

MI / ARQ / Pr 0166 / 7289 / SP

40899

①

**PROYECTO DE IMPACTO EN UN FISO COLONIAL DURANTE  
LA ADECUACION DE LAS OFICINAS DE PLANEACION  
MUNICIPAL DE LA ALCALDIA DE TULUA.**

Pr 0166



INCIVA  
INSTITUTO NACIONAL DE CIENCIAS VITALES

**INFORME FINAL DE LAS LABORES DE EXCAVACION Y  
RECOMENDACIONES**

Alexander Clavijo Sánchez.  
Carmen Yolanda Jaramillo Restrepo.  
Gustavo Adolfo Cabal M.

**Museo Arqueológico Calima**

Cali, Septiembre de 2000

## INDICE GENERAL

|        |                            |    |
|--------|----------------------------|----|
| 1.     | INTRODUCCIÓN               | 3  |
| 2.     | MARCO LEGAL                | 4  |
| 3.     | UBICACIÓN GEOGRÁFICA       | 5  |
| 4.     | METODOLOGÍA                | 6  |
| 4.1.   | Trabajo de Campo           | 6  |
| 4.1.1. | Sitio de trabajo           | 6  |
| 4.1.2. | Limpieza                   | 7  |
| 4.1.3. | Excavación                 | 7  |
| 4.1.4. | Registro                   | 9  |
| 4.1.5. | Recuperación de materiales | 9  |
| 4.2.   | Trabajo de Laboratorio     | 9  |
| 4.2.1. | Lavado de materiales       | 9  |
| 4.2.2. | Marcado de materiales      | 10 |
| 4.2.3. | Clasificación              | 10 |
| 4.2.4. | Registro fotográfico       | 10 |
| 4.2.5. | Preparación de figuras     | 10 |
| 4.2.6. | Revisión bibliográfica     | 11 |
| 4.2.7. | Informe final              | 11 |
| 5.     | OBJETIVOS                  | 12 |
| 6.     | DISCUSIÓN                  | 13 |
| 6.1.   | Reseña histórica           | 13 |
| 6.2.   | Arqueología e historia     | 14 |
| 6.3.   | Arqueología prehispánica   | 14 |
| 6.4.   | Arqueología Colonial       | 17 |
| 7.     | DESCRIPCIÓN DE LO EXCAVADO | 19 |
| 8.     | CONSIDERACIONES FINALES    | 24 |
| 9.     | RECOMENDACIONES            | 27 |
|        | INDICE DE FIGURAS          | 28 |
|        | INDICE DE FOTOS            | 30 |
|        | BIBLIOGRAFÍA               | 32 |

## INTRODUCCIÓN

En el mes de marzo del año en curso, durante las obras de adecuación de las oficinas de planeación municipal en la alcaldía de Tuluá, al remover el piso actual donde se encontraba la oficina de topografía, se encontraron algunos fragmentos óseos que obligaron la suspensión de los trabajos que se realizaban en este sitio.

Los fragmentos óseos encontrados fueron analizados por miembros de la fiscalía de la ciudad de Tuluá, descartando la posibilidad de que pertenecieran a seres humanos por lo cual se buscó la opinión de un ente regional dedicado a estudiar este tipo de hallazgos. Por medio de la casa de la cultura de Tuluá se contacto al INCIVA.

En este mismo mes el INCIVA comisionó al Arqueólogo Alexander Clavijo para que realizara la inspección del sitio y determinara las acciones a seguir teniendo en cuenta las características del hallazgo.

Después de realizar un informe de la visita y de generar un proyecto para recuperar lo que parecía ser un piso antiguo en cuya construcción se combina hueso y piedra, se realizaron los acuerdos por los cuales se decidió realizar una excavación arqueológica que permitiría dar un concepto más adecuado del hallazgo, y del tratamiento al que debe ser sometido.

## 2. MARCO LEGAL

El presente trabajo de rescate arqueológico hace efectivo el cumplimiento de la Ley 163 de 1959, Decreto 264 de 1963, Ley 99 de 1993, Ley 397 de 1997 y los Artículos 63 y 72 de La Constitución Política de Colombia de 1991, donde se contempla la protección del Patrimonio Histórico Cultural de nuestro país. Con estos trabajos y amparados por la ley se logra recuperar y conservar sitios arqueológicos prehispánicos, así como también construcciones coloniales de iglesias, molinos, haciendas, cementerios o sitios de habitación; con el fin de educar a la población y mostrar que lo que está en los libros hace parte de nuestra realidad local y nacional.

Es por medio del proceso educativo que se construye el patrimonio y son las alcaldías y autoridades civiles las que deben hacer cumplir las normas sobre la conservación de monumentos y otros tipos de construcción que representan un valor histórico de importancia (Therrien sf: 11).

Concretamente para el caso, este piso de estilo colonial, puede junto con otros estudios, acerca del proceso urbanístico de la formación de la ciudad de Tuluá, lograr recuperar la memoria arquitectónica del pasado colonial republicano de la región y con esto dar luces de los distintos procesos socioeconómicos que resultaron en la actual Villa de Céspedes.

### 3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de Tuluá se encuentra ubicado en la margen derecha del río Cauca en lo que podríamos denominar el centro del departamento del Valle del Cauca. Su área urbana esta a 105 kilómetros al noreste de Cali, con una región que distingue dos sectores topográficamente distintos: al oriente la primera, montañosa perteneciente a la vertiente occidental de la cordillera central con alturas que algunos sectores de los páramos Barragán y Santa Lucia, supera los 4000 metros de altura sobre el nivel del mar; y al occidente la segunda, plana o ligeramente ondulada correspondiente al valle del río Cauca, esta diversidad permite disfrutar de todos los pisos térmicos; cálido, medio, frío y páramo (IGAC 1980, Figura 1).

Los suelos están irrigados por varias corrientes, entre ellos los río Bugalagrande, Cauca, Los Osos, Morales, San Marcos, Tuluá y Zabaletas. La ciudad se encuentra a 1031 m.s.n.m. y presenta una temperatura media de 23 grados centígrados (IGAC 1980).

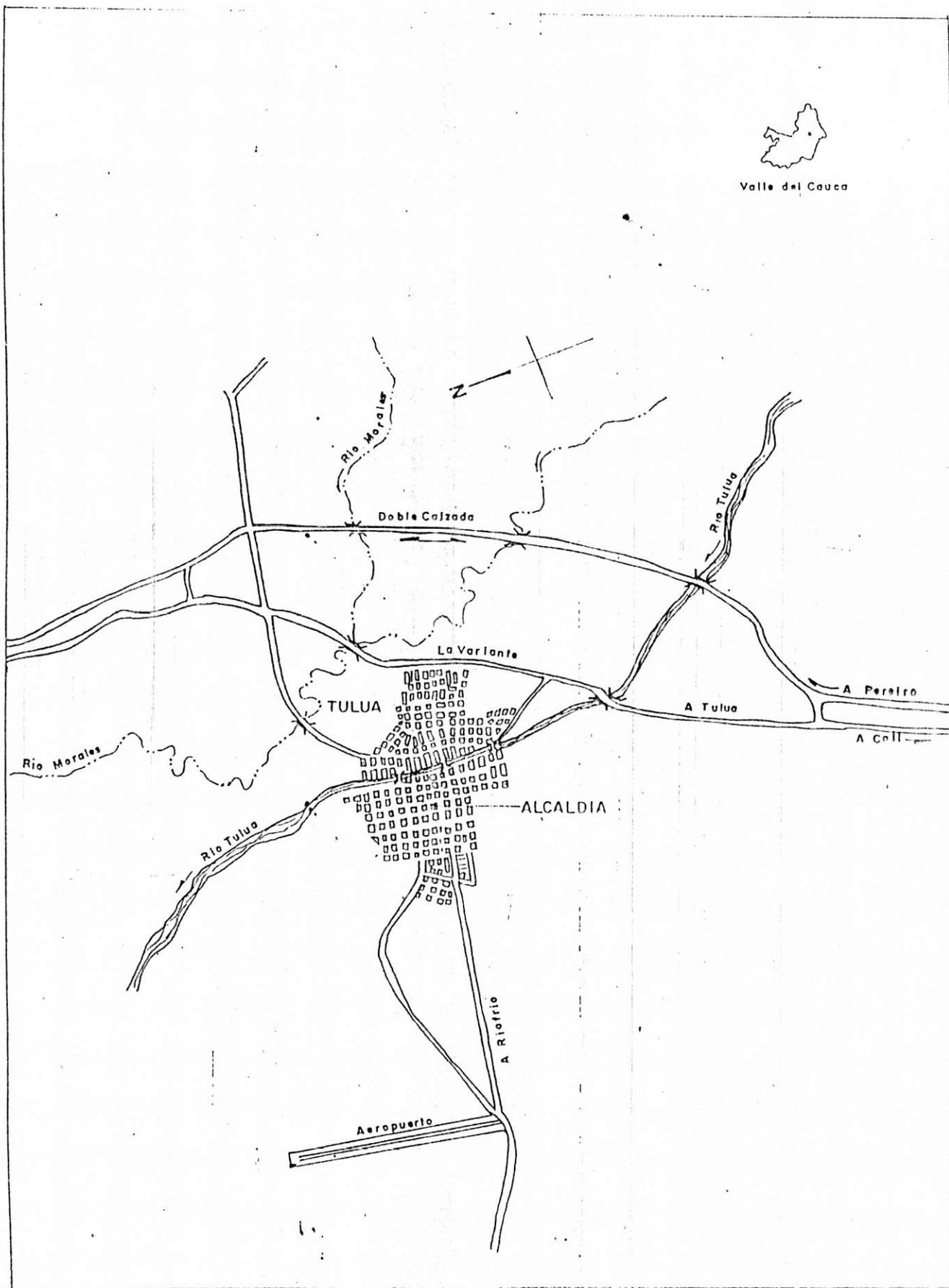


FIGURA 1

#### **4. METODOLOGIA**

Para cumplir con las labores arqueológicas tendientes a la determinación cultural y temporal del piso de piedra y hueso encontrado en la alcaldía municipal de Tuluá, se hace necesario cumplir con una serie de pasos que permiten cumplir con los objetivos propuestos y que están presentes en todo trabajo arqueológico de este tipo que se lleve a cabo.

El primer paso del trabajo arqueológico consiste en el trabajo de campo, es decir las actividades que se desarrollan directamente en el lugar donde se efectuó el hallazgo, en esta etapa se caracteriza el sitio, luego se presenta una excavación técnica del área determinada; durante la excavación se hace necesario el registro de las labores y los hallazgos mediante el diario de campo, la fotografía, el dibujo a escala y el rotulado de los materiales que serán recuperados y desplazados al laboratorio para la siguiente etapa.

El segundo paso esta enmarcado por actividades de tratamiento y análisis de los datos obtenidos durante la etapa de trabajo de campo, en el laboratorio se realiza el lavado, marcado, clasificación, registro fotográfico pormenorizado y clasificación de todos los materiales producto de la excavación; también se realiza el dibujo en limpio de las planchas obtenidas en la excavación y las que son necesarias para su presentación final. Por último se realiza el análisis de los datos obtenidos y la presentación del informe final con los resultados del proceso arqueológico, sus alcances y sugerencias para el tratamiento de lo encontrado en el yacimiento excavado.

##### **4.1. Trabajo de Campo**

El día 8 de agosto de 2000 se reunió en la ciudad de Darién, en el museo arqueológico Calima, el equipo que se encargaría de las labores de limpieza, excavación, registro, dibujo, y recuperación del hallazgo encontrado en la Alcaldía municipal de Tuluá.

El 9 de agosto después de alistar los materiales y herramientas para el trabajo, el equipo se desplazó a la ciudad de Tuluá y realizó los acuerdos pertinentes con las autoridades del municipio, se habló con la directora de la casa de la cultura para que estuviese al tanto de los trabajos. Igualmente se acordó con el director de servicios administrativos la entrega y recepción del sitio de trabajo.

##### **4.1.1. Sitio de Trabajo**

El lugar donde está ubicado el hallazgo es una habitación de 3.65 m de ancho por 4.25 m de largo, al fondo de lo que corresponde a las oficinas de planeación municipal de la alcaldía de Tuluá, en el lugar donde anteriormente

se encontraba medicina legal. En esta habitación la pared norte limita con la calle 25, la pared este limita con lo que es el salón de la entrada por la carrera 26 de la alcaldía, al sur con las escaleras de madera que conducen del salón descrito hacia el segundo piso del edificio, y al oeste con el resto de las oficinas de planeación (Figura 2).

#### **4.1.2. Limpieza**

El 10 de agosto comenzaron los trabajos en el lugar donde fue encontrado este evento. En principio se tomó la decisión de realizar una limpieza general del área, esto debido a las alteraciones que presentó el lugar durante la remoción de tierra cuando se trabajaba en la adecuación del terreno para la construcción del nuevo piso.

Durante la limpieza se detectó que parte de la obra arquitectónica que se encuentra en este lugar fue bastante alterada por lo que se evidenciaron fragmentos de hueso y piedras sueltas y amontonadas al norte de la habitación, debido a que la perturbación se realizó en el sector sur de esta estructura (Fotos 1 y 2).

Al terminar con este primer paso se detectó un diseño de huesos a manera de espina de pescado que forman los límites de un empedrado. Esto se pudo notar en los lugares en los que había sido removido gran parte del material, con este punto de partida se planteó la forma como debía ser excavado el lugar para la recuperación del hallazgo, que aún no se encontraba dañado.

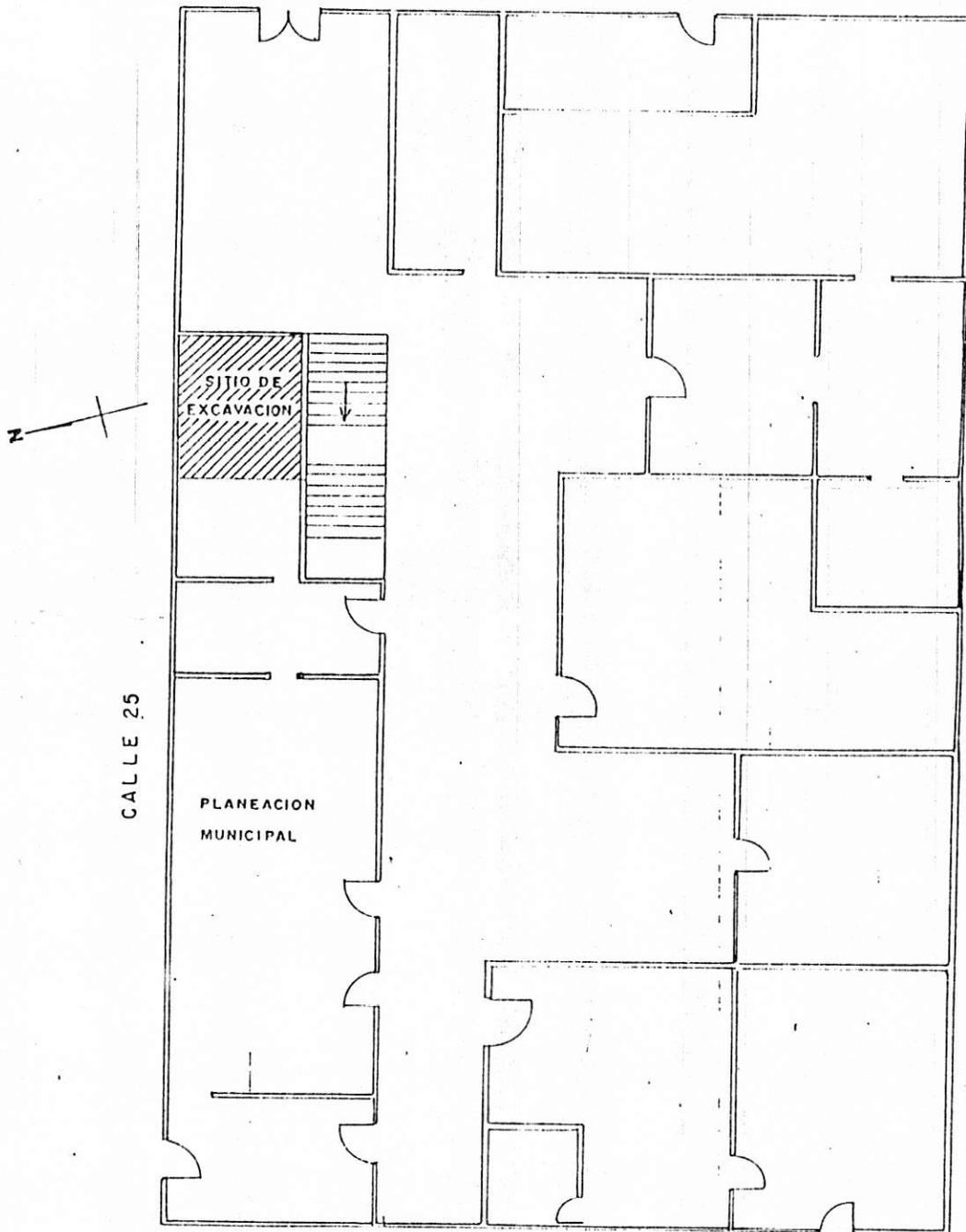
#### **4.1.3. Excavación**

El día 11, con el fin de ordenar las labores de excavación en este sitio, se decidió trazar con hilo cuadrículas de un metro por un metro, con esto se logra llevar un mejor registro del área de trabajo y de la relación que tienen espacialmente los vestigios encontrados durante el proceso de excavación. Los hilos que demarcan las cuadrículas presentan un mismo nivel, lo que permite que se pueda realizar una reconstrucción tridimensional fidedigna del sitio excavado, ya que desde ellos se toman las profundidades de los objetos encontrados.

Las cuadrículas fueron nombradas en el sentido norte-sur con las letras A,B,C,D y en el sentido occidente-oriente con los números 1,2,3,4. Con esto se puede identificar cada una de ellas como un área en un espacio cartesiano, igualmente cualquier vestigio susceptible de ser registrado puede ubicarse dentro de un diagrama, dibujo o levantamiento (Figura 3).

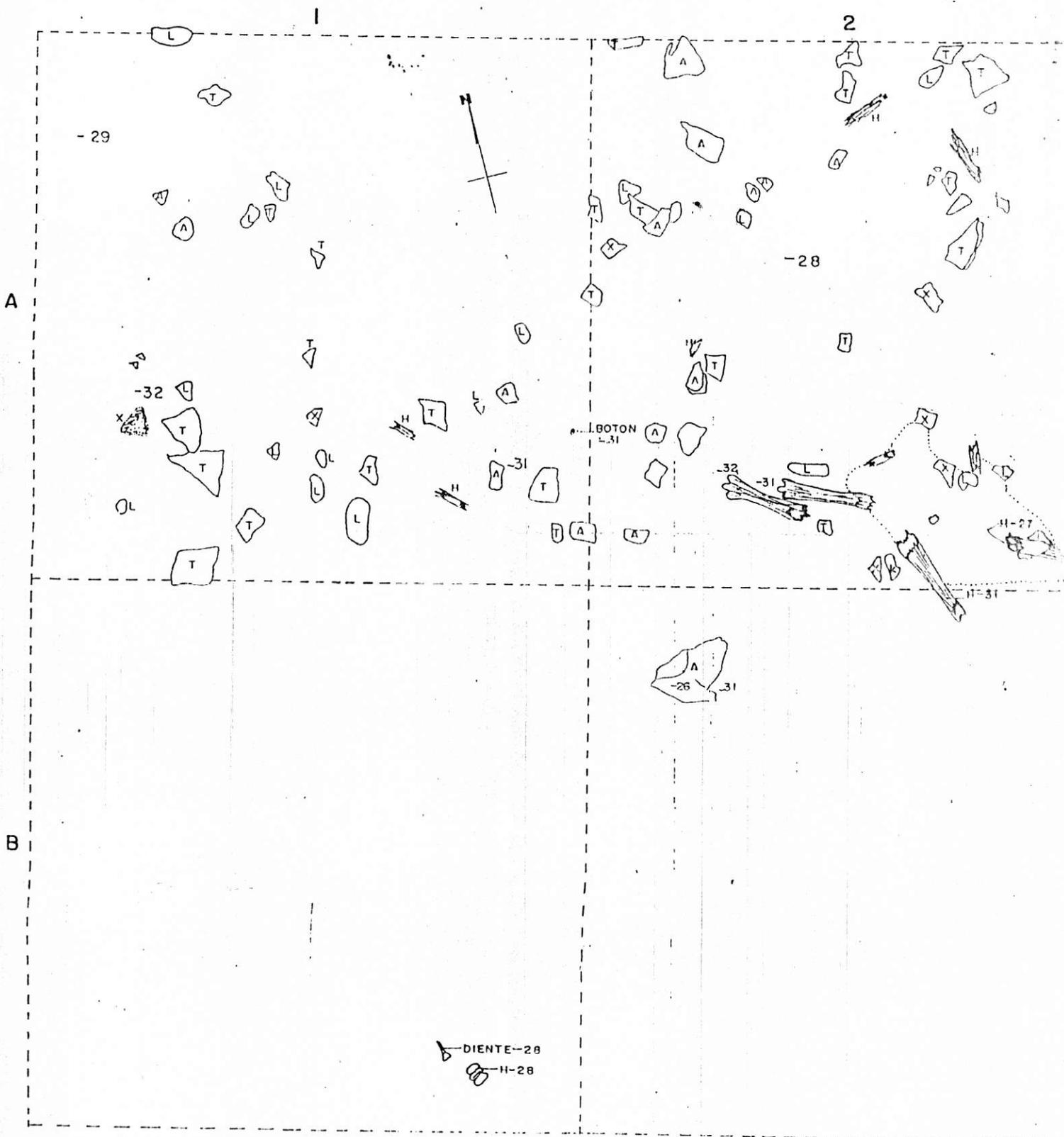
El área alterada corresponde de esta forma al lugar ocupado por las cuadrículas C1,C2,D1 y D2, debido a esto se decidió empezar a excavar la

CARRERA 26



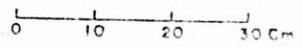
ESQUINA NOR-ORIENTE ALCALDIA MPAL. TULUA. PRIMER PISO.

