de mala suerte.

Caída de algún objeto : cuando a alguien se le cae determinada cosa, la está pensando una persona, quien el nombre es la inicial de la primera letra de la cosa que se le caiga.

Otros afirman que es una revocación grave de una sentencia, me explico mejor; de algo grave que iba a suceder y se revocó, sobre el objeto.

El paraguas abierto : entrar a una casa y dejar el paraguas abierto, lleva consigo mala suerte.

El cucarrón : arribar un cucarrón a un hogar ; presume visita próxima.

El pájaro tin-tin : su canto a media noche avisa desgracia , que alguien se va a morir.

La escoba detrás de la puerta : cuando las personas que hacen la visita, no son gratas, o se portan demasiado cansonas; se coloca la escoba hacia arriba y se para detrás de la puerta, los visitantes se aburren y se van.

El aullido del perro : al ladrar el perro como si fuera castigado, implica ver demonios, acarrea desgracias próximas.

Cuando rascan los oídos : si el oído que molesta es el derecho, están hablando bien o si es el izquierdo, todo lo contrario.

La mariposa : si la mariposa es negra es muerte que ronda, alguno de la casa o un amigo.

El trasteo : si, se observa que alguien se muda de lugar, es decir se contempla un trasteo, inmediatamente se gesticuliza la mano y se cierra de tal forma le pide algo que se desea con fervor y apenas pase un negro, se suelta la mano.

9. EL CURANDERO

Como vestigios que todavía quedan de los alquimistas, encontramos en nuestro pueblo, los curanderos criollos, quienes se dedican con entusiasmo y fervor a subsanar las dolencias de las gentes y a brillar alguna esperanza de seguir conservando la vida a aquellos quienes la ciencia médica a desahuciado. Con pócimas y preparativos de toda índole inician su tratamiento.

Entre los más notables tenemos :

El Doctor Beltrán : quien a nivel casi científico conoce la ciencia de la "Homeopatía" y es catalogado como uno de los mejores de América, sus tratamientos son a base de aguas, conoce la enfermedad por medio de la orina. Su decisión implica una escritura en medicina, en pocas ocasiones erra; sus pacientes son de ilimitado número; inclusive facultativos de experiencia abominable recurren a él, para que con su diagnóstico determine cuál es el mal que padece el paciente.

La negra María : quien cariñosamente la llama así el pueblo caleño y de otras partes del país quien a ella visitan.

Catalogada como vidente al servicio de las clases menos favorecidas, emplea sus facultades y conocimientos de medicina para tratar y curar las enfermedades de sus pacientes. Sus diagnósticos son muy exactos, lo que le ha traído una fama insuperable.

Se dice de ella, que a través de un vaso con agua colocado sobre la mano de un paciente, lee la enfermedad que él padece. Casi nunca se equivoca (parece un misterio). Inicia su tratamiento con química o con botánica según el caso, pero si se necesita de cirugía inmediatamente recomienda el médico especialista que ha de hacer dicha intervención quirúrgica.

Los adeptos son casi incalculables, llegan de todas partes del Valle y del país. Las gentes para pedir cita para una consulta tienen que trasladarse a su consultorio llegada la media noche, a ver si con suerte alcanza que le atienda a las ocho o diez de la mañana.

La mirla : es un personaje de teguas del pueblo, quien se dedica a decretar si un niño fue ojeado o no, también prepara drogas a base de botánica, tiene algunos adeptos.

Cachimbo : conocido en todos los medios populares, como un gran botánico. Emplea métodos antiquísimos para tratar las enfermedades, lo que

nos demuestra, que todavía se conserva las mismas prácticas que emplearon nuestros abuelos en la lucha por la vida.

Se dice de él, que ha curado enfermos desahuciados por facultativos especializados, y que agotaron como último recurso ir donde este afamado curandero logrando así cumplida su esperanza.

Juan B. : Vidente, hechicero, brujo, dedicado a hacer prácticas de toda índole y para todos los casos. Es conocido en la clase media, media alta y alta. Se dice que su consulta es demasiado costosa y que los tratamientos enunciados por él, cuestan una fortuna. Utiliza pócimas que prepara para enceguecer las personas de amor y doblegarse a quien administra el brebaje. Entrar al consultorio es algo impresionante, nunca visto por quienes cometen la osadía de penetrar por primera vez. Presenta un cuadro dantesco, horripilante. Se observa toda clase de antigüedades como lámparas del siglo XVIII, candelabros, planchas, utensilios de toda especie y objetos de mucha variedad del Siglo antepasado. También conserva animales disecados como : murciélagos, gatos negros, morrocoes, lechuzas, etc.

Es odiado por muchas personas, pues se dice que causante a él, les fue mal en los negocios, fracasaron, o les suministró por intermedio de alguna persona un maleficio. Sus palabras obedecen a una fuerza superior que

quien las escucha, da crédito inmediato a las sugerencias o consejos de este extraño personaje.

Doña Cristobalina : en la parte baja de San Antonio, no es extraño ver correr a una señora con un niño en brazos; y lo más seguro es que se dirija para donde dicha señora, buscando salud para su pequeño. Ella tiene la gran facultad de conocer la enfermedad de cualquier persona y la capacidad de administrarle la droga precisa requerida para el tratamiento.

Se dice que en su consultorio tiene una completa farmacia, sólo que desprende la etiqueta del frasco, para así indirectamente despistar al cliente y hacerle creer que son drogas producidas por ella. Es de anotar que también se practican baños para la buena suerte los días martes y viernes.

La farmacopea de nuestros curanderos criollos comprende pócimas, plantas, grasas vegetales y unturas que venden en los mercados. Se basan en un empirismo que a veces dan un valor negativo, pues hay algunos que utilizan la ingenuidad de las gentes para estafarla, con fórmulas arcaicas falsas.

Los personajes que citamos en las partes anteriores nos dan una demostración de la medicina rústica y primitiva, que a veces tiene un valor positivo, pues brilla en el corazón de las gentes la esperanza de calmar sus

dolores, y de conservar la lucha por la vida. Podemos definir esta situación como algo netamente folklórico.

10. LA ADIVINANZA

La adivinanza nació para despertar la imaginación del pueblo. Fue creada para divertir y enseñar. Hoy por hoy la tenemos más que olvidada. En las distintas regiones del país, cada departamento tiene las suyas. De acuerdo a su expresiones, y la manera de captar y analizar las cosas en su medio fueron brotando del alma popular las más propicias :

María larga tendida
y su hija bailando encima
(La piedra de moler)

Un hombre grandote
con los hijos en el cogote
(El papayo)

En un monte muy espeso
canta un gallo sin pescuezo
(El hacha)

Una negrita gordita
sentada en tres piedritas

(La olla)

Un hombre bravo colgado del rabo

(El ají)

Adivina adivinador :

¿cuál es el árbol que tiene don?

(El algodón)

Una señorita, después de bailar en un salón,
va a sentarse en un rincón.

(La escoba)

Dos niñas en un balcón,
bailando al mismo son

(Los ojos)

Una negra, negra hasta los codos,
de lo bonita se come a todos

(La tierra)

La mamá camina y el hijo no,
el hijo se come y la mamá no.

(El Zapallo)

11. REFRANES Y DECIRES

La filosofía popular encierra un alto contenido ideológico, acompañado de lo verdadero, y de la franqueza con que fueron creados. Aún en las clases de alta cultura y en sus medios aristocráticos se observa la usanza de la repetición de estas sentencias, que nacidas bajo el influjo de la experiencia van enriqueciendo nuestro idioma. Hasta en los sectores menos privilegiados por las leyes de la cultura se respira el ambiente sabio de los ancianos y jóvenes que a través de sus decires y refranes impelen el ambiente de descontento y resignación en el ámbito social.

Entre los más usuales tenemos :

- Yerba mala nunca muere
- Ellos son uña y mugre.
- ¡Huy qué torote!
- Eso es más viejo que la panela.
- El que no espera vencer, ya está vencido.
- A caballo viejo pasto viche.
- Cada loco con su tema
- El que tiene tienda que la atienda, y si no, que la venda.

