

MI / ARQ / Pr 0167 / 7314 / 59

2

Pr 0167

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA
PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y
NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA



INCIVA

INCIVA

INFORME FINAL PROYECTO RECONOCIMIENTO Y PROSPECCIÓN
ARQUEOLÓGICA. PLANTA DE DESTILACIÓN DE ALCOHOL
CARBURANTE EN EL INGENIO MAYAGÜEZ, CORREGIMIENTO DE LA
TUPIA, MUNICIPIO DE CANDELARIA, VALLE DEL CAUCA.

PLAN DE MANEJO E INFORME DE ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA.

ANEXOS

Sonia Blanco.
Arqueóloga- INCIVA
Yolanda Jaramillo
Dibujante

Calima- El Darién, Abril 19 del 2004



Museo Arqueológico Etnográfico

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

CONTENIDO

	Pág.
ABREVIATURAS	2
AGRADECIMIENTOS	4
1. MARCO LEGAL	5
2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA	6
3. MEDIO NATURAL	6
3.1. Zona de Vida	6
3.2. Geología y Suelos	7
3.3. Geomorfología	7
3.4. Estratigrafía	9
4. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS	11
5. ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS	16
6. ASPECTOS HISTÓRICOS	20
6.1 Historia del Ingenio	20
7. TRABAJO DE CAMPO	21
7.1. Reconocimiento	21
7.2. Metodología	22
7.3. Prospección	23
7.4. Fase de Campo	23
7.5. Líneas de Sondeo	24



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

Pág.

8. ANALISIS DE LABORATORIO	32
8.1. Material Cerámico	32
8.2. Tratamiento y Clasificación de la Cerámica	32
8.3. Criterios Clasificatorios	33
8.4. Cerámica Tardía	37
8.5. Material Lítico	37
8.6. Resultados	39
8.7. Discusión	41
9. PLAN DE MANEJO	43
9.1. Indicadores Ambientales	43
9.2. Descripción del Impacto	43
9.2.1. Clasificación de los Criterios	43
9.2.2. Probabilidad de Ocurrencia	43
9.2.3. Plazo de Ocurrencia	43
9.2.4. Duración	44
9.2.5. Magnitud	44
9.2.6. Importancia	44
9.2.7. Conclusión	45
9.3. Medidas de Mitigación	45
INDICE DE FIGURAS	46
INDICE DE FOTOS	48
INDICE DE TABLAS	49
BIBLIOGRAFIA	50
ANEXOS	58
Figuras	
Fotos	
Tablas de Análisis de Materiales	

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

ABREVIATURAS

A.C.	Antes de Cristo
B.	Borde
cm.	Centímetro
Diag.	Diagonal· Diagnóstico
D.C.	Después de Cristo
E	Este
Evert.	Evertido
Exter.	Externo
g.	Gramos
Incis.	Incisión
Int.	Interna
Invert.	Invertido
m.	Metro
m.m	Milímetro
m.s.n.m.	Metros sobre el nivel del mar
N	Norte
NW.	Noroeste
Nº	Número
O	Oeste
Pres.	Presionado
P.S.	Pozo de Sondeo
P. media C.	Pruebas de Media Caña
R.S.	Recolección superficial
Red.	Redondeado
S	Sur
Subg.	Subglobular
U.E.	Unidad de Excavación
Vas.	Vasija
W	Oeste
↓	Profundidad

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

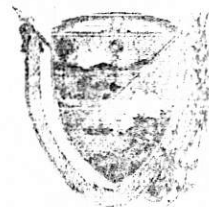
VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Instituto para la Investigación y Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de arqueología preventiva se adelantó gracias al permanente apoyo de ASOCAÑA, quien a través de sus funcionarios: Claudia Calero y Jorge Estrada, brindaron al personal del INCIVA su apoyo irrestricto en lo que tuvo que ver con trámites administrativos, legales y logísticos necesarios para llevar a feliz término la investigación. Por todo ello, quedamos perennemente agradecidos.

Igualmente queremos expresar nuestra gratitud al Ingenio Mayagüez por acoger y patrocinar la propuesta de investigación cuyos resultados se presentan a continuación, principalmente al ingeniero Mauricio Guevara, quien nos suministró toda la información técnica necesaria y coordinó nuestra estadía en campo.

Merecen un especial reconocimiento los trabajadores: José Pablo Pantoja, y Germán Enciso, quienes durante una semana apoyaron el trabajo en campo.

Por último, agradecemos a Alvaro Gómez Daraviña, por brindarnos su asesoría técnica durante las labores de campo, en lo referente al análisis estratigráfico cultural, en el área destinada para la construcción de la destilería de alcohol carburante Ingenio Mayagüez.

A las demás personas, que de una u otra forma aportaron sus conocimientos o facilitaron el desarrollo del presente trabajo y que por olvido o ignorancia no fueron mencionadas aquí, mil y mil gracias.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

1. MARCO LEGAL

La normatividad colombiana vigente define El Patrimonio Cultural de la Nación como el que está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana. Dicho patrimonio involucra: las tradiciones, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que tienen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular. Están protegidos por la ley 163 de 1959, el decreto 264 de 1963, el código Nacional de Policía (decreto 522 de 1971), además de la Constitución Política de Colombia, artículos 63 y 72 y más recientemente en la Ley General de Cultura 397 de 1997.

Igualmente, otras disposiciones de tipo ambiental buscan la preservación del patrimonio cultural, a través de la reglamentación de licencias en estudios de impacto ambiental, requeridos para proyectos y obras de infraestructura. Donde se deben incluir los componentes históricos y culturales como parte esencial para su conocimiento y conservación. Estas disposiciones son: la ley 99 de 1993 y al Decreto 1753 de 1994.

En este sentido, previa a toda remoción de suelo, para la construcción de cualquier obra de ingeniería, deben realizarse estudios de prefactibilidad y factibilidad, en los cuales se debe incluir el componente arqueológico, para evitar o mitigar el deterioro o pérdida del Patrimonio Arqueológico, tal como lo determinan los procedimientos a seguir, diseñados por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

De la misma manera la información científica producto de los estudios de arqueología preventiva, permiten a los municipios generar sus planes de acción, utilizando como herramienta el principio de descentralización y autonomía, para hacer un uso eficaz y eficiente del suelo y sus recursos no renovables (Artículo 1, Ley 388 de 1997).

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA

Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia

e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



6

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Las instalaciones del Ingenio Mayagüez están localizadas al Sur del Departamento del Valle del Cauca, municipio de Candelaria, a 30 kilómetros de la ciudad de Santiago de Cali, abarca en su área de influencia siete municipios de este Departamento. Cuenta con una precipitación promedio de 1200 milímetros al año, 24° C y 1069 metros sobre el nivel del mar (Figura 1; Fotos 1,2).

3. MEDIO NATURAL

3.1 Zonas de Vida

La clasificación de zonas de vida sitúa esta región en la formación Bosque seco Tropical (bs-T), según la división de (Espinal y Montenegro, 1963: 52 y R.L. Holdridge, 1977).

El *bosque seco tropical* (bs-T), se constituye en una de las mejores regiones para la ganadería y la agricultura, por este motivo la vegetación nativa ha sido paulatinamente remplazada por monocultivos intensivos y mecanizados de caña de azúcar (Fotos 1,2) y pastos para la ganadería intensiva. Sin embargo, aún se observan en las orillas de los ríos, reductos de cuesco (*Schellea butyracea*), caracolí (*Anacardium excelsum*), guásimo (*Guazuma ulmifolia*), guadua (*Guadua angustifolia*) y bambú (Espinal y Montenegro, 1963).

Existen además en forma dispersa especies como el mango (*Mangifera indica*), Guayacán amarillo (*Tebebuia pentaphylla*), Guayacán rosado (*Tebebuia rosa*) tulipán (*espathodea campanulata*), Samán (*Samanea Saman*).

En cuanto a la fauna el grupo de estudio de impacto ambiental observó gran cantidad de aves característica de este tipo de ecosistema entre las que se encuentran: Garza de ganado (*Bubulcus ibis*), Garrapatero común (*Crotophaga ani*), Cucarachero (*Troglodytes aedon*), Azulejo común (*Thraupis episcopus*), Torcaza común (*Columbina tapalcoti*), Naguiblanca (*zenaida auriculata*), Golondrina (*Progne chalybea*), Chamón (*Molothrus bonariensis*).

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA

Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia

e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Entidad del Estado



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

Los mamíferos se limitan a: murciélago (*Artibeus lituratus*), chucha (*Didelphys marsupialis*) y zorrillo (*Cerdocyon thous*); Por último son características las iguanas (*Iguana iguana*).

El área estudiada presenta temperaturas promedio cercanas a 24°C, por lo que se puede clasificar como un piso término cálido moderado; la precipitación pluvial promedio varía de 1.000 a 2.000 mm. (IGAC, 1980:51).

3.2 Geología y Suelos

El Valle Geográfico del río Cauca, es una planicie originada por una depresión tectónica interandina, con rumbo norte-oriental. El valle está formado por depósitos de origen aluvial del cuaternario, con suelos profundos y superficies de alta fertilidad. El área oriental del valle, en donde se forman abanicos largos y de pocas pendientes, es más ancha que la occidental. En general la planicie aluvial presenta una faja de altura intermedia entre 800 a 1.000 m.s.n.m. flanqueada por las estribaciones de las cordilleras Central (vertiente occidental) y Occidental (vertiente oriental). Los ríos son de curso sinuoso o semirrecto causantes de erosión moderada (Ingemétrica, 1994).

El área de estudio "hace parte de los aluviones arcillosos del Cuaternario, pertenecientes a la *llanura de inundación* de los ríos Cauca, Párraga y Frayle. En estos suelos, que generalmente son de alta variabilidad, tanto en el sentido horizontal como vertical, comúnmente los estratos se presentan en forma de lentes tubulares alargados, formados por diferentes corrientes a través del tiempo dependiendo de la dinámica de los ríos, con capas de materiales arenosos dentro de los estratos arcillo limosos." (Ingeciencias, et al, 2000: 5).

3.3 Geomorfología

La geomorfología de los suelos se caracteriza por su formación a partir de sedimentos fluviales del Holoceno que rellenaron una antigua cuenca lacustre. "los sedimentos de origen ígneo, provienen del proceso de erosión de las cordilleras Central y Occidental. Por las condiciones de clima estos materiales parentales se han meteorizado y formado arcillas" (Cortés y Sánchez 1981).

Reese y Goosen, afirman que los volcanes de Ruíz, Santa Isabel y Tolima impidieron el drenaje del Valle, eventualmente el agua rompió y drenó el Valle para ser bloqueado de nuevo. Durante el tiempo de drenaje los sedimentos lacustres se han erodado y las áreas lacustres erodadas han sido cubiertas por sedimentos más jóvenes de los

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5586170 - Fax 5583477 A.A. 5060 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Valle del Cauca



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

abanicos aluviales ó de la llanura del río Cauca. Hoy menos del 15% del piso del Valle está compuesta por sedimentos lacustres (Citado por IGAG, 1980: 37). Estas fases lacustres se repitieron varias veces.

"No se puede pasar por alto la importancia de la erosión en las cordilleras, por su correspondencia con las etapas agradacionales en el Valle. La acción del hombre ha privado a los suelos de la Cordillera de su cobertura vegetal protectora, aumentando las posibilidades de erosión. En las vertientes desnudas se originan arroyos de corrientes concentradas, con características catastróficas, puesto que las aguas adquieren alto poder erosivo y transportan gran cantidad de sedimentos que depositan el Valle" (Ibid: 37-38).

"Debido al mayor aporte de sedimentos de la Cordillera Central el río Cauca ha sido presionado contra la Cordillera Occidental; los abanicos formados al lado derecho del río son, en general, más largos y de menor pendiente que los de la Occidental" (Ibid: 38).

Como unidades de paisaje en la zona objeto del presente trabajo se identificaron: Abanicos y Planicies Aluviales, Planicie de Inundación del río Cauca del Holoceno reciente y Diques Naturales (IGAC: 1980).

De acuerdo a la lectura de la cartografía aérea disponible y con base en los perfiles estratigráficos analizados se puede caracterizar un paisaje para la zona constituido por geoformas de tipo agradacional de la *llanura aluvial de desborde*. La dinámica subreciente de los ríos Cauca, Frayle y Párraga, han ocasionado acarreo de sedimentos de diferente origen y tamaño, generando con ello geoformas tipo *albardón, basines y paleocauces*.

Además en la zona del proyecto se pueden apreciar dos tipos de geoformas que determinan los procesos predominantes: las geoformas *deposicionales* y las geoformas *erosionales*, controladas por las corrientes que variaron desde laminar tranquilo a laminar rápido. Las geoformas *deposicionales* se han formado a partir de procesos acumulativos o de construcción sobre una superficie determinada del terreno. La morfología asociada a estos sectores se destaca por la evidencia de acumulación de materiales, tanto lateral como verticalmente.

Las unidades representativas de la *llanura de desborde* en el área del proyecto son:

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

- Zonas *resecadas* de antiguos pantanos, los cuales han sido secados e inundados intermitentemente. Estas zonas presentan drenaje muy pobre.
- *Depósitos de pantanos aluviales o basines*, correspondientes a las áreas más bajas localizadas entre los diques naturales y el borde del valle, los cuales han sido sometidos a inundaciones más prolongadas, donde se han depositado los sedimentos más finos, ligeramente cóncavos y por lo tanto con drenajes más bien pobres.

Abanicos y Planicies Aluviales

"En esta planicie se han identificado las siguientes Unidades: Lechos de los afluentes del río Cauca, explayamientos; terrazas; valles coluvio aluviales, basines, esteros y los abanicos recientes sub-recientes y antiguos. De estos se distinguen el ápice, el cuerpo y el pie (IGAC: 1980: 46).

Diques Naturales

"El Río Cauca ha formado pequeñas crestas paralelas al curso del río. La mayor altura, dentro de la planicie reciente, obedece a que al desbordarse el río pierde capacidad de arrastre y allí se acumula la mayor parte de sedimentos, las partículas más pesadas se depositan primero y de ahí que en el dique haya materiales más gruesos que en el basín (Ibid: 42).

"En el dique del río Cauca predominan los limos y las arenas finas, lo cual, junto con el relieve plano-convexo, proporciona un buen drenaje a los suelos" (Ibid).

De acuerdo con esta clasificación, para el sector explorado se evidenciaron las siguientes Unidades de suelos divididas en Consociaciones y Conjuntos: Consociación y Conjunto JUANCHITO (Planicie aluvial del borde del río Cauca); Consociación y Conjunto PALMIRITA (Apice de los Abanicos Recientes y Subrecientes); Consociación y Conjunto RÍO CAUCA (Diques naturales) (IGAC: 1980).

3.4 Estratigrafía

La información obtenida en los antecedentes para la zona y en las perforaciones adelantadas, ratifican que el suelo del sector es de origen sedimentario, de la *llanura de inundación* de los ríos Cuca, Frayle y Párraga y que los perfiles estratigráficos generalmente están constituidos por una capa vegetal y tres o cuatro horizontes

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt. Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Un patrimonio vivo



10

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

principales de arenas, arcillas y limos intercalados a manera de lentes y pequeñas capas.

En los trabajos de campo se logró identificar un perfil estratigráfico básico con un primer horizonte denominado **Apb1** de textura arcillosa y coloración oscura **5Y 3\1** (gris muy oscuro) el cual ocupa los primeros 40 ó 60 cm↓. En la parte superior y media de este horizonte se recuperaron elementos arqueológicos Tardíos, representados por fragmentos cerámicos y líticos principalmente (Fotos 9 y 10; Figura 3).

El segundo horizonte correspondió a un **Ab**, de textura arcillo limosa, de coloración oscura **5Y4\2** (gris oliva), en ocasiones con poca presencia de material arqueológico. Este horizonte se profundiza hasta los 90 cm↓.

El siguiente horizonte **AB**, se distingue por una textura franco arenosa fina, de color oliva **5Y 5/3** y sin evidencias arqueológicas. Este horizonte alcanza los 110 cm↓. de profundidad.

Subyace a este horizonte un **B**, correspondiente a una arena gruesa, sin estructura, de color **5Y 5/3** (oliva) ó **5Y 4/2** (gris oliva). Este horizonte es culturalmente estéril y sobrepasa los 120 cm↓.

A diferencia de un perfil estratigráfico natural o no modificado por cualquier actividad antrópica, un perfil cultural básico puede ser el que a continuación se describe, el cual pertenece a la pared Sur del P.S. 26. Su análisis e interpretación permite el entendimiento de procesos de ocupación y/o utilización del sitio (Figura 3; Foto 10).

Horizonte **Apb1** (0-84 cm.↓), corresponde en parte a un relleno reciente (extremo superior) realizado para la nivelación del lugar y facilitar el cultivo de caña con sedimentos provenientes de otro lugar y en la parte media e inferior fue intervenido por modificaciones prehispánicas como apisonamiento y nivelación del área con fines habitacionales. El color del horizonte es el **5Y 2.5/1** (negro), estructura granular, textura arcillo- limosa, más o menos plástico, friable e impermeable. La transición con el horizonte que los subyace es definida. En este horizonte se encuentra material arqueológico, principalmente cerámica descontextualizada perteneciente al Complejo cerámico Quebrada Seca (Figura 3; Foto 10).

Horizonte **Ab** (84-128 cm.↓). Corresponde a un horizonte transicional entre la última ocupación Tardía y la primera ocupación; su coloración es **5Y 4/2** (gris oliva). Estructura granular, textura arcillo- limosa, plástico, más o menos friable e

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Vital



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

impermeable; su límite inferior es gradual. Los elementos culturales se presentan en la parte inferior del horizonte y corresponden a actividades realizadas "in situ" (Figura 3; Foto 10).

Horizonte Apb2 (128-185 cm.↓). Perteneció al primer horizonte ocupacional Tardío. Fue adecuado mediante apisonamiento y nivelación (agregando sedimentos) para ser habitado y cultivado. El color característico es el 5Y 2.5/2 (negro); estructura en bloques subangulares, textura arcillo-arenosa, más o menos friables y más o menos plástico. Límite inferior definido. Las densidades de material estratificado es muy baja, por lo que se presume que el sitio fue utilizado masivamente para labores agrícolas (Figura 3; Foto 10).

4. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

En cuanto a antecedentes arqueológicos, la zona presenta los siguientes estudios técnicos que respaldan la importancia de la región en procesos de poblamiento de diversas sociedades prehispánicas que habitaron, explotaron y posteriormente abandonaron estos ecosistemas desde el 500 A.C. al 1.600 D.C.

Las investigaciones arqueológicas en la parte plana del valle, se remontan a 1941, año en que el arqueólogo James Ford, orientó su trabajo hacia el estudio de patrones de enterramiento y asentamiento en el Alto Cauca. Estas investigaciones permitieron establecer tres complejos culturales: Complejo del río Pichindé, ubicado al occidente de Cali sobre la cordillera Occidental; Complejo río Bolo en el sector cordillerano de Palmira y Pradera y el Complejo Quebrada Seca, en las estribaciones occidentales de la cordillera Central. En la suela plana del Valle geográfico del río Cauca el investigador no registró ningún tipo de yacimiento (Ford, 1944).

En 1964 los arqueólogos Warwick Bray y Edward Mosely, exploraron los alrededores de Buga e identificaron tres fases cerámicas correspondientes a ocupaciones prehispánicas para la región: Yotoco, Sonso y Moralba (Bray y Mosely).

Desde la década de los cincuenta hasta la de los ochenta, no se adelantó ninguna investigación arqueológica en la Suela Plana del Valle del Cauca, sector centro sur, pues se creía erróneamente, que el valle había sido inundado permanentemente en la época prehispánica y que por ende era imposible que en estas condiciones se

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5586170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



12

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

establecieran grupos humanos en él, idea que ha sido completamente desvirtuada con las investigaciones adelantadas desde 1980.

Entre 1980 y 1983 el arqueólogo Julio Cesar Cubillos, adelantó el proyecto: Asentamientos Prehispánicos en la Suela Plana del Río Cauca. Las investigaciones se desarrollaron en la margen izquierda del mismo, al noreste del municipio de Jamundí (Hacienda Sachamate) de donde se deriva el nombre del Complejo. Las evidencias arqueológicas están representadas por materiales cerámicos entre los que se destacan formas como: platos, cuencos y ollas subglobulares de pasta fina y burda y herramientas líticas como: pulidores, golpeadores y metates elaborados en basaltos, cuarzo y granito. El patrón de asentamiento es nucleado simple y se ubican generalmente cerca de los ríos. La cronología del sitio se encuentra en el rango del siglo XII D.C. (1170±60 D.C.) y el siglo XIII (1212±50 D.C.) (Cubillos, 1984).

El mismo investigador identifica otros siete sitios arqueológicos pertenecientes al Complejo Tinajas en el sector sur del valle geográfico del río Cauca, sobre sus dos márgenes. El límite probable entre estos grupos es el río Cali, la frontera occidental las estribaciones de la cordillera Central y los límites sur aun faltan por establecerse. Las excavaciones arrojaron material cerámico representado por platos, cuencos, volantes de huso y estatuillas, con técnicas decorativas como incisiones, impresiones y aplicaciones además de herramientas líticas. Cronológicamente estos grupos son contemporáneos con los del Complejo Sachamate o aún un poco posterior a él, probablemente entre los siglos XIV y XVI D.C. (Ibid).

Entre 1991 y 1992 el investigador Carlos Armando Rodríguez, adelantó dos temporadas de campo en el Centro Internacional de Agricultura Tropical CIAT y la Ladrillera Panamericana en el curso bajo del río Bolo, identificando más de una veintena de concentraciones de material cultural y excavando tres tumbas prehispánicas y dos pozos relacionados con los Complejos Bolo y Quebrada Seca (Rodríguez y Stemper, 1993).