FIGURA 2



CONVENCIONES

- A LADRILLO
- T TEJA
- L LITICO
- H HUESO
- X CERAMICA



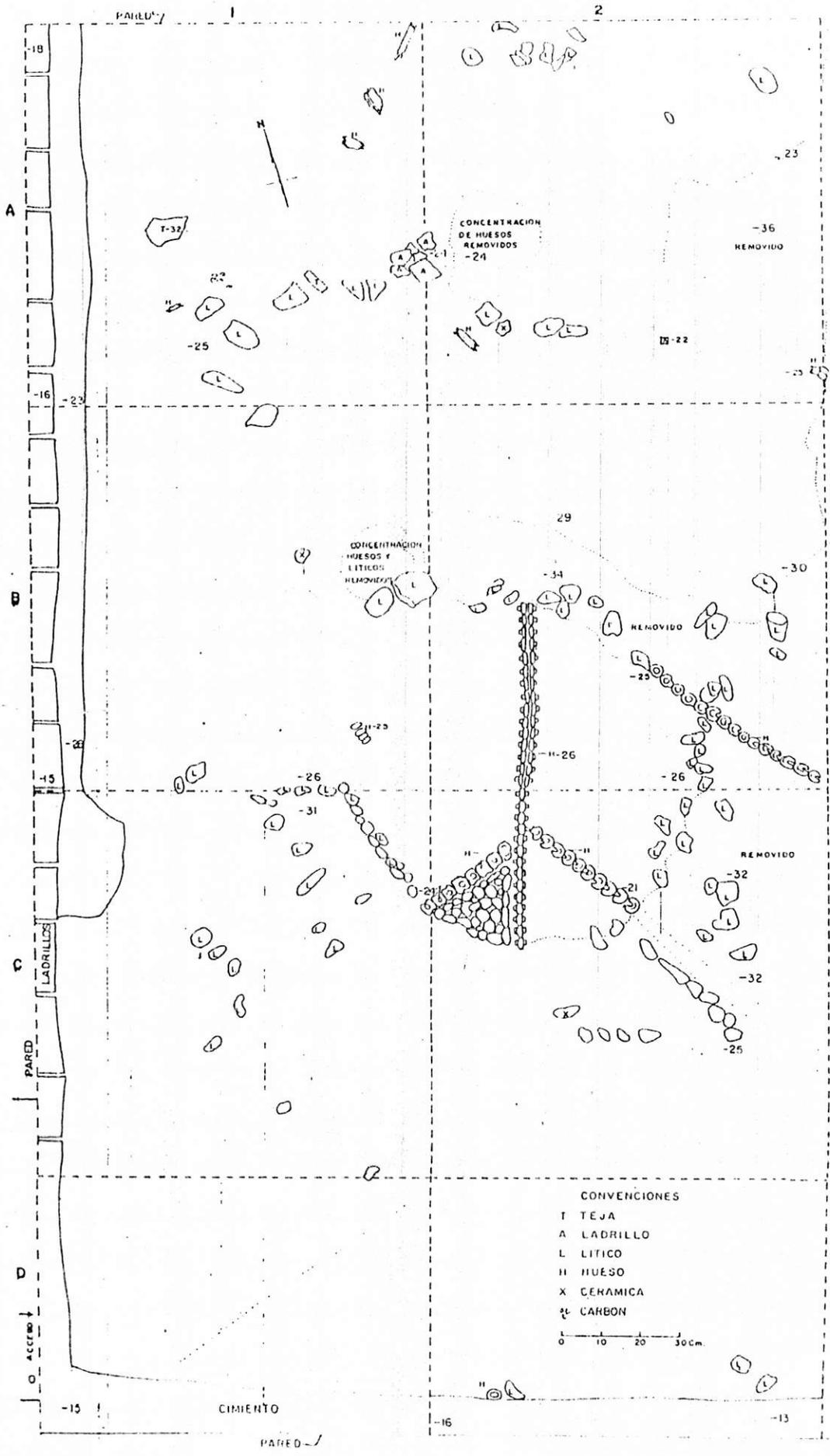
parte aparentemente menos afectada y que posiblemente daría más luces sobre este estilo de construcción de este piso, y de los eventos que ocurrieron después de su construcción, por esto se empezó a excavar en las cuadrículas A1,A2,B1 y B2 (Figura 4).

En las cuadrículas se detectó que el piso había sido enterrado al parecer sin ser alterado y que se levantó el nivel original por medio de un relleno caracterizado por escombros de construcción antigua, ya que, se encontró ladrillos o adoquines en fragmentos, pedazos de teja grande, huesos que pueden ser del piso excavado o tirados, pocas rocas y una especie de cal que puede proceder del sistema de compactación del piso o de pintura de paredes derruidas que sirvieron de relleno al nivelar este lugar (Foto 3). Fue de importancia el encontrar durante la excavación de estas cuadrículas cerámica similar a la excavada por Clavijo en Roldanillo y cerámica inglesa o imitación de ella, denominada Staffordshire (Schalvelzon 1991; Salgado y Stemper 1995). Se pudo verificar que algunos sectores de estas cuadrículas habían presentado trabajos o pequeñas alteraciones por picos durante las obras actuales y quizá se rompió el piso de piedra durante la cimentación de lo que es hoy el edificio de la alcaldía, esto en el sector donde esta la pared que da a la calle 26.

En el sector oriental se pudo notar que el piso en piedra estaba demarcado por una hilera de ladrillos o adoquines al mismo nivel de los huesos (Foto 4). Llama la atención que en un sector alterado se encontró bajo el piso de piedra un pico de botella de vidrio verde (Figura 8: 7), si se pudiera identificar daría un límite de tiempo máximo en el pasado, es decir, el piso no podría ser más antiguo que la fabricación de la botella, aunque esto no es muy confiable debido al lugar alterado donde estaba este fragmento de vidrio.

La excavación, limpieza, registro, fotografiado y dibujo de estas cuatro cuadrículas abarcó hasta el día 18 de agosto. Paralelamente, desde el día 14 de agosto se decidió ampliar la excavación a las cuadrículas A3,A4,B3 y B4, esto por que desde el momento de llegada al sitio se notó que en sector occidental del piso de piedra y hueso existía un límite de adoquín, que podría corresponder a un separador de una segunda zona con las características de hueso y piedra o a otra estructura diferente. Al excavar esta área se descubrió que esta línea adoquinada al nivel del hueso era la primera huella de cuatro escalones que descienden hacia el occidente (Foto 4). El material de relleno de este sector es de las mismas características que el encontrado en las cuadrículas excavadas en principio.

En esta habitación no fue posible excavar las cuadrículas C3,C4,D3 y D4, debido a que en este lugar se apiló la tierra removida durante la excavación y posteriormente no fue posible realizar una gestión con la alcaldía para remover el vidrio de una ventana que da a la calle, y así retirar la tierra para



poder continuar con la excavación y dejar el lugar lo más aproximado, a lo que fue en algún momento pasado, cuando el piso de hueso enlucía la superficie de alguna estancia tulueña.

#### **4.1.4. Registro**

El registro de las labores arqueológicas se realizó de cuatro formas diferentes, cabe anotar que este debe ser solapante, es decir, cada una de las actividades cubre un poco a la otra, ya que no tenemos seguridad de que pueda suceder con alguna de ellas durante el transporte y manipulación de estos datos registrados, además funciona como control en el análisis de la información.

Las cuatro actividades básicas son el rotulado de los materiales extraídos, teniendo en cuenta la cuadrícula en el que fue hallado, la profundidad y que tipo de material; el dibujo en planchas en escala uno es a diez, en la que se especifica la ubicación espacial de los hallazgos y se puede ver que contexto lo conforma; la fotografía con lo que se logra un registro gráfico de todas las fases de las labores de excavación y de los detalles que no son logrados con el dibujo a escala; y por último, la descripción de todas las actividades y sucesos del trabajo de campo van anotados en un diario.

#### **4.1.5. Recuperación de Materiales**

Posterior a la excavación y registró, los materiales susceptibles de ser analizados en la etapa de laboratorio son empacados en bolsas plásticas, bolsas de papel aluminio o de la forma más adecuada para su conservación y llevados a la sede de arqueología del INCIVA en la población de Calima-Darien, donde serán sometidos a un proceso de análisis más detallado.

### **4.2. Trabajo de Laboratorio**

En la fase posterior al trabajo de campo, se ejecutan las actividades tendientes a la adecuación de los materiales para un análisis sistemático que permita ordenar y dar cuenta de los eventos que han sido recuperados parcialmente durante las diferentes etapas del trabajo de campo.

#### **4.2.1. Lavado de Materiales**

Lo primero que hay que hacer durante el proceso de laboratorio es limpiar adecuadamente los diferentes tipos de materiales recuperados, en nuestro caso es suficiente utilizar agua y cepillos de aseo dental para remover la tierra impregnada en la cerámica y en los huesos que han sido recuperados para el análisis, si el carbón recuperado se considerara de utilidad sería

necesario un centrifugado con agua destilada o un proceso de flotación para poder realizar análisis posteriores.

Con el lavado de los materiales se puede profundizar o notar con mayor claridad ciertos rasgos cerámicos como son la decoración, el acabado, el tipo de cocción, el tipo de material y realizar comparaciones más fiables, lo mismo que permite dejarlos listos para la etapa de clasificación y registro gráfico de laboratorio, para la presentación final de la información.

#### **4.2.2. Marcado de Materiales**

Posterior al lavado de los vestigios hallados, se hace necesario utilizar una codificación o notación sobre cada uno de estos, para poder manipularlos en las posteriores actividades sin perder o sin confundir el lugar del que procede y de esta forma no alterar las conclusiones que puedan obtenerse de su análisis; igualmente, puede ubicarse posteriormente cualquiera de ellos si es preciso.

La notación utilizada conserva los datos que presenta el rótulo o ficha de registro empleada durante el proceso de excavación, con esto se conserva el rigor u orden del proceso de recuperación del evento y permite enlazarlo con el análisis posterior.

#### **4.2.3. Clasificación**

Con base en trabajos hechos en la zona y trabajos realizados para la época, se puede enmarcar los vestigios dentro de las categorías o marcos establecidos en dichos estudios y así establecer nexos con las investigaciones realizadas, sus conclusiones, implicaciones y preguntas por resolver.

#### **4.2.4. Registro Fotográfico**

Luego de conocer las características de materiales, manufactura, acabado, decoración, de cada uno de los hallazgos, es posible escoger una muestra representativa que debe conservarse en registro gráfico, ya que con esto se da cuenta de estas características de los elementos en el papel sin que sea imprescindible desplazar los materiales de un lugar a otro, esto es hacer más asible la información.

#### **4.2.5. Preparación de Figuras**

Con los dibujos que se realizaron en el proceso de excavación, se presentan planchas realizadas por dibujantes profesionales, donde es posible observar aspectos del sitio excavado según sea necesario, esto con el fin de apoyar

la información consignada y para hacer más entendible los análisis derivados del trabajo de laboratorio.

Aparte de las planchas que son producto de la excavación, también se hacen planchas de detalles de los materiales obtenidos, dichos detalles algunas veces no son bien registrados por maquinas fotográficas; igualmente, se realizan planchas que muestran secciones laterales de utensilios que sirven para comparaciones con algunos reconocidos con anterioridad, lo mismo que determina características generales de series, estilos, lugares o épocas.

Las planchas también hacen posible la ubicación del sitio arqueológico dentro de un marco más general, es decir, se realizan mapas que permiten determinar con precisión el lugar dentro del ámbito nacional, departamental, municipal e incluso puntual, al mostrar la ubicación exacta dentro de la construcción donde funciona la alcaldía municipal.

#### **4.2.6. Revisión Bibliográfica**

Pese a que con anterioridad a las actividades de campo y durante ellas, se realiza una búsqueda bibliográfica de trabajos escritos relacionados con el lugar y el momento histórico del sitio excavado, es durante la etapa de laboratorio que se intensifica y se centra la revisión de obras que pueden dar luces sobre las actividades humanas que dieron origen al evento excavado.

#### **4.2.7. Informe Final**

Después de seguir los pasos anteriormente detallados, se tiene ya una visión global de los sucesos que pudieron dar lugar a lo que fue el lugar excavado, durante distintos momentos y de esta forma conceptuar con propiedad sobre cual puede ser el tratamiento más adecuado para su manejo, todo esto claro, aportando al saber acumulado sobre aspectos determinados de la arqueología, la antropología y en este caso la historia local del municipio de Tuluá.

## 5. OBJETIVOS

Recuperar la información que proporcione el piso de hueso y piedra excavado en Tuluá

Enmarcar cronológicamente el momento de construcción de este piso y relacionarlo con las construcciones de la época.

Conocer los cambios que se han presentado en el edificio donde funciona la alcaldía municipal de Tuluá y entenderlos en un contexto más amplio.

Demostrar la importancia de este piso y las razones por las que debe ser conservado y restaurado.

## 6. DISCUSIÓN

### 6.1. Reseña Histórica

Para entender la dinámica de poblamiento del territorio que ocupa hoy la ciudad de Tuluá (otrora San Bartolomé de Tuluá) y con ello el origen del sitio arqueológico en cuestión, se recurrió a los trabajos de Tulio Enrique Tascón (1991), Guillermo Eduardo Martínez (1911), Joaquín Cruz (1911) y sobre todo y el que más explícito es, o que más aporta a los fines del estudio es el historiador Jacques Aprile-Gnisset (1985).

En el libro "Apuntes sobre la fundación de Tuluá", el investigador Aprile nos muestra que la zona donde se encuentra asentada la ciudad de Tuluá desde sus reportes iniciales hace parte de la jurisdicción de Buga, y que desde que fue un pueblo de indios, hasta después de tres siglos de relación entre indios, curas doctrineros, encomenderos, mestizos y negros; y también después de muchos cambios de límites y dueños de terrenos, se puede ubicar con seguridad en el lugar actual hacia 1741-1759 (Aprile-Gnisset 1985: 28).

Por medio de un expediente de 1759 que se encuentra en el Archivo Nacional de Santafé de Bogotá, puede afirmar Aprile que:

- a. Existe un pueblo con su ubicación definitiva, a orillas del río Tuluá.*
- b. Muchos moradores son propietarios de haciendas vecinas.*
- c. También se radicaron en el pueblo familias de "naturales".*
- d. La planta de la población está fabricada y bien repartida con Plaza Mayor, calles y solares nivelados a cordel y regla, y que su plaza, salen ocho calles, quedando campo abierto para que en su aumento puedan proseguir.*
- e. Existe una iglesia cubierta con tejas, con la torre de cuatro esquinas, de cal y ladrillo. "Iglesia muy buena y capaz con su torre correspondiente, todo en teja".*
- f. "Continuamente se experimentan muchos latrocinios en toda especie de ganados como en las tiendas de mercaderías y casas de otros particulares".*
- g. "Siendo cierto que los solares que ocupan sus vecinos se hallan repartidos por su párroco".*
- h. Un vecino declara "que tiene su casa en una de las ocho calles que salen de su plaza, y que hay ámbito para construir y diltar dicha población." (Aprile-Gnisset 1985: 22-23)*

Anterior a esta disposición del poblado las tierras de Tuluá, eran ocupadas por haciendas de crianza de ganado y de adoctrinamiento en lo que se llamó pueblo doctrinero en el que habitaban "naturales" que eran "administrados" por curas doctrineros (Aprile-Gnisset 1985: 3-4). Esto es notorio en las transacciones descritas por Tulio Enrique Tascón en su libro Historia de La Conquista de Buga (Tascón 1991: 91).

Es notorio el hecho de que Tuluá no está en el eje comercial en ningún momento anterior al siglo XX, es decir, camino de Santafé existió desde Popayán la ruta por el Huila y por el Tolima; posteriormente con la apertura de minas al Choco la ruta iba por Buga-Riofrío-Toro; a esto hay que sumarle que su cercanía con Buga (conformada como ciudad desde muy temprano en la historia hispanoamericana) habitada por gentes de ascendencia española y poder, hace que no aparezca en el concierto nacional con algo de historia, hasta que la población en aumento realiza peticiones directas a los gobernantes, como lo vemos en un acta de 1759 citada por Aprile (Aprile-Gnisset 1985: 18-21).

Al indagar sobre la historia más reciente de Tuluá y sobre todo lo que compromete a la alcaldía, no fue posible descubrir en que época fue realizada la construcción. Según versiones de pobladores, en 1948 durante la violencia, un capitán designado alcalde militar hizo quemar el archivo de la alcaldía, este hecho acabo con datos que podrían dar luces sobre la historia del lugar (Díaz información personal, 2000).

## **6.2. Arqueología e Historia**

La arqueología considerada como la ciencia que estudia la cultura de las sociedades humanas a partir de los vestigios materiales, dejados por la cotidianidad de estas; por medio de la colección cuidadosa, registro, análisis de datos, excavación, clasificación y descripción de artefactos; en ocasiones utiliza fuentes diferentes en el proceso de investigación que ayudan a explicar eventos particulares, como es el caso de este estudio.

Es por eso que echa mano de la analogía histórica para interpretar algunos restos mediante comparación con los usos de una sociedad conocida para la historia y que aporten datos en la interpretación del asunto en cuestión (Hunter y Whitten 1976: 67-70, 377).

Para el caso de Tuluá y en vista de que no hay fuentes directas que nos ubiquen cronológicamente este evento podemos recurrir a los trabajos arqueológicos; tanto de arqueología colonial como de arqueología prehispánica, esto por el momento histórico en el que se encuentra enmarcado, entre 1741-1950 y por los hallazgos que se encontraron en el proceso de investigación.

## **6.3. Arqueología Prehispánica**

El Valle del Cauca en la zona central ha tenido pocas investigaciones arqueológicas y la única que concretamente se refiere a Tuluá esta sustentada por unos hallazgos hechos a través de guaquería en la década de los noventa,

en el corregimiento de Farfán. Estos sitúan unas figuras zoomorfas y algunos fragmentos de vasijas decorados con incisiones geométricas con el período llama, cronológicamente hablando, de la región Calima (Salgado y Rodríguez, 1994). Sin embargo, este hallazgo casual no tuvo continuidad investigativa y por lo tanto se presenta una reseña de los estudios realizados a nivel macroregional.

La primera la realizó en 1969 el investigador Julio Cesar Cubillos en zona montañosa de municipio de Bolívar (Hacienda La Esmeralda), con materiales de estas excavaciones Inés Sanmiguel (1972) desarrolló su tesis de grado en antropología.