- El que se fue pa Sevilla perdió su silla
- Ni tanto que queme al santo ni poco que no lo alumbre
- Por la maleta se conoce al pasajero
- No hay peor sordo que el no quiere oír
- El día de la quema se verá el humo
- Se queda o quedó para vestir santos
- A caballo regalado no se le mira el colmillo
- Nadie es profeta en su tierra
- Sabe dónde ponen las garzas
- Es más pelado que sobaco de rana
- La cara del santo hace milagros
- Salir de las llamas para caer en las brasas
- El que no llora no mama
- No hay mal que por bien no venga
- A buen hambre no hay pan duro
- Preguntando se va a Roma
- Paga lo que debes y sabrás lo que tienes
- Obras son amores y no buenas razones
- No pidas a quien pidió, ni sirvas a quien sirvió
- Gastar pólvora en gallinazos
- De tal palo tal astilla
- Al mejor peluquero se le queda un pelo.

12. GASTRONOMIA

Cada región tiene sus platos, de acuerdo a sus productos que se producen según el clima que sea.

El sancocho : es el plato de todos, se usa casi en todas las clases sociales, en las menos favorecidas lo consumen casi a diario.

Hay gran variedad según el plátano que sea; tenemos por ejemplo el plátano Hartón, el guineo y otros que le dan un sabor especial a cada sancocho.

Los tamales y las empanadas : son muy apetecidos y lo consumen mucho los caleños; en las fiestas, los carnavales, festivales etc.

Los tamales vallunos contienen : masa de maíz, carnes de cerdo, gallina, res, papa, zanahoria, etc. También se utilizan en balnearios , reuniones, tiendas improvisadas. Cada familia tiene como costumbre en fines de semana, decir : vamos a comer tamales o empanadas.

El arroz con pollo también es muy apetecido.

El pandebono : es a base de maíz, queso, almidón.

Historia : en la hacienda El Bono, cerca de Meléndez , lugar campestre, pintoresco, fabricaban un pan especial de maíz, que era expandido en la ciudad y comprado en la mayoría de las casas que entonces existían. Al solicitarlo al vendedor, las gentes decían que les vendiera "Pan de bono" luego pasado algún tiempo para abreviar las cosas siguieron diciendo pandebono, tal como hoy.

El trasnochado, cuaresmero, pan de yuca, empanadas de cambray; tienen como materia prima principal el maíz; son exquisitos manjares que son atesorados tanto por los niños, como por los adultos.

El mecato : es bastante consumido y se observa mucha variedad; tenemos las cocadas, los suspiros, las gelatinas, dulces de guayaba, brevas aconfitadas, blanqueado, caspiroletas, los buñuelos, la natilla, alfandoque, y arroz de leche.

El manjar blanco : originario de Buga es un dulce muy agradable, sus componentes son a base de leche, arroz y azúcar, tiene fama nacional, y en el exterior.

El champús : el refresco del caleño, a base de panela, maíz y lulos.

Los cholados, polares y copos de nieve con diversidad de frutas. Dichos vendedores se alistan en los centros deportivos y recreativos para vender sus productos y refrescar a los caleños.

El algodón de azúcar, y las macetas con multitud de dulces que se acostumbran en las fiestas del 29 de junio, en la fiesta que lleva su nombre (San Pedro y San Pablo).

El chontaduro, fruta típica, a la que se le atribuye ciertas propiedades.

13. PERSONAJES CRIOLLOS

RIVERITA : es llamado cariñosamente así, por los caleños, su fama ha cruzado los límites nacionales para convertirse en figura central de los cuentos y mofas en reuniones y clubes sociales y aún en la radio y televisión.

Su vida comenzó en el barrio Sucre de su ciudad natal Cali, donde tenía una peluquería y además se dedicaba a componer y a arreglar articulaciones ya fuera palpando o manoseando un brazo o una pierna o una mano o según el caso del paciente. Es decir era sobador. Al tener que empezaba a hacer el tratamiento y para distraer al enfermo solía funcionar su endemoniada imaginación y le iban brotando historias que verdaderamente eran de poca credibilidad, pero de mucha fantasía.

Bástanos citar :

CUANDO ERA DEPORTISTA

Según él, practicaba el ciclismo, y en una doble de Juanchito a Candelaria, cuando regresaban él venía punteando la carrera, y faltándole 30 metros para llegar a la meta y se le atravesó una maldita mula, cosa que tuvo que

aplicar los frenos : "era tanta la velocidad que traía mi bicicleta, que la fuerza de inercia o usted me entiende vea pues, salí volando..... y como la raya era en todo el puente de Juancho, caí al río Cauca, afortunadamente y estaba crecido y como yo era nadador , vea, mire, fíjese que me tiraba de patrás en el charco del burro, y sigo contando, entonces toda la gente ahí presente dijo "se ahogó el campeón Rivera", y se tiraron dizque los negros areneros de Juanchito para sacarme, y me tocó a mí arrancarle el brazo a uno de ellos para salvarlo de que se ahogara".

CUANDO ERA AGICULTOR

El inspector Villagorgona lo condenó a pagar \$1.500 porque según él, hizo una cometa que le daño el cultivo a su vecino Francisco Bejarano, pues le dio mucho sombrío, ya que la cometa era un poco grande.

CUANDO ERA CANTINERO

El administraba un Kiosko en Meléndez y cada que iba a hacer el aseo, recogía un bulto de colillas de cigarrillos.

CUANDO JUGABA BILLAR

Se encontraba disputando una partida con Segismundo Maya, quien era campeón de billar en ese entonces; le faltaba una carambola para ganar el chico, y le pegó tan duro con el taco, que la bola salió a la calle, en eso pasaba una camioneta y con la llanta trasera por fortuna golpeó la bola y saltó de nuevo a la mesa y coronó la carambola ganando así la apuesta al campeón.

JOVITA FEIJOO

Llamada la reina de reinas por excelencia, su vida fue un tránsito por el país de la fantasía; alentada por sus paisanos, quienes le hacían la venia, de tal modo que nunca conoció ni entendió la mofa y lo jocoso sino como un altar lleno de ritos y alabanzas.

Cada año, en cada fiesta de la Caña de Azúcar, acudía alegremente al certámen donde era coronada y agasajada por el pueblo, al que amó y acompañó por años, siendo partícipe de todas sus alegrías y tristezas.

Asistía a todos los espectáculos, donde tenía por derecho propio entrada gratuita. Los choferes la hicieron su reina, y en los vehículos de servicio público nunca se le cobraba pues la interpretaban como una verdadera reliquia de nuestra ciudad.

MI GENERAL

Conocido por todos como el "Alto Militar" que representó a través de casi 30 años dentro de su sonambulesca vida de hombre de armas y de poder.

Llevaba consigo toda la indumentaria del ejército portando un ponderoso sable, como también infinidad de medallas y condecoraciones. Algunas dotadas por las fuerzas armadas en otrora como un gesto generoso y efervescente para así alegrar la vida de este Don Quijote moderno. Participaba solemnemente en los desfiles, paradas militares, carnavales y era figura en todo acto o celebración. En ocasiones se paraba para dar vía a los autos cuando se presentaba una colisión; emitía ordenes y su actuación era tan perfecta; que quien le escuchaba o recibía la insinuación no vacilaba en obedecerle.

14. FIESTAS POPULARES

TRADICIONAL FIESTA DE LA CAÑA DE AZUCAR

En el transcurso de mas de treinta años no se ha dejado de realizar tan magno evento, como es la feria de Cali, y del reinado Panamericano de Belleza, donde se presentan beldades de todo el continente a concursar por el cetro panamericano. La fama que ha alcanzado dicho certamen ha colocado a Cali; como la ciudad alegre y fiestera de Colombia y de América. Se acercan gentes de toda parte como del exterior y del interior del país a contagiarse de dicho ambiente.