Desde finales de 1992 en el sitio conocido como Malagana, en el municipio de Palmira, corregimiento del Bolo San Isidro, a raíz de intensas labores de gaudería, se implementaron trabajos de salvamento y excavación arqueológica de yacimientos aún no alterados, los cuales han arrojado importantes evidencias de material cultural, hasta ese momento desconocido, de lo cual lo más representativo son elementos de cerámica fina y de objetos de oro provenientes generalmente de contextos funerarios y/o habitacionales. Estos yacimientos se relacionan culturalmente con los períodos Ilima y Yotoco estudiados ampliamente en la región Calima y se ubican

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5586170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



13

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

cronológicamente entre el 500 A.C. y el 500 D.C. (Botiva y Forero, 1993; Herrera, et al 1994; Herrera, et al. 1997).

La investigadora Sonia Blanco en 1996 excavó un reducto de cementerio prehispánico en el barrio Ciudad Jardín, al sur de Cali. Las tumbas identificadas correspondieron a la modalidad de pozo cuadrado con cámara lateral ovalada o semielíptica, en el interior de la cual se realizaron entierros múltiples primarios y se representaron estructuras y formas de viviendas (Blanco 1997).

Durante las actividades de rescate arqueológico sobre el trazado del Gasoducto de occidente se excavaron tres sitios que presentan un alto interés, ellos son: Cantarana, Aranjuez, Mayagüez y Potrero de Párraga (Patiño et al., 1997).

En Cantarana, en predios del ingenio Tumaco, corregimiento de Matapalo, municipio de Palmira, se realizaron recolecciones superficiales, excavaciones de trincheras y de una tumba, obteniendo materiales cerámicos asociados al Complejo Quebrada Seca y fechada en cronología absoluta en el siglo XI D.C. (Patiño et al, 1997).

En Aranjuez, en predios del ingenio Cauca, corregimiento del Tiple, municipio de Candelaria, se realizaron recolecciones superficiales de cerámica. Con los fragmentos obtenidos se determinaron formas de vasijas globulares, vasijas subglobulares, cuencos, posibles platos y una figurilla Tinajas (Ibid).

En Mayagüez en predios del ingenio del mismo nombre, vereda La Tupia próxima a la población de Candelaria; se encontró un piso antrópico enterrado, bordes correspondientes a vasijas globulares y subglobulares, también se reconstruyó un cuenco con pintura e impresiones, técnicas decorativas relacionadas con la fase Tinajas (Ibid).

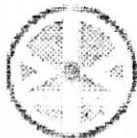
El Potrero de Párraga ubicado en la vereda El Triunfo, próximo a la vía que conduce de Candelaria a Puerto Tejada, correspondió a un sitio de habitación con cerámica diagnóstica, fragmentos de figurinas y materiales líticos. Las formas cerámicas fueron: vasijas globulares y subglobulares, platos, cuencos y posibles vasos (Ibid).

En el monitoreo arqueológico de Gasoducto se localizó un yacimiento arqueológico en la hacienda Guaguyá, corregimiento de Roza en Palmira, se determinó que este sector fue ocupado por representantes estilísticamente relacionados con la variante cultural Guabas (siglos VIII y XIII D.C.), en este sitio se obtuvo una fecha de 1240±70 D.C. El

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



14

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

lugar fue utilizado para la construcción de viviendas y como sitio de cultivo (Rodríguez, 1996).

En cercanías del casco urbano de Palmira, terrenos de Corpoica, se detectaron tumbas indígenas, de las cuales se excavaron tres de pozo con cámara lateral. En una de ellas se evidenció un entierro colectivo. El análisis de los huesos logró diagnosticar sífilis venérea en un individuo de 35 años. En el lugar se establecieron dos ocupaciones las cuales se ubicaron cronológicamente entre los siglos XI al XII (Rodríguez, 1997; Bernal, 1997: 50-51).

En el ramal que va a Candelaria, terrenos del ingenio Mayagüez (PK 8+00), se detectó un depósito cerámico a 1.30 m., cuya decoración se destaca por la presencia de impresión ungular, pintura en el labio, características propias de los Complejos Quebrada Seca y Tinajas (Bernal, 1997: 180).

Por último en el ramal que va a Florida a la altura del Km. 0+450, en la finca Arado 1, vereda el Higueronal, municipio de Florida, se encontró un pequeño basurero entre 0.93m y 1.63 m. (Ibid: 181).

La nueva normatividad ambiental y cultural ha permitido la realización de proyectos de impacto arqueológico en predios donde se proyecta la remoción de suelos para la construcción de obras de infraestructura, prueba de ello es el trabajo realizado recientemente en el corregimiento de Tablones, municipio de Palmira, hacienda el Líbano. Allí se reportaron pequeños basureros, con presencia de materiales líticos y cerámicos, talvez emparentados culturalmente con los Complejos Quebrada Seca y Buga, aun cuando no se descarta relaciones comerciales con el sur del país de donde seguramente provino un fragmento de obsidiana encontrado en recolecciones superficiales adelantadas (Blanco, 1998).

Desde 1997 a raíz de la expansión urbanística de la Universidad del Valle, sede Meléndez el investigador Carlos Armando Rodríguez, director del museo Arqueológico "Julio Cesar Cubillos", viene adelantando un programa de excavaciones en sitios arqueológicos relacionados con la Tradición Quebrada Seca. Los yacimientos corresponden en su mayor parte a pequeños sitios de vivienda y/o basureros (Rodríguez, et. al, 1999).

La excavación entre 1998-1999 del cementerio de Palmira-Coronado integrada por 168 unidades, ubicadas temporalmente entre los siglos III a.C. al II d.C., por parte del INCIVA (Blanco et al., 1998; Herrera, Cardale, 1999; Blanco, Clavijo, 1999; Medina,

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

El Valle del Cauca



15

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

Romero, 1999), con el apoyo financiero de la Alcaldía Municipal de Palmira, la FIAN y el Museo del Oro del Banco de la República y antropólogos de la Universidad Nacional de Colombia, marcó una nueva pauta en los estudios fúnebres, pues no solamente ha permitido dilucidar aspectos tipológicos, cronológicos y fúnebres de la población de ese período, sino también características de su medio ambiente y su adaptación biocultural (Blanco, Clavijo, 1999). Esta última excavación demarca un nuevo reto en los estudios multidisciplinarios y la posibilidad de profundizar aún más en la cosmogonía del hombre prehispánico.

Durante 1999 el INCIVA, adelantó investigaciones arqueológicas en Palmira, tales como: El Reconocimiento y Prospección Arqueológica en Estación de Servicio La Gran Parada, vereda La Acequia y en la Parcelación Bosques de Belén, municipio de Palmira. En estos sitios se detectó presencia de material cultural relacionado con asentamientos prehispánicos Tardíos relacionados con la fase Quebrada Seca, correspondientes principalmente a reductos de asentamientos habitacionales y/o basureros (Blanco, 1999).

A finales de este mismo año el investigador Alexander Clavijo, llevó a cabo una prospección sistemática en la hacienda la Fortuna, en el límite de Cali y Palmira, por la recta que los une, donde se halló un sitio de habitación con entierros primarios de la Fase Quebrada Seca, definida por Cubillos en 1984.

Entre 1999 y 2001 un grupo transdisciplinario de la Universidad Nacional y El INCIVA, adelantaron una investigación bioantropológica en un cementerio prehispánico ubicado a las afueras del perímetro urbano de el municipio de El Cerrito, hacienda La Cristalina, relacionado culturalmente con el período Malagana, cuyos resultados aportan al conocimiento de la paleodemografía, paleodieta, paleopatología y patrones funerarios de esta cultura, hasta el momento desconocidos (Rodríguez y Blanco, 2002).

A inicios del 2001, investigadores del INCIVA y la Universidad Nacional adelantaron un reconocimiento, prospección y rescate arqueológico en un lote urbanizable, localizado en el perímetro urbano del municipio de El Cerrito, en donde se logró la excavación parcial de un taller para la fabricación de objetos líticos, correspondiente al período Tardío (siglos VII al XVI D.C.), el cual aportó datos acerca de la tecnología lítica utilizada por estos grupos cacicales asentados en el centro del valle geográfico del río Cauca (Blanco y Gómez, 2000).

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5060 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



16

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

En la actualidad el INCIVA continúa con las fases de reconocimiento, prospección y rescate arqueológico en un predio ubicado en la recta Cali-Palmira, vía las Palmas (Hacienda Santa Bárbara). Igualmente el equipo técnico del INCIVA, lleva a cabo una investigación arqueológica sistemática en predios en donde se construye el estadio del Deportivo Cali, ubicado en el Km. 8 en la recta Cali-Palmira, corregimiento de Palmaseca, municipio de Palmira; allí se evidenció una compleja red de zanjas de drenaje prehispánicas que controlaron el nivel freático del lugar, asociadas a un cementerio temprano perteneciente al período Malagana (Blanco, et. al, 2003).

Estas investigaciones están relacionadas con fases Tempranas de desarrollo histórico Prehispánico como son: Ilima y Yotoco (estudiadas en Calima) que datan de unos 2.000 años de antigüedad (Blanco, 2000).

5. ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS

Los grupos étnicos que poblaron el valle geográfico del río Cauca y las estribaciones occidentales de la cordillera Central fueron numerosos y diversos, entre ellos los más conocidos corresponden a los denominados *Gorrones*, los cuales fueron descritos por diferentes cronistas como fue el caso de Cieza:

"...Por las tierras que bajan de la cordillera que está al poniente y valles se hacen, hay grandes poblaciones hasta cerca de la ciudad de Cali, y confinan con las Barbacoas. Tienen sus pueblos extendidos y derramados por aquellas sierras, las casa juntas de diez en diez y de quince en quince, en algunas partes más y en otras menos: llaman a estos indios gorrones...(Cieza, /1553/ 1947 cap. XXVI: 31).

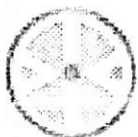
Un poco más al norte del Valle en época de la Conquista, habitó un cacicazgo llamado los *Bugas*, "...Los Bugas, limitaban al oriente con la sierra alta, que los separaba de los Pianos, al norte del río Paila, que los separaba de los Quimbaya, al occidente con el río Grande del Cauca, que los separaba de los Gorrones, y al sur, con el río Bolo, que los separaba de los Calocotos, tributarios del cacique Calambaz" (Tascón, 1991).

Según Romoli en mapa de 1552 la zona objeto de investigación estuvo además poblada por otros grupos no tenidos en cuenta por los conquistadores, según esta autora "los relatos del descubrimiento no hablan sino de un asiento de consideración en el plan del sur del río Frío: el del Cacique Jamundí, algo arriba del llano abierto" (Romoli, 1974: 380).

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



17

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

"los autos de la visita de 1552 demuestran que varias tribus o subtribus vivían en los valles laterales al sur del río Cali y que la de los *guales* o *guhales* estaban regados entre las ciénagas y en las islas que formaban el Cauca en el sector meridional del Distrito" (Ibid).

El área que ocupa Palmira hoy en día, fue estratégica en términos de poblamiento prehispánico, pues su posición geográfica, la cual está determinada por la presencia de afluentes fluviales navegables así como zonas de ladera no inundables, se constituyeron en pasos obligados de comunicación y comercio entre los habitantes del norte y sur. Por otra parte, en las épocas de Conquista y Colonia Palmira vivenció procesos paralelos de sometimiento y mestizaje de los dos poblados que la rodeaban (Cali y Buga), de allí la relevancia de estos puntos geográficos en los procesos históricos de la región, para la cual se hacen descripciones por parte de cronistas y etnohistoriadores como:

"...todo este valle, desde la ciudad de Cali hasta estas estrechuras, fue primero poblado de grandes y hermosos pueblos, las casas juntas y muy grandes..." (Cieza, /1553/ 1985 Crónica del Perú Cap. XXIV-XXXII en: Céspedesia N° 51-52:16).

"A la parte del poniente de esta ciudad, hacia la serranía hay muchos pueblos poblados de indios sujetos a los moradores de la que han sido y son muy domésticos, gente simple, sin malicia. Entre estos pueblos está un pequeño valle que se hace entre las sierras; por una parte lo cercan unas montañas, de las cuales luego diré; por la otra sierras altísimas, de campaña, muy pobladas..." (ibid:19).

"Más adelante de este pueblo, de que era señor Petecuy, hay otros muchos pueblos; los indios naturales son todos confederados y amigos. Sus pueblos tienen desviados alguna distancia unos de otros..." (ibid: 20).

En la relación de Popayán escrita entre 1559 y 1560 se hacen algunas referencias de los pueblos de la región: "...Demás de esto hay en los términos de esta ciudad otro valle poblado de naturales, de buen temple, y a causa de venir a servir a la ciudad de Cali - que es caliente - a las estancias que tienen los españoles, han venido a grande disminución y se van acabando. Es gente mal vestida. No hay señores entre ellos; es todo behetría. En el valle donde está poblada la misma ciudad estaba muy poblada de naturales, y el día de hoy son tan pocos, que no llegarán a cuatrocientos. Halo causado ser la tierra malsana y demasiado trabajo que han tenido en las estancias y rozas de los españoles y en los edificios de las y en lo de las casas de la ciudad, que las unas y

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

las otras son todas de tapia y ladrillo. El Río Grande de Cauca pasa por una legua de esta ciudad. Por el Valle hay algunos pueblos de naturales en la ribera poblados..."(Anónimo, /1559-1569/ 1983 Relación de Popayán y del Nuevo Reino en: Céspedes, 45-46, suplemento N° 4:41).

"...Cuando aquí entraron los primeros españoles había en estas treinta y dos leguas sobre ciento y cincuenta mil casas: no había palmo de tierra que no estuviese sembrado de naturales, no había casa, una con otra que no tuviesen cuatro hombres, sin la gente de mujeres y criaturas..."(Andagoya, 1986 Relación y Documentos En: Rodríguez, 1992:386-387).

Igualmente en la Memoria sobre Popayán hay descripciones de los pobladores prehispánicos de la región de interés: "junto al pueblo está un buen río, que se llama de Pete; hay vecinos de indios veinte; hay en los llanos de Cali dos mil indios..." (Guillen, /1583/ 1983 Memoria Sobre Popayán en: Céspedes, 45-46 suplemento N° 4:317). "...pobló la dicha ciudad el adelantado Belalcázar (sic) son los indios de muy buena desición, principalmente los de la montaña, y son buenos cristianos y amigos de españoles y cuando pasan por su tierra regalan mucho a los españoles..."(Ibid: 318).

Castellanos por su parte narra:

"...Poblados montes y las partes rasas,
los fondos valles hasta los altores,
Y pueblo se hallaba de mil casas
Grandes, de seis y siete moradores
En cada una, donde de sus brasas
Y humos divididos son señores,
Con hijos y mujeres sirvientes
Albergados en partes diferentes..."

"...vieron en uno de sus aposentos
monstruosidad que los escandaliza,
Cueros de indios sobre cuatrocientos
Colgados, todos llenos de ceniza,
Cuyas carnes sirvieron de alimentos:
Uso que por allí se solemniza,
Y en otras casas, de esta suerte llenos,
También a seis y a diez, y a más y a menos

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA

Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia

e-mail: inciva@telecat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

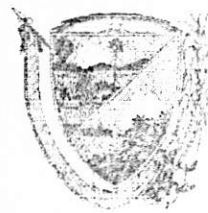
VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

El Valle del Cauca



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

Según victoriosos las banderas
Que ganaron de sus competidores,
O como las pellejas de las fieras
Que cuelgan los monteros de señores,
Estas más brutas y más carniceras
Ostentan de esta suerte sus furores,
Y aquel era mejor y más honrado
Que más indios había desollado.

En estos inhumanos pareceres,
Costumbres duras y desaforadas
Entraban ansimismo las mujeres
Que solían cazar y ser cazadas,
Y así por sus enojos o placeres
Tenían las pellejas ahumadas:
Eran también crueles y homicidas,
Y solían comer y ser comidas..."

(Castellanos, 1985 A la Muerte de Don Sebastián de Belalcazar En: Céspedesia N° 51: 52: 66-67).

Según Visita de 1552 ordenada por el Oidor Francisco Briceño, para la región objeto de la presente investigación, se referencia los siguientes nombres de zonas o pueblos indígenas con el nombre del cacique correspondiente; sin embargo no se debe olvidar que estas correspondieron a divisiones territoriales y étnicas impuestas por los españoles, que en muchas ocasiones solo correspondían a pueblos subyugados los cuales fueron paulatinamente fusionados en Encomiendas y disminuidos progresivamente hasta su desaparición total en el siglo XVII.

ZONA

GUALES
GUALES
LILE
LILE
LILE
LILE
LILE

CACIQUE

PONDE
XETA
XACOA
BOO
COAO
SALI
AÇA

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

GUAALES
GUAALES

MONACO
CHICHINO

(AGI: Justicia: Legajo 575 En: Romoli, 1974: 383-464).

6. ASPECTOS HISTORICOS

Candelaria es uno de los pocos municipios del Valle del Cauca de origen indígena. En 1545 el Conquistador Belalcázar hizo uno de sus viajes, encontró el caserío en un llano cerca al río Párraga, habitado por los indios calocotes, procedentes de Caloto (El Tiempo, 2001: 59).

De acuerdo con las crónicas "...era el cantón caleño vasta zona, del mar a la izquierda del Cauca; en la parte central comprendía terrenos a la opuesta banda, ocupados por los *calocotos*, que obedecían al cacique Calambás..." (Cieza, citado por Arboleda, 1956: 11)

"Fue erigida parroquia en 1824, distrito en 1854 y municipio del Cauca grande en 1864" (Ibid).

6.1 Historia del Ingenio

En el Valle geográfico del río Cauca, al suroccidente colombiano, se creó en 1937 Mayagüez S.A.; un ingenio a la vanguardia del desarrollo de la agroindustria azucarera de la Colombia.

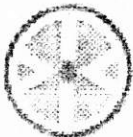
El ingenio va ligado directamente al espíritu de sus fundadores Don Nicanor Hurtado y Doña Ana Julia Holguín de Hurtado, quienes de acuerdo con los cambios económicos y tecnológicos de su tiempo transformaron el trapiche panelero en la base industrial de Mayagüez S.A..

La visión de Don Nicanor lo llevó a tecnificar la elaboración artesanal hacia la producción industrial de azúcar y recibió la década de los cuarenta con nuevo personal especializado, entre ellos sus sobrinos, quienes marcan la pauta de trabajo para el manejo de las futuras generaciones de esta empresa de familia.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

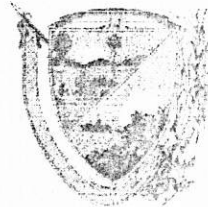
VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Valle del Cauca



21

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

Las políticas económicas de la época obligaron a Don Nicanor Hurtado hacia los años sesenta a buscar especialistas para la modernización de la empresa. Es en Puerto Rico donde contrata al Ingeniero Mecánico Salvador Bou y al Ingeniero Químico William Mayoral. Con ellos trajo en 1967 la maquinaria que da el salto definitivo a la gran industria que es hoy Mayagüez S.A. (Fuente Página WEP).

7. TRABAJOS DE CAMPO

La etapa de reconocimiento arqueológico se inició el día 8 de Marzo de 2004 con el siguiente equipo de trabajo:

Directora Técnica: Arqueóloga Sonia Blanco.

Auxiliares técnicos: Yolanda Jaramillo R. (Dibujante de la Academia Superior de Artes de Medellín).

Alvaro Gómez D. (guaquero, región Calima)

Trabajadores: José Pablo Pantoja, Germán Enciso

Esta fase de evaluación, reconocimiento y prospección arqueológica finalizó en campo el 12 de Marzo de 2004.

7.1 Reconocimiento

La Consulta sistemática de fuentes secundarias sobre arqueología y etnohistoria para esta zona, arrojó información preponderante acerca de los habitantes prehispánicos de la región, especialmente para el Período Tardío (siglos XI al XVI D.C.). Por otra parte, los antecedentes arqueológicos de la misma son numerosos al igual que los reportes de guaquería. En la visita técnica de diagnóstico, también se obtuvo testimonio de la presencia de sociedades prehispánicas en el área a intervenir a través de elementos arqueológicos en la superficie. Todos estos resultados permitieron proponer una metodología técnica y coherente, que a su vez facilitara una evaluación rápida del potencial arqueológico presente en el predio en donde se construirá la Planta de Alcohol Carburante, Ingenio Mayagüez.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

7.2 Metodología

De acuerdo con los lineamientos generales emitidos por el ICANH, para la preservación del patrimonio arqueológico en los proyectos de ingeniería, en la fase de Evaluación del Impacto Ambiental, se debe realizar la identificación y caracterización del patrimonio arqueológico en el área de influencia, mediante un reconocimiento o prospección y a través del análisis e interpretación de los datos recuperados (ICANH, 2001: 4).

En el reconocimiento arqueológico inicial adelantado en el predio del Ingenio, se evaluó cada unidad de terreno, con el fin de identificar los patrones de dispersión del material cultural y de esta manera caracterizar las áreas ocupadas de las no ocupadas (Ibid) (Fotos 2,3,4,5 y 6).

La evaluación del terreno, se realizó mediante la consulta de fuentes secundarias (cartografía, geología, geomorfología, suelos, etnohistoria, antecedentes arqueológicos) y la implementación de técnicas de campo secuenciales como: el de evaluación rápida mediante una inspección de la totalidad del lote (Foto 6), la proyección y trazado de líneas de sondeo paralelas y perpendiculares que atravesaron la totalidad del área (Figura 2; Fotos 1,2,3,4 y 5), alternados con la apertura de pozos de sondeo (Foto 3) y recolecciones superficiales de material arqueológico (Foto 6). Cada sondeo fue numerado de manera consecutiva y las bolsas de material fueron debidamente codificadas por niveles de excavación convencionales y estratigráficos (Figura 2; Fotos 7,8,9 y 10).