Clemencia Plazas describió un ajuar funerario, hallado en una tumba con vasijas en la hacienda La Soledad, (Primavera, Bolívar), el cual presenta características estilísticas y de manufactura con el período Yotoco, de los valles de Calima y Cauca (Plazas 1983: 40-42).

En el año de 1983 Carlos Armando Rodríguez hizo una prospección a nivel macro-regional, en el sector más septentrional de la Cordillera Occidental en el departamento del Valle del Cauca (El Dovio, Versalles, Argelia y El Cairo). Tal exploración abarcó un total de 1500 km<sup>2</sup> y de ella se obtuvieron materiales cerámicos de los cuales el autor deduce que pertenecen a sociedades agro-alferas tardías de los siglos XII a XVI (Rodríguez, 1984).

Entre 1981 y 1984 el arqueólogo Héctor Salgado López realizó, prospecciones y excavaciones entre la suela plana y la cordillera, en los municipios de Riofrío, Bolívar y Trujillo. Los resultados de estas investigaciones profundizaron acerca del patrón de asentamiento (eras de cultivo, caminos, tumbas, plataformas). Además, se halló una secuencia estilística que se sustenta con las primeras dataciones por radiocarbono para el norte del Valle, determinando dos ocupaciones, la primera correspondiente al siglo VIII después de Cristo y la segunda al siglo X después de Cristo, estas dos ocupaciones se pueden considerar dentro de la tradición tardía del suroccidente colombiano (Salgado, 1986).

En el año de 1993 Alexander Clavijo Sánchez realizó una prospección arqueológica sistemática, a pequeña escala en la región montañosa y pie de monte de Roldanillo. El resultado de dicha investigación relaciona las comunidades prehispánicas de Roldanillo con las descritas para la zona de Bolívar y las ubica cronológicamente en el siglo X d. C. Y pertenecientes a la tradición tardía sonsoide y Quimbaya tardío (Clavijo 1991 y 1993).

En el año de 1994 se realizó el estudio de impacto ambiental, componente arqueológico, sobre el trazado de la Línea de Interconexión Eléctrica San Carlos San Marcos, tramo La Virginia (Risaralda) Yumbo (Valle), dentro del

cual se describen sitios tardíos relacionados con las tradiciones tardías sonsoide y Quimbaya tardío, ubicados en los municipios de Ansermanuevo y Riofrío (Salgado et al 1994).

Durante los rescates arqueológicos del Gasoducto de Occidente, el arqueólogo Héctor Salgado López, detectó sitios de habitación prehispánica en el municipio de Cartago, emparentados con los complejos tardíos anteriormente descritos para Bolívar y Roldanillo (Salgado 1996).

El estudio de Prospección sistemática en el futuro embalse BRUT, permitió hacer un inventario de sitios de ocupación y entierro prehispánicos, los cuales arrojan nuevas evidencias del comportamiento y manejo del medio por parte de las comunidades precolombinas de antes de la conquista española. (Clavijo, 1999)

La problemática arqueológica vallecaucana ha sido referenciada desde hace más de 50 años en zonas como la suela plana del valle geográfico del río Cauca y la Cordillera Occidental. Sin embargo, sobre áreas de la Cordillera Central, los estudios han sido muy escasos y la mayor cantidad de registros es de actividades de gUAQUERÍA o hallazgos accidentales. Se pueden exceptuar algunos estudios realizados sobre el derecho de vía del Gasoducto de Occidente que incluye la región del Norte del Valle (Salgado, 1996).

A nivel de la suela plana del Valle del río Cauca, se pueden mencionar estudios en el norte, los cuales identificaron restos de fauna pleistocénica (*Stegomastodon*) dentro de un reconocimiento arqueológico en la Victoria. En Zarzal se registraron restos de mastodonte, pero sin una correlación directa con artefactos líticos y sí mucha cerámica superficial. Esta expedición arqueológica localizó un sitio precerámico (La Tigrera) en un sector adyacente de la desembocadura del río La Vieja en una terraza aluvial (Correal, 1981: 15), para el municipio de Toro se identificaron restos de mastodonte según el P. Carlos Acosta (Correal, 1981: 106).

La arqueóloga Karen Bruhns, a través del análisis de piezas completas, provenientes de gUAQUERÍA, estableció los complejos Cuaca Medio y Caldas, que intentan definir una gran región a través de los complejos cerámicos (Bruhns, 1976: 101-196).

Por otra parte, en la zona central y norte del Valle del Cauca se han realizado varios proyectos de investigación que han permitido caracterizar el Complejo Guabas-Buga e inscribirlo dentro de la Tradición Quimbaya Tardío (Bray y Moseley 1976; Bray 1989; Rodríguez 1989; Salgado y Rodríguez 1994).

Bray y Moseley (1976) demostraron que el piso del valle estaba densamente poblado desde finales del primer milenio a.C. hasta la conquista y establecie-

ron la primera cronología para el Tardío de la zona, denominándolo "período Sonso".

En el marco de Gasoducto de Occidente se han adelantado rescates como el ubicado sobre el derecho de vía de la troncal, en la población de Obando, en donde se excavaron siete tumbas tardías relacionadas con el Quimbaya Tardío (700 - 1600 d.C.). En un montículo natural con actividad antrópica (Rodríguez, 1996). Por otro lado el Doctor Héctor Salgado López ejecutó el estudio "Asentamientos y Enterramientos Prehispánicos Tardíos en el Norte del Valle del Cauca y en El Quindío" en la variantes de Gasoducto de Occidente de Armenia y Cartago. Allí fue posible identificar, evaluar y llevar a cabo excavaciones arqueológicas en un sitio de vivienda prehispánico en el municipio de Cartago, que guarda similitudes con los sistemas alfareros de Bolívar y Roldanillo (Salgado, 1986 Clavijo, 1994); además se estudiaron tumbas y asentamientos en las localidades de Armenia y La Tebaida en el Quindío, emparentados con el Cauca medio (siglo X al XV) (Salgado, 1996).

#### 6.4. Arqueología Colonial

Para la región del Valle del Cauca existen dos trabajos de arqueología colonial, "Arqueología histórica de rescate, en la ermita vieja del señor de los milagros en Buga, Valle, Colombia" (Rodríguez et al, 1991) y el trabajo "Arqueología Histórica en tres haciendas del Valle del Cauca: Identificación preliminar de indicadores y materiales" (Benavides, 1993). De estos dos trabajos solo el segundo presenta datos de excavación en sitios de origen colonial, datos que pueden ser de interés para este trabajo.

El trabajo de grado de Marcela Benavides Russi, en las haciendas vallecaucanas realizado en 1993, permite saber que:

- En los sitios coloniales excavados es susceptible de encontrar tres tipos de cerámica:
  - a. Cerámica Mayólica: cerámica con cubierta estañífera (Foto 5).
  - b. Cerámica Industrial-Republicana: cerámica fina de cocción a altas temperaturas que se empezó a producir en el siglo XVIII en Europa (Foto 6).
  - c. Cerámica Hispano-Indígena: cerámica hecha en América, con base en las tradiciones indígenas. (Benavides 1993: 37-38, Foto7 y 8)

En esta última categoría se puede enmarcar parte de la cerámica encontrada en el sitio excavado, con características decorativas de los grupos indígenas que habitaron esta región antes de la llegada de los españoles.

- En las excavaciones se encuentran fragmentos de hueso, metal y vidrio (Fotos 9 y 10).

- Existe una continuidad en características de la cerámica indígena previa al contacto hispano-americano y la encontrada de este tipo en fechas posteriores, al menos para el lugar donde realizó sus excavaciones (Palmira, Cerrito, Florida).
- Desde 1762 la compañía de Jesús empezó a elaborar ladrillo y teja (Benavides 1993: 9).
- La cerámica vidriada viene en tres colores: verde, marrón y amarillo. Se conoce de la fabricación de esta cerámica en México desde el siglo XVIII. (Benavides 1993: 99-101)

A diferencia del trabajo de Benavides, en Tuluá se encontró cerámica vidriada con pintura blanca sobre azul (Foto 11).

- La cerámica con decoraciones florales (Foto 12) y con paisajes fueron muy populares hacia 1830, estos dibujos se realizaban con rayas y puntos.
- No existen datos sobre manufactura y tipos de botellas de vidrio.

## 7. DESCRIPCION DE LO EXCAVADO

El sitio excavado en la ciudad de Tuluá (Figura 2), en el lugar en donde anteriormente estaba ubicada la sala de topografía, de las oficinas de planeación municipal (hacia 1984, funcionó allí la oficina de medicina legal) (Sánchez 2000, información personal), se encontró un piso de piedra con decoración en hueso de animal. Este piso ocupó un área de 6,03 m<sup>2</sup>, recostado sobre la pared occidental de la actual disposición del lugar, el piso presentaba un largo de 3,35m y un ancho de 1,80m. Esta construcción mostraba alteraciones por las obras de remodelación que se llevaron a cabo en esta dependencia en el mes de Mayo de 2000. El área afectada por los trabajos de remodelación es de 2,16m<sup>2</sup>; 1,8m en el sentido occidente-oriente y 1,2m en el sentido sur-norte. No obstante las remodelaciones hechas en esta construcción, se pudo recuperar gran parte del piso y también se logró definir la forma que tenía la parte afectada (Figura 5).

En la construcción del piso es evidente el uso de materiales como son la piedra de río, y huesos de dos tipos de animales. Los huesos corresponden a extremidades de res, de dos clases como son los de tres (Fotos 13 y 14) y cuatro "nudillos" (Foto 15); y huesos de extremidades de cerdo (Foto 16). Los huesos se encuentran en posición vertical y acomodados mostrando un extremo específico de acuerdo con un plan de construcción y no aleatoriamente. En estos huesos se alcanza a notar el desgaste en la parte superior debido al continuo tránsito que debieron tener. Los huesos de igual forma fueron acomodados alternativamente para formar diseños. Aparte de las extremidades también fueron usadas vértebras y huesos diversos pero de tal forma que no rompían la uniformidad que aparentemente se buscaba (Foto 17).

El piso se caracteriza por tres líneas de hueso en sentido norte-sur que parten de la pared sur, paralelas y separadas una de otra 83cm. Los puntos extremos de las líneas laterales van hasta cerca de la pared norte y son huesos de extremidades de cerdo verticalmente acomodados, en la parte sur de las líneas los huesos muestran una forma circular y en la parte norte el extremo contrario que da la apariencia de una U. La línea central está caracterizada por tres tramos con huesos diferentes, el tramo sur por huesos de cerdo que muestran el extremo "circular", el tramo centro con huesos de res de tres nudillos y el tramo norte con huesos de res de cuatro nudillos. Esta línea central presenta una interrupción que va desde los 2,23m de la pared sur hasta los 2,70m, en el lugar donde reaparece esta línea central conformada por huesos de res de cuatro nudillos se forma un diseño (Figura 5 y Foto 18).

A los 3,05m de la pared sur aparece una hilera de huesos en sentido oriente-occidente, perpendicular a las líneas anteriores y que se une con la línea

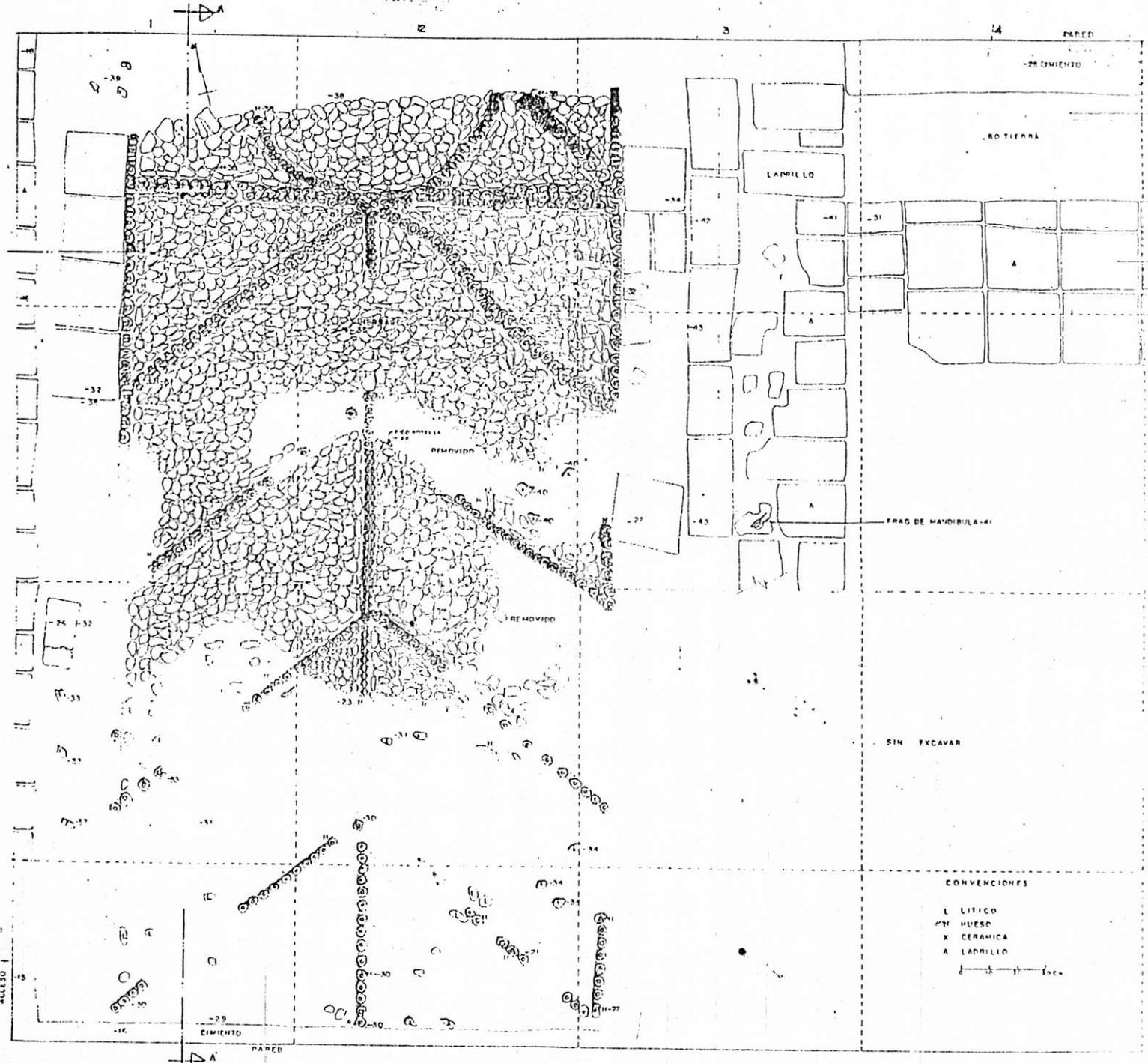


FIGURA 5

central norte-sur en el lugar donde se encuentra el diseño, esta línea esta hecha con huesos varios, pero conservan una uniformidad en tamaño. Esta línea oriente-occidente es el límite inferior del diseño que consiste en una media circunferencia, confeccionada en vértebras. La media circunferencia se reparte en dos cuartos simétricamente a ambos lados de la línea central de huesos en sentido sur-norte (Figura 5 y Foto 18).

En el punto donde termina el cuarto de circunferencia que se encuentra en el costado oriental, nace otra línea de huesos oblicua con respecto a las anteriores y se une a la intersección formada por las línea que va en sentido oriente-occidente y la norte-sur del lado oriente, esta línea oblicua conformada por huesos de cerdo de la forma que muestra una circunferencia; es posible que desde el final del otro cuarto de circunferencia se formara un diseño similar que pudo ser alterado por las obras de cimentación, como fue alterado el piso de piedra en la parte que da a la pared actual de la calle 25 (Figura 5 y Foto 18).

El diseño descrito semeja la parte superior de la fachada de algunas iglesias de la época colonial, como en Buga, Popayán, Villa de Leyva, etc.

Desde la línea norte-sur central y hacia ambos lados, aparecen cuatro líneas de hueso oblicuas empezando en el lugar donde se forma el diseño y terminando en las líneas laterales, esta figura de huesos semeja una espina de pescado. Las dos líneas oblicuas que se encuentran más al norte presentan en el sector occidental los huesos de cerdo con extremo circular y los de res de cuatro nudillos intercalados dando más belleza al decorado. El resto de las líneas oblicuas están formadas por huesos de cerdo que muestran la parte circular (Figura 5 y Foto 18).

El piso de piedra y hueso se encuentra enmarcado lateralmente por adoquines y al oriente de este nivel se encuentran otros dos niveles o escalones de adoquín; al igual que el piso, este adoquinado fue alterado por obras de cimentación en el sector norte (Figura 6 y Foto 4).

El piso de piedra y hueso presenta un desnivel de 8cm con su parte más alta al sur y la más baja cerca de la pared que da a la calle 25, este desnivel pudo ser intencional desde el diseño, también aparecen hundimientos que pudieron ser causados por el piso de relleno posterior que se uso en alguna remodelación del edificio (Figura 6).

Para poder encontrar el piso que no había sido alterado, se removió un relleno que presentaba un espesor de 10cm en la parte más baja del piso y 60cm en el escalón más bajo del adoquinado (Foto 3). Al igual que en momentos anteriores, el primer escalón del adoquinado que se encuentra al oriente del piso de hueso, fue alterado por desconocidos durante las horas

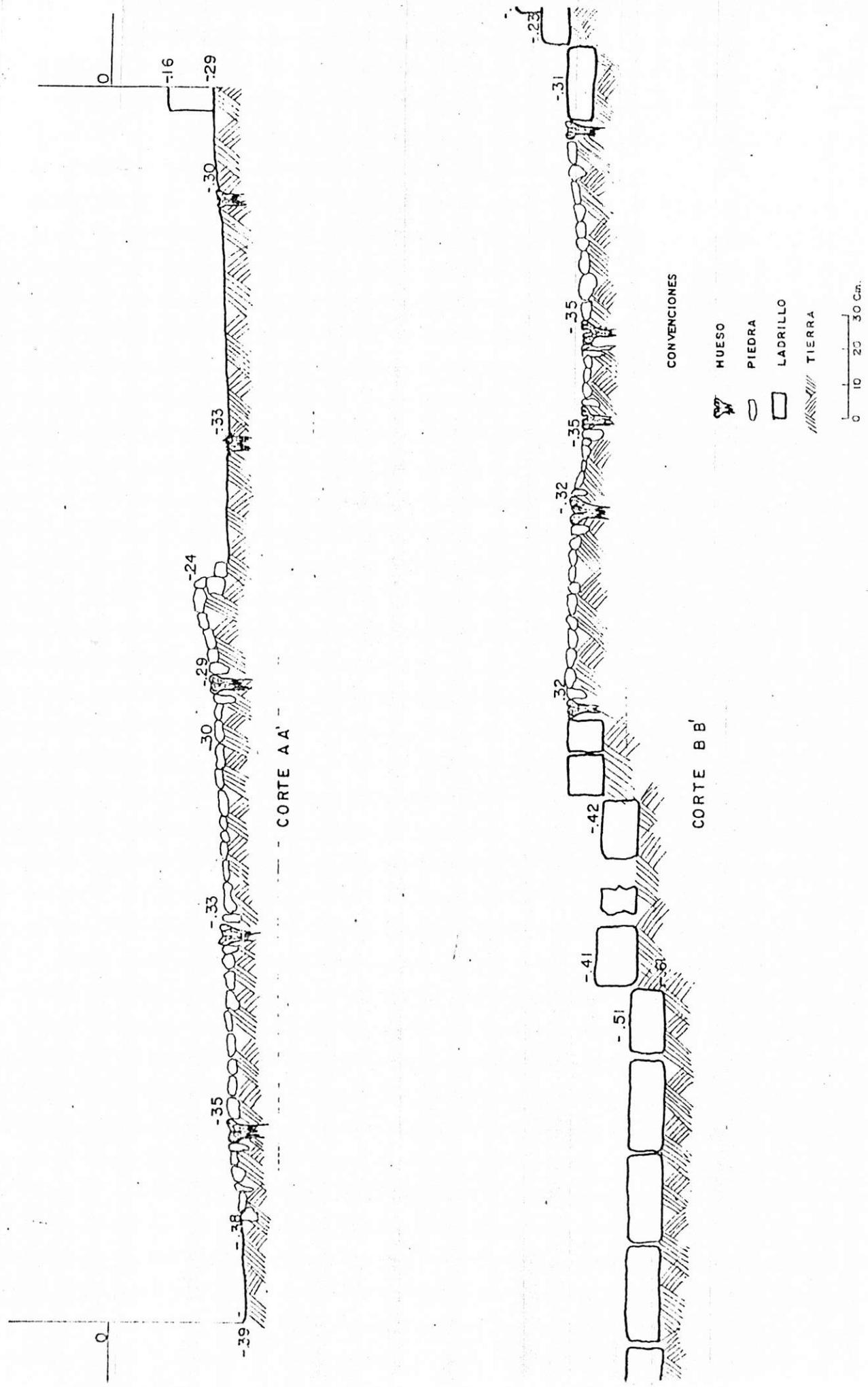


FIGURA 6

de descanso nocturnas, en este sitio fueron removidos algunos adoquines al parecer para salir por la ventana de la habitación o alcanzar a pasar algo hacia la calle; este evento no representó mayor daño pero sí muestra la falta de compromiso de las personas con su pasado o patrimonio histórico-cultural (Foto 26).