La inauguración de la Feria se inicia con una cabalgata y un esplendoroso desfile de carrozas, donde las aspirantes hacen gala de sus encantos para deleitar a los caleños. Entre los acompañantes figuran también otros personajes pintorescos, como viejitos de vestimentas estrambóticas, seguidos por murgas y bandas de otros municipios, traducen en sí los caracteres de las razas que convergen a la formación de la nueva en estos territorios. Se aprestan todo tipo de personaje típico, pueril, y autóctono dando más realce al desfile circundado de vehículos antiguos, en la retaguardia van rústicos conjuntos, cuyas interpretaciones generalmente

bulliciosas y algunas raras veces bucólicas, complementan con el ambiente de colores abigarrados, y los movimientos de las danzas, que las hacen al tenor que van avanzando.

Es trascendental durante las ferias las corridas de toros, en la monumental Plaza de Cañaveralejo, donde intervienen los mejores diestros del mundo taurino; es un espectáculo de fama internacional, los caleños al comenzar el año se acercan a comprar su abono para participar en tan magno evento. Terminada la fiesta bravía continúan las casetas con orquesta de renombre y presentaciones con los mejores artistas de la actualidad farandulera, como Celia Cruz, Daniel Santos, Julio Iglesias, de orquestas como la sonora Matancera, el Combo de Puerto Rico. Es de anotar que la Alcaldía Municipal destina cada año en la adición presupuestal cierta suma de dinero, para construir entablados en los centros periféricos, contratar orquestas para divertir a las gentes de todos los barrios caleños. Cali como ciudad deportiva de América, es obvio que en éstas festividades se realice competencias de atletismo, ciclismo, motociclismo, patinaje con las figuras del país, y del exterior, dando así un espectáculo de grandes magnitudes.

FIESTA DE LOS REYES MAGOS

La fiesta de los Reyes Magos, que se celebra el 6 de enero de cada año, constituye para las gentes de numerosas poblaciones, un nuevo motivo de

regocijo, de júbilo desbordante y se convierte por así decirlo, en una de las celebraciones de mayor diversidad y colorido, en que sube al tope el instinto de comunicación y adquieren todo su valor las formas expresivas del alma popular. El viejo drama español de la adoración de los tres clásicos monarcas de tiempos del Rey Herodes, adquiere mucho esplendor en la representación de actores del pueblo, que desempeñan sus papeles con legítimo orgullo y cuyo derecho para realizarlo es transmitido de padres a hijos.

Con afluencia de turistas de las poblaciones aledañas y los campos, el día 5 de principio a las festividades, con las llamadas "vísperas ". Hace entonces su aparición por las calles y plazas la caravana de "Arrias" que acompaña a los reyes. Como "Arrias" se conocen unos caballos lujosamente enjaezados , que llevan en sus lomos el equipaje de los adoradores del niño Dios, en el que se ven los "presentes" tales como corderitos, pavos reales, gallinas, palmas, etc. En este que pudiéramos llamar prólogo de la fiesta, no aparecen por parte alguna los Reyes Magos. La caravana desfila por casi toda la población con sus atavíos y adornos vistosos, entre el regocijo y expectativa de la ciudadanía en general.

Pero en el día de la adoración, el 6, cuando se dirigen los monarcas con sus respectivos séquitos a llevar los presentes, puede ser admirada una verdadera gama de motivos criollos, con profusión de frutos tropicales,

animales de clases diferentes, desde corderos hasta lindos pájaros enjaulados. Allí transportan ,desde dulces de variadas clases, pandebonos y bizcochuelos, hasta enormes pavos dorados al horno y gallinas adobadas a la usanza típica. De este modo expresan las gentes su alborozo y complacencia por la presencia del Niño Dios en la tierra. "Esta fiesta alcanzó fama por el esplendor y acierto con que era celebrada en Cali, en la parroquia de Santa Rosa.

FIESTA DE LOS NEGRITOS

La fiesta de los "negritos" , hoy olvidada, era una de las más simpáticas como nota de "color". Típico y pretexto o medio de amplia expansión espiritual. En los pueblos del Valle y en Cali, y desde que Cali era "un pueblito", cada 5 de enero salía la muchachada, hombres y mujeres, con la cara pintada de negro y la murga típica a recorrer por las calles; no se quedaba lugar donde no llegaran, según todos los relatos oídos nos lo han asegurado. Entraban a las casas y pintaban de negro a todo el mundo que se presentase. Otros se encerraban para no dejarse pintar. Hoy por hoy ya se ha ido olvidando esta fiesta, la practican en una que otra familia.

LAS MURGAS Y LOS CONJUNTOS TIPICOS

En las celebraciones de fiestas populares o en las de familia, muy pocas veces falta un conjunto de extracción típica para su amenización. Los conjuntos y murgas son de diferentes clases. En tiempos del "Cali Viejo"

existía la banda de "Palo Alto" y los conjuntos de "Los Timbos", imprescindibles en las fiestas públicas de la época.

La primera de las agrupaciones citadas, compuesta de tambores, platillos, triángulo, panderetas, carángano, flautas y flautin, era también llamada banda de pellejo garrón de puerco, denominaciones populares que guardan referencia a la pura extracción rústica y típica de tales conjuntos.

Tanto lo de la "banda de Palo Alto", como los conjuntos formados por los "Timbos" tenían en sus-repertorios música colombiana exclusivamente, por lo general bambucos y pasillos.

15. PAISAJE DE CALI

Cali, tiene una altura sobre el nivel del mar de 1003 metros; temperatura promedio : 25 grados centígrados, su población pasa de los 2'000,000 de habitantes. Cali se encuentra en una llanura del Valle del Cauca, fue asiento de un lago en la época terciaria, según conclusiones de los científicos Humboldt y Stúbe, que le visitaron y de ella realizaron estudios concienzudos. Fragante y cristalina, Cali incita los sentidos como una afrodisiaca; los suaves contrastes producidos por la luz en sus edénicos parajes; sus refrescantes brisas; la cantarina voz de sus fuentes; la potencialidad de sus vegas; su sol primaveral; el donaire, garbo y temple de sus mujeres; el esmeraldino brillo de su vegetación, hacen de nuestra ciudad un inmenso remanso de paz y de amor, aguas cristalinas, máginas, impalpables.

Si el paisaje tiene esplendor a medio día, en las horas del alba y del crepúsculo se muestra en toda su intensidad. Anaranjado el cielo al abrir el día, todo el oriente para incendiarse al conjuro de mágicas rosas que descienden de lo alto.

La atmósfera se torna tibia. El cielo inmensamente azul, ilímite, transparente.

16. HABITANTE CALEÑO

El nativo caleño es de acrisolada buena fe, espíritu cordial y generoso que sabe agradecer como también perdonar, la tradicional belleza de sus mujeres y el sentir alegre de su folklor expresado de manera espontánea en la hospitalidad y amabilidad de las gentes ; su temperamento es sincero, bastante bromista, cordial y desinteresado. Ama lo claro y lo sencillo. En nuestra tierra se funde una raza épica en el trabajo, recia y tenaz como los primeros habitantes del continente y los peninsulares heróicos que a ella llegaron.

17. CENTROS TURISTICOS

Cali, la Sultana del Valle como así se le dice o "La Bella" como generalmente se le conoce la responsable de transportar al turista a que disfrute de tantos y tantos encantos.

Las iglesias que nos dan un espectáculo impresionante por la belleza de su arquitectura , tenemos :

Iglesia de San Antonio : por su figura colonial despierta un gran interés en el turista. Contiene retablos quiteños de hace 300 años. Sus campanas tienen más de un siglo, en su elaboración se empleó oro, cobre y otros metales a los cuales debe la claridad de sus tañidos, considerados como los más claros y alegres de Cali. El templo se fundó en 1.747 sobre la colina que da su nombre; desde allí se divisa la hermosa belleza que impele el panorama de la ciudad.

La Iglesia de San Francisco : el tradicional convento que se confunde en la arquitectura moderna de la plaza cívica donde está el palacio Departamental, fue construido hacia el Siglo XVIII por iniciativa del Franciscano Fray Fernando de Jesús Larrea, nacido en Quito (Ecuador). Dice la historia que el

Frayle Larrea vino a Cali a fundar un convento para la orden franciscana , contó con el apoyo del Sacerdote Nicolás Hineztraza, la torre Mudéjar; la más clara experiencia del Arte Mudéjar que se encuentra en América; dentro del claustro de los padres franciscanos se conserva una valiosa muestra pictórica, aquí se encuentra un cuadro pintado a María , personaje de la Novela de Jorge Isaacs.