Se localizó cada sondeo en la cartografía existente (Figura 2), permitiendo de esta manera evaluar el potencial arqueológico de cada sector del ingenio a ser impactado por las obras de remoción de suelos. Por último, se implementó una fase de prospección complementaria, que consistió básicamente en la apertura de pozos controlados mediante niveles convencionales y teniendo en cuenta las características culturales y estratigráficas (Fotos 9 y 10), privilegiando las zonas de alto impacto durante las labores de construcción de acuerdo a las especificaciones técnicas de la obra.

En laboratorio se logró la ubicación cronológica de los elementos recuperados a través de análisis estilísticos y decorativos de la cerámica y material lítico obtenido, que permitieron a su vez establecer comparaciones con yacimientos culturales relacionados y formular un Plan de Manejo arqueológico adecuado para este caso.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5586170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

7.3 Prospección

Una prospección es *"...un conjunto de actividades especializadas lógicas y secuenciales para entender la relación de la ocupación del espacio por el hombre – pautas de asentamiento– a través del tiempo. Se lleva a cabo en campo, identificando los sitios arqueológicos y las diferentes características, en cuanto a relieve, fertilidad de los suelos, hidrografía y variación altitudinal, factores que ofrecen un marco interpretativo apropiado para entender el uso de los recursos naturales y la ocupación del territorio desde el inicio de su poblamiento"* (Díaz, 1999: 6).

Lo anterior debe conducir a la definición de los yacimientos, teniendo en cuenta las siguientes variables: tipo de yacimiento, densidad del registro arqueológico, complejidad estratigráfica, extensión de los depósitos, cronología, estado de conservación y potencial para aportar a determinadas problemáticas de investigación

En esta etapa de prospección (factibilidad), fue necesario implementar recolecciones superficiales del material arqueológico (Foto 6), practicar pozos de sondeo (Fotos 3, 5 y 8) y barrenos, con el fin de determinar tipo de yacimiento, densidad del registro arqueológico (Foto 7), complejidad estratigráfica (Foto 8), extensión de los depósitos, cronología, estado de conservación y potencial arqueológico a ser impactado en las fases de preconstrucción, construcción y operación del proyecto, así como el procesamiento de la información que permitieron brindar para aportar a determinadas problemáticas de investigación.

Es de resaltar que el proceso investigativo incluyó la información técnica suministrada por el Ingenio Mayagüez y Asocaña, a través de sus representantes en Cali.

El proyecto en referencia corresponde a la modalidad de concentrado, sin embargo, la construcción de la planta, puede causar impactos negativos a un conjunto de yacimientos interrelacionados, que dan cuenta de los procesos de ocupación prehispánica en distintas escalas temporales y donde pueden estar implicados diversos desarrollos sociales pretéritos.

7.4 Fase de Campo

Los trabajos de reconocimiento arqueológico se iniciaron el día lunes 8 de Marzo de 2004. La primera actividad consistió en una inspección ocular de toda el área 5.400 m² (Foto 6), la cual se encontraba sembrada de caña de azúcar, al momento de la llegada

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 – 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5060 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 253121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

del equipo de trabajo (posteriormente fue cortada y el terreno arado) (Fotos 1 y 2); esta inspección permitió observar presencia de abundante material cerámico prehispánico correspondiente a la ocupación Bolo Quebrada Seca (Foto 6; Figura 4).

Todo el lote se encontró debidamente referenciado con estacas (una en cada esquina) (Figura 2), situación que facilitó las labores de reconocimiento y prospección (Foto 3), ya que desde la esquina NW a la esquina SW se marcaron 4 puntos, para trazar a su vez cuatro líneas transversales (Fotos 4 y 5). La distancia entre la esquina NW y la línea 1 es de 10 metros y las distancias entre las líneas 1-2-3-4 y la esquina SW es de 20 metros entre si, dividiendo de esta manera el terreno en 4 líneas en sentido Oeste-Oeste (Fotos 4 y 5; Figura 2). Luego se localizó desde la esquina NE hacia la NW una distancia de 25 metros para trazar desde allí la línea 5, en sentido longitudinal Norte Sur (Figura 2; Fotos 3,4 y 5).

La idea fue entonces adelantar 33 pozos de sondeo en el área a ser intervenida por la Planta de Alcohol Carburante, mediante movimientos de suelos que implicarán excavaciones que en promedio estarán a 2 m↓ de la superficie actual (Fotos 3,4 y 5).

Se trazaron 4 líneas de sondeo que atraviesan en sentido Oeste-Este y la quinta en dirección Norte-Sur. Cada Pozo de Sondeo, va distanciando uno de otro 10 m. para un total por línea de 7 pozos, a excepción de la línea 5 consistente en 5 P.S., separado uno de otro 20 metros (Figura 2 y Tabla 1; Fotos 3,4 y 5).

7.5 Líneas de Sondeo

Línea 1. Estuvo conformada por 7 pozos de sondeo numerados consecutivamente a partir del N° 1 hasta el 7. Entre cada P.S. existe una distancia de 10 m. (Tabla 1; Figura 2); las dimensiones de los P.S. fue en promedio de 65 cm. por 60 cm. y una profundidad de 65 cm↓. (Tabla 1; Foto 5) Esta línea se caracterizó por una estratigrafía básica con presencia de horizontes iniciales oscuros 5Y 2.5/1 (negro) y 2.5Y 5/4 (café oliva claro), que denotan una permanente inundación de este sector. Todos los perfiles analizados en esta línea, se caracterizaron por dos horizontes A_{ph} y B. El primer horizonte ocupó los 50 cm↓. y de allí se recuperaron todas las evidencias arqueológicas recolectadas en esta fase (Tablas 1,2 y 3). El segundo horizonte (B) se profundizó en promedio 65 cm↓. y fue culturalmente estéril.

Las evidencias arqueológicas acopiadas en esta línea estuvieron representadas por fragmentos cerámicos, líticos y barro cocido (Tablas 2 y 3). El pozo más representativo en cuanto a cantidad de materiales fue el P.S. 1, del cual se obtuvieron 2 tiestos

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio cultural



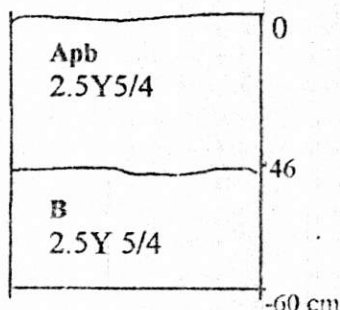
25

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

diagnósticos y 10 no diagnósticos, además de 4 elementos en piedra, todos ellos obtenidos en los primeros 50 cm↓. (Tablas 2 y 4).

En la línea 1, se recuperaron 31 fragmentos cerámicos, de ellos 5 son diagnósticos, 22 líticos, entre ellos dos lascas prismáticas y un desecho de talla, además de dos barro quemados (Tablas 2, 3 y 4). Se eligió el P.S. 2 para representarlo gráficamente gracias a su definición estratigráfica.

POZO DE SONDEO N° 2



La línea 2. Esta línea estuvo constituida por 7 P.S. numerados consecutivamente desde el 8 hasta el 14. Entre cada P.S. existe una distancia de 10 m. (Tabla 1; Figura 2); las dimensiones de los P.S. fue en promedio de 65 cm. por 70 cm. y una profundidad de 90 cm↓. (Tabla 1).

En la parte inicial de la línea (P.S. 8, 9 y 10) la estratigrafía reportada fue similar a la de la línea anterior, con presencia de dos horizontes: Apb y B. El primer horizonte ocupó los 55 cm↓. y de allí se recuperaron la mayoría de materiales arqueológicos recolectados en esta fase. El segundo horizonte (B) se profundizó en promedio 70 cm↓., y fue culturalmente estéril. En los dos primeros P.S. no se obtuvieron evidencias arqueológicas

La situación fue disímil a partir del P.S. 10, la estratigrafía se torna compleja. El perfil básico se caracteriza por cinco horizontes, con la evidencia de dos ocupaciones prehispánicas diferentes. El horizonte inicial corresponde al Apb1, de color café grisáceo oscuro (2.5Y 4/2), de textura arcillo- limosa, que ocupa los primeros 40 cm↓. y del cual se recuperaron elementos arqueológicos como cerámica y líticos (ver gráfico).

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

Subyace a este horizonte el Ab de coloración café grisáceo oscuro (2.5Y 4/2), de textura arcillo- limosa, cuya profundidad máxima es de 55 cm↓. Este horizonte parece haber correspondido a la fase inicial de la última ocupación prehispánica (ver gráfico).

El tercer horizonte fue denominado AB, de color café grisáceo oscuro 10YR 4/2 y de textura arcillo- limosa. Este horizonte se profundiza hasta los 62 cm↓. En el P.S. 12 fue recuperado material arqueológico en este nivel (Tabla 2; ver gráfico; Foto 9).

Un segundo horizonte ocupacional se reportó desde los 62 cm↓. hasta los 77 cm↓. Correspondió al Apb2. El color característico es gris muy oscuro y su textura arcillosa; en el caso del P.S. 12 en este horizonte se recolectó un fragmento cerámico correspondiente a la primera ocupación prehispánica del sitio (Tablas 2, 3; ver gráfico; Foto 9).

El horizonte subsiguiente es el denominado B1 ubicado desde los 77 cm↓. hasta los 87 cm↓. Su color característico es café oliva claro (2.5Y 5/4) y su textura franco arenosa. Fue culturalmente estéril (ver gráfico; Foto 9).

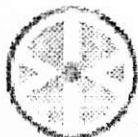
El último horizonte reportado fue el B2, el cual se profundiza hasta los 101 cm↓. La coloración del horizonte es 2.5Y 5/4 (café oliva claro) y su textura es arena fina sin estructura. No se obtuvieron de él elementos arqueológicos (ver gráfico; Foto 9).

Las evidencias arqueológicas acopiadas en esta línea estuvieron representadas por fragmentos tiesos, líticos y barro cocido (Tabla 2). El pozo más representativo en cuanto a cantidad de materiales fue el P.S. 14, del cual se obtuvieron 9 fragmentos cerámicos, uno de ellos diagnóstico, obtenidos en el nivel 0-35 cm↓. (Tablas 2 y 4). El compendio general de la línea en cuanto a materiales recuperados fue: 25 fragmentos cerámicos (3 diagnósticos), 5 líticos (2 raspadores laterales, 1 lasca prismática y 1 microlasca) y 2 barros quemados. El material arqueológico corresponde culturalmente al Complejo Tardío Quebrada Seca.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

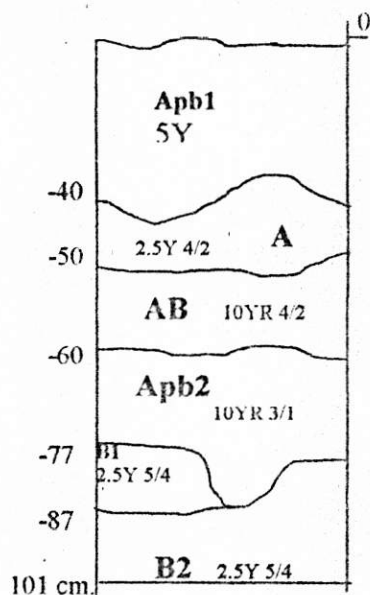
Patrimonio Cultural



27

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

POZO DE SONDEO 12



La línea 3. Esta línea estuvo constituida por 7 P.S. numerados consecutivamente desde el 15 hasta el 21 (Figura 2). Entre cada P.S. existe una distancia de 10 m. (Tabla 1); las dimensiones de los P.S. fue en promedio de 70 cm. por 70 cm. y una profundidad de 90 cm. (Tabla 1).

La estratigrafía característica de esta línea se puede resumir de la siguiente manera:

Horizonte Apb1, ocupa los primeros 55 cm. La coloración es generalmente (gris muy oscuro) 10YR 3/1 y la textura es arcillosa. Es en este horizonte en donde se recuperó la mayor parte del material arqueológico representado por tiosos Tardíos pertenecientes a la segunda fase de ocupación prehispánica.

Horizonte Ap, se extiende desde los 55 cm. a los 68 cm., la textura es básicamente arcilla y el color característico es el 5Y 4/2 (gris oliva). En los P.S. 17 y 20 fue recuperado material arqueológico en este nivel. En el P.S. 18 abajo graficado, este horizonte no existe.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

Horizonte Ab, de textura arcillo limosa y coloración amarillo oliva (2.5Y 6/6), se profundiza desde los 68 cm↓. hasta los 81 cm↓. Es un horizonte culturalmente estéril.

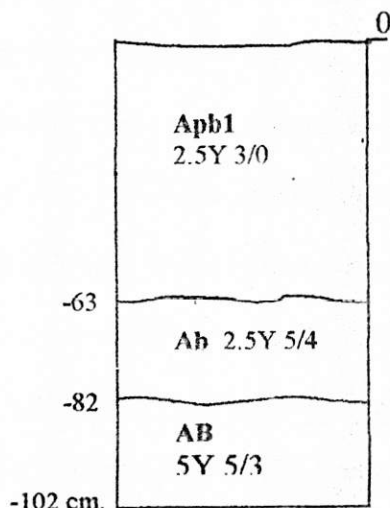
Horizonte AB, se caracteriza por un color café oliva claro (2.5Y 5/4) y una textura Franco arenosa. Se extiende desde los 81 cm↓. hasta los 92 cm↓. No se evidenciaron vestigios arqueológicos.

Horizonte B, se profundiza desde los 92 cm↓. hasta los 104 cm↓. Su color es gris cafésáceo oscuro (2.5Y 6/2) y su textura corresponde a arena fina, sin estructura. No se registraron vestigios arqueológicos.

Los P.S. más representativo en cuanto a evidencias arqueológicas fueron: el 15, de cual se obtuvieron 15 fragmentos cerámico (entre ellos dos diagnósticos), al igual que un núcleo en piedra (Tablas 2,3 y 4). El P.S. 17 reportó 16 tiestos no diagnósticos y un lítico correspondiente a un núcleo. Por último el P.S. 18 (ver gráfico) tuvo 8 fragmentos cerámicos (dos de ellos diagnósticos) (Tablas 2,3 y 4).

En resumen esta línea 3 reportó en total 59 tiestos, 5 diagnósticos, además de tres líticos (dos núcleos), la mayor parte recuperados del nivel 0-60 cm↓. (Tablas 2, 3 y 4). El 100% del material arqueológico recuperado corresponde culturalmente al Complejo Tardío (Quebrada Seca) (Tabla 3).

POZO DE SONDEO 18



INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



29

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

Línea 4. La última línea trazada en sentido Este-Oeste correspondió a la N° 4, la cual empezó con el P.S. 22 y finalizó con el P.S. 28 (Figura 2). Entre cada P.S. hay una distancia de 10 m. (Tabla 1; Figura 2); las dimensiones de los P.S. en promedio fueron de 70 cm. por 83 cm. y registraron una profundidad de 122 cm↓. (Tabla 1; Foto 10).

La estratigrafía de esta línea estuvo caracterizada por tres horizontes básicos a saber:

Apb1 el cual en ocasiones alcanza 84 cm↓. y se caracteriza por tener una textura arcillosa y una coloración que fluctúa entre el 2.5Y 3/0 (gris muy oscuro), 5YR 2.5/1 (negro) y 7.5 YR 4/0 (gris oscuro) (Figura 3). Este primer horizonte reportó el 95% de los materiales arqueológicos recuperados en esta línea. Todos correspondientes al último período de ocupación prehispánica Tardía (Foto 10).

Horizonte Ab, ocupa desde los 84 cm↓. hasta los 127 cm↓. Tiene una textura arcillosa y una coloración 5Y 4/1 (gris oscuro) (Figura 3; Foto 10). En este horizonte no se encontró material cultural alguno.

Horizonte Apb2; se extiende desde los 127 cm↓. hasta los hasta 185 cm↓. La textura es arcillosa y la coloración 5Y 2.5/2 (negro). Este horizonte corresponde a un "paleosuelo" adecuado por los habitantes prehispánicos que ocuparon por primera vez el sector. En el P.S. 26 se reportaron dos fragmentos cerámicos y dos barro quemados correspondientes a esta primera ocupación (Tablas 2 y 3; Figura 3; Foto 10).

En resumen en la línea 4 se recuperaron 59 fragmentos cerámicos, 12 de ellos diagnósticos; además de 4 líticos, uno correspondiente a una lasca atípica recolectada en el P.S. 23. También se rescataron 3 nódulos de barro quemado. (Tablas 2, 3, 4 y Figura 3; Foto 10).

Línea 5. Se optó por trazar una línea adicional orientada Sur-Norte, longitudinal a los otros sondeos, con el fin de verificar la presencia del "paleosuelo" (Apb2) identificado sobretodo en las líneas 2 y 4 respectivamente (Figura 2).

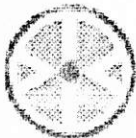
La línea de sondeo 5, estuvo integrada por 5 P.S. distanciados unos de otros por 20 m. fueron numerados consecutivamente del N° 29 al 33. (Tabla 1; Figura 2); las dimensiones de los P.S. fueron en promedio de 70 cm. por 64 cm. y registraron una profundidad de 112 cm↓. (Tabla 1).

La estratigrafía básica evidenciada en esta línea se puede resumir así:

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



30

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

Horizonte Apb1, caracterizado por una textura arcillosa y una coloración 5Y 2.5/1 (negro). Este horizonte se extiende desde la superficie actual hasta los 50 cm↓. En el se recuperó material cerámico diagnóstico como fragmentos de figurina y un volante de huso, además de líticos pertenecientes a la segunda fase de desarrollo cultural Tardía, conocida como Bolo Quebrada Seca (Tabla 3; ver gráfico).

Horizonte B1, situado entre los 50 cm↓. y los 67cm↓. Particularizado por una estructura arenosa, de tamaño grueso y sin estructura. Su color fue 5Y 4/2 (gris oliva) y de la parte superior en P.S. como el 29, se recuperó material cultural (ver gráfico; Tabla 3).

Horizonte B2, situado entre los niveles 67 cm↓. y 125 cm↓. Se caracteriza por una estructura franco arcilloso y un color 2.5Y 4/4 (café oliva). Fue un horizonte culturalmente estéril (ver gráfico).

Horizonte Apb2, se extiende desde los 125 cm↓. hasta los 132 cm↓. La textura que lo particulariza es arcillosa y su color 10YR 3/1 (gris muy oscuro). En el P.S. 32 (ver gráfico) se recuperaron dos tiestos no diagnósticos, culturalmente relacionados con el período Tardío (primera ocupación) (Tabla 3; ver gráfico).

En la línea 5 se recuperó un total de 35 fragmentos cerámicos, 8 de ellos diagnósticos, un barro quemado y 7 líticos correspondientes a cantos rodados (Tablas 3 y 4).

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

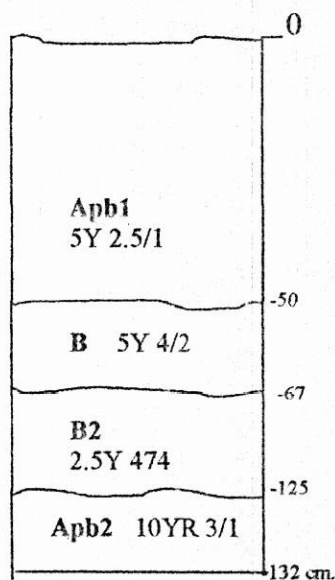
INCIVA

Patrimonio del Valle



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

POZO DE SONDEO 32



Los trabajos de campo adelantados en el marco del proyecto: Planta de Alcohol Carburante Ingenio Mayagüez permitieron definir las siguientes características para el sitio:

El mayor porcentaje de materiales arqueológicos fue obtenido en su orden en la línea 4, (66 elementos), línea 4 (62 elementos), línea 1 (56 elementos), línea 5 (43 elementos) y línea 2 (32 elementos) (Tabla 2). Además de ello, las recolecciones superficiales (Foto 6) realizadas a través de las líneas proyectadas facilitaron la recuperación de 25 elementos sobre la línea 4, de ellos, 7 son diagnósticos (Tablas 3 y 4); de la línea 3-4 se recolectaron 23 objetos entre cerámica y líticos, de ellos 9 son diagnósticos y por último se recuperaron 12 fragmentos cerámicos (4 diagnósticos) sobre la línea 1.

Igualmente, fue posible identificar para toda el área a afectar, la presencia de dos horizontes que a su vez reflejan dos fases de ocupación prehispánica diferentes. La primera ocupación del sitio se reconoce en el horizonte Apb2, el cual se caracteriza por una coloración oscura producto de rellenos antrópicos y adecuaciones que facilitaron la habitación del lugar y la utilización del suelo para labores agrícolas. Esta primera ocupación pudo darse en el siglo XI D.C. (Fotos 9 y 10; Figura 3).

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

La segunda ocupación está evidenciada en el horizonte Apb1.

8. ANÁLISIS DE LABORATORIO

8.1 Material Cerámico

La cerámica es uno de los elementos culturales que en mayor cantidad y frecuencia se halla en los sitios arqueológicos y es muy habitual encontrarla en los distintos lugares que ocupó el hombre en el pasado: basureros, campos de cultivo, sitios de vivienda, contextos funerarios; algunas veces asociada a otros elementos como restos óseos animales y humanos, líticos, textiles, desechos de alimentos (animal y vegetal), artefactos en metal, hueso, concha, etc. Desde el instante en que la cerámica es cocida y utilizada, hasta el momento de su hallazgo, esta ha cambiado poco en su apariencia, y aunque en muchos casos, solo se recuperan los fragmentos de vasijas, ellos representan una evidencia importante para acceder al conocimiento acerca de la gente que las elaboró y utilizó.