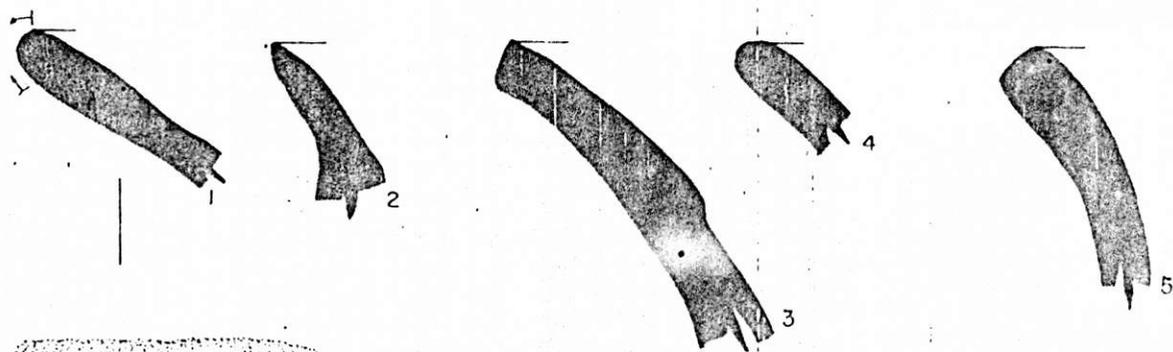
El relleno estaba formado por piedras sueltas procedentes de la zona alterada, huesos sueltos (Fotos 19 y 20), fragmentos de teja de diferentes tamaños, fragmentos de adoquín o ladrillo, cerámica mayólica, cerámica con características prehispánicas (Fotos 21, 22, 23 y 24), algunos herrajes (puntillas oxidadas), fragmentos de vidrio (Figura 8: 7) y fragmentos de concha (Figura 8: 8 y Foto 25). Este relleno presentó carbón que no se recogió por estar alterado, aparecieron también unas "cascarillas" de cal que pudieron hacer parte de una tapia derruida que aportó al relleno o de la consolidación del piso cuando fue hecho; por último en el relleno se encontró un pedazo de botón (Figura 8: 9 y Foto 9).

A continuación se muestran los resultados finales, después de un minucioso trabajo de análisis de los materiales, hallados durante la etapa de excavación. Debido a la escasez del mismo no se adelantó un estudio de seriación que nos permitiera inferir, desde el punto de vista conceptual, una hipótesis de mayor alcance al aquí entregado.

Sin embargo, en el contexto excavado se puede argumentar que la cerámica con características indígenas (Figura 7: 1-10), pueden corresponder a elaboraciones heredadas de técnicas precolombinas con aportes hispanos, ya que la pintura de los diseños en la superficie interna de la mayoría de los fragmentos recolectados, en el piso de piedra y huesos, no guarda analogías con los diseños prehispánicos, los cuales acudían a formas geométricas, zoomorfas o antropomorfas y estos diseños tienden a ser más fitomorfas que los antes enunciados (Fotos 7 y 8). Por otro lado la técnica de la pintura tiene más resistencia y brillo que las reportadas para la época precolombina (Figura 7: 8).

El piso también registró fragmentos de piezas de cerámica mayólica la cual pudo perfectamente convivir con la técnica hispano-indígena (Figura 8: 1 y 2). Hasta la fecha no existen datos precisos acerca del origen de esta cerámica vidriada doméstica, solo se puede acudir a la posible fabricación de piezas de este tipo en Panamá, la cual se ha clasificado como Panamá Policroma (Benavides, 1993: 101), sin embargo, en México también se fabricó desde el siglo XVII (Benavides, 1993: 101). De todas formas para el caso de Colombia y el Valle del Cauca aún no se ha detectado centros de fabricación de este tipo de cerámica.

CERAMICA BORDES EVERTIDOS



CUENCOS

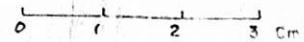
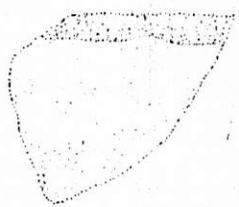
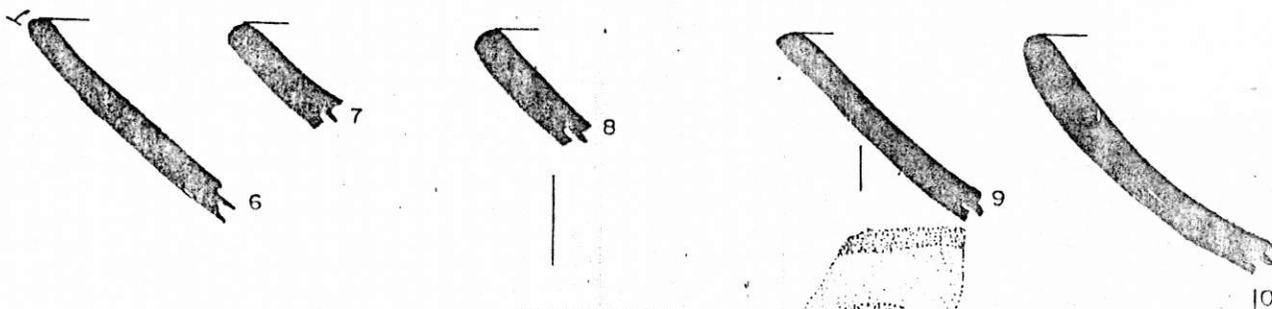


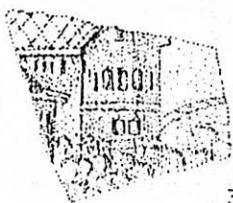
FIGURA 7

CERAMICA MAYOLICA

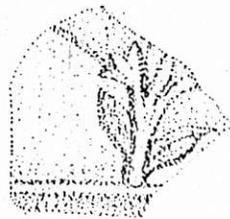
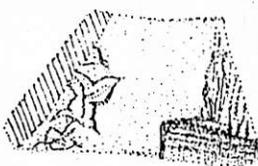
BORDES



CUERPOS



BASES



OTROS

PICO DE BOTELLA



CONCHA



BOTON

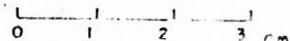


FIGURA 8

Fragmentos de cerámica industrial republicana fueron hallados en las excavaciones del piso, esta cerámica puede corresponder a la conocida como Staffordshire (Figura 8: 3-6), fabricada en Inglaterra hacia 1700, pero importada en grandes cantidades al nuevo mundo en el siglo XVIII (Benavides 1993: 107). Probablemente, estos fragmentos de cerámica industrial procedan de Inglaterra, ya que este tipo de vasijas se fabricaron en Norteamérica, pero con motivos muy definidos acerca de la guerra de independencia o construcciones norteamericanas. Para el caso de lo hallado en Tuluá se encuentran motivos pastorales y florales típicos de la industria Inglesa (Benavides 1993: 114).

**TABLA DE ANALISIS DE MATERIALES RECUPERADOS EN LAS EXCAVACIONES**

| Material          | Unidad  | Nivel | Cant | Decorados | Forma    | Cuerpos | Bases | Bordes | Observaciones  |
|-------------------|---------|-------|------|-----------|----------|---------|-------|--------|--|
| Cerámica Mayólica | A,B,C,D | 20-38 | 3    | 3         | 1 cuenco | 2       | 0     | 1      |  |
| Cerámica          | A,B,C,D | 20-38 | 7    | 6         | ¿?       | 6       | 0     | 1      | Engobe rojo  |
| Cerámica          | A1      | 30-33 | 3    | 1         |          | 3       | 0     | 0      | Engobe rojo  |
| Cerámica          | A1      | 38    | 2    | 0         | 0        | 2       | 0     | 0      | Uno con hollín   |
| Cerámica          | A2      | 23-28 | 14   | 6         | 0        | 13      | 0     | 1      | Uno con pintura y otro con hollín  |
| Cerámica Mayólica | A2      | 23-28 | 1    | 1         | 0        | 1       | 0     | 0      | Pintura verde sobre blanco   |
| Cerámica          | A2      | 28-36 | 8    | 3         | 0        | 7       | 0     | 1      | Inciso y pintura roja  |
| Cerámica Mayólica | A2      | 28-36 | 1    | 1         | 0        | 0       | 0     | 1      | Pintura verde  |
| Vidrio            | A2      | 28-36 | 1    | 0         | 0        | 1       | 0     | 0      | Verde  |
| Botón             | A2      | 28-36 | 1    | 0         | Redondo  | 0       | 0     | 0      | Botón 4 huecos, imitación madera.  |
| Herraje           | A2      | 28-36 | 1    | 0         | Puntilla | 0       | 0     | 0      | Muy oxidada  |
| Cerámica          | A3      | 26-40 | 3    | 3         | 0        | 3       | 0     | 0      | Pintura roja   |
| Cerámica Mayólica | A3      | 26-40 | 1    | 1         | 0        | 1       | 0     | 0      | Pintura Blanca sobre azul  |
| Vidrio            | A3      | 26-40 | 1    | 0         | 0        | 1       | 0     | 0      | Verde  |
| Concha            | A4      | 40-47 | 2    | 0         | 0        | 0       | 0     | 1      | Concha blanca manipulada   |
| Cerámica          | A4      | 52-61 | 2    | 2         | 0        | 2       | 0     | 0      | Pintura roja   |
| Vidrio            | A4      | 52-61 | 1    | 0         | 0        | 1       | 0     | 0      | Transparente   |
| Cerámica          | B1      | 31    | 4    | 4         | Cuencos  | 1       | 0     | 3      | Pintura roja interna, banda roja en el borde externo y pintura blanca con diseño sobre roja interna                |
| Cerámica Mayólica | B1      | 31    | 1    | 1         | 0        | 1       | 0     | 0      | Pintura blanca sobre azul  |
| Cerámica          | B2      | 25-32 | 5    | 2         | 0        | 4       | 0     | 1      | Pintura roja, hollín   |
| Cerámica Mayólica | B2      | 25-32 | 1    | 1         | 0        | 0       | 1     | 0      | Pintura café sobre blanco, diseño en puntos y en rayas.  |
| Herraje           | B2      | 35    | 1    | 1         | puntilla | 0       | 0     | 0      | Muy oxidada  |
| Vidrio            | B2      | 39    | 1    | 0         | 0        | 0       | 0     | 1      | Pico de botella de vidrio verde  |
| Cerámica          | B2      | 39-40 | 3    | 3         | cuenco   | 2       | 0     | 1      | Puntos blancos sobre rojo interno.   |
| Cerámica          | B3      | 42    | 1    | 0         | 0        | 1       | 0     | 0      | Hollín   |
| Cerámica          | C1      | 30-33 | 3    | 0         | 0        | 1       | 0     | 2      |  |
| Cerámica          | C2      | 31    | 3    | 2         | 0        | 3       | 0     | 0      | Pintura roja interna   |
| Cerámica Mayólica | C2      | 31    | 2    | 2         | 0        | 1       | 0     | 1      | Borde con pintura amarilla sobre verde, otro con pintura estañífera  |
| Cerámica          | C3      | 34    | 3    | 2         | cuenco   | 1       | 0     | 2      | Borde cuenco y cuerpo con pintura roja.  |
| Cerámica Mayólica | D1      | 30-33 | 1    | 1         | 0        | 0       | 1     | 0      | Pintura amarilla con modelado de flor de color blanco  |
| Cerámica          | D2      | 30    | 2    | 2         | cuenco   | 1       | 0     | 1      | Borde con labio y cara interior de franjas rojas y el otro con pintura blanca y diseños sobre pintura roja interna |

**Tabla de Frecuencia de Materiales**

| Material          | Cantidad | decorados | cuerpos | bases | bordes |
|-------------------|----------|-----------|---------|-------|--------|
| Cerámica          | 63       | 36        | 50      | 0     | 13     |
| Cerámica Mayólica | 11       | 11        | 6       | 2     | 3      |
| Vidrio            | 4        | 0         | 3       | 0     | 1      |
| Botón             | 1        | 0         | 0       | 0     | 0      |
| Herraje           | 2        | 0         | 0       | 0     | 0      |
| Concha            | 2        | 0         | 0       | 0     | 0      |
| Totales           | 83       | 47        | 59      | 2     | 17     |

## 8. CONSIDERACIONES FINALES

Desde épocas muy tempranas para lo que es hoy el territorio vallecaucano se comenzó a utilizar las construcciones de piedra y hueso para pisos; un ejemplo de esto es la hacienda Sachamate que " en un extremo del corredor norte, sobre el piso de piedra de río, se dibujó hace muchos años la fecha de fundación de la hacienda: 1550. Catorce años después de la fundación de Cali" (Despertar Vallecaucano, Mayo-Junio 1979: 12); el dibujo está hecho con huesos de los que forman el piso excavado en Tuluá (los de cuatro nudos que se encuentran en la línea central norte-sur, al sur del diseño).

Las características generales en la fabricación de este tipo de pisos son huesos de ganado de crianza, piedra de río, arena, tierra y cal. Estos pisos fueron muy recurrentes desde el Perú, en sitios como Villa de Leyva se sustituyó el hueso por fósiles; estas construcciones son el tipo más antiguo de decoración usadas en patios y entradas durante la época colonial (Información personal del Arquitecto Restaurador Rodrigo Gil).

Este tipo de decoración que buscaba enlucir las casas e imitar las de España pero en una sociedad pobre, como era la que habitaba en el territorio que hoy es Colombia; dispuso de los recursos que estaban disponibles (Velasco 1989), ya que, la región de Tuluá fue caracterizada por haciendas ganaderas de ciudadanos de Buga (Tascón 1991); además la cercanía con el río Tuluá da la materia prima y la cal que se sacaba de Vijes (Arboleda 1956) era quizá lo más lejano.

Por esta pobreza es que "la arquitectura de las casas en el período colonial obedecía a una estética austera, imponente, sencilla, rigurosa y eficaz" (Barney y Ramiraz 1990: 63); además " el carácter funcional y sencillo de nuestra arquitectura colonial, está determinado desde el principio, por una real cédula de 1550, la cual ordenaba " que las casas sean humildes y no aya en ellas superfluidades más aquello que forzosamente es necesario para su habitación y orden" (Velasco 1989: 27-28, citando a Santiago Sebastián).

"Los pisos eran adornados con ladrillos formando diseños de forma de espina de pescado y en ocasiones se adornaban con vertebras de ganado o pequeños cantos rodados" (Barney y Ramirez 1990: 53); la espina de pescado en el diseño es típica de entradas, corredores y zaguanes; en estos zaguanes también es común el diseño semicircular encontrado (Gil 2000, información personal).

Para el caso de Tuluá es muy lógico que este piso haga parte de un zaguán ya que se encuentra junto a una de las calles que sale de la plaza y que ya existía trazada hacia 1741-1759 (Aprile-Gnisset 1985); otro argumento que

hace pensar en este piso como zaguán es su desnivel ya que como muestra Javier Velasco hablando de la arquitectura colonial de Popayán:

*" En primer término, es típico el uso de un umbral en piedra de cantera colocado a borde de paramento en la puerta principal y formando un peldaño hacia el andén que contribuye a realzar la majestuosidad de las portadas y da comienzo así a los acabados de piso del zaguán... Es corriente que entre el nivel del piso de las crújias y el pie del umbral se establezca un desnivel que se resuelve en rampa dentro del zaguán de acceso" (Velasco 1989: 16).*

En el piso excavado en la alcaldía de Tuluá se nota este desnivel con la parte más baja hacia la calle que sale de la plaza. Comparando la distancia que hay de la esquina nor-oriental de la plaza hasta el sitio donde se encuentra el piso de piedra, con la distancia que tiene la entrada de edificaciones coloniales como el edificio del Carmen o la Casa Rosada en Popayán, con respecto a la esquina de la calle cuarta con carrera cuarta; presentan decoraciones en piedra en sus zaguanes, pero sin huesos; se nota que muchas de estas construcciones usaban los accesos como pudo ser el excavado en la ciudad de Tuluá.

En la ciudad de Cali se pudo ubicar dos zaguanes en el sector histórico donde se encuentra la iglesia La Merced, El primero es un piso de piedra con pequeños rombos en hueso que adorna la entrada de La Sociedad de Mejoras Públicas de Cali, que se encuentra en la carrera 4 # 6-76; el segundo se encuentra a una cuadra del primero en la casa del señor Lloreda, esto es la carrera 4 # 5-50, aquí el piso de piedra estaba enmarcado por huesos formando un rectángulo con las esquinas sustituidas por una concavidad circular, y en el interior huesos formando diseños ovalados. El señor Lloreda dice que el piso existe desde 1850 cuando fue construida por su abuelo y al parecer fue asesorado por el arquitecto italiano Mateo Vali.

Este tipo de construcciones se conserva en ciudades como pobres Tuluá, ya que estas ciudades no poseían la capacidad económica para realizar cambios continuos en sus inmuebles; en ciudades como Popayán con el auge económico alcanzado en los siglos XVIII-XIX, desaparecieron las iniciales construcciones sencillas y se impuso el ladrillo como lo muestran las iglesias de San Francisco y San José. (Velasco 1989).

La obra realizada en lo que es hoy la alcaldía de Tuluá presenta características coloniales y debe ser posterior a 1762 que fue el año en el que los Jesuitas comenzaron a fabricar ladrillo en el Valle del Cauca (Benavides 1993). Cuando se observa el piso se nota que las piedras, el hueso y el ladrillo hacen parte del piso original. Este piso puede incluso ser anterior a 1850 ya que la cerámica vidriada encontrada en el relleno estuvo

de moda hacia esa época (Benavides 1993). También es interesante el encontrar cerámica con características hispano-indígenas que corrobora la convivencia de los españoles, mestizos y "naturales" desde 1741-1759 (Aprile-Gnisset 1985). La convivencia de los indígenas con mestizos en Tuluá es igualmente mencionada por Céspedes en su visita de 1797 cuando dice:

*"Tuluá, este pueblo es de libres y algunos pocos indios; su curato es de bastante extensión y numerosa feligresía..."* (Nieto, [1797] 1983: 503)

Según el señor Rodrigo Díaz, fotógrafo y memoria visual de la ciudad, la alcaldía fue construida hacia 1930 y ocupada hacia 1934. Antes del actual edificio de la alcaldía que fue restaurado en la década de 1990-2000 existía una casa de españoles hecha en bahareque, luego vivieron allí unos indios, posteriormente funcionó la escuela Antonia Santos cuando la directora era Amalia López y después la alcaldía (Díaz 2000, información personal).

En definitiva el piso encontrado es netamente colonial y ha sido alterado por sucesivas remodelaciones; anteriormente ocupaba un área mayor y superaba el límite de lo que es hoy la pared norte de la alcaldía, la construcción de esta pared debió cortarlo en el proceso de cimentación.

## 9. RECOMENDACIONES

"Evitar la desaparición del patrimonio arquitectónico requiere tanto su conocimiento y conservación como su continuidad histórica y su revitalización, incorporándolo al presente. Esto constituye una ventaja económica y social nada despreciable. Su problemática no se reduce a asuntos presumiblemente técnicos de intervención (La restauración como práctica), sino que implica su valoración crítica. Lo que para algunos es una búsqueda y un compromiso cultural conscientes, para otros termina siendo moda y regresión (Barney y Ramírez 1990: 71).