La Ermita: su impresionante belleza cautiva la mirada y embellece el espíritu. Su estilo de arte sobrepasa "el gótico", tan magistral obra es representativa de nuestra ciudad en su pasado, presente y futuro.

La Merced : su estilo netamente colonial y restablecida en todas las partes, da muestras de autenticidad y completa originalidad. Resalta el colorido y el ambiente de una época que aglutina nuestra Historia. Está convertida en reliquia simbólica y a su lado reposa los museos arqueológico y religioso que llevan su nombre.

La catedral primada de Cali; centro del Palacio Episcopal.

La Iglesia del Templete, San Judas Tadeo , Jesús Obrero, Parroquia del Perpetuo Socorro, Parroquia de San Cayetano de Cali, Parroquia de Santa Rosa, Parroquia de Santa Filomena, Parroquia de San Juan Bosco, y otras merecen reconocimiento a su esplendor armónico que acompaña su

construcción, demostrando una vez más el apego y afecto de esta comarca hacia la belleza de las formas estructurales, pero por encima de todo, el respeto y su arraigada fe a sus creencias religiosas.

Cali cuenta con diferentes sitios turísticos. Tenemos el ya nombrado Acuaparque de la Caña.

Los toboganes , a 15 minutos de Cali; el lago Calima, a dos horas de la ciudad, esta represa es adecuada para competencias acuáticas , cuenta con un centro hidroeléctrico de amplio poder.

Hacienda Cañas gordas : a solo 15 kms hacia el sur de la ciudad, nos encontramos con el histórico sitio de la novela "El Alférez Real"; es una joya colonial, donde se conservan reliquias del pasado.

Hacienda "El Paraíso" : a 36 kms al norte de la ciudad se encuentra la casa de la Sierra, lugar de inspiración para "María", la inmortal obra de Jorge Isaacs.

Su posición geográfica le da acceso al mar a solo 3 horas por la vía Loboguerrero – Buenaventura donde se encuentran sitios paradisiacos como la Bocana, Isalba, Juanchaco, Ladrilleros, Bahía de Málaga con desorbitantes playas.

La sala Beethoven del Instituto Departamental de Arte y Cultura.

El Teatro del Museo La Tertulia.

El Teatro al aire libre Los Cristales, ubicado en la parte alta del barrio Santa Bárbara. Se hacen presentaciones en las ferias de Cali, en concursos de música, y en festivales de Arte. Es visitado permanentemente por las gentes de Cali.

Existen nuevas expansiones de hotelería , con hoteles 5 estrellas.

Entre los principales tenemos :

El Hotel Intercontinental – con 300 habitaciones , Plaza, Del Puente, Tikal y los tradicionales – Aristi, Americana, Club Campestre. Arrojan un total de 3000 dormitorios entre categoría lujo y turista, los cuales se suplen con escenarios propios para convenciones como son El Auditorio de la Cámara de Comercio, el Concejo Municipal, los clubes Colombia, Campestre y de Ejecutivos, y los salones de los mismos hoteles.

Cali cuenta con 220 grilles, donde los caleños despiden los fines de semana. Habiéndose incrementado últimamente la creación de viejotecas con música de los años 60. Existe en la parte alta de Cali, a sólo veinte minutos, un

veraneadero de clima frío llamado El Saladito; dándose el lujo de cambiar de clima y respirar el aire puro de impele las vírgenes serranías.

El Teatro Isaacs, famoso por su antiquísima construcción, ya remodelado en su forma autóctona y original en todas sus piezas y compartimientos (palco – parte alta y baja) zona baja – popular), construido a principios de siglo, anteriormente era el teatro moderno. Interpretaba cada día música variada antes de la “función” de cine , pero desapareció con las primeras presentaciones del cine sonoro de los años veinte.

La antigua biblioteca Franciscana que conserva la Universidad de San Buenaventura en el convento de San Joaquín, tiene 3000 volúmenes, traídos de Quito en 1785, entre los que figuran algunos incunables, obras forradas en pergamino, así como libros editados en la primera imprenta traída por Fray José Ignacio Ortíz.

La pintura más antigua de Cali, es el señor de la Columna, de Angelino de Medoro (1599) que reposaba en el palacio Arzobispal, hoy en el Museo Religioso de la Merced.

En la Catedral de San Pedro; se observan obras antiquísimas como la Aparición de la Virgen y Cristo a San Agustín, La Virgen de la Correa, anónimo del Siglo VIII y el Señor Caído, talla quiteña.

El teatro Municipal de Cali 1927, al inaugurarse el teatro Municipal después de 10 años de construcción fue y es centro de grandes expresiones artísticas.

El teatro se construyó por iniciativa de Manuel María Buenaventura y plano de Borrero y Ospina, para 1.200 personas. Su estilo preciosista y barroco.

Proartes : fundación caleña, que con dineros de la empresa privada, se hace garante de espectáculos trascendentes, auxiliando las iniciativas artísticas de la ciudad.

La Torre Mudéjar, que es la construcción colonial más importante de Cali.

El Puente Ortíz, la Iglesia de San Nicolás y el Edificio de la Colombiana de Tabaco.

Otros Teatros : el gran salón del espectacular y moderno Concejo Municipal de Cali, ha sido utilizado para encuentros literarios organizados por la Alcaldía , conciertos, conferencias y teatro.

Las amplias plazoletas de la gobernación y el C.A.M. han sido escenario de grandes espectáculos populares.

Cali tiene el orgullo de inmortalizar en su tierra a los libertadores, fundadores, próceres, escritores, poetas, hombres ilustres quienes con decidido ejemplo constituye la fuerza inercial para convertirse triunfadora en las corrientes de nuestra historia colombiana.

Por tal razón, no causa extrañeza ver al turista contemplar monumentos, bustos, esfinges, estatuas que posee la ciudad, símbolo de su cultura, apego a las reliquias históricas y la expresión de su raza, su fe y sus costumbres.

Entre muchas tenemos : en el paseo Bolívar; estatua del Libertador, con todo su esplendor y grandeza.

En la Plaza de Cayzedo; al prócer Joaquín de Cayzedo y Cuero.

En el museo de la Tertulia : el busto de Jorge Isaacs y a Efraín hablándole a María.

En el cerro, al occidente de Cali, la descomunal obra de Cristo Rey, con los brazos abiertos como protegiendo a la ciudad. Está ubicado a quince minutos del centro urbano con una estupenda carretera. Se divisa un bonito panorama, estimulando los sentidos para cautivar admiración y reconocimiento a esta progresista ciudad.

En el sector aledaño a la Circunvalación y el acueducto planta, se encuentra Sebastián de Belalcázar, en el mirador que lleva su nombre.

En el parque Panamericano o de las Banderas contiguo a las antiguas piscinas Olímpicas se puede admirar el civismo , por la solemnidad de sus formas y la claridad de sus expresiones.

El monumento de la solidaridad , ubicado en la autopista Norte, con Calle 34 en la Estación del Ferrocarril, y colocado casi sobre el puente que une la calle 25 con autopista Norte. Se encuentra la primera locomotora a vapor adquirida por los ferrocarriles.

En la Fuerza Aérea, en su pórtico de entrada se levanta el primer avión que entró a tan prestigiosa e histórica Escuela de Aviación de Marco Fidel Suarez.

Es necesario conocer a Cali, desde los cerros tutelares, hasta las playas de sus caudalosos ríos, para contemplar la belleza de sus parques, y la diversidad de obras que se posan en sus suelos.

EL ZOOLOGICO MUNICIPAL

Ubicado en la parte alta de Santa Rita, en el antiguo Bosque Municipal, inaugurado hace más de veinticinco años, visitado diariamente por instituciones escolares y por turistas, quienes movidos por la curiosidad y ansiosos del conocimiento de la fauna se acercan a contemplar, los 800 animales con 169 especies. Entre otros tenemos :

Monos : antropomorfos

Cercopitecos

Cinocéfalos

Fieras, félidos, felinos, quirópteros, mustélidos, etc. Gran variedad de aves.