La alfarería forma parte esencial del legado de las comunidades prehispánicas; permite además la interpretación arqueológica, la asociación de los sitios de donde proviene; igualmente otorga la posibilidad de inferir aspectos de la vida cotidiana y ritual de las comunidades que transformaron la arcilla en objetos útiles, funcionales, decorativos y simbólicos; por último, aporta al conocimiento de los diversos entornos explotados y transformados por estas sociedades, que en este caso ocuparon, explotaron y modificaron ambientes aluviales y/o lacustres, y que además le dieron a este entorno una función utilitaria como fue el control del nivel freático para la posterior siembra de productos de pan coger y/o asentamiento de sus viviendas.

En términos generales y tal como lo plantea Orton, et al, 1997, la cerámica procedente de yacimientos arqueológicos estatificados puede proporcionar tres tipos de información: "evidencia para la datación, distribución geográfica (comercio) y evidencia para la función y/o estatus" (38).

8.2 Tratamiento y Clasificación de la Cerámica

En el laboratorio el 100% de material proveniente de cada contexto fue lavado, y codificado (marcado); la codificación se realizó en forma consecutiva de acuerdo con su

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



33

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

procedencia y fecha de excavación (Tablas 2 y 3). Una vez codificado todo el material, se procedió a separar por Pozo de Sondeo de proveniencia y a la selección de los elementos diagnósticos (bordes, decorados, entre otros) para el dibujo y la clasificación posterior (Tablas 1, 2 y 3).

Por criterios metodológicos de selección, se optó por analizar el 100% de la muestra total que fue de 267 elementos (Tabla 3); el material diagnóstico fue especialmente analizado y comparado, ya que mediante el estudio de las técnicas decorativas y las formas presentes fue posible generar comparaciones estilísticas, formales e incluso funcionales con muestras cerámicas de dos períodos de ocupación diferentes. El objetivo primordial fue el tratar de ubicar cronológica y culturalmente los elementos cerámicos hallados y contextualizarlos con sitios arqueológicos circunvecinos que comparten similitudes culturales.

8.3 Criterios Clasificatorios

Durante las tareas de reconocimiento y prospección arqueológica en el marco del proyecto: Planta de Alcohol Carburante, Ingenio Mayagüez, se colectaron 267 fragmentos cerámicos (Tabla 3). Teniendo en cuenta que la cerámica fue el elemento arqueológico obtenido más representativo, se considera que su análisis tipológico permite una interpretación cultural más acertada teniendo como marco de referencia los contextos de proveniencia y a su vez facilitan la posibilidad de inferir aspectos de vida cotidiana y ritual de las comunidades que hicieron uso y transformaron la arcilla en objetos útiles, posibilitando a largo plazo conocer su organización social, política, económica y religiosa (Tablas 1, 2 y 3).

La clasificación de los materiales hallados en el reconocimiento y prospección en Mayagüez, consistió básicamente en el análisis de tipo y tamaño de desgrasante, así como de las técnicas decorativas presentes en 36 elementos (13.5%) de la muestra (Tabla 3), combinadas con la observación del acabado de las superficies, contrastando presencias o ausencias como el pulimento (burdo, erosionado o liso), engobe y conformando de esta manera características particulares que permitieron diferenciar grupos y/o tipos (Tabla 3); los cuales se complementan con el ejercicio de reconstruir, lo mas aproximado posible, las formas de las vasijas. Estos grupos generan unas formas específicas asociadas a ciertas técnicas decorativas y de acabado que sustentan la presencia de regularidades intencionales en la construcción de determinados artefactos alfareros.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



31

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

En las instalaciones del laboratorio del Museo Arqueológico Calima, todo el material fue separado por contexto de procedencia; posteriormente fue sometido a un proceso de lavado con cepillo dental cuidando de no erosionar el engobe y/o pintura que pudieran presentar y por último fue codificado (marcado), dicha codificación se adelantó de manera consecutiva diferenciando el contexto de excavación, la temporada y el nivel o profundidad a la que fue obtenido (Tablas 2 y 3).

Una vez codificado todo el material, se procedió a hacer una selección de los elementos diagnósticos (bordes, decorados, fragmentos de figurinas, volantes de huso, asas, bases, cuellos y pitos de alcarraza entre otras) ya que esta metodología facilita los análisis comparativos que se conciben a partir de los futuros estudios de rescate o excavaciones puntuales (Tabla 2). El continuar con esquemas similares, coadyuvará a generar unos puntos de referencia para el establecimiento de homogeneidades y diferencias en las tradiciones alfareras del Valle Geográfico del río Cauca.

Las variables analizadas fueron compiladas en una tabla para facilitar la descripción de cada elemento diagnóstico. La tabla fue organizada de la siguiente manera (Tabla 3):

Nº Consecutivo

Procedencia

Nivel

Tipo (tamaño del desgrasante).

Forma: borde, cuerpo, labio, asa, figurina, huso, pito, otros.

Pasta

Inclusión o desgrasante (fina, media y gruesa)

Cocción: oxidante, reductora, completa.

Superficie

Color (de acuerdo a la tabla Munsell)

Dureza (según escala de Mohs)

Textura: Erosionada, burda y lisa

Manufactura: Enrollado, modelado.

Decoración: Baño, incisión, achurado, acanalado, presionado, corrugado, impresión, punteado, ranurado, escobillado y aplicación.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5690 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



35

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

Dimensiones: grosor de las paredes y diámetro del borde o la base.

Observaciones: (Tipo de borde, forma del labio y/o cualquier otra característica no contemplada en la tabla).

Teniendo en cuenta los criterios expuestos, la clasificación del material cerámico se basó en cuatro atributos básicos para cada elemento: Tecnológicos (pasta, desgrasante, cocción y color); Formales o morfológicos (grupos y tipos); Decorativos (pintura, engobes, incisiones, presionados, punteados, perforados, entre otros) y mensurables (dimensiones, grosor y diámetro) (Tabla 3).

Los atributos morfológicos se definen como aquellos que permiten la reconstrucción parcial o total de los objetos (Shepard 1980). Los atributos tecnológicos, fueron determinados con base en los criterios metodológicos propuestos por Rye (1981). El color de las pastas, superficie y pintura se tomaron con base en la tabla Munsell y finalmente los atributos mensurables se obtuvieron de las metodologías diseñadas por Castillo y Litvac (1968).

El parámetro general de clasificación fue la identificación de tipos decorativos similares a los encontrados por Cubillos (1984) en sus excavaciones en la Suela Plana del Valle Geográfico del Río Cauca, lo cual nos permitió adoptar los mismos criterios para la clasificación de la muestra identificando los siguientes técnicas decorativas en la cerámica Tardía: Presión Digital (Figura 4: 10), corrugado digitado (Figura 4: 9, 11, 12), incisión línea simple (Figura 4: 1), punteado, textura escobillada, engobe y pintura roja externa y/o interna, impresiones (Figura 4: 5), incisiones ungulares (Figura 4: 7) y combinados (Figura 4: 11).

A partir del tamaño del desgrasante, se distinguieron las siguientes categorías:

Tipo Medio: 222 elementos, lo que corresponde a 83,2% de la muestra (Tabla 3).

Tipo Fino: 38 elementos, lo que corresponde al 14,2% de la muestra (Tabla 3).

Tipo Grueso: 7 elementos, lo que corresponde al 2,6% de la muestra (Tabla 3).

De acuerdo con las formas analizadas, se pudo establecer la siguiente clasificación (Tabla 3):

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



36

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

Cuerpos (228 elementos, correspondiente al 85,3% del total de la muestra).
Bordes (32 elementos, correspondiente al 12% de la muestra analizada). (Tabla 3; Figura 4: 3,4,5,6,7,8,9 y 10).
Labios (5 elementos, correspondiente al 1,9% del total de la muestra). (Tabla 3).
Figurina (1 elemento, correspondiente al 0,4% de la muestra analizada) (Tabla 3; Figura 4: 2).
Huso (1 elemento, correspondiente al 0,4% de la muestra analizada) (Tabla 3; Figura 4: 1).

El análisis de la textura arrojó los siguientes resultados: (Tabla 3).

Textura lisa: 150 fragmentos, o sea el 56,2% del total de la muestra. (Tabla 3).
Textura Erosionada: 116 fragmentos, o lo que es lo mismo el 43,4% de la muestra analizada. (Tabla 3).
Textura Burda: 1 fragmento, o sea el 0,4% del total de la muestra. (Tabla 3).

En cuanto a la decoración, se encontraron los siguientes porcentajes (Tabla 3):

Elementos decorados: 36 (13,5%) (Figura 4)
Baño: 13 fragmentos
Otra (pintura roja externa y/o interna, engobe, pintura negra interna): 12 fragmentos.
Presionado: 5 fragmentos (Figura 4: 6,10).
Corrugados: 4 fragmentos (Figura 4: 8,9,11,12).
Impresión: 2 fragmentos (Figura 4: 5).

En general la cerámica analizada compartió los siguientes atributos:

El color de la pasta varió entre: 7.5YR 5/2 (café), 6/6 (amarillo rojizo), 6/4 (café claro); 10YR 3/3 (café oscuro), 5/4 (café amarillento), 5/2 (café grisáceo), 6/6 (amarillo café); 2.5YR 5/6 (rojo) (Tabla 3).

La dureza oscila entre 3 y 5, predominando la N° 4, lo que evidencia apropiadas técnicas de cocción en la elaboración de las vasijas (Tabla 3).

El 99.5% de los elementos analizados fueron manufacturados mediante la técnica de enrollado (Tabla 3).

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



37

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

El grosor de los fragmentos oscila entre 3 y 21 mm., mientras que el diámetro de las vasijas varió entre 8 y 32 cm. (Tabla 3).

Por último, de acuerdo con la reconstrucción de algunas vasijas a través de dibujos, se concluye que las formas características son: globulares y subglobulares de grandes dimensiones, con una función doméstica (Figura 4).

8.4 Cerámica Tardía

Todo el material cerámico recuperado en el presente proyecto, corresponde a la fase Tardía de ocupación prehispánica. Las dos ocupaciones presentaron una significativa uniformidad estilística en cuanto a los atributos de pasta, formas y decoración utilizadas en su fabricación, lo que podría estar demostrando los pocos cambios en la tecnología alfarera, en el lapso cronológico comprendido entre el 1.000 y 1.550 D.C.

Esta evidencia igualmente podría estar sustentando que fue la misma gente la que ocupó la región en dos períodos cronológicos distintos y que los que lo hicieron en un primer momento, abandonaron el sitio probablemente por factores climáticos adversos y luego cuando las condiciones mejoraron volvieron a habitarlo.

La cerámica diagnóstica Tardía que fue analizada en el desarrollo de la presente investigación, se recuperó desde el nivel 0-80 cm. y 125-132 cm. ↓ respectivamente, o lo que es lo mismo en los horizontes: Apb1, Ab, y Apb2 principalmente (Figura 4).

8.5 Material Lítico

Los artefactos líticos conforman buena parte de las evidencias legadas por los habitantes prehispánicos que utilizaron en varios momentos el espacio geográfico que hoy corresponde a los terrenos de El Ingenio Mayagüez; la gran mayoría de estos objetos están relacionados con actividades agrícolas o asociados al procesamiento de productos vegetales como moler granos, machacar semillas, además de cortar, pulir cerámica o maderas y/o al tasajear pieles, carnes, entre otras muchas funciones.

Durante el reconocimiento y prospección arqueológica, se recuperó un total de 43 elementos líticos (Tablas 4,5 y 6), entre los que se encuentran utensilios, desechos de talla y cantos rodados. La mayoría de artefactos provienen de los diversos P.S. adelantados, en el nivel 0-50 cm. (Tablas 4,5 y 6).

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

La clasificación de este material se hizo con base en criterios de análisis en donde se especifican los atributos formales, funcionales y mensurables contenidos en la tabla 4, además se consultaron estudios de materiales líticos realizados con anterioridad en el departamento del Valle y en otras regiones de Colombia (Oleoducto de Colombia, ICAN, 1994; Ardila, 1984; Salgado, 1989).

Se define como artefacto, el objeto que muestra huellas de alguna actividad humana. En este proyecto de investigación, los elementos clasificados como artefactos presentaron marcadas huellas de utilización; para su fabricación se utilizaron técnicas como la percusión indirecta (controlada y no controlada), percusión indirecta y lascado por calentamiento de las rocas. Sin embargo con base en los análisis practicados a cada elemento, se pudo deducir que la mayoría de ellos fueron elaborados por percusión directa mal controlada, logrados sin predeterminación de una forma específica (Tabla 4).

Los líticos procedentes de los P.S. adelantados en esta temporada fueron poco diagnósticos, elaborados con una tecnología precaria, siendo lo más representativo las lascas triangulares, prismáticas y atípicas, así como núcleos, raspadores laterales y los desechos de talla, recuperados en la superficie y/o en los primeros niveles estratigráficos. La materia prima más utilizada para la elaboración de artefactos fueron: grava, diabasa, granito, gabra y el cuarzo lechoso principalmente (Tabla 4). Estos materiales son muy comunes en la región (lechos de ríos y cordilleras) y con características de dureza permisibles, que posibilitaba su trabajo rápido aunque en ocasiones al parecer no tan durable.

Sin embargo, la escasa evidencia no permite suponer la existencia de una complicada tecnología de elaboración de artefactos líticos como la evidenciada para desarrollos culturales o épocas precerámicas, en regiones arqueológicas circunvecinas como Calima (Salgado, 1989); o incluso en un único contexto correspondiente al Período Tardío excavado en el municipio de El Cerrito (Blanco, 2001).

El desgaste de los bordes o de las superficies fue muy evidente en algunos casos, de su forma general se pudo inferir que potencialmente pudieron ser utilizados para macerar, cortar, raspar, pulir, machacar, romper o perforar.

De acuerdo con el material analizado (Tabla 4), no fue posible establecer diferencias tecnológicas entre el material lítico correspondiente a la primera y a la segunda ocupación, ya que al parecer los instrumentos fueron fabricados utilizando las mismas

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5586170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



39

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

técnicas (percusión directa e indirecta y retoques) y los materiales fueron en esencia los mismos.

Tabla 6. Frecuencia de la Presencia del Material Lítico de Acuerdo al Contexto

CONTEXTO	TOTAL LITICOS	PORCENTAJE
R.S.	2	4.7%
P.S. 1	4	9.3%
P.S. 2	3	7%
P.S. 3	4	9.3%
P.S. 4	6	14%
P.S. 5	1	2.3%
P.S. 6	3	7%
P.S. 7	1	2.3%
P.S. 11	2	4.7%
P.S. 12	3	7%
P.S. 15	1	2.3%
P.S. 16	1	2.3%
P.S. 17	1	2.3%
P.S. 23	1	2.3%
P.S. 24	1	2.3%
P.S. 28	2	4.7%
P.S. 31	3	7%
P.S. 33	4	9.3%
TOTAL	43	100%

8.6 Resultados

La siguiente corresponde a la descripción de los elementos identificados en la colección analizada (Tablas 4,5 y 6).

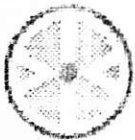
Cantos rodados. Fueron muy evidentes dentro de la muestra, lo conforman los guijarros generalmente provenientes de los lechos de ríos sin ningún tipo de modificación. Sirvieron de materia prima para la extracción de lascas de las que se aprovecharían sus aristas o sus superficies para diversos trabajos; o para la adecuación de espacios para ser utilizados con fines habitacionales y/o en obras de ingeniería. Representan el 55.8% de la muestra (Tablas 4,5 y 6).

Lascas. Corresponden a láminas o fragmentos de roca con bordes modificados o sin modificar. Se lograron identificar varios tipos: Lascas de estallido por fuego; Guijarros sometidos a altas temperaturas y el fuego produjo el estallido de la roca que

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583465 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



10

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

hizo liberar una lasca. Lascas cortador: Son producto de talla extraídas del núcleo que potencialmente uno de sus bordes pudo ser usado como cuchilla y lascas esquirlas: Desechos de desbastamiento en la elaboración de un instrumento (en este caso algunas fueron retocadas y aprovechadas como cuchillas y/o raspadores). El 21% de la muestra estuvo representado por este tipo de instrumentos y fue subdividida en: lascas prismáticas, atípicas, triangulares y microlascas (Tablas 4,5 y 6).

Fragmentos Tabulares. El 7% de la muestra correspondió a fragmentos tabulares, o sea a secciones de roca natural generalmente planas (rectangulares o cuadrados) utilizadas como materia prima para la fabricación de artefactos (Tablas 4,5 y 6).

Núcleos. Lo conforma el 7% de la muestra. El núcleo corresponde al bloque de materia prima que queda después de haber recibido una o varias percusiones para la extracción de lascas (Tablas 4,5 y 6).

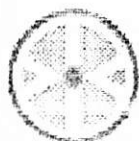
Raspadores. Son artefactos hechos sobre una lasca generalmente con un borde tallado mediante retoques, los que pueden localizarse en uno o dos de sus extremos, y cuya superficie interior es siempre plana (superficie de lascado). Es usado para raspar, sacar la grasa de los cueros, alisar madera, entre otras actividades (Echeverría, 1981: 253). El 4.7% de la muestra contempla esta posibilidad (Tablas 4,5 y 6).

Desechos de talla. Se consideran los desperdicios sin formas regulares producto del tallado en la elaboración de un instrumento, en este caso los desechos lo constituyen el grupo de lascas que en algunos pocos casos infieren que alguno de sus bordes haya sido utilizado. Corresponde al 2.3% del total de la muestra (Tablas 4,5 y 6).

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

Tabla 6. Frecuencia de Formas Líticas Recuperadas

NOMBRE DEL ARTEFACTO	Nº DE ELEMENTOS	PORCENTAJE
CANTOS RODADOS	24	55.8%
FRAGMENTOS TABULARES	3	7%
LASCAS PRISMATICAS	3	7%
NUCLEOS	3	7%
LASCAS ATÍPICAS	2	4.7%
CANTOS FRAGMENTADOS	2	4.7%
RASPADORES LATERALES	2	4.7%
LASCA TRIANGULAR	1	2.3%
DESECHO DE TALLA	1	2.3%
MICROLASCA	1	2.3%
FRAGMENTO	1	2.3%
TOTAL	43	100%

8.7 Discusión

Los trabajos más importantes en materia de tecnología lítica en el Valle del Cauca, han sido adelantados para Calima (Salgado, 1989). En dicha región se evidenciaron restos culturales correspondientes a dos fases de ocupación precerámica, la más antigua fechada en el VI milenio A.C. y la más Tardía en el III milenio A.C.

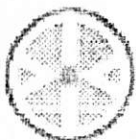
Los otros dos yacimientos precerámicos excavados en Calima corresponden a Sauzalito y El Recreo fechados entre el 9300 A.P. y el 7800 A.P. respectivamente (Herrera et al.1988).

Sin embargo los instrumentos líticos presentes en este proyecto de reconocimiento y prospección adelantado en los predios del Ingenio Mayagüez, recuerdan de cierta manera una tradición semejante a la reportada en otros yacimientos circunvecinos a este a este Coronado Palmira (Blanco et al., 1998; Herrera, Cardale, 1999; Blanco, Clavijo, 1999; Medina, Romero, 1999); Santa Bárbara Palmira (Blanco, 2000); Bosques de Belén (Blanco, 1999); Comfaunión Tablones Palmira (Blanco, 1998), ASOVICONS El Cerrito (Blanco, et al. 2001), Cantarana, Aranjuez, Mayaguez y Potrero de Párraga (Patiño et al., 1997); La Cristalina El Cerrito (Rodríguez y Blanco, 2001), entre otros en cuanto a los tipos de artefactos y técnicas de fabricación, que dan luces acerca de una misma respuesta adaptativa a los recursos naturales que brindó el entorno en un momento dado, por parte de pobladores Tardíos (caza, recolección y

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583406 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



12

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

agricultura), que implicó la fabricación de sencillos artefactos líticos contrariamente a lo reportado para Calima.

Por otra parte, en los análisis comparativos establecidos entre micro regiones montañosas y el valle geográfico del río Cauca en cuanto al tipo de materias primas presentes en esta misma sugiere una limitante para el hombre prehispánico en la elaboración de artefactos con una mayor tecnología y por ende de mejor calidad. La probable escasez de instrumentos elaborados (en el sentido tecnológico) pudieron haber sido remplazados por objetos diseñados en otro elemento como la madera.

La diversidad de instrumentos líticos analizados en el presente proyecto, así como la heterogeneidad de materias primas utilizadas, la posible variedad de usos y su asociación a contextos agrícolas, nos insinúa una posible especialización de estas sociedades en actividades relacionadas con la siembra y recolección de alimentos, debido a la alta presencia de objetos para machacar, moler, triturar y recoger productos y a las evidencias de un posible manejo sostenible del entorno, particularmente de los suelos y del control del nivel freático, que garantizaban la práctica de una agricultura intensiva necesaria para sustentar una población aparentemente numerosa, como la que se asentó al sur del valle geográfico del río Cauca.