Como muestra esta cita de Barney, el patrimonio arquitectónico (el piso encontrado es eso) debe ser valorado críticamente, y debe ser un compromiso consciente; por esto la recomendación pertinente es la restauración del sitio colonial encontrado y su divulgación entre las gentes de la ciudad. Con la restauración se puede enseñar algo de lo que fue la arquitectura colonial de Tuluá ya que han desaparecido otras construcciones coloniales como la iglesia del parque Bolívar; Es además imperioso y por recomendación del arquitecto Rodrigo Gil, sellar la entrada que comunica la pieza donde se encuentra el piso colonial con las oficinas de planeación, y abrir un espacio en la pared que separa el salón a la entrada de la alcaldía por la carrera 26 y el sitio excavado, con esto se daría acceso visual a todo el que quiera conocer un poco más de la historia de su municipio y además este piso embellecería, como antes lo hizo, una construcción significativa del centro de la ciudad como es la alcaldía municipal de la ciudad.

## INDICE DE FIGURAS

1. Ubicación Espacial de Tulúa, Alcaldía Municipal de Tuluá
2. Esquina nororiente Alcaldía Mpal. Tuluá. Primer Piso.
3. Distribución Espacial de Materiales Encontrados en el Relleno
4. Excavación Parcial del Sitio, Fase Inicial.
5. Excavación Total del Sitio, Fase Terminal
6. Corte o Perfil del Piso (Transversal y longitudinal)
7. Tipos de Cerámica Diagnóstica Recuperada
  1. Borde Evertido con Pintura Roja en el Labio. Hispano Indígena. Cuadrícula D2 nivel 30 cm.
  2. Borde Evertido y labio ojival. Hispano Indígena. Cuadrícula C1 nivel 30-33 cm.
  3. Borde Evertido y labio bicelado. Hispano Indígena. Cuadrícula C1 nivel 30-33 cm.
  4. Borde Evertido y labio redondeado. Hispano Indígena. Limpieza General Cadrículas A,B,C,D.
  5. Borde Evertido y labio bicelado. Hispano Indígena. Cuadrícula A2 nivel 28-36 cm.
  6. Cuenco Abierto con pintura roja en el labio y la cara interna. Hispano Indígena. Cuadrícula B2 nivel 39-40 cm.
  7. Cuenco Abierto y labio redondeado. Hispano Indígena. Cuadrícula B1 nivel 31 cm.
  8. Cuenco Abierto y labio redondeado con franja roja en la parte exterior del borde y pintura blanca sobre roja en la cara interna (motivo floral). Hispano Indígena. Cuadrícula B1 nivel 31 cm.
  9. Cuenco Abierto y labio redondeado con franja roja en la parte exterior del borde. Hispano Indígena. Cuadrícula B1 nivel 31 cm.
  10. Cuenco abierto y labio redondeado. Hispano Indígena. Cuadrícula C3 34 cm.
8. Cerámica Mayólica, Industrial Republicana y Otros
  1. Borde evertido y labio redondeado con pintura estañífera. Cerámica Mayólica. Limpieza General Cuadrículas A,B,C y D nivel 20-38 cm.

2. Borde evertido y labio redondeado con pintura estañífera sobre el labio y la cara interna. Cerámica Mayólica. Cuadrícula A2 nivel 28-36 cm.
3. Cuerpo con motivo pastoral en puntos y rayas. Cerámica Industrial Republicana. Limpieza General Cuadrículas A,B,C y D.
4. Cuerpo con motivo pastoral en puntos y rayas. Cerámica Industrial Republicana. Limpieza General Cuadrículas A,B,C y D.
5. Base anular con motivo pastoral en puntos y rayas. Cerámica Industrial Republicana. Cuadrícula B2 nivel 25-32 cm.
6. Base anular con floral en alto relieve. Cerámica Industrial Republicana. Cuadrícula D1 nivel 30-33 cm.
7. Pico de Botella verde. Cuadrícula B2 nivel 39 cm.
8. Concha posiblemente trabajada. Cuadrícula A4 nivel 40-47 cm.
9. Botón de cuatro huecos imitación madera. Cuadrícula A2 nivel 28-36 cm.

## INDICE DE FOTOS

1. Sitio al inicio de las actividades arqueológicas
2. Huesos removidos en la remodelación del piso de la sala de topografía de la Alcaldía Municipal de Tuluá.
3. Excavación de las cuadrículas. Observar el relleno sobre el piso Colonial.
4. Aspecto excavación. En el extremo derecho escalón de adoquín.
5. Cerámica Mayólica. Limpieza general. Nivel 20-38 cm.
6. Cerámica Inglesa con decoración de puntos y rayas. Limpieza general. Nivel 20-38 cm.
7. Cerámica Roja con pintura blanca. Hispano Indígena. Cuadrícula A1, relleno.
8. Cerámica Hispano Indígena. Cuadrícula D2, nivel 47 cm.
9. Herraje, vidrio y botón, hallados en la excavación. Cuadrícula A2, nivel 28-36 cm.
10. Fragmento de vidrio hallado bajo el nivel del piso. Cuadrícula B2, nivel 39 cm.
11. Cerámica vidriada con pintura blanca sobre azul. Cuadrícula B1.
12. Cerámica con decoración floral, popular hacia 1830. Cuadrícula D1, nivel 30-33 cm.
13. Huesos de extremidad de res, de tres "nudillos".
14. Articulación; esto es lo que se ve en la superficie del piso colonial. Nótese el desgaste por pisadas en el "nudillo" central.
15. Hueso de cuatro "nudillos", fragmentado en la remodelación. Nótese el desgaste.
16. Vista del hueso que caracteriza las líneas norte sur laterales. Lo que se ve en el piso es la articulación que está al lado izquierdo en la foto.
17. Aspecto del piso colonial una vez excavado.
18. Diseño en espina de pescado y semicircunferencia, en el extremo derecho alterado por cimentación y en la parte inferior los escalones en adoquín.
- 19 y 20. Huesos encontrados en el relleno, pertenecen a animales diferentes de los utilizados en la construcción del piso. Arriba fragmento mandíbula de caballo, abajo huesos de ave y mamíferos pequeños.
21. Cerámica con características prehispánicas y cerámica vidriada encontrada en el relleno. Cuadrícula A2, nivel 23-28 cm.
22. El relleno de la cuadrícula A2 continua con los mismos tipos de cerámica. Nivel 28-36 cm.
23. El relleno de todas las cuadrículas presenta cerámica de diversos tipos. Cuadrícula B2, nivel 25-32 cm.

24. La cerámica hallada con pintura estañífera o mayólica se encuentra en todos los lugares del relleno. Cuadrícula C2, nivel 31 cm.
25. Concha que posiblemente fue trabajada. Cuadrícula A4, nivel 47 cm.
26. Alteración del sitio por parte de extraños durante la etapa de excavación.

19. BIBLIOGRAFÍA

- 1956 ARBOLEDA, Gustavo  
*Historia de Cali. Tomo I, II, III.* Carvajal S.A. Cali
- 1983 APRILE-GNISET, Jacques.  
*Apuntes Sobre la Fundación de Tuluá.* Editorial UCEVA, Tuluá.
- 1990 BARNEY, Benjamín y Francisco RAMIREZ.  
*La arquitectura de las casas de hacienda en el valle del alto cauca.* El Ancora. Cali.
- 1993 BENAVIDES RUSSI, Marcela  
*Arqueología Histórica en Tres Haciendas del Valle del Cauca: Identificación Preliminar de Indicadores Materiales.* Tesis de Grado. Universidad de los Andes. Bogotá.
- 1989 BRAY, Warwick  
Cerámica Buga: reevaluación. *Boletín Museo del Oro.* 24. Banco de la República. Bogotá.
- 1976 BRAY, Warwick y Moseley Edward  
Una secuencia arqueológica en las vecindades de Buga, Colombia. *Cespedesia* 5 (17-18): 55-78. Cali.
- 1976 BRUHNS, Karen Olsen  
Ancient pottery of the middle Cauca valley, Colombia. *Cespedesia* 5(17-18): 101-196.
- 1991 CLAVIJO SÁNCHEZ, Alexander  
Prospección Arqueológica en Roldanillo, Valle del Cauca *Cespedesia* 18 (61): 177-182
- 1993 *Prospección Arqueológica en las Inmediaciones del Municipio de Roldanillo (Valle del Cauca)* Tesis de Grado. Departamento de Antropología Facultad de Ciencias Humanas Universidad Nacional de Colombia Ms. Sin publicar.
- 1999 *Construcción de estanques piscícolas en el predio fortuna.* Ms Informe preliminar de prospección arqueológica. INCIVA. Cali.
- 1984 CORREAL, Gonzalo.

Evidencias culturales y megafauna pleistocénica en Colombia.  
FIAN. Bogotá.

- 1979 **Despertar Vallecaucano, Mayo-Junio.**
- 1980 **IGAC**  
*Diccionario Geográfico de Colombia Tomo II.*  
Departamento de Publicaciones. Bogotá.
- 1981 **HUNTER, David E. WHITTEN, Phillip**  
*Enciclopedia de Antropología.* Ediciones Bellaterra, S.A. Barcelona.
- 1911 **MARTÍNEZ, Guillermo.**  
*Historia de Tuluá s.e.*
- 1797 **NIETO, Diego Antonio**  
[1983] *Visita de la Gobernación de Popayán, 1797 Cespedesia* Suplemento  
No 4 (45-46): 495-511.
- 1984 **PLAZAS, Clemencia.**  
Objetos de Oro de Primavera: Vínculos entre Calima, San Agustín y el  
Valle del Cauca. *Pro Calima Archäologisches Projekt in westlichen  
kolumbien/südamerika.* Periodische publikation der Vereinigung Pro  
Calima. 3 Basel.
- 1984 **RODRIGUEZ, Carlos Armando**  
*Prospección arqueológicas en el norte del departamento del Valle  
del Cauca.* INCIVA, informe final (Ms. sin publicar) Darién.
- 1989 **La población prehispánica del valle medio del río Cauca entre los siglos  
VII-XVI d.C. (Culturas Guabas y Buga).** *Boletín Museo del Oro* 24.  
Banco de la República. Bogotá.
- 1996 **Rescate Arqueológico en los Sitios PK 276+700 y PK 321+400  
Ubicados en la Troncal del Gasoducto de Occidente.** Empresa  
Colombiana de Petróleos ECOPETROL. Gerencia Plan Nacional de  
Gas. Santiago de Cali.
- 1986 **SALGADO, L., Héctor**  
*Asentamientos prehispánicos en el noroccidente del Valle del  
Cauca.* N° 32, FIAN. Banco de la República. Bogotá.
- 1996 **Asentamientos y enterramientos prehispánicos tardíos en el**

*norte del Valle del Cauca y Quindío* (Gerencia de Gas Natural  
Ecopetrol M.s sin publicar)

- 1994 SALGADO L. Héctor y RODRÍGUEZ Carlos A.  
El Valle del Cauca Prehispánico. En: *Diez Mil Años del Valle del  
Cauca: Una Historia en Construcción* pp. 19-80. INCIVA, Cali
- 1994 SALGADO L, Héctor, Clavijo Alexander y Pulido René  
*Programa de Arqueología de Rescate en el Corredor de la Línea de  
Interconexión Eléctrica a 500 Kv. Sector sur La Virginia- San  
Marcos*. INCIVA. Cali.
- 1995 SALGADO L. Héctor y STEMPER David Michael.  
*Cambios en Alfarería y Agricultura: en el centro del litoral pacífico  
colombiano durante los dos últimos milenios*. No. 58 FIAN, INCIVA  
Santafé de Bogotá.
- 1996 SALGADO L. Héctor y STEMPER David Michael.  
*Cambios en Alfarería y Agricultura: en el centro del litoral pacífico  
colombiano durante los dos últimos milenios*. No. 58 FIAN, INCIVA  
Santafé de Bogotá.
- 1972 SANMIGUEL, Inés.  
*Excavaciones arqueológicas en el norte del departamento del  
Valle del Cauca*. Tesis de grado. Universidad de Los Andes, Ms sin  
publicar. Bogotá.
- 1991 SCHALVELZON, Daniel  
*Arqueología Histórica en Buenos Aires*. Ediciones Corregidor,  
Buenos Aires.
- 1991 TASCÓN, Tulio.  
*Historia de la Conquista de Buga* Tomo I. Colección de Autores  
Bugeños. Imprenta Departamental, Cali.
- 1991 TASCÓN, Tulio.  
*Historia de Buga en La Colonia* Tomo II. Colección de Autores  
Bugeños. Imprenta Departamental, Cali.
- S.F. THERRIEN, Mónica  
*Preservación del Patrimonio Cultural Nacional*. ICAN, Santafé de  
Bogotá

1989 VELASCO M, Javier  
*Consideraciones sobre la arquitectura en Popayán.* Ms Archivo  
central del Cauca. Popayán.

## INDICE DE FOTOS

1. Sitio al inicio de las actividades arqueológicas
2. Huesos removidos en la remodelación del piso de la sala de topografía de la Alcaldía Municipal de Tuluá.
3. Excavación de las cuadrículas. Observar el relleno sobre el piso Colonial.
4. Aspecto excavación. En el extremo derecho escalón de adoquín.
5. Cerámica Mayólica. Limpieza general. Nivel 20-38 cm.
6. Cerámica Inglesa con decoración de puntos y rayas. Limpieza general. Nivel 20-38 cm.
7. Cerámica Roja con pintura blanca. Hispano Indígena. Cuadrícula A1, relleno.
8. Cerámica Hispano Indígena. Cuadrícula D2, nivel 47 cm.
9. Herraje, vidrio y botón, hallados en la excavación. Cuadrícula A2, nivel 28-36 cm.
10. Fragmento de vidrio hallado bajo el nivel del piso. Cuadrícula B2, nivel 39 cm.
11. Cerámica vidriada con pintura blanca sobre azul. Cuadrícula B1.
12. Cerámica con decoración floral, popular hacia 1830. Cuadrícula D1, nivel 30-33 cm.
13. Huesos de extremidad de res, de tres "nudillos".
14. Articulación; esto es lo que se ve en la superficie del piso colonial. Nótese el desgaste por pisadas en el "nudillo" central.
15. Hueso de cuatro "nudillos", fragmentado en la remodelación. Nótese el desgaste.
16. Vista del hueso que caracteriza las líneas norte sur laterales. Lo que se ve en el piso es la articulación que está al lado izquierdo en la foto.
17. Aspecto del piso colonial una vez excavado.
18. Diseño en espina de pescado y semicircunferencia, en el extremo derecho alterado por cimentación y en la parte inferior los escalones en adoquín.
- 19 y 20. Huesos encontrados en el relleno, pertenecen a animales diferentes de los utilizados en la construcción del piso. Arriba fragmento mandíbula de caballo, abajo huesos de ave y mamíferos pequeños.
21. Cerámica con características prehispánicas y cerámica vidriada encontrada en el relleno. Cuadrícula A2, nivel 23-28 cm.
22. El relleno de la cuadrícula A2 continúa con los mismos tipos de cerámica. Nivel 28-36 cm.
23. El relleno de todas las cuadrículas presenta cerámica de diversos tipos. Cuadrícula B2, nivel 25-32 cm.

24. La cerámica hallada con pintura estañífera o mayólica se encuentra en todos los lugares del relleno. Cuadrícula C2, nivel 31 cm.
25. Concha que posiblemente fue trabajada. Cuadrícula A4, nivel 47 cm.
26. Alteración del sitio por parte de extraños durante la etapa de excavación.



FOTO 1. SITIO AL INICIO DE LAS ACTIVIDADES ARQUEOLOGICAS.

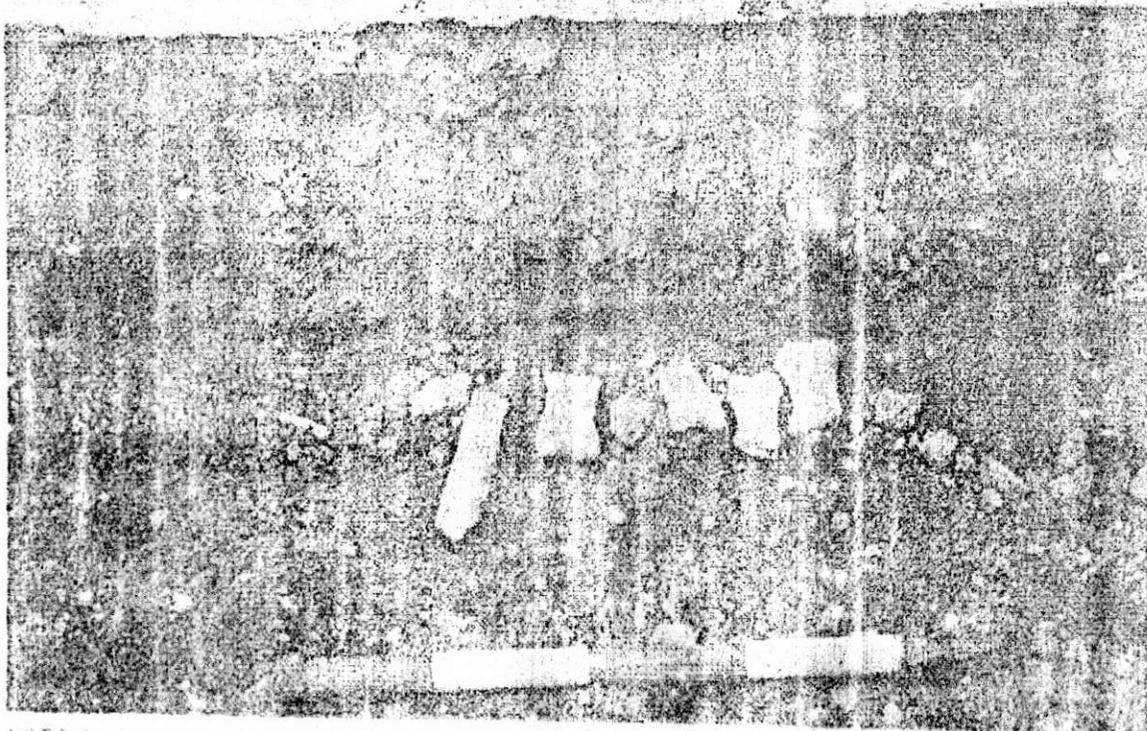


FOTO 2. HUESOS REMOVIDOS EN LA REMODELACION DEL PISO DE LA SALA DE TOPOGRAFIA DE LA ALCALDIA MUNICIPAL DE TULUA.



FOTO 3. EXCAVACION DE LAS CUADRICULAS. OBSERVAR EL RELLEVO SOBRE EL PISO COLONIAL.



FOTO 4. ASPECTO EXCAVACION. EN EL EXTREMO DERECHO ESCALON DE ADOQUIN.

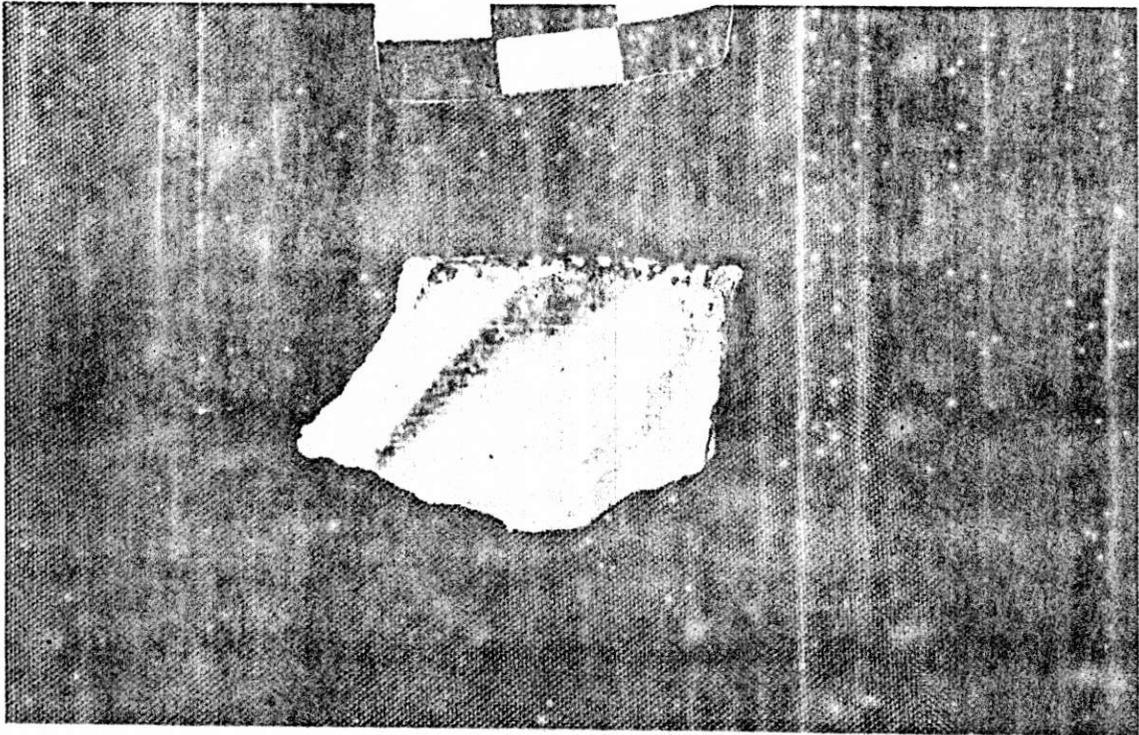


FOTO 5. CERAMICA MAYOLICA. LIMPIEZA GENERAL. NIVEL 20-38 cm.