Citamos el nacimiento del cóndor, reliquia nacional; este episodio se dio en el hábitat del zoológico de Cali.

Dentro de sus instalaciones permanece un grupo humano, pendiente de la conservación y mantenimiento de las instalaciones creando un ambiente propicio a la naturaleza y formas de vida de estos animales ; como también expertos veterinarios que controlan su salud y bienestar.

18. CENTROS DEPORTIVOS

EL Estadio Olímpico Pacual Guerrero, anteriormente llamado el Estadio Departamental ubicado en el Barrio San Fernando, ha sufrido transformaciones de toda índole, como centro deportivo para cualquier evento internacional – con su pista de tartán, y remodelado en toda su extensión, dando cabida para casi 62.000 espectadores; de fácil y rápida evacuación. Es de suprema y ágil adaptación para suplir presentaciones artísticas o eventos sociales.

Cali tiene dos equipos de Foot ball que son la pasión del pueblo caleño, el Deportivo Cali y el Club América. Cuando se presenta el fogueo de estos dos tradicionales equipos se colma este estadio, brillando siempre por la cultura y el civismo de las gentes de Cali.

La Unidad Deportiva Alberto Galindo Herrera.

El Gimnasio Auditorio del Pueblo, con capacidad para 18.000 espectadores.

La Unidad Panamericana : consta de dos Diamantes para Baseball, piscinas reglamentarias, pistas de patinaje, estadio de football, estadio de bolibol, clínica deportiva, cuadrilátero para boxeo, salones para ajedrez, gimnasio para levantamiento de pesas.

Cali posee también un velódromo (Alcides Nieto); donde se han disputado torneos de magnitud internacional y nacional, estableciendo marcas en todas las pruebas y categorías (ciclismo) con capacidad para 6.000 espectadores.

Tiene innumerables pistas de Cross donde se han dado cita figuras nacionales y extranjeras.

En la vía a Cavasa , en el antiguo Aeropuerto de Cali, nuestra ciudad - presenta al país la pista de Automovilismo ya reglamentaria, donde se efectúan las válidas de carreras de motos en las diferentes categorías.

A casi 8 kms de la ciudad, últimamente se ha incrementado; la aviación deportiva , habiéndose improvisado un mini aeropuerto para desplegar todo el equipo que conlleva este fantástico deporte.

LA JUNTA DE DEPORTES

Fundada en Enero de 1952, uno de los mayores orgullos de la región. Su nombre impulsó la creación del Instituto Colombiano de la Juventud y el Deporte. Su primer director , el Dr. Adolfo Carvajal; aportando al país los instrumentos que llevaron a la creación de este instituto tan importante para

la política de bienestar y recreación de la juventud y el desarrollo de la educación física y el deporte en todo el territorio nacional.

CLINICA DEL DEPORTE

Tiene el programa científico de cultura física, dirigido por médicos especializados en medicina del deporte. Dotada con los más modernos implementos para control y rehabilitación. La clínica ofrece mediante una inversión mínima y unos pocos minutos de actividad física bajo una dirección adecuada los siguientes servicios :

- Consulta médica.
- Laboratorio de fisiología
- Gimnasio para ejercicios
- Saunas
- Masajes
- Fisioterapia
- Odontología
- Rehabilitación
- Ultrasonido
- Rayos infrarojos
- Laboratorio clínico etc.

CASA DEL DEPORTE

Esta casa alberga no sólo la dirección general de los deportes del Valle sino que es la sede de cada una de las ligas de los diferentes deportes, brindándoles comodidad para sus funciones.

19. CENTROS RECREATIVOS

Desde la pureza de las aguas de gran caudal y sinigual belleza de los ríos del viejo Cali, el que lleva su nombre, el Aguacatal, Lilly, Meléndez, Cañaveralejo y el Pance, como también sus innumerables charcos, tales como "las Pilas del Chocho", "Las Pilas del Cabuyal", "Los Pedrones", "El Charco del Burro" en Santa Rita y otros. Los caleños disfrutaban expresando sus cánticos de alegría, como viendo a Dios en la hermosura de sus aguas cristalinas y en la luz que irradian, semejante sólo con el paraíso de que habla la cita del apóstol.

Las transformaciones progresivas de las épocas fueron cambiando e innovando los sitios de recreo y esparcimiento. Desde la rústica construcción de base y paredes de piedras de las pocetas hasta configurar las grandes piscinas olímpicas de competencia.

Entre las piscinas de otrora tenemos : "El Club Popular de Natación"- hoy Piscinas Alberto Galindo), sobresale por ser la primera escuela de natación.

La piscina del bosque municipal.

La piscina del santandereano.

Sitios como el de Meléndez, donde los domingos y días feriados se vislumbraba el desfile de bañistas, que corrían en busca de charcos y luego tomaban el campo, para descansar y reposar el sancocho al aire libre para alternar el inaplazable baile en las casetas del barrio Meléndez.

Lo mismo sucedía en Santa Rita, Pance, Chipayá y la Vorágine, muy tradicional por los tamales y los sancochos de gallina.

El gobierno municipal construyó en el corregimiento de Pance, un bosque parque con una vasta extensión, a la margen derecha del río que lleva su nombre, provisto de toda clase de árboles, como también pistas de atletismo. Los gimnastas se divierten al unísono para ejecutar toda clase de pruebas y ejercicios alentados por la pureza del oxígeno y del ambiente. Dicho parque lleva el nombre de "El Parque de la Salud".

CANCHAS DE FOOT BALL

Teníamos "Los bomberos", "La Alameda", "La Garantía", "Boca Junior", "Los Molinos", "Sinisterra", "Las Ceprias", "El Botlio", "El Danubio".

En la administración del Dr. Rodrigo Escobar Navia, se creó la Corporación para la Recreación Popular de Cali, en febrero de 1979, quien ha venido ejecutando las diversas obras.

EL PARQUE DE LA CAÑA

Como se le llama comúnmente a esta descomunal obra, situado en la carrera 8ª con calle 44 tiene una extensión de 157.000 mts², albergando a más de 16.000 personas. Su nombre surgió del proyecto de acuerdo presentado por el Concejal Claudio Borrero al Concejo Municipal, solicitando que la Fuerza Aérea Colombiana, cediera un terreno del antiguo aeropuerto El Guabito, para construir un parque recreacional. El entonces alcalde de Cali, Dr. Julio Riascos y el presidente de la Asociación de Cultivadores de Caña – Dr. Hernán Borrero Urrutia, decidieron en la ejecución del parque recreacional de la Caña de Azúcar. Dicho parque avalado económicamente por Asocaña, además las municipalidad y EMCALI aportaron técnicos y operarios, como toda clase de materiales.

La Corporación logró un préstamo de \$20'000.000 con el banco de Colombia y Asocaña aportó \$80'000,000.

El cuerpo humano – ingenieros y trabajadores bajo la dirección de Harold Zángen. La obra conllevó casi tres años en su diseño y construcción hasta que fue inaugurada el 3 de julio de 1.983 por el presidente actuante – Dr. Belisario Betancourth Cuartas.

Su atractivo especial es la piscina de olas de Suramérica. El parque de la caña cuenta con una vasta zona acuática con capacidad de recreación hasta para 6.000 personas.

Contiene : una piscina de olas de 16.00 mts², una piscina semiolímpica denominada el mar de Calli, tres toboganes de diferente dificultad de acción a saber :

- Tobogán familiar de 125 mts.
- Tobogán Kamikaze de 64 mts. Y
- Tobogán Hidroturbo de 65 mts.

Tiene además piscina para niños con sus respectivos juegos y deslizaderos.

Existen alrededor zonas verdes, y más de 100 parasoles con sus respectivos sentaderos.