Valdría la pena entonces abordar la problemática de la "posible" Complejidad Social, partiendo de análisis tecnológicos más profundos que propendan por quebrantar el determinismo geográfico reinante en la mayoría de trabajos adelantados para esta zona, además de virar las trilladas concepciones difusionistas, invasionistas y hasta regionalistas que propenden por un desprecio hacia análisis tecnológicos líticos más profundos para sociedades "cacicales" y sus relaciones culturales con otros grupos organizados de forma diferente y que las antecedieron o sucedieron en el tiempo y en el espacio.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



13

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

9. PLAN DE MANEJO

9.1 Indicadores Ambientales

Con respecto al componente arqueológico puede considerarse como indicador ambiental: Daños a sitios o monumentos históricos - Afectación de las áreas de interés arqueológico.

9.2 Descripción del Impacto

El proyecto: Construcción de la Planta de Alcohol Carburante, Ingenio Mayaguez, en lo que tiene que ver con remoción de suelos, apertura de zanjas, excavaciones y cortes, **no tendrá consecuencias negativas o directas sobre el patrimonio cultural y/o arqueológico**, ya que en la etapa de reconocimiento y prospección no se identificó ningún yacimiento estratificado en inminente peligro de afectación durante las etapas de construcción y operación del proyecto en mención. Las evidencias sugieren que el área a afectar corresponde a una zona de ocupación prehispánica, en dos momentos diferentes que acontecieron entre los Siglos XI y XVI D.C. respectivamente.

9.2.1 Calificación de los Criterios

El daño ocasionado al patrimonio arqueológico será **mínimo (40%)** de acuerdo a la importancia histórico cultural de los sitios evidenciados, en consecuencia no habrá pérdida de información causada por las obras de ingeniería proyectadas. Los antecedentes arqueológicos del área a pesar de ser complejos, no se corresponde con la conservación de los yacimientos, que solo evidencian dos fases de ocupación diferentes.

9.2.2 Probabilidad de Ocurrencia

Improbable debido a la dificultad de identificar sitios arqueológicos que demuestren una actividad prehispánica precisa como: caminos, basureros, áreas domésticas, enterramientos, etc.).

9.2.3 Plazo de Ocurrencia

Muy bajo, ya que a pesar de que la construcción de la Destilería de Alcohol en el Ingenio Mayaguez es inminente, previo el otorgamiento de la licencia ambiental, es

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

casi imposible que con algún movimiento de suelo se pueda causar deterioro del patrimonio arqueológico.

9.2.4 Duración

Permanente. La duración del impacto puede ser permanente, debido a que la forma de conservarse (enterrado) lo hace vulnerable a la destrucción por la maquinaria, la acción premeditada de los guaqueros, o porque el patrimonio arqueológico tiene la particularidad de que en el momento de ser recuperado técnicamente, el sitio arqueológico como tal es destruido. Sin embargo, para este caso específico, no es relevante el patrimonio evidenciado durante el reconocimiento y prospección arqueológica, en términos de la información técnica que pueda aportar el yacimiento para el conocimiento de las sociedades prehispánicas que habitaron el área.

9.2.5 Magnitud

Imperceptible. Durante las labores de Reconocimiento y Prospección, no se identificó ningún yacimiento arqueológico estratificado que se encuentre en inminente destrucción por causa de las obras civiles programadas, principalmente vías de acceso, edificaciones, estructuras, tanques (según plano de obra).

9.2.6 Importancia

Limitado ya que el sitio identificado corresponde fundamentalmente a un área adecuada en dos ocasiones para ser habitada, pero en la que no se conserva ninguna evidencia de actividades específicas. El sitio está relacionado con un desarrollo cultural Tardío conocido regionalmente como Complejo Bolo- Quebrada Seca cronológicamente ubicado entre el siglo XI al XVI D.C.

Las labores de reconocimiento y prospección arrojaron como dato importante en una extensión de 5.400 m²., la existencia de dos ocupaciones prehispánicas con presencia de materiales culturales como cerámica y líticos.

Los estudios de laboratorio, permitieron el análisis y determinación de aspectos tecnológicos, decorativos y mensurables de la cerámica y la descripción de la tecnología de los artefactos líticos así como su relación con los creadores de los mismos.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



45

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

9.2.7 Conclusión

No se causará afectación negativa sobre el patrimonio arqueológico y/o cultural durante las labores de construcción del proyecto Planta de Alcohol Carburante Ingenio Mayagüez, Corregimiento de La Tupia, Municipio de Candelaria, por lo tanto, el impacto se puede considerar como mínimo, ya que no se afectará ningún yacimiento estratificado.

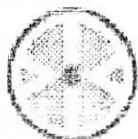
9.3 Medidas de Mitigación

Para este proyecto, no se contemplan medidas de mitigación para la protección del patrimonio arqueológico, a excepción de capacitar a todo el personal administrativo, profesional y técnico que adelantará la obra en su parte inicial, en lo referente a patrimonio cultural, legislación e importancia de los yacimientos arqueológicos en caso de presentarse.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583406 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Vitol



16

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

INDICE DE FIGURAS

- Figura 1.** Mapa de localización general del sitio arqueológico.
- Figura 2.** Localización detallada del yacimiento y levantamiento planimétrico de los pozos de sondeo realizados.
- Figura 3.** Perfil estratigráfico Sur. Pozo de Sondeo 26.
- Figura 4.** Material diagnóstico cerámico Tardío procedente de los P.S. y excavaciones realizadas.
1. Volante de huso con incisión continua cerca de la base. Proviene del P.S. 32, nivel 50 cm↓.
 2. Pata perteneciente a una figurina antropomorfa. Huellas de pintura roja. Hallado en el P.S. 33, nivel 40 cm↓.
 3. Borde evertido de labio redondeado perteneciente a una vasija subglobular. Recuperado en el P.S. 30, nivel 0-60 cm↓.
 4. Borde evertido de labio redondeado, correspondiente a una vasija de grandes dimensiones. Recolectado en la superficie entre las líneas 3 y 4.
 5. Borde evertido, de labio redondeado, perteneciente a una forma subglobular, el cual presenta impresiones en el cuello. Fue hallado en R.S. líneas 3 y 4.
 6. Borde evertido, plano, decorado externa e internamente mediante presiones triangulares, correspondiente a un cuenco. Recolectado en P.S. 5, nivel 0-59 cm↓.
 7. Borde evertido de labio redondeado, perteneciente a una forma subglobular. Decorado externamente con incisiones ungulares, verticales paralelas. Recuperado del P.S. 10, nivel 53 cm↓.
 8. Borde evertido de labio redondeado, decorado externamente mediante la técnica de corrugado digital. Proviene de R.S., líneas 3 y 4.
 9. Borde evertido de labio plano, de forma subglobular, decorado mediante corrugado digital externo. Recolectado en la superficie entre las líneas 3 y 4.
 10. Borde evertido, de labio plano, decorado mediante presionado digital en la cara externa. Fue recuperado en R.S. en la línea 1.
 11. Fragmento de cuerpo decorado externamente mediante corrugado digital e incisiones oblicuas ungulares. Proviene de R.S., líneas 3 y 4.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5860 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio 1994



17

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

12. Fragmento de cuerpo decorado externamente mediante corrugado digital, combinado con incisiones ungulares diagonales. Excavado en P.S. 23, nivel 0-60 cm↓.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!

INDICE DE FOTOS

- Foto 1. Panorámica de la Planta y Futura Destilería de Alcohol.
- Foto 2. Panorámica Area de la Destilería Antes de Ser Intervenida. Trazado Líneas de Sondeo.
- Foto 3. Panorámica Area de la Destilería Después de Ser Intervenida. Trazado Líneas de Sondeo.
- Foto 4. Trazado y Levantamiento Planimétrico de Líneas de Sondeo.
- Foto 5. Trabajos de Prospección en Líneas de Sondeo.
- Foto 6. Recolección Superficial de Evidencias Arqueológicas.
- Foto 7. Registro Gráfico de las Evidencias Arqueológicas Halladas.
- Foto 8. Análisis Estratigráfico en Cada Uno de los Pozos de Sondeo Adelantados.
- Foto 9. Perfil Estratigráfico Sur, Pozos de Sondeo 12.
- Foto 10. Perfil Estratigráfico Sur, Pozos de Sondeo 26.



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Vivo



19

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

INDICE DE TABLAS

- Tabla 1. Información General de los Pozos de Sondeo.
- Tabla 2. Inventario de Materiales Arqueológicos.
- Tabla 3. Análisis de Material Cerámico.
- Tabla 4. Análisis de Material Lítico.
- Tabla 5. Frecuencia de Material Lítico de Acuerdo al Contexto.
- Tabla 6. Frecuencia de Formas Líticas Recuperadas.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

BIBLIOGRAFÍA

ANONIMO

1559-1560

1983

Relación de Popayán y del Nuevo Reino. En:
Cespedesia. Suplemento 4, N°45-46, pp 23-104. INCIVA. Cali.

ARBOLEDA, Gustavo

1956

Historia de Cali. Desde los Orígenes de la Ciudad Hasta la
Expiración del Periodo Colonial. Tomos I y II. Biblioteca de la
Universidad del Valle. Cali.

ARCHILA, Sonia.

1996

Los Tesoros de los Señores de Malagana. Museo del Oro. Banco
de la República. Bogotá.

ARDILA, Gerardo Ignacio

1984

Chía. Un Sitio Precerámico en la Sabana de Bogotá. Fundación
de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la
República. Bogotá.

BERNAL, Fernando

1997

Monitoreo Arqueológico Gasoducto de Occidente. Empresa
Colombiana de Petróleos ECOPETROL, Gerencia Plan
Nacional de Gas. Transgas de Occidente. Diseños e interventoría
Ltda. Santafé de Bogotá.

BLANCO, Sonia

2001

Estudio de Impacto Arqueológico Proyecto Centro Comercial
Santa Bárbara Shopping Plaza. Municipio de Palmira. Valle del
Cauca. Informe Parcial y Plan de Manejo para la Mitigación de
Impactos del Patrimonio Arqueológico. M.s. INCIVA. Calima- El
Darién.

BLANCO, Sonia

1999

Reconocimiento y Prospección Arqueológica Bosques de Belén.
Municipio de Palmira. INACAR-INCIVA. M.S. Calima-El
Darién.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5560170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



51

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

BLANCO, Sonia

1999

Reconocimiento y Prospección Arqueológica. Vereda La acequia, Municipio de Palmira. Estación de Servicio La Gran Parada. (Informe M.s). INCIVA. Calima-El Darién.

BLANCO, Sonia

1998

Reconocimiento y Prospección Arqueológica Parque Recreacional, Vacacional y Ecológico Comfaunión (Tablones-Palmira), INCIVA. Palmira.

BLANCO, Sonia

1996

Arqueología Urbana en el Sur de Cali. Alcaldía de Cali, División de Cultura- INCIVA. Cali.

BLANCO, Sonia y Gustavo Adolfo, CABAL

2003

Cementerio Prehispánico Temprano, Estadio Deportivo Cali. Monitoreo Arqueológico Durante la Cimentación de la Tribuna Oriental. Palmaseca, Palmira- Valle del Cauca. Informe Parcial. Ms. INCIVA. Cali.

BLANCO, Sonia y María Lourdes, GONZALEZ

2003

Un Caso de Ingeniería Hidráulica en el Sur del Valle Geográfico del Río Cauca. Estadio Deportivo Cali- Palmira. Ponencia presentada en el X Congreso de Antropología en Colombia. Manizales. Ms. INCIVA.

BLANCO, Sonia y María Lourdes, GONZALEZ

2003

Informe Final proyecto Reconocimiento y Prospección Arqueológica, Estadio Deportivo Cali. Palmaseca-Palmira. Valle del Cauca. Plan de Manejo. Ms. INCIVA. Cali.

BLANCO, Sonia, Alexander Clavijo

1999

Prospección y Rescate Arqueológico, Cementerio Prehispánico de Coronado. Palmira, Valle del Cauca-Colombia. *Informe Final I Etapa*. Ms. INCIVA. Calima-El Darién.

BLANCO, Sonia, A. CLAVIJO, M. CARDALE de SHCRIMPFF, L.HERRERA.

Informes Parciales 1 y 2 Proyecto Coronado-Palmira. Palmira.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA

Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5586170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia

e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Vital



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

BOTIVA, Alvaro., FORERO E., GARCIA L.

1993

Malagana y la Fiebre del Oro. Procaña. Pp. 32-33. Cali.

BRAY, Warwick

2000

Malagana and the Goldworking. Tradition of Southwest of Colombia. En: *Precolombien Gold. Technology, Style and Iconography*. Editado por Colin Mcewan. British Museum Press.

BRAY, Warwick, HERRERA, Leonor, CARDALE de SCHRIMPFF, Marianne.

1998

The Malagana Chiefdom a New Discovery in the Cauca Valley of Southwestern Colombia. En: *Shamans, Gods and Mythic Beast. Colombian Gold and Ceramics in Antiquity*. Compilado por Labbé, American Federation of Arts y University of Washington Press.

CASA EDITORIA EL TIEMPO

2001

Mi Valle del Cauca. 91 Años de Historia. El Tiempo, Cali.

CASTELLANOS, Juan

/ / 1985

La Conquista y Fundación de Santiago de Cali. Canto Tercero. En: *Cespedesia*. N°51-52, Vol.XIV, pp 61-69. INCIVA. Cali.

CASTILLO N. Y J. LITVAC

1968

Un Sistema de Estudio Para Formas de Vasijas. Departamento de Prehistoria. INAH. México.

CIEZA DE LEON, Pedro

/1553/ 1985

Crónica del Perú, Capítulos XXIV-XXII. En: *Cespedesia*, N°51-52, Vol. XIV, pp 13-37. INCIVA. Cali.

CLAVIJO SANCHEZ, Alexander

1999

Proyecto Construcción De Estanque Piscícolas En El Predio Fortuna. Informe preliminar Prospección Arqueológica. M.s. INCIVA. Calima- El Darién.

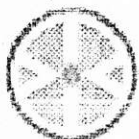
INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA

Calle 3 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5586170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia

e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



53

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

COLCULTURA, ICAN, ECOPETROL

1994

Proyecto Arqueológico Plan Nacional de Gas Natural. Gasoducto de Occidente Mariquita-Yumbo. Reconocimiento y Prospección. Tomo III. Santafé de Bogotá.

CORTES, L. Abdón y SANCHEZ, Alfonso

1981

Los Suelos del Valle Geográfico del Río Cauca. Ministerio de Hacienda Pública. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Bogotá.

CUBILLOS, Julio Cesar

1984

Asentamientos Prehispánicos en la Suela Plana del Río Cauca. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República.

DIAZ, PARDO, Camilo

1999

Programa de Arqueología Regional. Prospección y Rescate de Areas Arqueológicas para los Municipios de la Jurisdicción del FOREC. Convenio FOREC- ICAN- MINCULTURA. Ms. Santafé de Bogotá.

ESPINAL, Luis y Elmo Montenegro

1963

Formaciones Vegetales de Colombia. Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Departamento Agrológico. Bogotá.

FORD, James

1944

Excavations in the Vicinity of Cali, Colombia. En: Yale University Publications in Antropology, N° 31, Yale University press, pp 1-83. London.

GUILLEN, CHAPARRO, Francisco

/1583/ 1983

Memoria sobre Popayán. En: Cespedesia, N° 45-56, suplemento N°4, pp 309-321. INCIVA. Cali.

HERRERA, Leonor., M CARDALE., W. BRAY

1994

Los Sucesos de Malagana Vistos desde Calima. Atando Cabos en la Arqueología del Suroccidente Colombiano. En: Revista Colombiana de Antropología. Vol. XXXI. Pp 145-174. Santafé de Bogotá.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 30 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5586170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio del Valle



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

HERRERA, Leonor., M. CARDALE., RODRIGUEZ, C.A.

1994

El Proyecto Arqueológico de Malagana. Avance de Investigación.
En: *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. XXXI. Pp265-270.
Santafé de Bogotá.

HERRERA, Leonor., CARDALE, Marianne, RODRIGUEZ, C.A, JARAMILLO,
Yolanda.

1995

Rito y Ceremonia en Malagana. En: *Boletín de Arqueología*. N° 3,
Año 14. Pp. 3 - 109 .Santafé de Bogotá.

HOLDRIDGE, L.R.

1982

Ecología: Basada en Zonas de Vida. 3ª edición. Instituto
Interamericano de Cooperación para la Agricultura IICA. San
José, Costa Rica.

HOYOS, GARCIA, Laura Mercedes, ROZO, TORRES, Claudia.

2000

Aproximación al Estudio Paleodemográfico del Cementerio
Prehispánico de Coronado, Palmira- Valle del Cauca. Tesis de
grado, Universidad Nacional de Colombia. Ms. Santafé de Bogotá.

INGECIENCIAS S.A, VILLAFANE, CARVAJAL LTDA.

2000

Estudio Geotécnico. Estadio del Deportivo Cali. Informe EG 701-
00. Santiago de Cali.

INGEMETRICA, y Atlas Ingeniería Ltda.

1994

Estudio de Impacto Ambiental y de Protección Catódica para los
Ramales del Gasoducto de Occidente. Parte II. Valoración de
Impacto Ambiental. Santafé de Bogotá.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

2001

Manual de Procedimientos Generales para la Preservación del
Patrimonio Arqueológico en los Proyectos de Impacto Ambiental.
Bogotá.

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA, CORPORACION AUTONOMA
REGIONAL DEL CENTRO DE ANTIOQUIA.

1999

Planes de Ordenamiento Territorial, Leyes 388 y 397 de 1997.
Defensa y Conservación del Patrimonio Arqueológico. Santafé de
Bogotá, D.C.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

INSTITUTO GEOGRAFICO AGUSTÍN CODAZZI.

1980

Estudio Semidetallado de Suelos del Valle Geográfico del Río Cauca. IGAC, Subdirección Agrológica. C.V.C. Bogotá, D.E.

LLANOS, VARGAS, Héctor y FORERO, LLOREDA Eduardo,

1996

Foro Patrimonio Cultural Todo lo Humano es Cultura. Introducción. En: Boletín de Arqueología Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Año 11, número 3. FIAN. Santafé de Bogotá

MEDINA, BEJARANO, Angel, ROMERO, Arateco William Mauricio.

2000

Reconstrucción Paleodemográfica de la Población del Cementerio de Coronado- Palmira (Valle del Cauca). Informe Final. Ms. Beca INCIVA estímulo a la investigación científica 1998. Santafé de Bogotá.

MINISTERIO DE CULTURA, INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA

1998

Procedimientos Generales para la Preservación del Patrimonio Arqueológico en los Proyectos de Impacto Ambiental. Santafé de Bogotá, D.C.

OLEODUCTO DE COLOMBIA S.A., INSTITUTO COLOMBIANO DE PETROLEO, COLCULTURA, INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA.

1994

Arqueología de Rescate, Oleoducto Vasconia Coveñas. Un Viaje Por el Tiempo a lo Largo del Oleoducto. Cazadores-Recolectores, Agroalfareros y Orfebres. Santafé de Bogotá

PATINO, Diógenes., A. Clavijo., A.M. GOMEZ., R. PULIDO, C. DIAZ

1998

Evidencias Paleoindias y Cerámicas en el Valle del Cauca y Risaralda. Rescate Arqueológico en el Gasoducto Mariquita-Yumbo. En: Céspedesia, N° 70, Vol. 23. INCIVA. Cali.

RODRÍGUEZ, Carlos Armando

1984

Investigaciones Arqueológicas en Guabas, Guacarí, Valle del Cauca. Ms. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Buga.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA

Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia

e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

RODRÍGUEZ, Carlos Armando

1984

Investigaciones Arqueológicas en Buga, Valle del Cauca, Colombia.
Informe final. M.S. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Darién.

RODRÍGUEZ, Carlos Armando

1994

Cacicazgo de Guabas. Variante Meridional de la Tradición Cultural Quimbaya Tardío (700-1300 D.C.). Informe final. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas INCIVA. Alcaldía Municipal de Guacarí.

RODRÍGUEZ, Carlos Armando

1992

Tras las Huellas del Hombre Prehispánico y su Cultura en el Valle del Cauca. INCIVA, Cali.

RODRÍGUEZ, Carlos Armando

1994

Rescate Arqueológico en los Sitios PK 276+700 y PK 321+400 Ubicados en la Troncal del Gasoducto de Occidente. Empresa Colombiana de Petróleos ECOPETROL. Gerencia Plan Nacional de Gas. Santiago de Cali.

RODRÍGUEZ, Carlos Armando

2002

El Valle del Cauca Prehispánico. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle. Fundación Taraxacum. Colección Valle y Colombia Ayer y Hoy. Santiago de Cali.

RODRIGUEZ, Carlos A y BEDOYA, Alexandra

2000

Asentamientos Prehispánicos Tardíos en la Universidad del Valle FIAN, Universidad del Valle. Ms. Santiago de Cali.

RODRÍGUEZ, Carlos Armando y RODRIGUEZ CUENCA, José.

1989

Los Habitantes Prehispánicos de Palmira. En: *Revista Hispanoamericana*. N° 9: 4-44. Fundación Hispanoamericana de Cali.

RODRÍGUEZ, Carlos Armando y STEMPEL, David.

1989

Investigaciones Arqueológicas de Sociedades Agroalfareras Prehispánicas Tardías en el Centro Internacional de Agricultura

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA

Calle 6 No. 24 - 00 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583468 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia

e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Patrimonio Cultural



GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

Tropical, CIAT, municipio de Palmira, Valle del Cauca. Informe parcial 3. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas INCIVA. Centro Internacional de Agricultura Tropical. Cali.

RODRIGUEZ, José Vicente y BLANCO, Sonia

2001

Bioarqueología de la Población Prehispánica de El Cerrito- Valle del Cauca. Informe Final. M.s. Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Antropología. Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca. INCIVA. Bogotá.

ROMOLI, Kathleen

1974

Nomenclatura y Población Indígena de la Antigua Jurisdicción de Cali a Medios del siglo XVI. En: Revista Colombiana de Antropología, Vol. XVI, pp. 375-459. Bogotá.