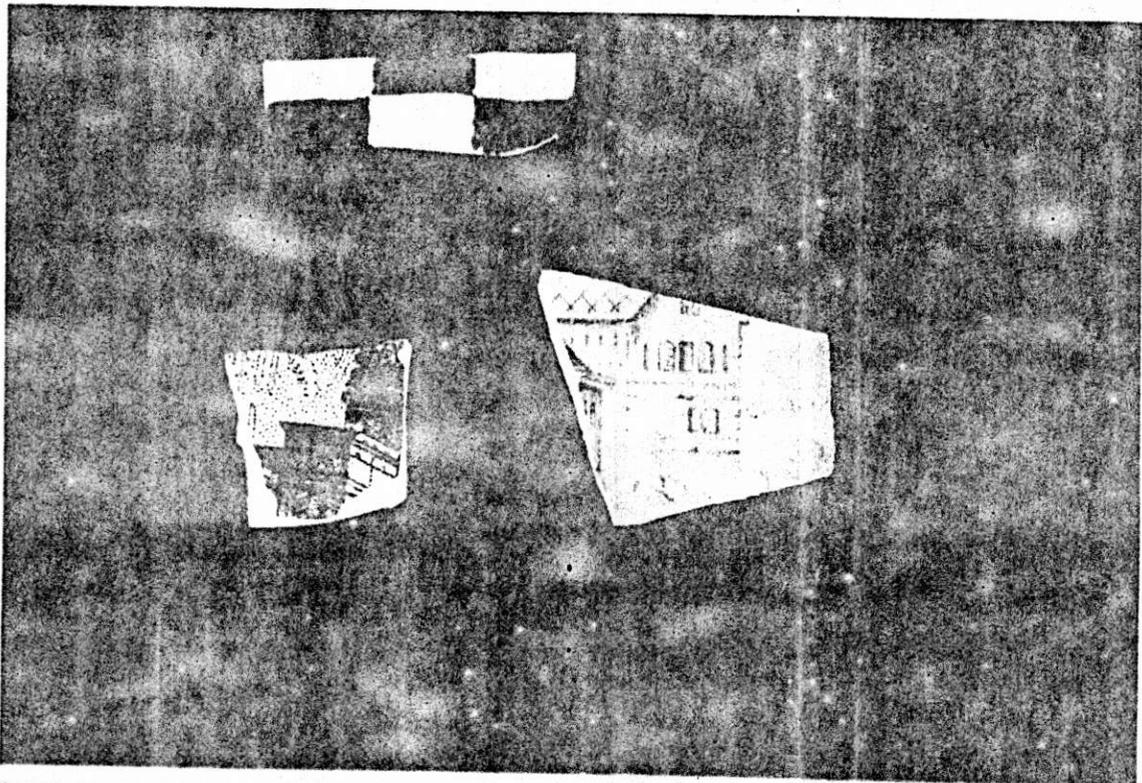


FOTO 6. CERAMICA INGLESA CON DECORACION DE PUNTOS Y RAYAS. LIMPIEZA GENERAL. NIVEL 20-38 cm.

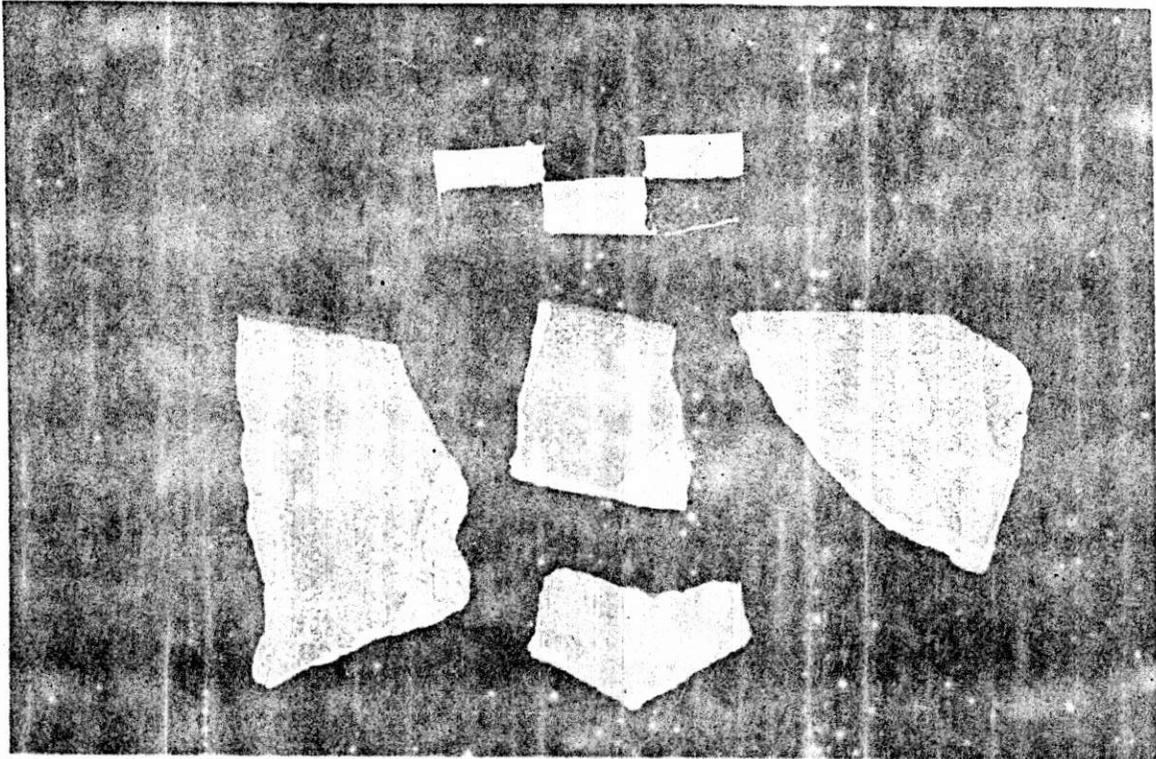


FOTO 7. CERAMICA ROJA CON PINTURA BLANCA. HISPANO INDIGENA. CUADRICULA A 1, RELLENO.

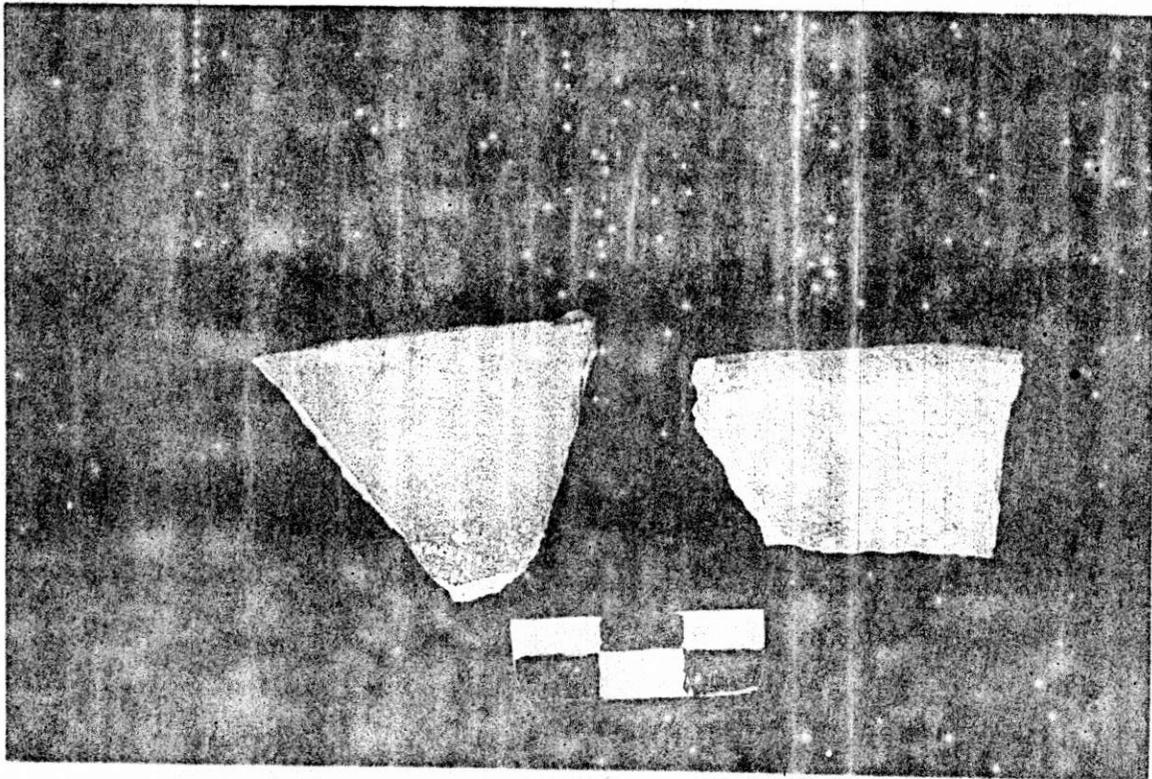


FOTO 8. CERAMICA HISPANO INDIGENA. CUADRICULA D<sub>2</sub>, NIVEL 47cm.

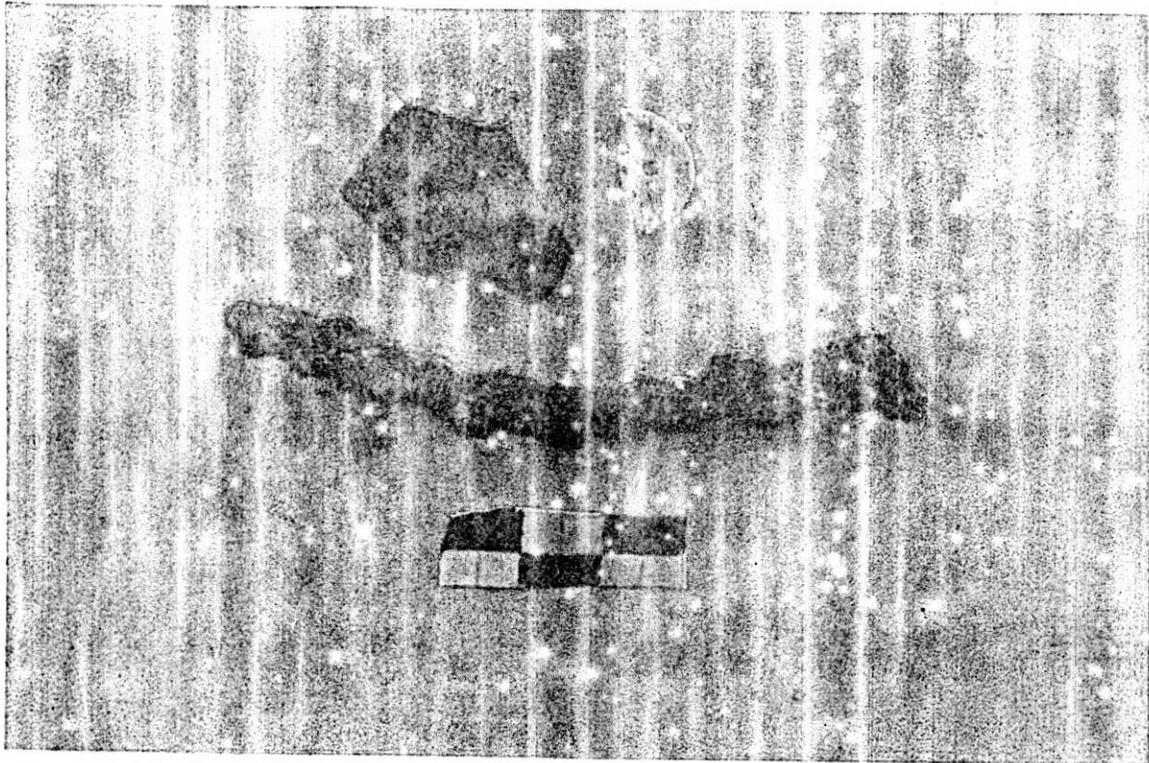


FOTO 9. HERRAJE, VIDRIO Y BOTON, HALLADOS EN LA EXCAVACION. CUADRICULA A 2,  
NIVEL 28-36 cm.

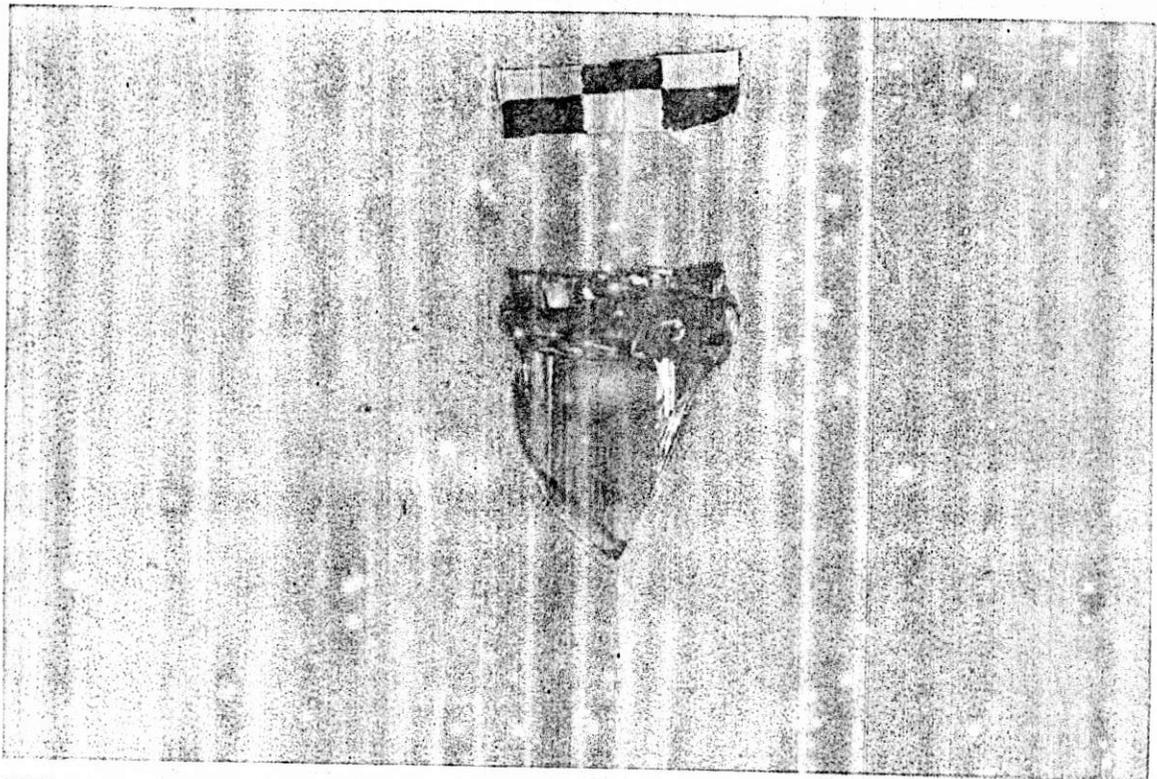


FOTO 10. FRAGMENTO DE VIDRIO HALLADO BAJO EL NIVEL DEL PISO. CUADRICULA B 2,  
NIVEL 39 cm.

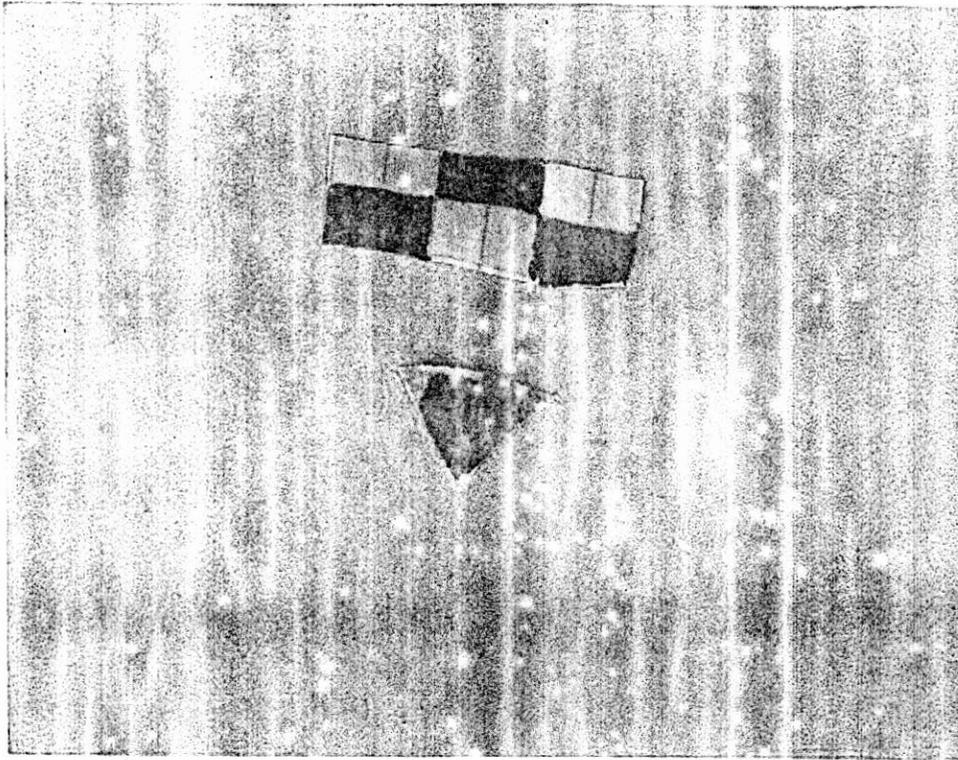


FOTO 11. CERAMICA VIDRIADA CON PINTURA BLANCA SOBRE AZUL. CUADRICULA B I.