Canchas de foot ball (2) reglamentarias

Canchas de tenis (5) con piso de ladrillo

Canchas de baloncesto

Canchas de voleibol

Canchas de fútbolín

Canchas de futbolito (5) sobre cemento

Canchas de futbolito (3) sobre grama

Diamante para sofbol

Parque de atracciones mecánicas

Piscina para botes chocones de los niños

Lago con bicicletas acuáticas

Lago para la práctica de pesca deportiva

Pista para ejercicios

Juegos infantiles con toboganes

Trapecios, balancines, columpios, etc.

Un tren miniatura que recorre las vías del parque con los niños.

Minicars, caballos y cuatrimotos.

Dentro de sus instalaciones se realizan torneos de todos los deportes, ya sea de empresas o centros educativos.

Tiene una discoteca donde 1800 a 2.000 personas pueden divertirse sanamente, como también un salón de conferencia que alberga más de 800 personas.

Posee restaurantes, puesto de comidas rápidas, golosinas, helados y novedades publicitarias. El parque fue escenario del nacimiento de la Feria de los Niños, hoy Feria de la Ternura y Alegría.

Ha sido testigo de presentaciones de artistas famosos, con la participación de más de 20.000 espectadores.

Cali tiene una serie de sitios que compiten desde tiempo atrás por su belleza, colorido, comodidad, lujos, distinguiéndose unos por su posición clasista y económica y otros con las mismas ventajas, pero objetivos similares.

Bástanos anotar : El Club San Fernando, el Club Colombia, el Club Campestre de Cali, Club Campestre El Pedregal, Club de Buceo, Club de tiro y caza, Club de cazadores de Cali, Club de Tenis de Cali, Club Los Farallones.

Centros recreativos COMFAMILIAR ANDI y otros.

Esto nos demuestra una vez más, el ambiente del caleño, su capacidad de integración, su espíritu alegre, su forma y modo de concebir la vida, su temperamento y en síntesis su alma provista de bien y de bondad.

EL TRADICIONAL JUANCHITO O JUANCHO

Como se le llama en la jerga popular.

Está ubicado en las orillas del río Cauca en la prolongación de la Carrera octava, bajo el puente Carlos Holguín (hoy conocido como de Juanchito, en la vía que conduce al Municipio de Candelaria. Podemos apreciar la expresión típica del pueblo en todas sus manifestaciones, su indumentaria,

sus bailes, sus platos propios de la región , el sancocho, la fritanga, el mecato, etc.

Al pisar las alegres vías, donde se confunde el extraño con el vecino y se respira un aire de hermandad y de acogimiento, para cautivar al forastero e integrarlo al ambiente festivo y jacarandoso.

Se observa un sinnúmero de casetas improvisadas en guadua con amarre de alambre y potentes equipos sonando al ritmo de la cumbia, y la salsa, el merengue, el bolero apache, el ritmo antillano que enloquece a las gentes de Cali y el Valle.

Se popularizó a partir de los años 68 y 70 en la Caseta Panamericana con la llegada de los artistas Richie Ray y Bobby Cruz; como los ritmos de la Sonora Matancera, Celia Cruz. La originalidad de este son se desprende de los pasos de los artistas Dámaso Pérez Prado – y Tin-Tan (mexicano), llevándolos a la música antillana con el ritmo de Hugo Blanco, Bobby Cruz y otros. Formando un estilo propio de salsa. Por eso no es extraño escuchar en la letra de estos alegres mosaicos el nombre de Juanchito y de sus personajes (Amparo Arrebato) que repican en varias partes de América.

Juanchito cada año, con la presencia de altas personalidades gubernamentales hace sus fiestas, con desfiles de carrozas acuáticas, para

elegir su reina, con sus tradicionales eventos; competencias de areneros (canoas a remo).

También premiación a mejores orquestas internacionales.

LA PLAZA DE TOROS

La plaza de toros de Cañaveralejo, nombre que lleva en la actualidad , es un sitio de atracción y diversión, donde se realizan corridas de altura internacional; siendo una de las más cotizadas de América. El caleño desde remotos tiempos ha sido amante al toreo, lo demuestra su historia, desde el barrio Granada, frente al café de los Turcos, donde funcionaba la Plaza de Toros. Hasta hoy donde reina la Monumental Plaza de Toros de Cañaveralejo, en la calle quinta, con Avenida Guadalupe.

Plaza de Toros S.A., única empresa taurina del mundo, que reproduce sus objetivos a través de una fundación de carácter netamente social : La Fundación Plaza de Toros de Cali (Fundación Cañaveralejo), organización benéfica que contribuye enormemente al desarrollo social de la ciudad.

Como fruto de estas contribuciones tenemos :

(dos hospitales, dos centros deportivos) y otras obras ya entregadas a diferentes comunidades.

Tiene una capacidad para 18.000 espectadores. Han contribuido directamente desde su fundación los señores : Pepe Estela, Ernesto González, Abraham Domínguez.

Hace 10 años se formó la Escuela de Tauromaquia, siendo su director Vasquez II y ahora Enrique Calvo.

Desde la inauguración de la Monumental de Cali se han dado cita toreros de fama mundial; Joselillo y Manolo Zúñiga, el Cordobés, Niño de la Capea, Santiago Martín "El Viti", Palomo Linares, Paco Camino, Diego Puerta, Jaime Hostos, Pepe Cáceres, El Cali, Antonio Ordoñez, Ortega Cano, Paquirri, Enrico Ponce, Víctor Puerto, Pedrito de Portugal y César Rincón.

20. TRANSPORTE

EL TRANSPORTE FERREO

La iniciación de las obras del Ferrocarril del Pacífico se remonta al año de 1878, pero sólo fue construido totalmente y puesto en marcha en el tramo Cali-Buenaventura-Palmira en el año 1821. Posteriormente se construyó el tramo que unió al Valle con el Departamento del Cauca al Sur de Popayán y el ramal Norte que integró las ciudades de Buga con Cartago, construyendo la conexión Zarzal – Armenia y más tarde Cartago – Pereira – Medellín.

TERMINAL INTERMUNICIPAL DE PASAJEROS DE CALI

La empresa Centrales de Transportes S.A. fue creada mediante escritura pública No. 5512 del 16 de octubre de 1967, con el asocio de : La Corporación Financiera del Transporte, el Municipio de Cali, el Departamento del Valle, las Empresas Municipales de Cali, la Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca, la Empresa de Servicios Varios de Cali "EMSIRVA" y los Ferrocarriles Nacionales.

Su primera etapa consistió en la planeación y construcción de una terminal intermunicipal de pasajeros para la ciudad de Cali.

La obra finalizada en 1974 e inaugurada el 16 de marzo de ese año, por el Presidente Misael Pastrana Borrero con un costo de \$86'000,000; a ella se incorporaron 19 empresas de buses, 10 de taxis y una de microbuses, constituyéndose en una obra piloto a nivel nacional y modelo ejemplar para otras ciudad.

El proyecto sirvió para que Cali obtuviese muy merecidamente el liderazgo en el país en materia de organización del sector del transporte.

TRANSPORTE URBANO

El transporte urbano se desarrolla entre buses, busetas, micros, taxis colectivos y taxis.

Está administrado por la empresa privada donde se encuentran registradas más de 25 empresas de servicio urbano.

En las partes altas de la ciudad, por decirlo así, se han improvisado los camperos, que salen a la cúspide de los cerros (Siloé, La Sirena, Lleras, El Cortijo etc.), prestando el servicio; han acondicionado estos vehículos para

quince a veinte pasajeros. Se han asociado formando cooperativas de tal forma, que se expandieron en todos los sitios periféricos de la ciudad, facilitando el medio de transporte a todos los conciudadanos, donde difícilmente entran otra clase de vehículos, por decirlo así, buses, taxis o microbuses.

Cali presenta 20 empresas de buses urbanos, fuera de las busetas, microbuses, taxis y camperos.

CENTRO DE DIAGNOSTICO AUTOMOTOR DEL VALLE

El 13 de enero de 1977, el INTRA –(ya desaparecido), al crear el Ministerio del Transporte, y el Municipio de Cali, a través del Fondo Rotatorio de Tránsito, suscribieron la constitución de la empresa con un capital de \$2'000,000 como Sociedad Limitada.