RYE, Owen

1981

Pottery Technology. Principles and Reconstructions. Taraxacum. Washington.

SALGADO, LOPEZ Héctor

1989

Medio Ambiente y Asentamientos Humanos Prehispánicos en el Calima Medio. INCIVA. Cali.

SHAPIRO G.

1982

Ceramic vessels. Site Permanence and Group Size: A Mississippian Example. En: American Antiquity. Vol. 49, N°4.

SHEPPARD Anna

1980

Ceramics for Archaeologist. Washington.

TASCON, Tulio

1989

Historia de la Conquista de Buga. Colección de Autores Bugueños. Alcaldía Municipal. Buga.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5586170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!



Museo Arqueológico Calima

INCIVA

Instituto para la Investigación y Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca



58

GOBERNACIÓN DEL
VALLE DEL CAUCA

ANEXOS

FIGURAS

FOTOS

TABLAS DE ANALISIS DE MATERIALES CERAMICA Y LITICOS

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL VALLE DEL CAUCA
Calle 6 No. 24 - 80 Avenida Roosevelt Teléfonos (572) 5583466 - 5566170 - Fax 5583477 A.A. 5660 Cali - Colombia
e-mail: inciva@telesat.com.co

MUSEO ARQUEOLÓGICO CALIMA Calle 10 No. 12-50 Telefax (572) 2533121 Calima El Darién

VAMOS JUNTOS POR EL VALLE!

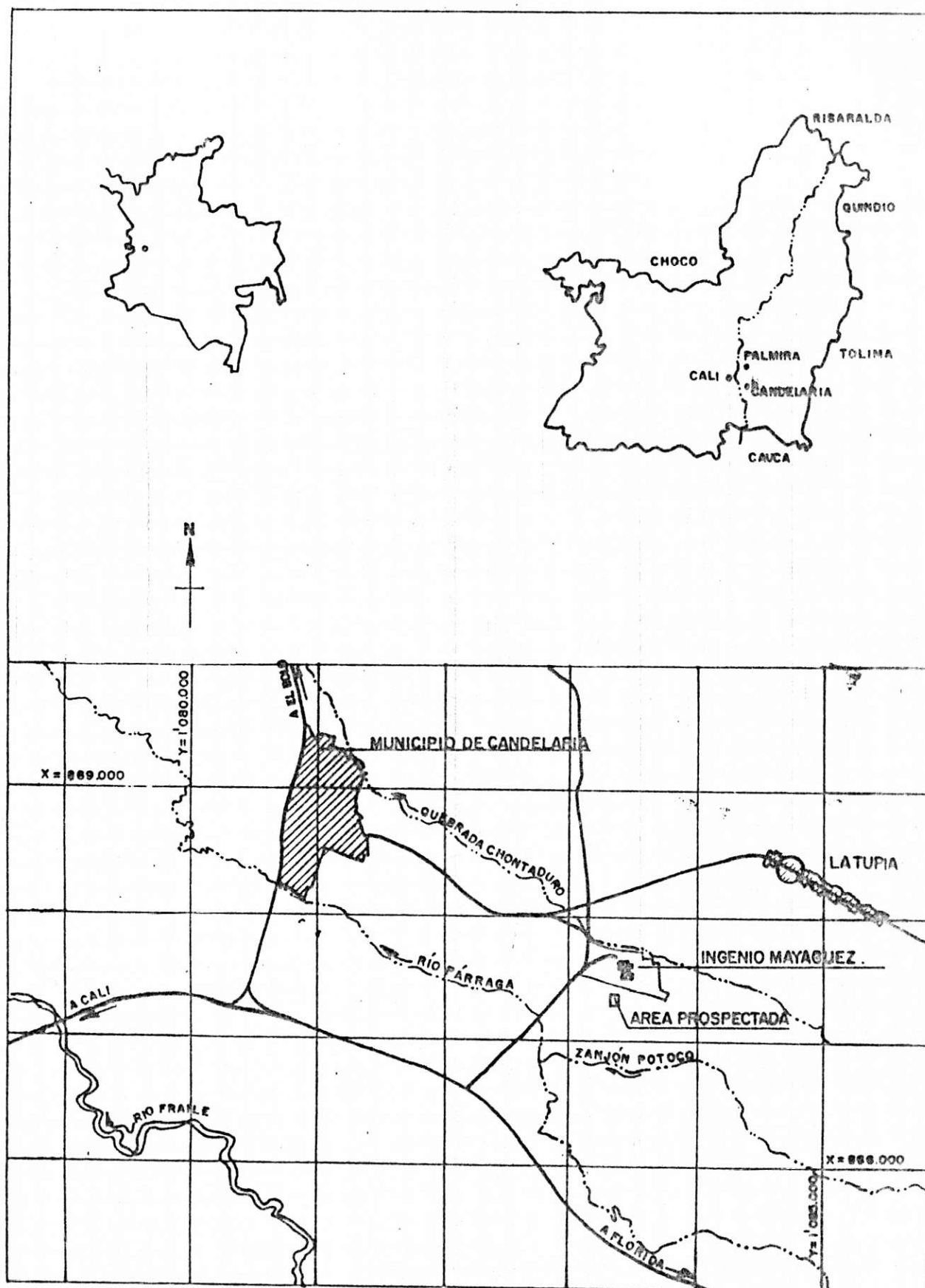


FIGURA - I

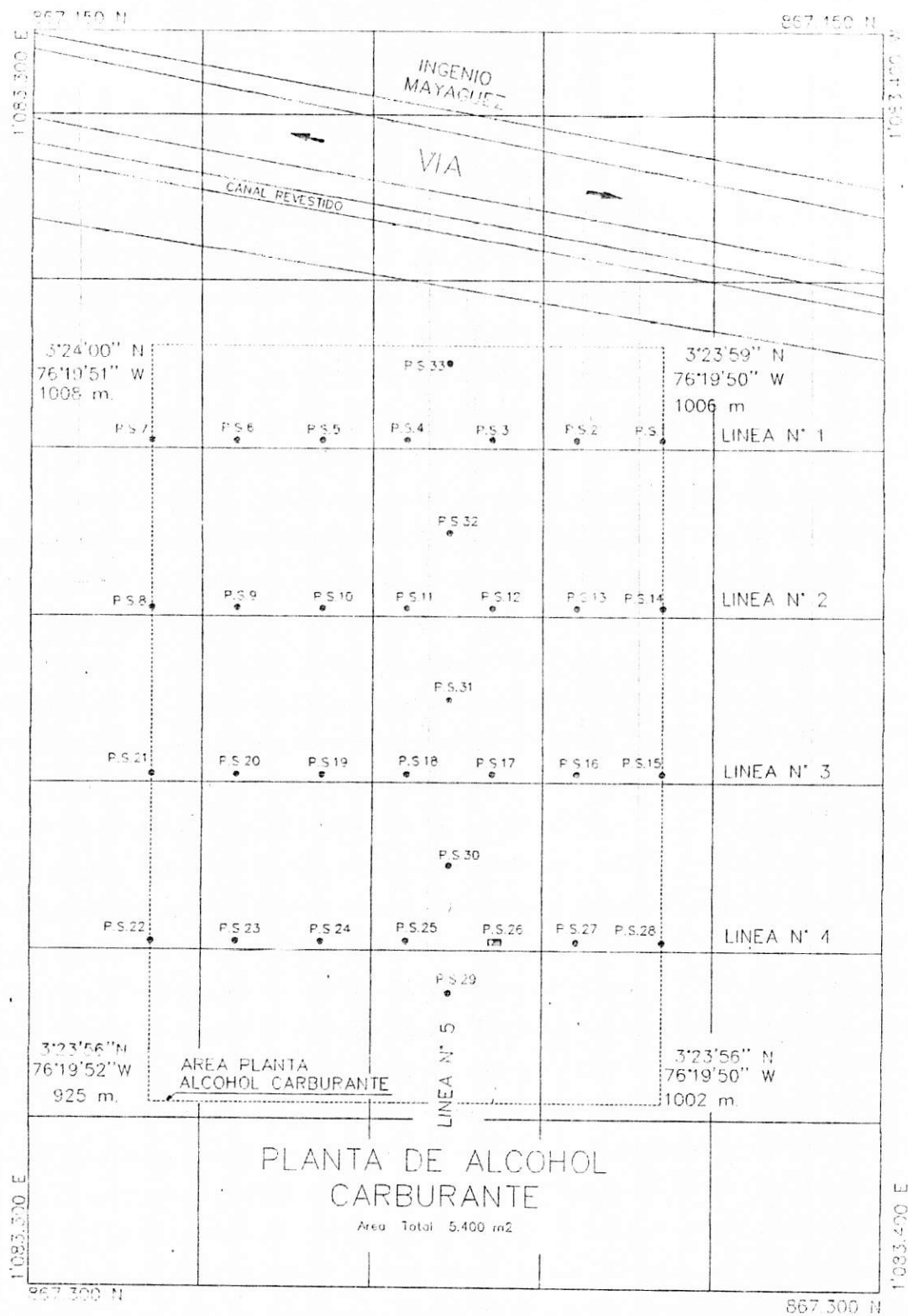


FIGURA 2

PERFIL SUR P.S. Nº 26

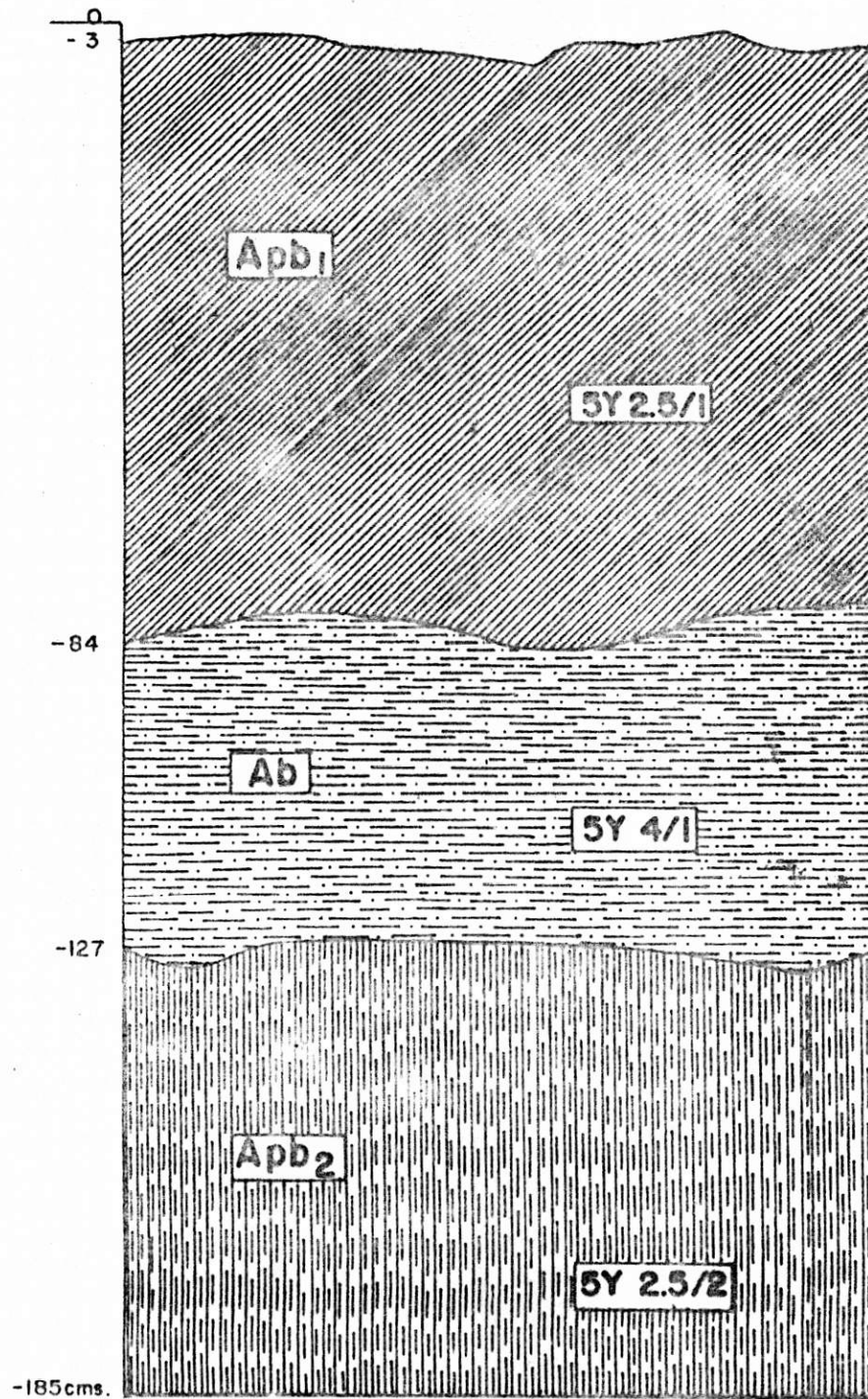


FIGURA - 3

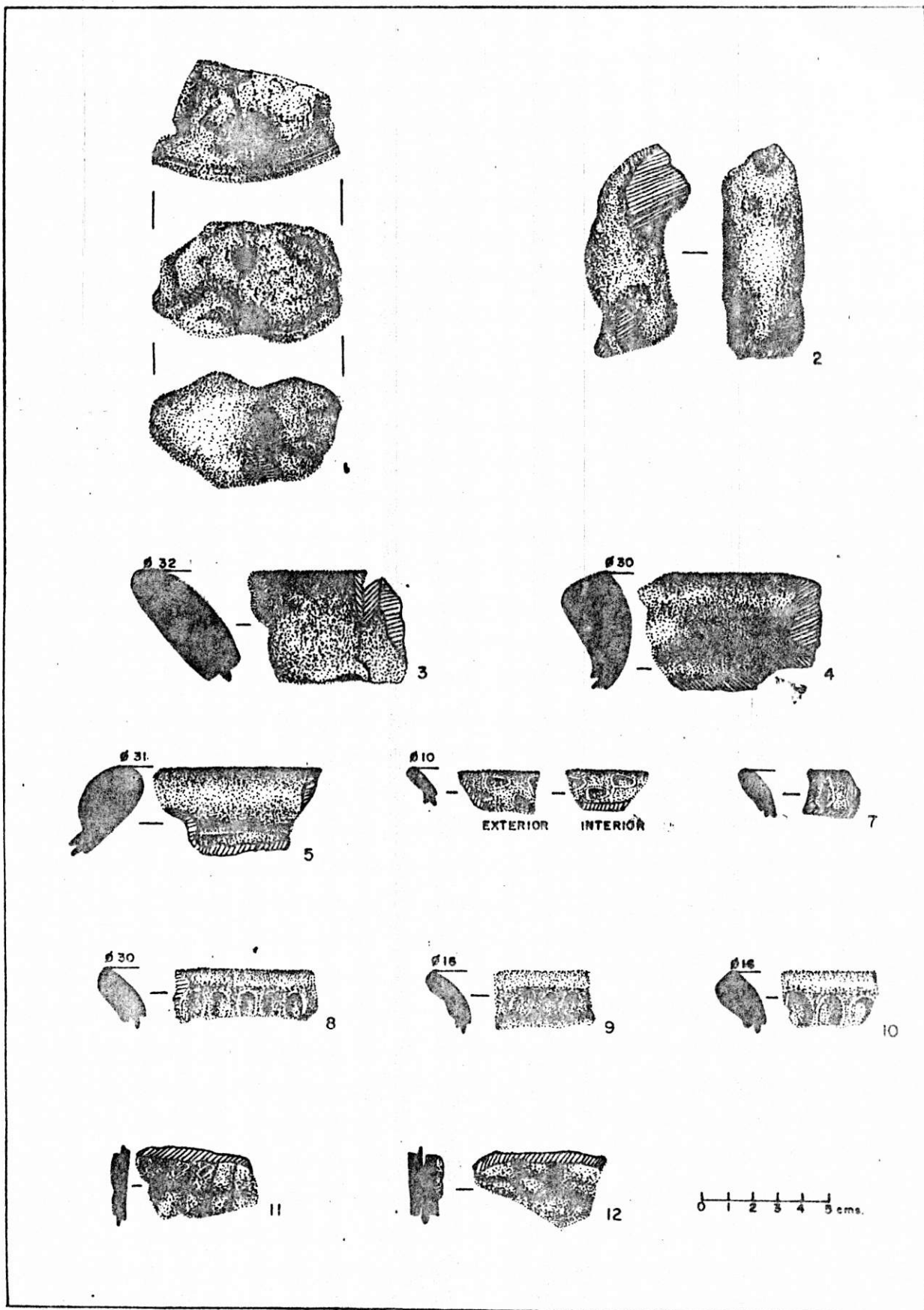


FIGURA - 4

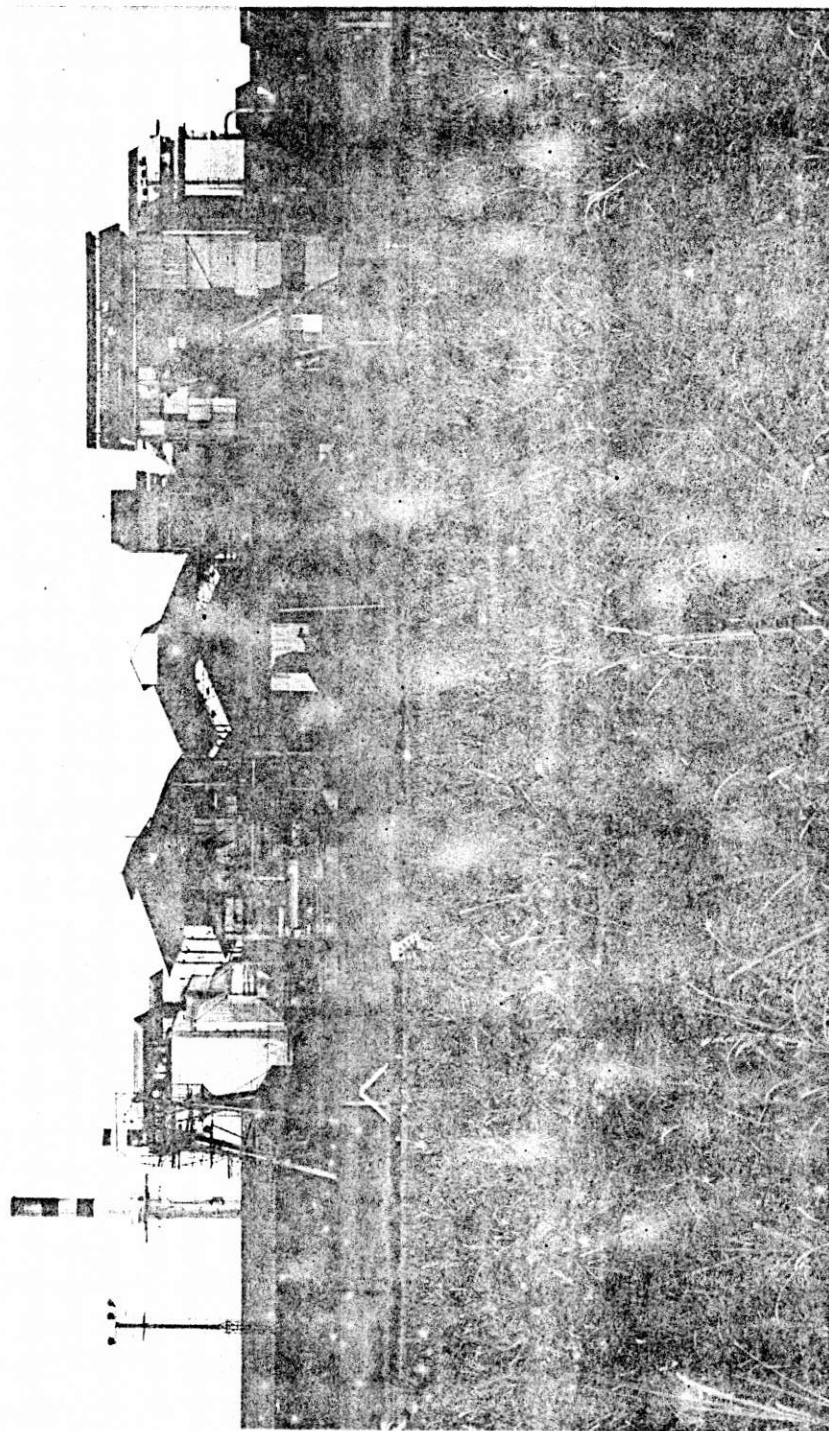


Foto 1. Panorámica de la Planta y Futura Destilería de Alcohol



Foto 2. Panorámica Área de la Destilería antes de ser intervenida. Trazado líneas de Sondeo.