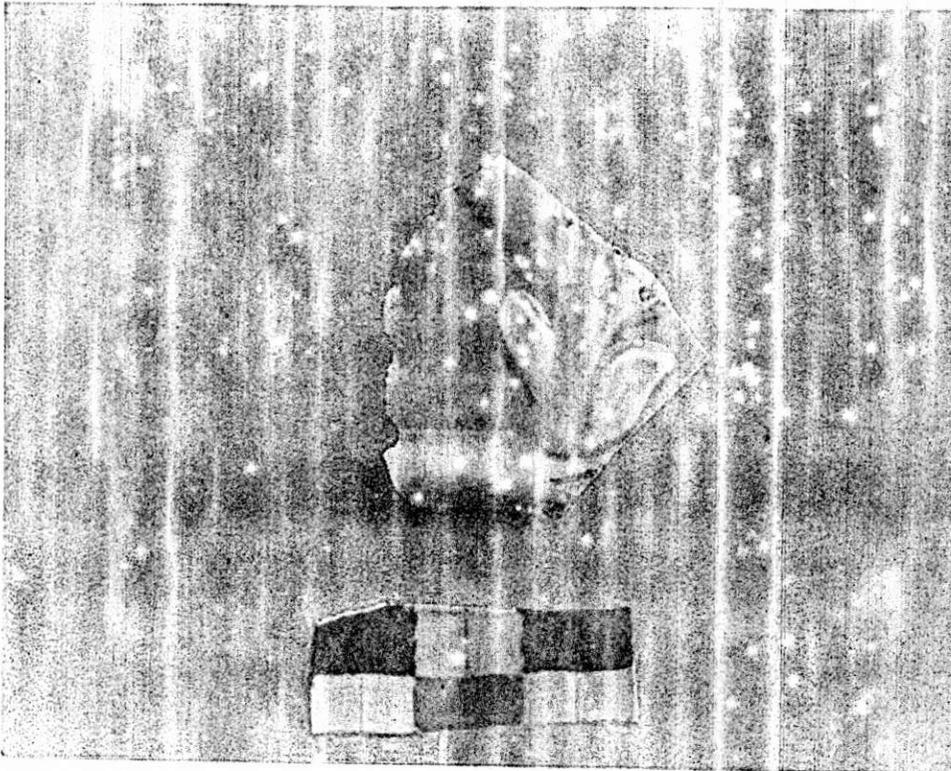


FOTO 12. CERAMICA CON DECORACION FLORAL, POPULAR HACIA 1830.  
CUADRICULA DE NIVEL 30-33cm

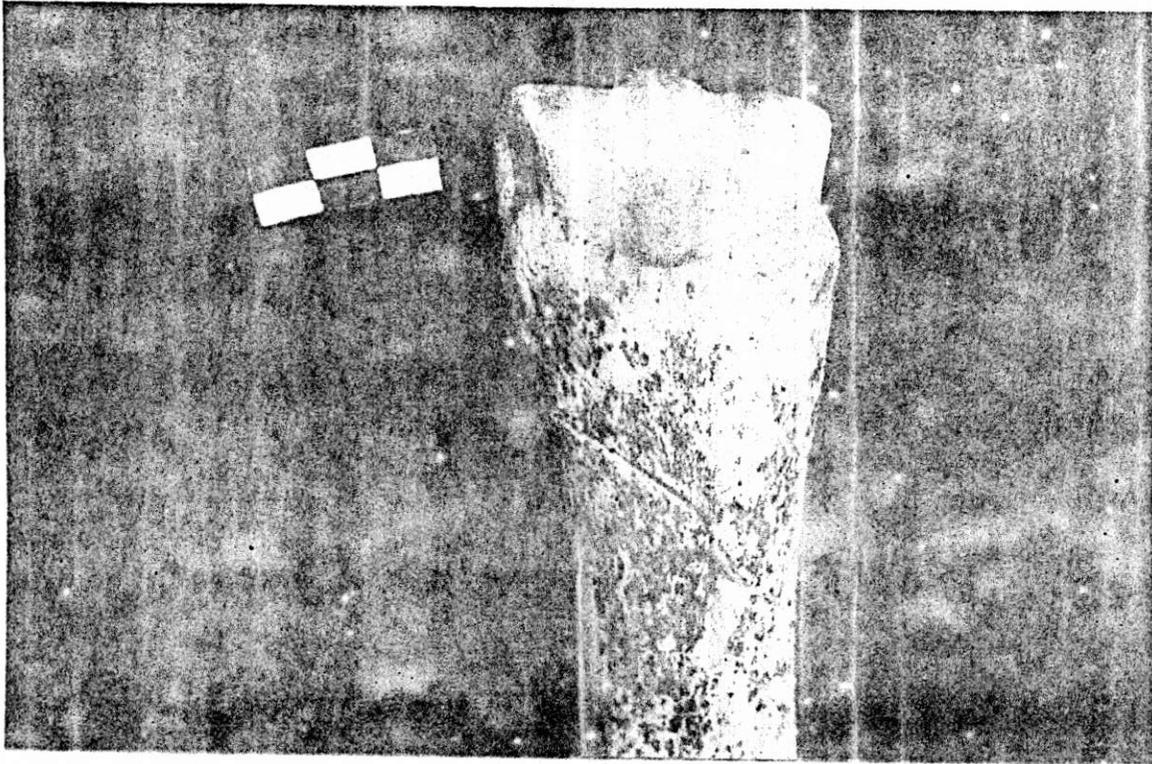


FOTO 13. HUESOS DE EXTREMIDAD DE RES, DE TRES "NUDILLOS".

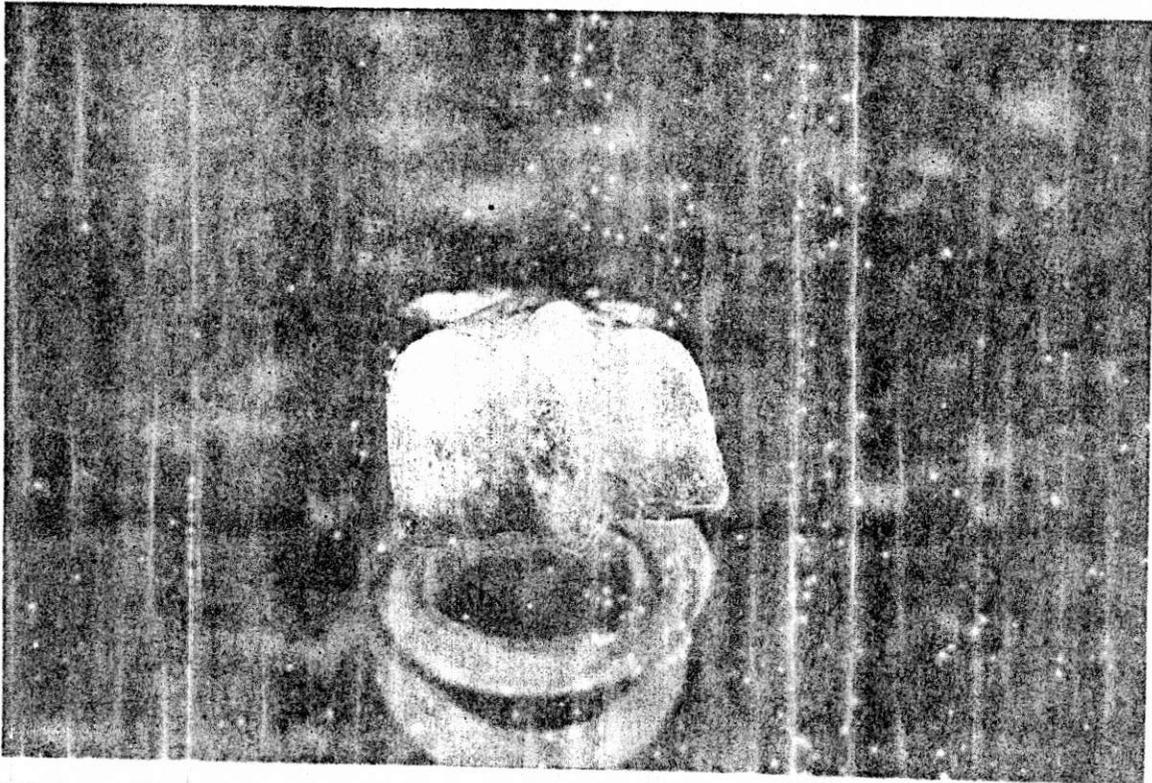


FOTO 14. ARTICULACION; ESTO ES LO QUE SE VE EN LA SUPERFICIE DEL PISO COLONIAL. NOTESE EL DESGASTE POR PISADAS EN EL "NUDILLO" CENTRAL.

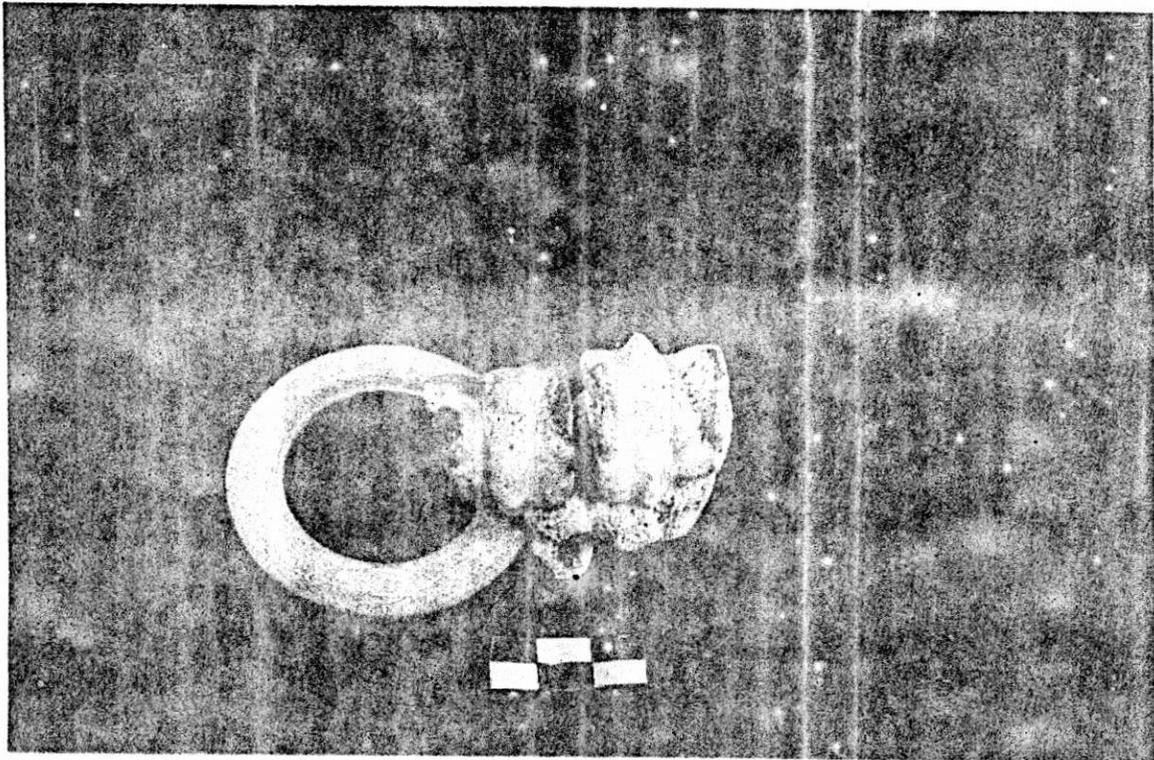


FOTO 15. HUESO DE CUATRO "NUDILLOS", FRAGMENTADO EN LA REMODELACION.  
NOTESE EL DESGASTE.

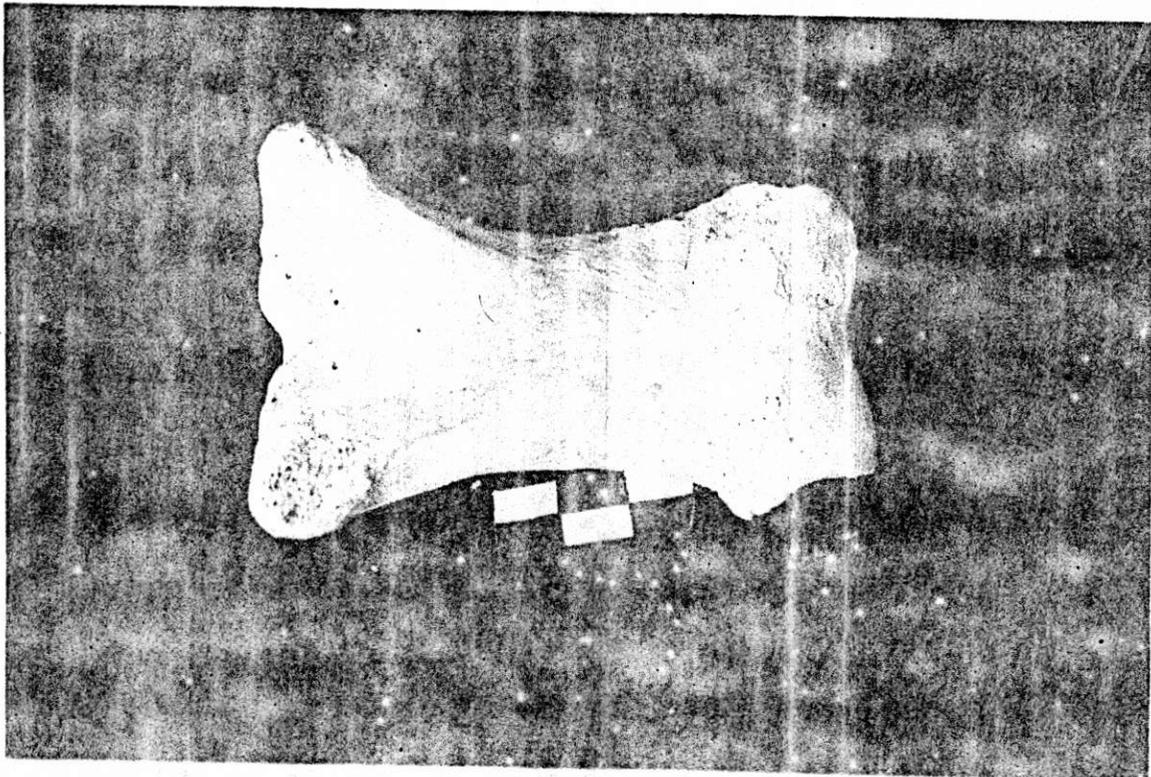


FOTO 16. VISTA DEL HUESO QUE CARACTERIZA LAS LINEAS NORTE SUR LATERALES.  
LO QUE SE VE EN EL PISO ES LA ARTICULACION QUE ESTA AL LADO IZQUIERDO EN LA FOTO.

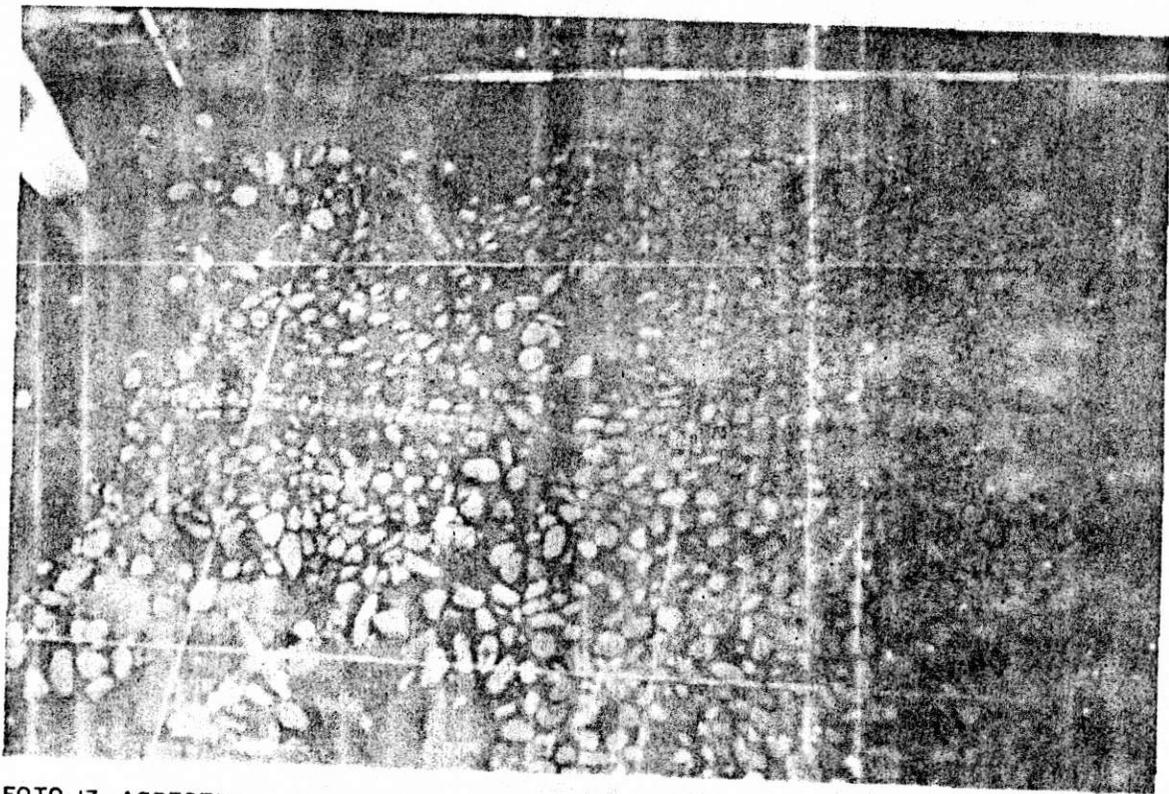


FOTO 17. ASPECTO DEL PISO COLONIAL UNA VEZ EXCAVADO.