Su objetivo fue : el de dar un peritazgo del estado general y funcionamiento de los vehículos automotores de servicio público y particular.

Cuenta con aparatos modernos para medir y probar el estado de los vehículos; en su sistema de luces, frenos, dirección etc. Con facultades para aprobar o reprobar según el caso, y dotarlo de una calcomanía, que en

coordinación con las autoridades de tránsito le permiten o niegan su movilización.

Es de anotar, que mediante ley de la República el revisado se obliga únicamente a los vehículos de servicio público.

AEROPUERTO INTERNACIONAL DE PALMASECA

Es sede principal de la Zona 4 de la Aeronáutica Civil de Colombia. Entidad gubernamental que controla jurídica y administrativamente la Aviación Civil en Colombia.

Cuenta con diversidad de pistas aéreas, comunicaciones , simuladores y todo un equipo de tráfico y seguridad aérea.

Tiene vías de acceso como la autopista Norte y un Moderno puente sobre el río Cauca, cerca al industrial municipio de Yumbo.

Dicho aeropuerto se inauguró en el gobierno de Misael Pastrana Borrero en el año de 1.971.

21. DESARROLLO Y PROGRESO DE CALI

Desde la cima del majestuoso e imponente mirador del cerro que lleva el nombre de Cristo Rey, donde reposa una mole que encarna la omnipotente y magnificente figura del redentor que permanece erguido con las manos abiertas para cubrir, amparar y proteger a la ciudad, se contempla el Cali de hoy con todo su esplendor, colorido y belleza cautivando los sentidos y anonadar hasta el más cuerdo y sereno observador.

Cali ya no es aquella villa incipiente de Don Sebastián de Belalcázar, también nos lo dice a manera de profecía el descomunal monumento al fundador que se encuentra situado en la parte alta de los Cristales, quien "en intuición sagaz señala las rutas progresistas del porvenir".

Han cambiado las formas de vida y aquella economía un poco retrógrada fue tomando fuerza hasta presentar con todos los adelantos de la actualidad el Cali de hoy.

Las gentes se dedicaron a la agricultura, el Valle es propicio para ello; la industria es nueva y potente; los ingenios azucareros los mejores de Colombia – Ríopaila , Manuelita, Meléndez, Providencia etc. Compiten por

presentar cifras más altas de producción y bienestar; las fábricas de cemento, papel, metálicas, llantas, etc., están entre las mejores del país.

Su constante fe y alma de trabajador incansable le ha valido tan prestigioso puesto a escala nacional y en el exterior.

Su pujanza y su valor le han ayudado a vencer obstáculos aún en la tragedia, como la que hubo de soportar en agosto de 1957; cuando una indescriptible explosión de amplia magnitud arrasó gran parte de la ciudad, trayendo como consecuencia el sacrificio de un alto número de víctimas, donde fue imposible decretar la cifra exacta de desaparecidos. El gobierno municipal tuvo que hacer cavar una fosa común para así dar albergue y cristiana sepultura a los desafortunados mártires. Pero como lo predica la filosofía, "después de la tragedia viene la bonanza", Cali se interpuso al hecho con hidalguía y tenacidad, acompañado de su espíritu fraternal venció el infortunio del momento y salió a conquistar el progreso.

Cali crece, crece desmedidamente, siendo una de las primeras ciudades de toda América en índice de aumento de población; pasa de los dos millones de habitantes y al acabar el siglo la cifra será gigantesca.

Pero el crecimiento, no es sólo numérico, ella crece en todos los sentidos. La Universidad del Valle ofrece en sus modernas instalaciones de la ciudad

universitaria un cupo para quince mil estudiantes, sobresaliendo a nivel continental por los modernos laboratorios y el Hospital Departamental Universitario, donde los estudiantes de medicina complementan su teoría con la praxis convirtiendo así, al estudiante en un auténtico profesional. Tenemos también la Universidad Libre de Colombia , estas dos universidades se han convertido en las primeras del país, por la calidad de profesionales que en ella se forman, con sus estupendos laboratorios y todo el material pedagógico que requiere una legítima Alma Mater para situarse como tal; la Universidad de San Buenaventura regentada por la prestigiosa Comunidad Franciscana; la tradicional Santiago de Cali, gestora de profesionales ilustres a nivel de la República como tratadistas, doctrinarios del derecho; y también en otras profesiones. Cali también ha dado músicos, escritores, poetas, pintores etc. , una pléyade de hombres, que con merecido orgullo, han hecho resplandecer los colores patrios en regiones extrañas.

Cali posee una serie de museos que podríamos enumerar :

El Museo de Arte La Tertulia, único en Suramérica, por su estructura arquitectónica y por la riqueza de su contenido.

El conservatorio de Música y de Bellas Artes, forjador de grandes artistas, maestros y compositores. Organiza anualmente el Festival de Arte, el mejor

de Colombia, en el que hacen el mayor esfuerzo para presentar a las gentes la realidad cultural del momento.

El Museo Arquelógico La Merced, situado en la carrera 4 No. 6-59.

Museo de Arte Colonial y Religioso La Merced, situado en carrera 4 No. 6-69.

Museo del Oro – Carrera 4 No. 7-14

Biblioteca Centenario – Avenida 1era. Oeste No. 7-28

Biblioteca Municipal – Avenida 1era. Oeste No. 7-28.

Biblioteca Alfonso Aragón Quintero.

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero

Cali, da al país la formación de pilotos Militares de Aviación Comercial y de Combate en la famosa Escuela de Aviación de Marco Fidel Suárez, pionera de la aviación en América, es la más antigua del país; anualmente al presidente de la República, le corresponde el honor mediante acto solemne de graduar un sinnúmero de alumnos en oficiales de navegación aérea. Ya Cali se ha colocado casi a la par con la Atenas de América. Las fábricas de la ciudad, se hacen grandes y permiten erradicar el desempleo, como el flujo creciente de la construcción hacia todos los puntos cardinales con edificaciones permanentes, también se ha incrementado la mediana y pequeña empresa, haciendo del comercio una actividad floreciente.

Como ya lo vimos en las fiestas populares, Cali ofrece al mundo, una de las mejores ferias de América, con magníficas corridas de toros, y toda clase de

diversiones; como el Reinado Internacional de la Caña de Azúcar, desfile de vehículos antiguos, cabalgatas etc.

Cali tuvo la gloria de ser elegida en el Canadá, como la Sede de los VI Juegos Panamericanos en el año de mil novecientos setenta y uno; donde se dieron cita los deportistas desde las heladas regiones de Alaska hasta los esforzados hombres de la tierra de fuego, fue algo trascendental y novedoso, se dio el lujo de presentar los nuevos estadios, las pistas olímpicas, sus terrenos de juego para todo tipo de competencias, sus grandes hoteles. Cali, aquella vieja villa de Ampudia estuvo preparada en ese entonces, manteniendo en alto la grandeza de su historia y el valor de sus emblemas, dándole el título de ciudad deportiva de América, siendo antes por el esfuerzo de los atletas y la tenacidad de sus dirigentes la Capital Deportiva de Colombia, título que obtuvo por el éxito organizativo y realización de los Juegos Atléticos Nacionales de 1954, como los campeonatos Mundiales de Natación, de Baloncesto Masculino y Femenino, de Nado Sincronizado, de Lucha, Mundiales de Pista (Ciclismo) y de sede de muchos eventos de carácter nacional e internacional. Es de recordar que Cali fue la sede de los primeros Juegos del Pacífico, constituyéndose como la primera en unir la fuerza de lo que ha de ser una futura potencia económica de América. Es necesario citar que Cali, ha dado campeones Panamericanos en Atletismo, Natación y Mundiales en Levantamiento de Pesas de la tala de María Isabel Urrutia.

Cali, es esta última década ha tenido un crecimiento progresivo desorbitante y esplendoroso en todos los campos, transformándose en una metrópoli al pisar el Siglo XXI entre algunas obras tenemos :

La remodelación de la Plaza de Caycedo, el Paseo Bolívar, semaforización electrónica, fuentes en los principales paseos y avenidas, puentes modernos en la calle quinta, carrera primera, carrera diez con calle quinta, ampliación de la carrera 10 hasta la calle 25.