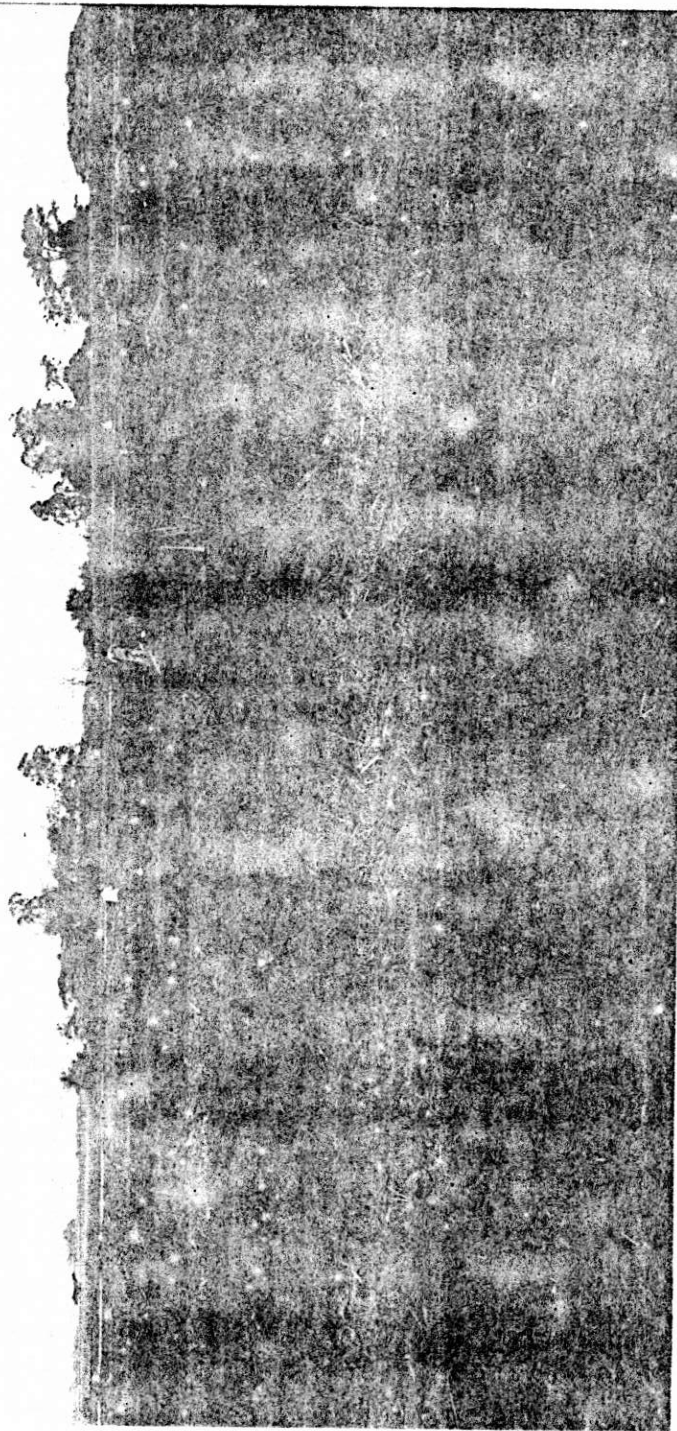


Foto 3. Panorámica Área de la Destilería Después de Ser Intervenido. Apertura de Pozos de Sondeo.

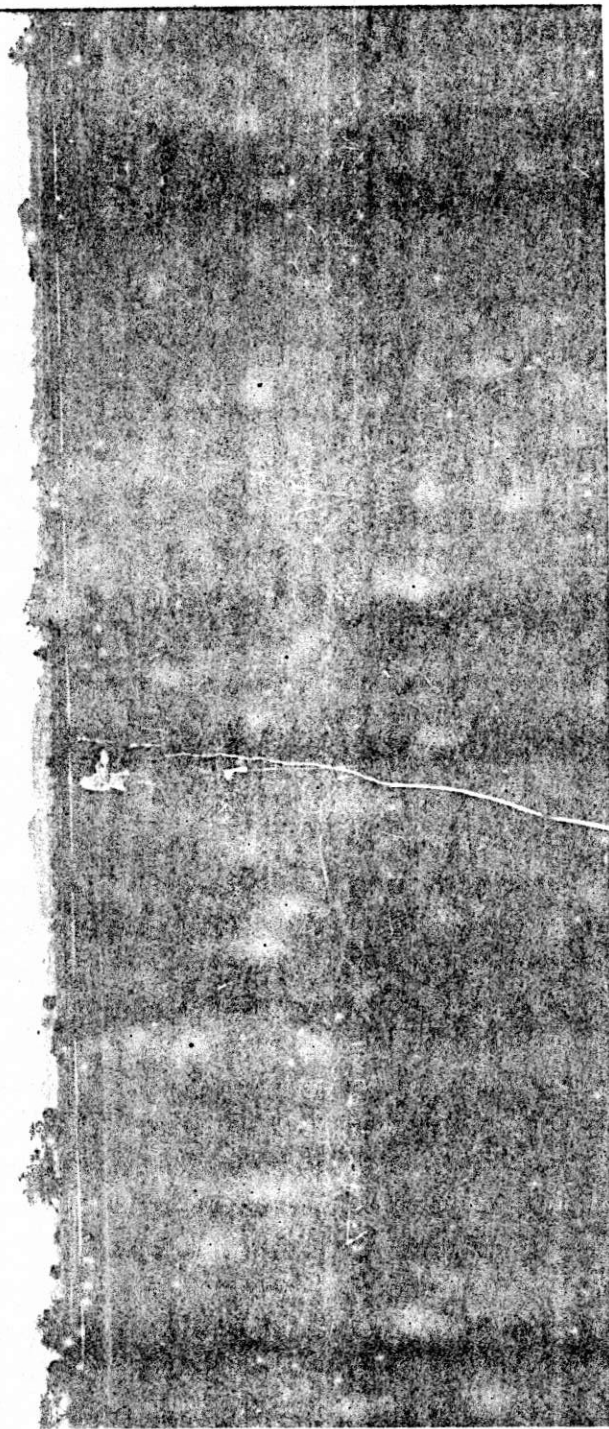


Foto 4. Trazado y Levantamiento Planimétrico de Líneas de Sondeo.



Foto 5. Trabajos de Prospección en Líneas de Sondeo.

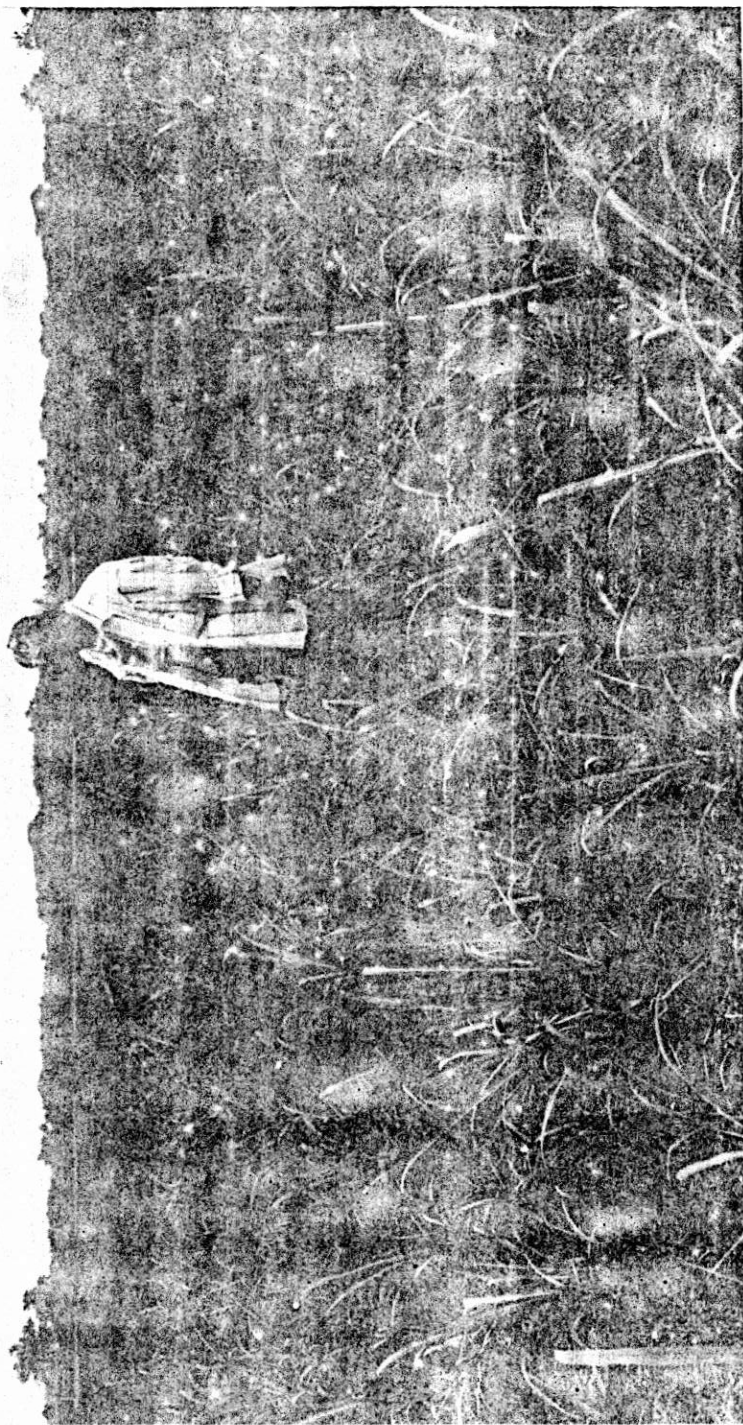


Foto 6. Recolección Superficial de Evidencias Arqueológicas.



Foto 7. Registro Gráfico de las Evidencias Arqueológicas Halladas.

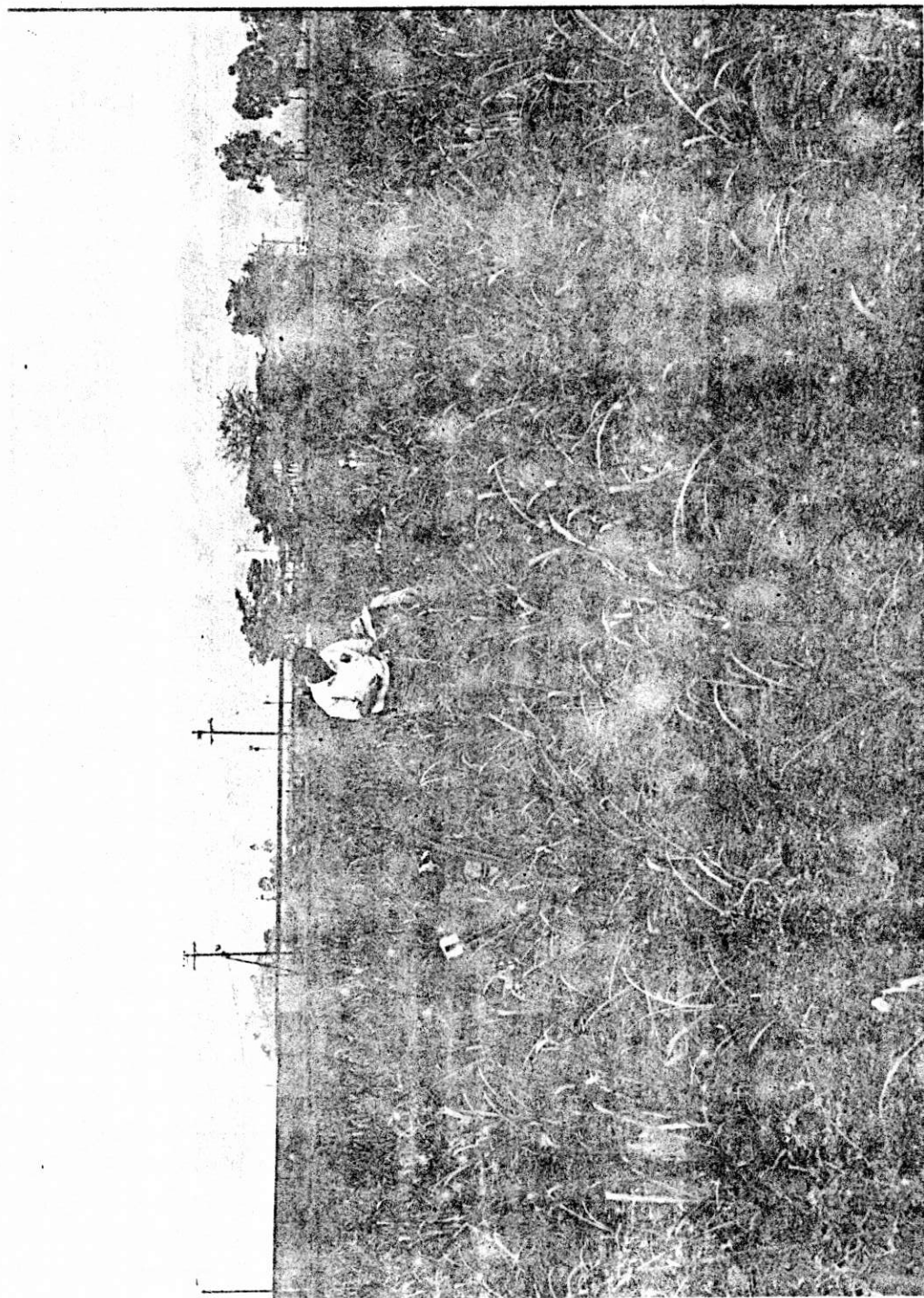


Foto 8. Análisis Estratigráfico en Cada Uno de los Pozos de Sondeo Adelantados.

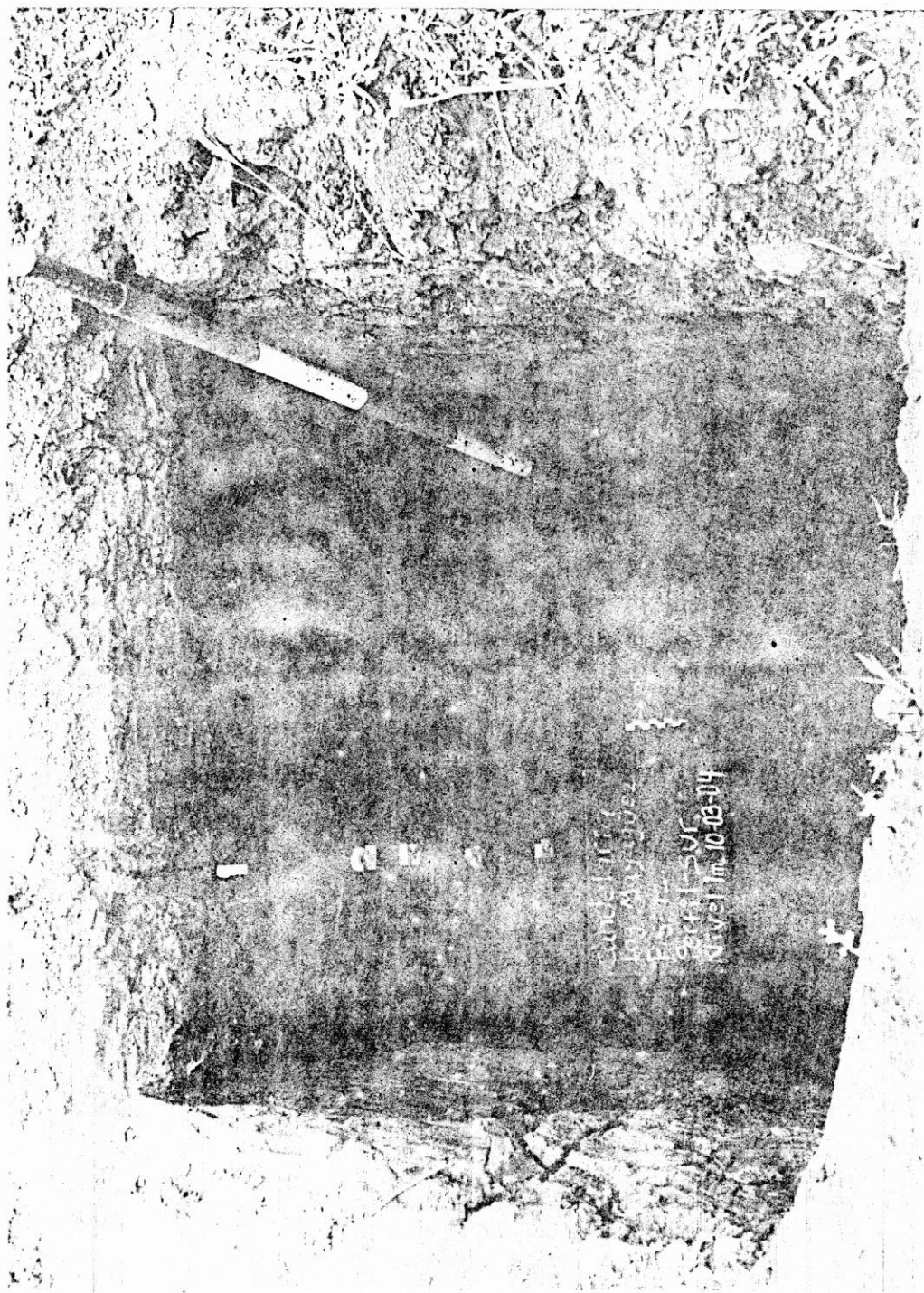


Foto 9. Perfil Estratigráfico Sur, Pozo de Sondeo 12.

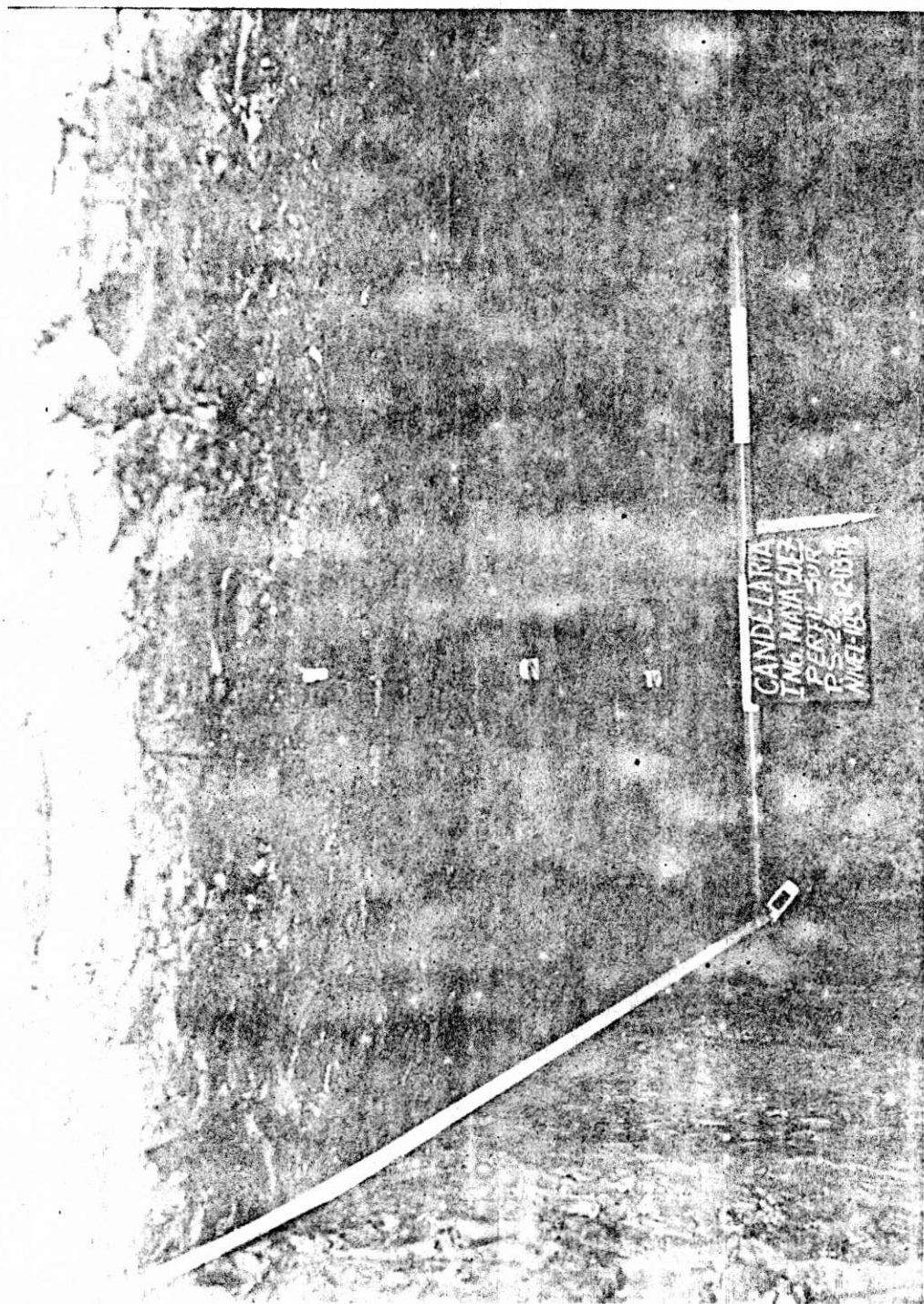


Foto 10. Perfil Estratigráfico Sur, Pozo de Sondeo 26.