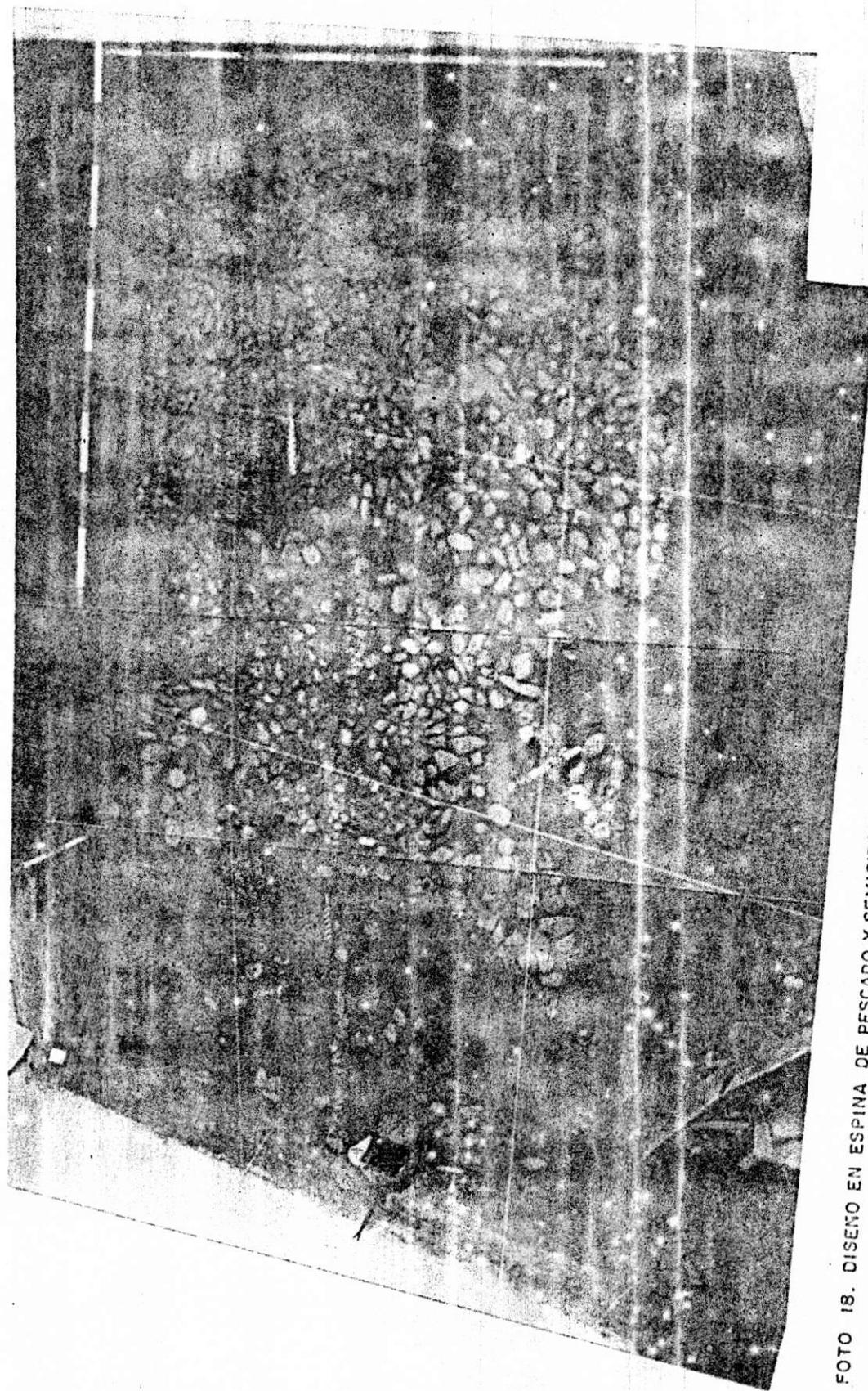
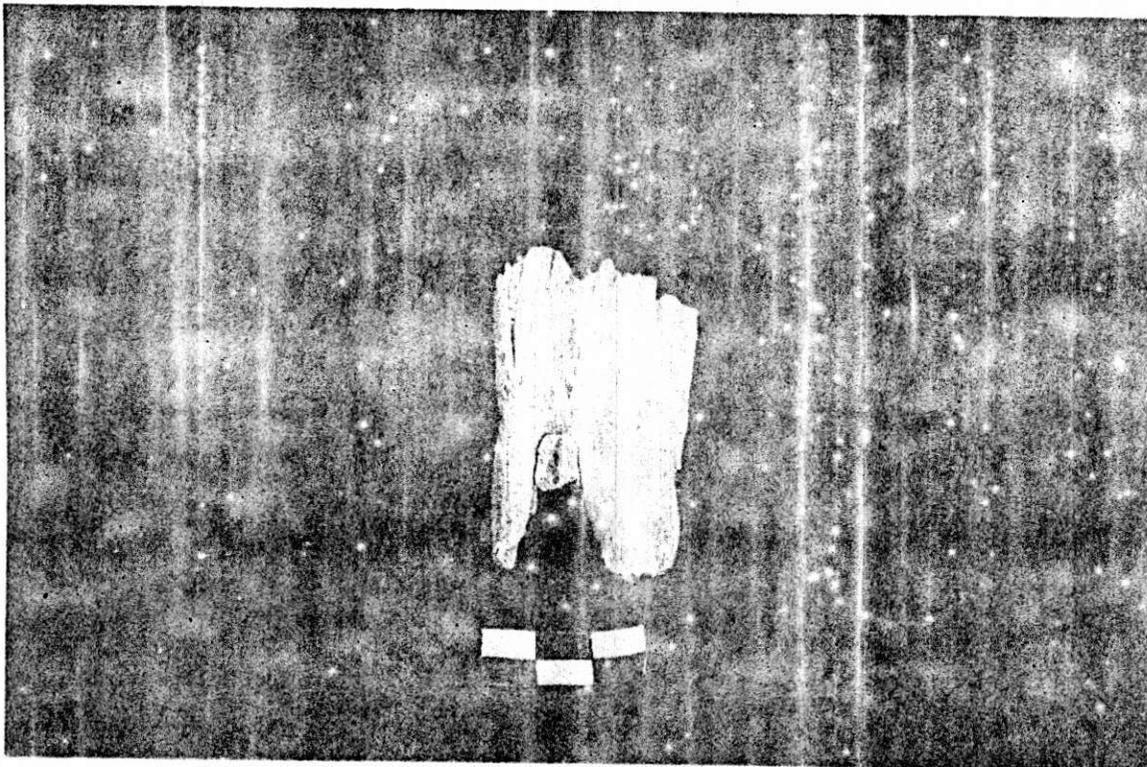
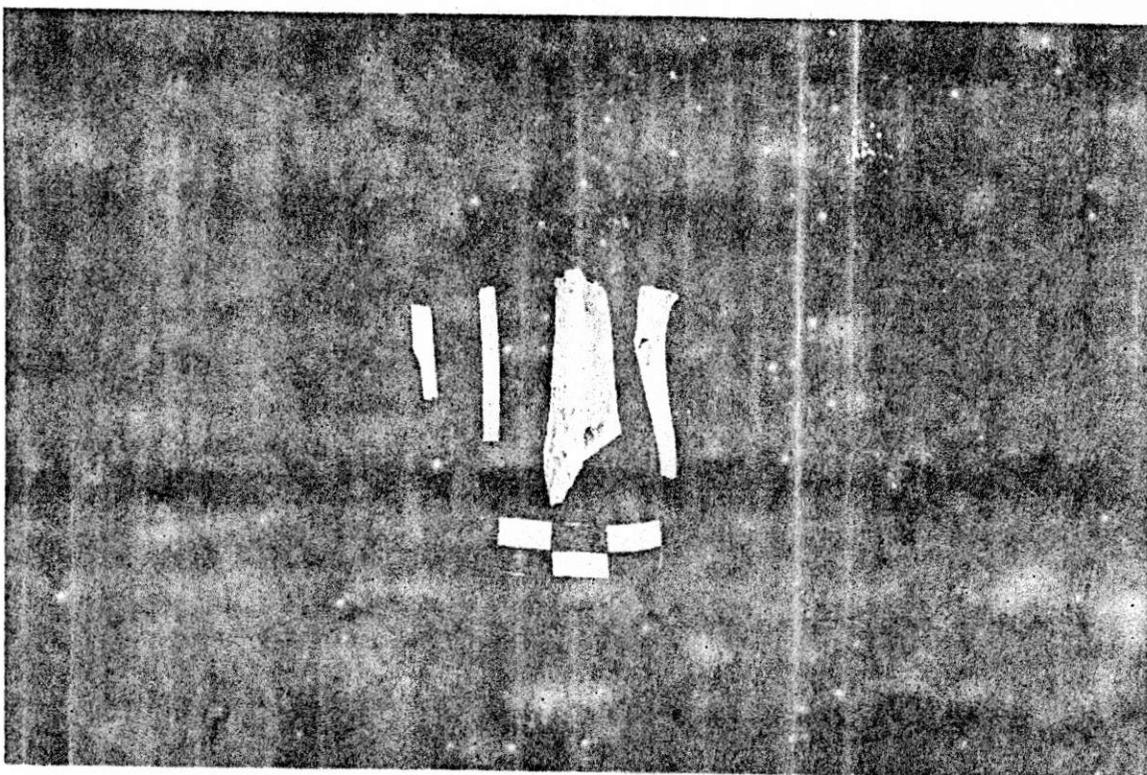


FOTO 18. DISEÑO EN ESPINA DE PESCADO Y SEMICIRCUNFERENCIA, EN EL EXTREMO DERECHO ALTERADO POR CIMENTACION Y EN LA PARTE INFERIOR LOS ESCALONES EN ADOQUIN.



FOTOS 19. Y 20. HUESOS ENCONTRADOS EN EL RELLENO, PERTENECEN A ANIMALES DIFERENTES DE LOS UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCION DEL PISO. ARRIBA FRAGMENTO MANDIBULA DE CABALLO, ABAJO HUESOS DE AVE Y MAMIFEROS PEQUEÑOS.



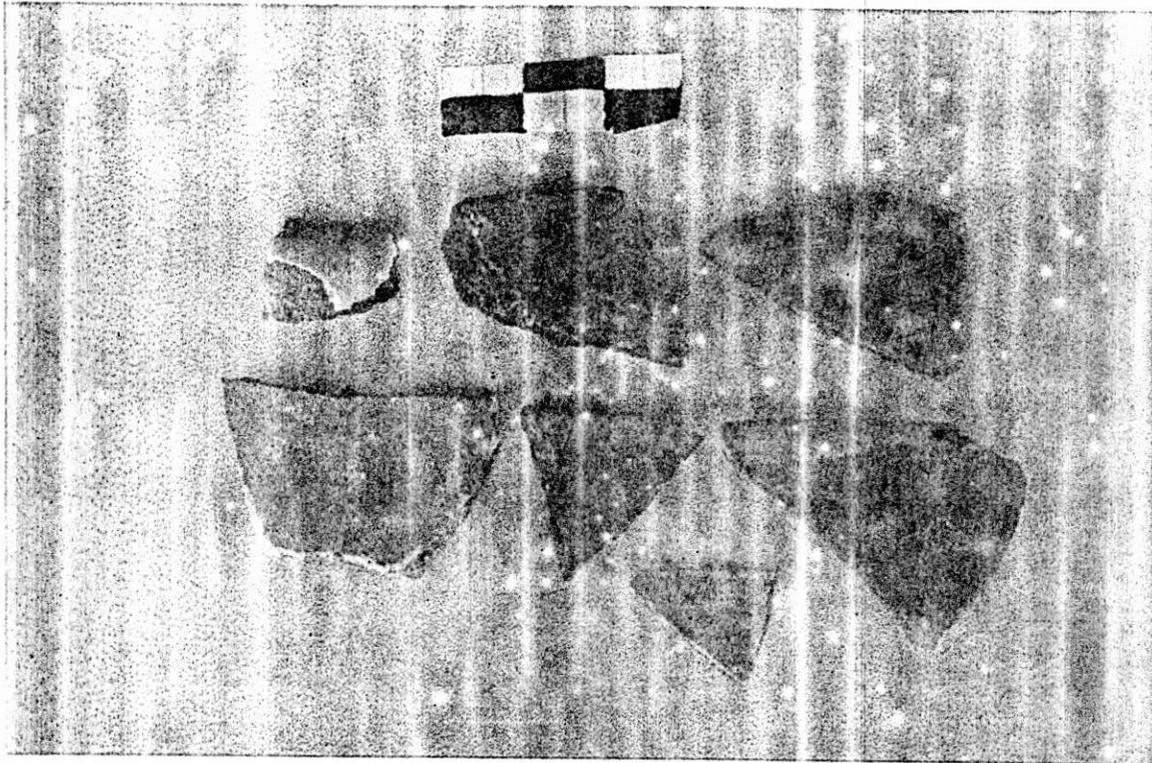


FOTO 21. CERAMICA CON CARACTERISTICAS PREHISPANICAS Y CERAMICA VIDRIADA ENCONTRADA EN EL RELLENO. CUADRICULA A2, NIVEL 23-28 cm.

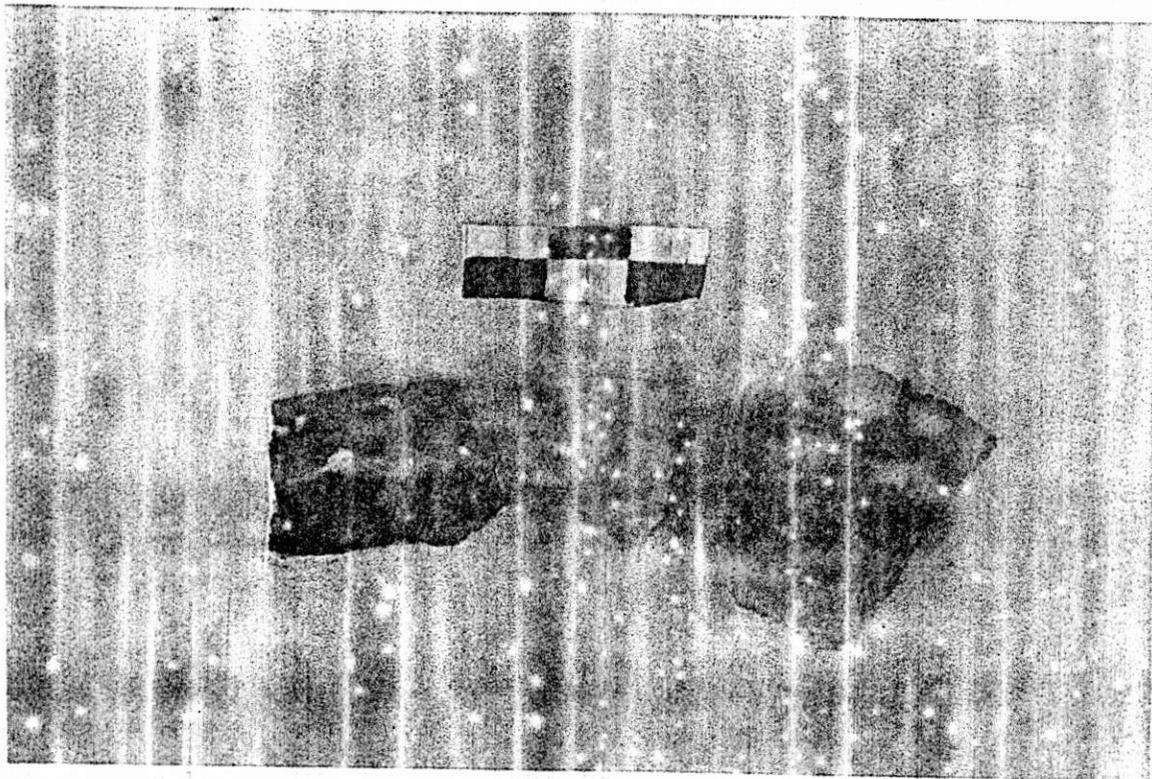


FOTO 22. EL RELLENO DE LA CUADRICULA A2 CONTINUA CON LOS MISMOS TIPOS DE CERAMICA. NIVEL 28-36 cm.

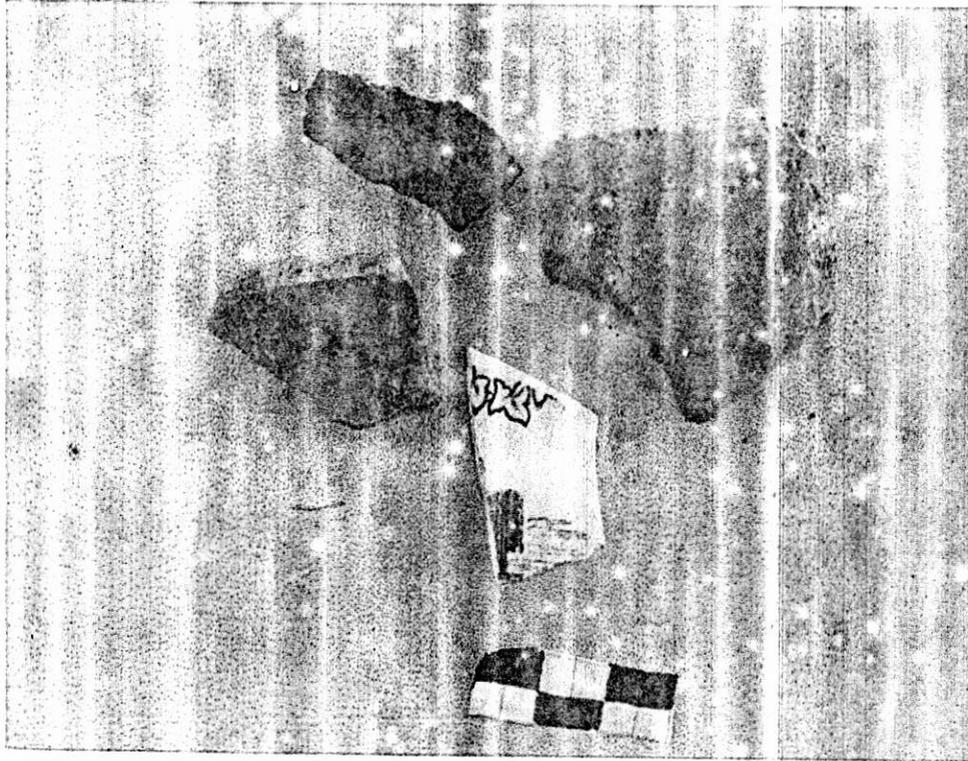


FOTO 23. EL RELLENO DE TODAS LAS CUADRICULAS PRESENTA CERAMICA DE  
DIVERSOS TIPOS. CUADRICULA B 2, NIVEL 25-32 cm.

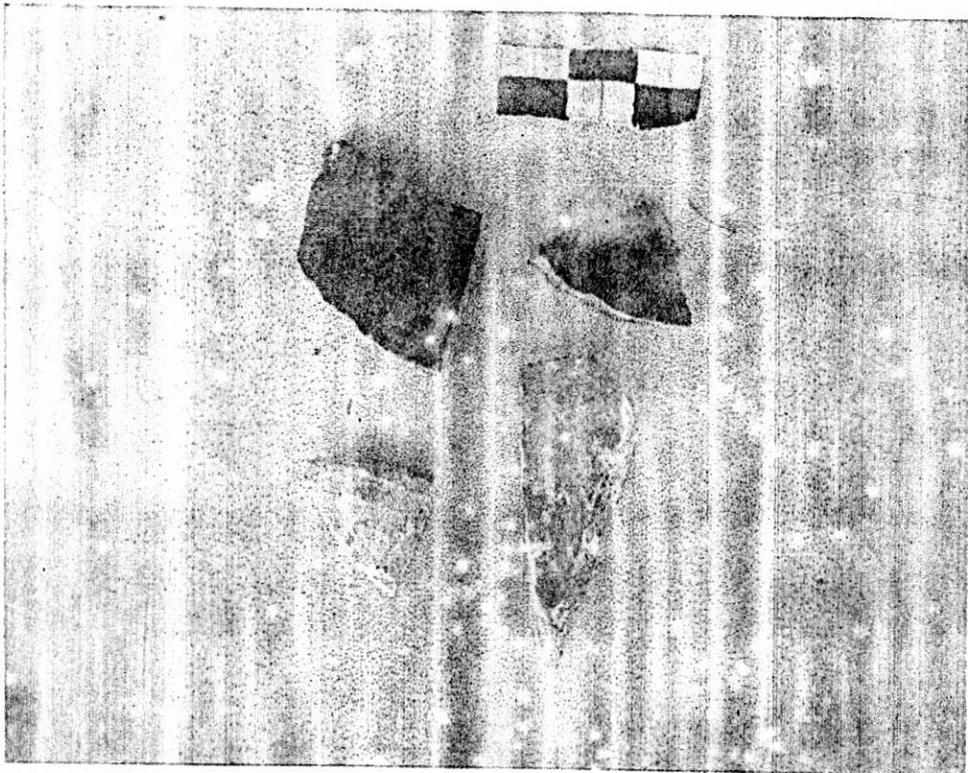


FOTO 24. LA CERAMICA HALLADA CON PINTURA ESTANIFERA O MAYOLICA SE ENCUENTRA  
EN TODOS LOS LUGARES DEL RELLENO. CUADRICULA C2, NIVEL 31 cm

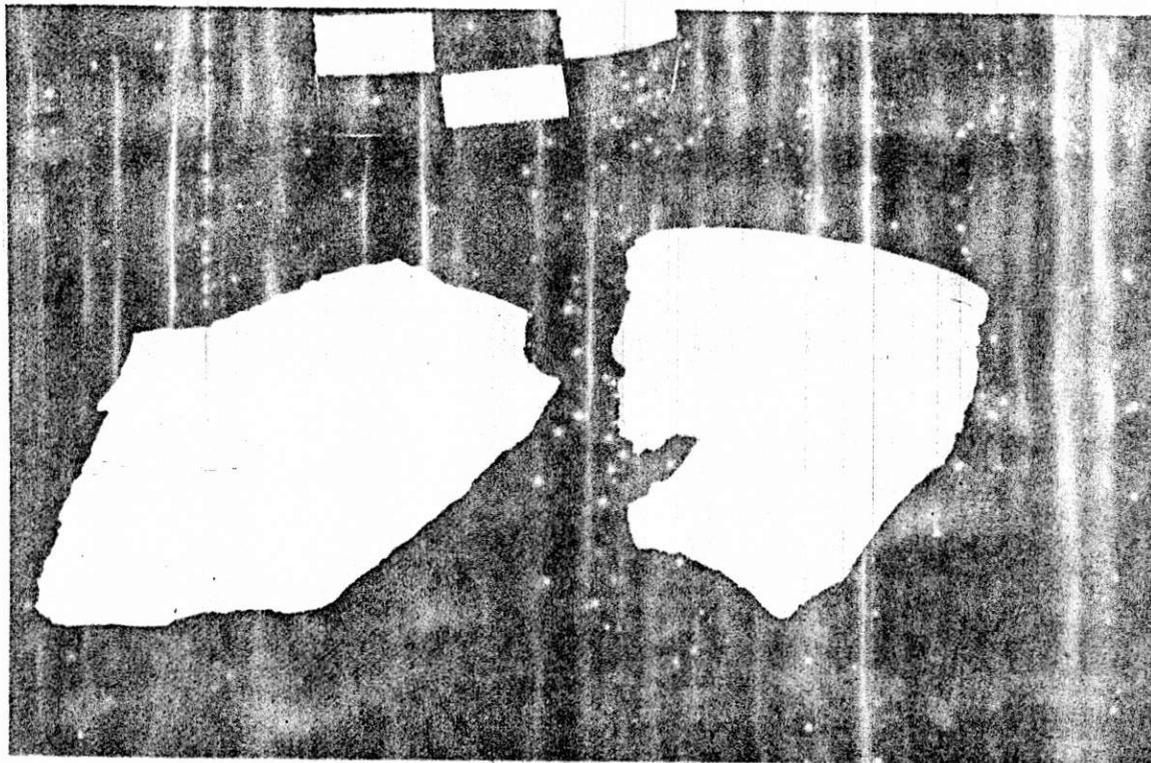


FOTO 25. CONCHA QUE POSIBLEMENTE FUE TRABAJADA. CUADRICULA A4, NIVEL 47cm.



FOTO 26. ALTERACION DEL SITIO POR PARTE DE EXTRANOS DURANTE LA ETAPA DE EXCAVACION.