La Avenida Ciudad de Cali, que une el Oriente, Norte y Sur, la avenida Simón Bolívar que desembotella el Distrito de Agua Blanca y todos los barrios aledaños.

Desaparecidos los periódicos Relator, El Crisol y Diario del Pacífico, Cali cuenta con diarios propios de la ciudad. El País, El Occidente, El Pueblo (desaparecido), El Caleño. Tiene varias radiodifusoras a escala nacional e internacional ; Caracol Radio, y R.C.N. y las distintas filiales locales y externas.

Contiene un canal de televisión (Telepacífico), con amplia programación; de noticias, actividades educativas, deportes, recreación, cultura etc.

En la mayoría de las comunas existen antenas parabólicas, como también hay empresas que brindan a la comunidad diversidad de canales a escala internacional y disfruta de tales programaciones.

MAS ENERGIA PARA CALI

Termoemcali y Termopacífico, la primera planta a ser financiada mediante la emisión de bonos internacionales, producirá 234 megavatios de energía a partir de gas y entraría en operación en 1998.

Termopacífico, de total propiedad de EMCALI, se construirá en Mulaló y a partir de Carbón generará 200 megavatios. Entre los beneficios derivados de su construcción se cuenta también el impulso socioeconómico representado principalmente en la generación de 1621 empleos directos y 2.594 indirectos.

Iluminación de Sectores, vías, canchas y electrificaciones. Se favoreció a las comunas 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,y 19 y a las comunas rurales 52,58 y 59. Las obras de 1995 se concluyeron y las de 1996 también.

El proyecto de electrificación urbana habrá tendido 5.545 metros de redes de alta tensión y 15 kms de baja tensión. Entre tanto en las zonas rurales se

instalarán 7 kilómetros en alta tensión y 17.5 kms en baja tensión. Valor de la inversión : \$7 mil millones de pesos.

Se ha realizado el mejoramiento y ampliación del alumbrado en las intersecciones viales y en avenidas de la ciudad.

Vale mencionar lo ejecutado en las glorietas de la carrera 1 con calles 34, 44, 52 y de la Avenida Sexta con calles 12 norte hasta la 30 Norte.

También se han modernizado los sistemas de iluminación del parque Uribe - Uribe Manzana T , la Avenida 3 desde la calle 34 hasta la calle 70, la carrera 2da desde la calle 44 a la calle 70, en la ciudadela Desepez poligonal e y el refuerzo del circuito la Flora, sector Chipichape.

El laboratorio de contadores se construyó e inauguró recientemente y ya está en funcionamiento; le invirtieron \$1.132 millones.

Equipo de flexibilidad : La inversión es del orden de los \$8.000 millones.

En lo relacionado con la modernización de las subestaciones de distribución de energía se han invertido más de \$1.100 millones de pesos en proyectos en la subestación Guachal, subestación San Antonio, Termoyumbo y Juanchito.

MAS AGUA POTABLE PARA TODOS

La ampliación de la planta de Puerto Mallarino, cuenta con dos nuevos reactores, cosa que permite duplicar su capacidad de producción de agua potable, pasando de 3.3 a 6.6 metros cúbicos por segundo. La inversión superó los 17 mil millones.

Se concluyó la construcción de la tubería de transmisión oriental, la cual tiene una extensión de 12 kilómetros y surte a los habitantes de las comunas ubicadas al oriente y sur de la ciudad. Su costo llegó a los \$10 mil millones.

En 1996 se lograron acuerdos con el gobierno japonés y la O.E.C.F. en cuanto al diseño de la planta de tratamiento de aguas residuales de Cañaveralejo. Su costo se estima en unos 75 millones de dólares.

La construcción de la estación de bombeo de aguas residuales de Aguablanca, su presupuesto fue de 7 mil millones.

Se instalaron 19 kilómetros de tubería con una inversión de \$4.254 millones de pesos, favoreciendo a sectores de las Comunas 1,2,7,8,11,14,17,19 y 20. Igualmente se ha hecho la reposición de 71 kilómetros de redes de acueducto con una inversión de \$2.319 millones en las comunas

1,2,3,4,7,8,9,10,11,16,17,18,19 y 20. Para mejorar la capacidad de bombeo en el suministro de agua en algunos sectores del suroccidente de la ciudad, se invirtieron \$3.687 millones en la ampliación de los sistemas de bombeo de Terrón Colorado, Nápoles, Siloé y la Normal.

Se construirán dos nuevas estaciones de bombeo. Se trata de la pluvial de Puerto Mallarino y la estación de bombeo del Paso del Comercio.

Se instaló una microcentral en la planta La Reforma, con una producción de 200 kilovatios que empezó a funcionar a partir del segundo semestre de 1997 y permitió abastecer de energía a la planta y venderle el excedente a la gerencia de Energía para llevar el servicio a nuevos usuarios en la zona.

ALCANTARILLADO

La inversión en instalación de redes del servicio de alcantarillado se orientó en estos últimos años hacia los barrios 7 de agosto, prados del Sur, Nueva Floresta, El Mortiñal, El Recuerdo, Aguablanca, La Libertad, San Juan Bosco, La Primavera, El Trébol, Las Malvinas, Los Alcázares, Santafé, Uribe Uribe, Brisas de Mayo, Lourdes, Santa Isabel, El Retiro, Calima, El Guabal, Los Alamos y las Camelias, en una extensión de 38 kms por un valor de \$4.529 millones.

En las comunas 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19 y 20 se acometieron trabajos de reposición de alcantarillado de 31 kilómetros de redes por un valor de 5.121 millones.

EN LA ATENCION INTEGRAL DEL CLIENTE

En junio de 1996 entró en funcionamiento el segundo C.A.L.I. Móvil, el cual presenta mayores comodidades tanto para los usuarios como para los funcionarios de atención, dando con ello mayor cobertura y descentralización a la atención al cliente.

En julio de 1995 se instalaron 5 equipos D.I.D.I. en distintos sitios de la ciudad, los cuales brindan información y dan copias de las facturas de servicios públicos.

Se logró la automatización de la venta del servicio de energía, lo que hace posible tener comunicación directa e inmediata con el área operativa, para obtener información sobre la existencia o no de redes en el sector para el cual se solicita el servicio, siendo posible la aprobación y liquidación inmediata, así mismo la creación de la orden de conexión al servicio.

Se ha disminuido tiempo en la generación de la orden de conexión y la misma instalación, además de la cantidad de visitas que el cliente debe realizar a los centros de atención.

Se implementó un plan piloto de contadores de autocontrol para el servicio de energía. La gerencia comercial colocó en servicio cien de estos aparatos digitales en los cuales se hizo una inversión de \$60 millones.

La C.V.C. invirtió 176 millones en las cuencas hidrográficas de Cali, con el objeto de restablecer el equilibrio destruido por el hombre a consecuencia de la quema, erosión, tala de árboles e invasiones.

En el río Cali se ejecutaron obras de mantenimiento y control por valor de \$150 millones. En este sentido se han construido muros, espolones y recalces en distintos tramos como son la calle 44 norte a 25, de ésta a la 21 para empatar con la calle 15. En el tramo IV (calle 15 a calle 30 oeste).

22. EL TREN METROPOLITANO

Con presupuesto elaborado, concluido y aprobado en todas sus faces se encuentra materializada la obra del Metro para Cali, con auxilios de la Nación, el Departamento, el Municipio y con la sobretasa a la gasolina.

Venciendo la etapa de licitación se espera que antes de agonizar el Siglo XX el Metro esté rodando por las paralelas , cruzando las esferas de Norte a Sur; facilitando el servicio a las clases menos privilegiadas desde el sector industrial de Yumbo hasta el Lily, como también las zonas periféricas de la ciudad, atravesando el Distrito de Agua Blanca, y la parte Sur Oriental, hasta invadir los sitios céntricos, generando un efecto propulsor para descongestionar y aliviar uno de los principales problemas que conllevan las metrópolis del mundo contemporáneo.