TABLA N° 1 RECONOCIMIENTO Y PROSPECCION ARQUEOLOGICA,
INGENIO MAYAGUEZ, LA TUPIA, CANDELARIA
INFORMACION GENERAL DE LOS POZOS DE SONDEO

Línea N°	P.S. N°	Distancia entre P.S. En mts	Dimensiones N.S.x E.O-x P	Material	Nivel de hallazgo en cm.	Estratigrafía	Fecha apertura
1	1	0	67 x 64 x 50	Cerámica, lítico	0-50	2 Horizontes App. B	08-Mar-04
1	2	10	64 x 67 x 56	Cerámica, lítico	0-56	2 Horizontes App. B	08-Mar-04
1	3	10	63 x 63 x 56	Cerámica, lítico	0-45	2 Horizontes App. B	08-Mar-04
1	4	10	66 x 70 x 70	Cerámica, lítico	0 - 50	2 Horizontes App. B	08-Mar-04
1	5	10	62 x 63 x 61	Cerámica, lítico	0-59	2 Horizontes App. B	08-Mar-04
1	6	10	67 x 64 x 65	Cerámica, lítico	0-45	2 Horizontes App. B	08-Mar-04
1	7	10	70 x 77 x 60	Cerámica, lítico	0-32	2 Horizontes App. B	09-Mar-04
2	8	0	67 x 70 x 74	Sin material		2 Horizontes App. B	09-Mar-04
2	9	10	60 x 60 x 68	Sin material		2 Horizontes App. B	09-Mar-04
2	10	10	67 x 76 x 86	Cerámica	0-53	3 Horizontes App. AB, B	09-Mar-04
2	11	10	54 x 66 x 113	Cerámica, lítico	0-53	5 Horizontes App1, Ab, AB, B1, B2	09-Mar-04
2	12	10	65 x 70 x 101	Cerámica, lítico	(0-37) y (58-78)	6 Horizontes App1, Ab, AB, App2, B1, B2	10-Mar-04
2	13	10	75 x 75 x 98	Cerámica	0-60	5 Horizontes App1, Ab, AB, B1, B2	10-Mar-04
2	14	10	63 x 65 x 78	Cerámica	0-35	3 Horizontes App1, Ap. B	10-Mar-04
3	15	0	71 x 70 x 72	Cerámica, lítico	0-47	3 Horizontes App1, Ap. B	10-Mar-04
3	16	10	76 x 68 x 91	Cerámica	0-53	4 Horizontes App1, Ap. AB, B1	10-Mar-04
3	17	10	75 x 70 x 103	Cerámica, lítico	0-60	4 Horizontes App1, Ap. Ab, AB	10-Mar-04
3	18	10	71 x 70 x 102	Cerámica	0-63	3 Horizontes App1, Ab, AB	10-Mar-04
3	19	10	78 x 71 x 104	Cerámica	0-52	5 Horizontes App1, Ap, Ab, AB, B	10-Mar-04
3	20	10	70 x 65 x 85	Cerámica	0-64	3 Horizontes App1, Ap. Ab	10-Mar-04
3	21	10	70 x 70 x 64	Cerámica	0-40	2 Horizontes App. Ab	11-Mar-04
4	22	0	63 x 67 x 77	Cerámica	0-50	3 Horizontes App1, Ab, AB	11-Mar-04
4	23	10	75 x 80 x 92	Cerámica, lítico	0 - 60	3 Horizontes App1, Ab, AB	11-Mar-04
4	24	10	66 x 72 x 98	Cerámica, lítico	0-70	3 Horizontes App1, Ab, AB	11-Mar-04
4	25	10	60 x 69 x 96	Cerámica	0-60	2 Horizontes App1, Ab	11-Mar-04
4	26	10	70 x 146 x 185	Cerámica	(0-80) y (125-128)	3 Horizontes App1, Ab, ?	12-Mar-04
4	27	10	75 x 73 x 180	Sin material		4 Horizontes App1, Ab, App2, AB	12-Mar-04
4	28	10	76 x 77 x 127	Cerámica, lítico	0-67	3 Horizontes App1, Ab, App2	12-Mar-04
5	29	15	74 x 65 x 147	Cerámica	0-80	3 Horizontes App1, Ab, App2	12-Mar-04
5	30	15	65 x 64 x 92	Cerámica	0-80	3 Horizontes App1, Ab, AB	12-Mar-04
5	31	20	72 x 72 x 90	Cerámica	0-80	3 Horizontes App1, Ab, B	12-Mar-04
5	32	20	70 x 64 x 132	Cerámica	(0-50) y (125-132)	4 Horizontes App1, B, ? App2	12-Mar-04
5	33	20	74 x 74 x 103	Cerámica, lítico	0-40	3 Horizontes App1, AB, B	12-Mar-04

**TABLA Nº 2. RECONOCIMIENTO Y PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA
INGENIO MAYAGUEZ, LA TUPIA CANDELARIA
INVENTARIO DE MATERIALES ARQUEOLOGICOS**

Procedencia	Nivel.	CERAMICA			Barro quemado	Líticos
		Diag.	No Diag.	Total		
R.S. Línea 1		4	8	12	-	
R.S. Línea 3,4		8	14	22		1
R.S. Línea 4		6	18	24		1
P.S. 1	0-50	2	10	12		4
P.S. 2	0-56		7	7	1	3
P.S. 3	0-45	1	2	3	1	4
P.S. 4	0-50		1	1		6
P.S. 5	0-59	1	3	4		1
P.S. 6	0-45		1	1		3
P.S. 7	0-32	1	2	3	1	1
P.S. 10	0-53	1	1	2	1	
P.S. 11	0-53		5	5	1	2
P.S. 12	0-37		3	3		3
P.S. 12	58-78		1	1		
P.S. 13	0-60	1	4	5		
P.S. 14	0-35	1	8	9		
P.S. 15	0-47	2	13	15		1
P.S. 16	0-53	1	2	3		1
P.S. 17	0-60		16	16		1
P.S. 18	0-63	2	6	8		
P.S. 19	0-52		10	10		
P.S. 20	0-64		5	5		
P.S. 21	0-40		2	2		
P.S. 22	0-50	2	4	6		
P.S. 23	0-60	2	9	11		1
P.S. 24	0-70	2	3	5		1
P.S. 25	0-60	1	4	5	1	
P.S. 26	0-80	3	16	19		
P.S. 26	125-128	1	1	2	2	
P.S. 28	0-67	1	10	11		2
P.S. 29	0-80	1	9	10		
P.S. 30	0-60	3	7	10		
P.S. 31	0-60	1	3	4		3
P.S. 32	0-50	1	1	2	1	
P.S. 32	125-132		2	2		
P.S. 33	0-40	2	5	7		4
Total		51	216	267	9	43

D E C O R A C I O N										D I M E N S I O N E S			OBSERVACIONES	
Baño	Inci.	Hach.	Acan.	Pres.	Comul.	Impr.	Punt.	Ranu.	Esc.	Apli.	Otro	Grosor (mm)		Diametro(cm)
X				X								21	?	B. Evert, labio plano; presión digital cara externa.
												8	9	B. Invert, labio redondeado, cuenco restringido
				X								13	16	B. evert, labio plano, presión digital cara externa.
X												8		Quiza baño café oscuro (perdido)
												8		Cara interna café.
												10		Muy erosionado en cara externa.
												8.5		Muy erosionado en cara externa.
												9.5		Erosionada la superficie.
												8		Erosionada la superficie.
												8		Erosionada la superficie.
												9		Erosionada cara externa.
												10		Erosionada la superficie.
												3	8	Cuenco, borde invertido, labio redondeado
						X						20	30	B. Evert, labio redondeado, impresión en cuello. Vas. subg.
												23	32	B. Evert, labio redondeado, gran vas, erosionada cara externa
					X							9	14	B. Evert, labio plano, vas., aubg, decoración corrugado digital
												9	16	B. Evert, labio redondeado reforzado. Tiesto naranja, vas. subg.
					X							10	22	B. Evert, labio redondo, corrugado digital, superficie quemada.
										X		8		Cuerpo con un engrosamiento modelado.
												13	?	Labio plano; no es posible saber orientación.
												8		Cerámica frágil.
												10		
												9		Erosionado externo.
												9		Café cara interna.
X												10		
				X	X							13		Cuerpo decorado mediante corrugado digital
												12		Manchas de fuego cara externa
												13		
												10		
												8		
										X		9		Engobe cara externa.
												11		
										X		9		Parece angobe.
										X		10		Parece con angobe.
												12	?	Borde invertido, labio plano de vas. a subglobular
										X		11	?	B. Evert, labio redondeado pintado, labio y cara interna, vas. sub
										X		3		Punt. boca, decoración en cara externa.

TABLA Nº 3. RECONOCIMIENTO Y PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA, INGENIO MAYAGUEZ. LA TUPIA, CANDELARIA
ANÁLISIS DE MATERIAL CERÁMICO

HOJA 2

N° cons	Procedencia	Nivel	Tipo	F O R M A						P A S T A				S U P E R F I C I E				M A N U F A C T U R A				
				Bo.	Cu.	Lab/Asa	Fig.	Hus	Pit.	Otro	Inclusión			Cocción			Color	Dureza	Textura		Enrollado	Modelado
											F	M	G	O	R	C			E	B		
38	R.S.L4	-	Medio		X							X	X			7.5YR 6/6	4			X	X	
39	R.S.L4	-	Medio		X							X				10YR 6/6	5				X	
40	R.S.L4	-	Fino			X										5Y 5/3	3				X	
41	R.S.L4	-	Medio		X							X				7.5YR 6/6	3		X			X
42	R.S.L4	-	Medio		X							X				7.5YR 6/4	4				X	
43	R.S.L4	-	Medio		X							X				10YR 5/4	3		X			X
44	R.S.L4	-	Medio		X							X				7.5YR 6/6	3				X	
45	R.S.L4	-	Medio		X							X				7.5YR 6/6	4		X			X
46	R.S.L4	-	Medio		X							X				7.5YR 6/4	4		X			X
47	R.S.L4	-	Medio		X							X				7.5YR 6/6	4				X	
48	R.S.L4	-	Medio		X							X				7.5YR 6/6	4		X			X
49	R.S.L4	-	Medio		X							X				5YR 5/6	5		X			X
50	R.S.L4	-	Medio		X							X				7.5YR 6/6	5				X	
51	R.S.L4	-	Medio		X							X				7.5YR 6/6	4		X			X
52	R.S.L4	-	Medio		X							X				10YR 5/4	3				X	
53	R.S.L4	-	Medio		X							X				7.5YR 6/6	4		X			X
54	R.S.L4	-	Fino		X							X				7.5YR 6/4	3		X			X
55	R.S.L4	-	Medio		X							X				7.5YR 6/6	4		X			X
56	R.S.L4	-	Medio		X							X				7.5YR 6/6	4		X			X
57	R.S.L4	-	Fino		X							X				10YR 5/2	4				X	
58	R.S.L4	-	Medio		X							X				10YR 3/3	5				X	
59	P.S.1 L1	0-50	Fino	X								X				7.5YR 6/6	4				X	
60	P.S.1 L1	0-50	Fino		X							X				10YR 6/6	4				X	
61	P.S.1 L1	0-50	Medio	X								X				2.5YR 5/6	4				X	
62	P.S.1 L1	0-50	Medio		X							X				7.5YR 6/6	4		X			X
63	P.S.1 L1	0-50	Medio		X							X				7.5YR 6/4	4		X			X
64	P.S.1 L1	0-50	Medio		X							X				10YR 3/4	4				X	
65	P.S.1 L1	0-50	Grueso		X							X				10YR 6/4	4		X			X
66	P.S.1 L1	0-50	Medio		X								X			7.5YR 6/6	4				X	
67	P.S.1 L1	0-50	Medio		X							X				7.5YR 6/6	4		X			X
68	P.S.1 L1	0-50	Medio		X							X				10YR 5/4	4				X	
69	P.S.1 L1	0-50	Fino		X							X				10YR 5/3	4				X	
70	P.S.1 L1	0-50	Fino		X							X				7.5YR 6/6	4				X	
71	P.S.2 L1	0-35	Medio		X							X				7.5YR 6/4	4				X	
72	P.S.2 L1	0-35	Medio		X							X				7.5YR 6/6	4		X			X
73	P.S.2 L1	0-35	Medio		X							X				10YR 5/4	4		X			X
74	P.S.2 L1	0-35	Medio		X							X				7.5YR 6/4	4		X			X

TABLA N° 3. RECONOCIMIENTO Y PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA, INGENIO MAYAGUEZ, LA TUPIA, CANDELARIA
ANÁLISIS DE MATERIAL CERÁMICO

HQJA 3

N° cons	Procedencia	Nivel	Tipo	F O R M A						P A S T A				S U P E R F I C I E			M A N U F A C T U R A					
				Bo.	Cu.	Lab	Asa	Fig.	Hus	Pit.	Otro	Inclusión			Color	Dureza	Textura					
												F	M	G			O	R	C	E	B	L
75	P.S.2 L1	0-55	Medio		X								X				7.5YR 8/6	4			X	
76	P.S.2 L1	0-55	Medio		X								X				7.5YR 8/6	4			X	
77	P.S.2 L1	0-55	Medio		X								X				7.5YR 8/6	4			X	
78	P.S.2 L1	0-55	Medio		X								X				7.5YR 8/6	4		X		
79	P.S.3 L1	0-45	Fino	X													10YR 8/6	3			X	
80	P.S.3 L1	0-45										X										
81	P.S.3 L1	0-45	Medio		X								X				10YR 8/3	4		X		
82	P.S.3 L1	0-45	Medio		X								X				7.5YR 8/6	4			X	
83	P.S.4 L1	0-50	Fino		X												7.5YR 8/4	4			X	
84	P.S.5 L1	0-59	Fino	X									X				7.5YR 8/4	4			X	
85	P.S.5 L1	0-59	Medio		X								X				10YR 3/3	4			X	
86	P.S.5 L1	0-59	Medio		X								X				7.5YR 8/6	4			X	
87	P.S.5 L1	0-59	Medio		X								X				7.5YR 8/6	5		X		
88	P.S.6 L1	0-45	Medio		X								X				7.5YR 8/4	4			X	
89	P.S.7 L1	0-32	Medio	X									X				7.5YR 8/6	4		X		
90	P.S.7 L1	0-32									X											
91	P.S.7 L1	0-32	Medio		X								X				7.5YR 8/6	4		X		
92	P.S.7 L1	0-32	Medio		X								X				7.5YR 8/6	4			X	
93	P.S.10 L2	0-53	Medio		X								X				7.5YR 8/4	4		X		
94	P.S.10 L2	0-53									X											
95	P.S.10 L2	0-53	Medio	X									X				7.5YR 8/6	4			X	
96	P.S.11 L2	0-53	Medio		X								X				10YR 5/3	4			X	
97	P.S.11 L2	0-53	Medio		X								X				7.5YR 8/6	4			X	
98	P.S.11 L2	0-53	Medio		X								X				10YR 3/3	4			X	
99	P.S.11 L2	0-53	Medio		X								X				10YR 3/2	4			X	
100	P.S.11 L2	0-53	Medio		X								X				7.5YR 9/6	4		X		
101	P.S.11 L2	0-53									X											
102	P.S.12 L2	0-37	Medio		X								X				10YR 5/4	4			X	
103	P.S.12 L2	0-37	Medio		X								X				7.5YR 8/4	4			X	
104	P.S.12 L2	0-37	Medio		X								X				10YR 5/4	4			X	
105	P.S.12 L2	59-78	Medio		X								X				7.5YR 8/6	4			X	
106	P.S.13 L2	0-80	Fino	X													7.5YR 8/4	3			X	
107	P.S.13 L2	0-80	Medio		X								X				7.5YR 8/4	4			X	
108	P.S.13 L2	0-80	Medio		X								X				10YR 3/4	4		X		
109	P.S.13 L2	0-50	Medio		X								X				7.5YR 9/6	4		X		
110	P.S.13 L2	0-30	Medio		X								X				7.5YR 3/4	4			X	
111	P.S.14 L2	0-35	Medio	X									X				7.5YR 1/3	4			X	

CONTINUACIÓN HOJA 3

D E C O R A C I O N												DIMENSIONES		OBSERVACIONES
Baño	Inci.	Hach.	Acan.	Pres.	Comu	Impr.	Punt.	Ranu	Esc.	Aplic	Otro	Grosor (mm)	Diametro(cm)	
											X	7		Pintura roja cara externa
												3		
												9		
												8		
												8	20	Borde evertido, labio redondeado, plato?
														Barro quemado
												12		
												10		
												8		Posible pintura roja externa
				X								5	12	Presion triangular en ambas caras, evertido, plano, cuenco?
												8		
												9		
												10		
												10		
						X						7	16	Evertido, redondeado. Corrugado digital cara externa
														Barro quemado
												9		
												13		
												7		
X						X						8	7	Barro quemado
														B evert, labio redo, decorado con incision. ungulares cara ext
												10		
												10		
												8		
												13		
														Barro quemado
												6		
												12		
												5		
												8		Hollin cara interna
				X								5	7	B evert, labio redondeado, pres triangular externa, cuenco?
										X		8		Tuvo pintura roja cara externa, erosionado
												9		
												6		
												10		
												12	7	Barro impropio de alfarero

HOJA 4

TABLA N° 3. RECONOCIMIENTO Y PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA, INGENIO MAYAGUEZ. LA TUPIA, CANDELARIA

ANÁLISIS DE MATERIAL CERÁMICO

N° cons	Procedencia	Nivel	Tipo	F O R M A						P A S T A						S U P E R F I C I E				M A N U F A C T U R A																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
										Inclusión			Cocción			Color	Dureza	Textura		Enrollado	Modelado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
				Bo.	Cu.	Lab	Asa	Fig.	Hus	Pit.	Otro	F	M	G	O			R	C			E	B	L																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
112	P.S.14 L2	0-35	Fino	X										X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								

TABLA N° 3. RECONOCIMIENTO Y PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA, INGENIO MAYAGUEZ. LA TUPIA, CANDELARIA
ANÁLISIS DE MATERIAL CERÁMICO

HOJA 5

N° cons	Procedencia	Nivel	Tipo	F O R M A						P A S T A			S U P E R F I C I E				M A N U F A C T U R A				
										Inclusión			Color	Dureza	Textura		Enrollado	Modelado			
				Bo.	Cu.	Lab	Asa	Fig.	Hus	Pit.	Otro	F			M	G			O	R	C
149	P.S.17 L3	0-60	Medio		X							X		X		7.5YR 6/4	4	X		X	
150	P.S.17 L3	0-60	Fino		X							X			X	7.5YR 6/4	4			X	
151	P.S.17 L3	0-60	Fino		X							X		X		10YR 5/4	3			X	
152	P.S.17 L3	0-60	Fino		X							X			X	7.5YR 6/6	3			X	
153	P.S.17 L3	0-60	Medio		X								X	X	X	10YR 3/3	3			X	
154	P.S.18 L3	0-63	Medio		X							X		X		10YR 2/6	3	X		X	
155	P.S.18 L3	0-63	Medio		X							X		X		10YR 2/6	3			X	
156	P.S.18 L3	0-63	Medio		X							X		X		10YR 5/4	4	X		X	
157	P.S.18 L3	0-63	Medio		X							X		X		7.5YR 6/4	4			X	
158	P.S.18 L3	0-63	Medio		X							X		X		7.5YR 6/4	4			X	
159	P.S.18 L3	0-63	Medio		X							X		X		7.5YR 6/4	4			X	
160	P.S.18 L3	0-63	Medio		X							X		X		7.5YR 6/4	4	X		X	
161	P.S.18 L3	0-63	Medio		X							X		X		7.5YR 6/4	4			X	
162	P.S.19 L3	0-52	Medio		X							X		X		7.5YR 6/6	4	X		X	
163	P.S.19 L3	0-52	Medio		X							X		X		5YR 5/6	4	X		X	
164	P.S.19 L3	0-52	Medio		X							X		X		7.5YR 6/6	4			X	
165	P.S.19 L3	0-52	Medio		X							X		X		10YR 4/3	4	X		X	
166	P.S.19 L3	0-52	Medio		X							X		X		10YR 5/4	4	X		X	
167	P.S.19 L3	0-52	Medio		X							X		X		7.5YR 6/4	4			X	
168	P.S.19 L3	0-52	Medio		X							X		X		10YR 4/3	4	X		X	
169	P.S.19 L3	0-52	Medio		X							X		X		7.5YR 6/6	4	X		X	
170	P.S.19 L3	0-52	Medio		X							X		X		10YR 2/1	4			X	
171	P.S.19 L3	0-52	Medio		X							X		X		7.5YR 6/6	4	X		X	
172	P.S.20 L3	0-64	Medio		X							X		X		10YR 5/4	4	X		X	
173	P.S.20 L3	0-64	Medio		X							X		X		7.5YR 6/6	5	X		X	
174	P.S.20 L3	0-64	Medio		X							X		X		7.5YR 6/4	3			X	
175	P.S.20 L3	0-64	Fino		X							X		X		7.5YR 6/4	4			X	
176	P.S.20 L3	0-64	Medio		X							X		X		7.5YR 6/6	4			X	
177	P.S.21 L3	0-40	Medio		X							X		X		7.5YR 6/4	3			X	
178	P.S.21 L3	0-40	Fino		X							X		X		7.5YR 6/6	3			X	
179	P.S.22 L4	0-50	Medio		X							X		X		10YR 5/2	4			X	
180	P.S.22 L4	0-50	Medio		X							X		X		7.5YR 6/4	4			X	
181	P.S.22 L4	0-50	Medio		X							X		X		10YR 3/3	4			X	
182	P.S.22 L4	0-50	Medio		X							X		X		10YR 3/2	4			X	
183	P.S.22 L4	0-50	Medio		X							X		X		10YR 3/2	4			X	
184	P.S.22 L4	0-50	Fino		X							X		X		10YR 5/2	3			X	
193	P.S.20 L4	0-60	Medio		X							X		X		10YR 2/2	1			X	

CONTINUACION HOJA 5

D E C O R A C I O N													DIMENSIONES		OBSERVACIONES
Baño	Inci.	Hach.	Acan.	Pres.	Corru	Impr.	Punt.	Ranu	Esc.	Apil	Otro	Grosor (mm)	Diametro(cm)		
												7			
												8			
												5			
												7			
X												9		Engobe café oscuro cara externa	
												5			
										X		8		Cuerpo con engrosamiento modelado	
X												7		Baño o engobe café cara externa	
X												11		Posible baño externo	
										X		8		Pintura roja erosionada, cara externa	
												12			
												8		Pintura roja erosionada cara externa	
												8			
												10			
												5			
												9		Café oscuro interno por cocción	
												10			
												12			
X												13		Baño café claro sobre pasta rojiza	
												6			
												9			
												8		Oscuro en cara externa por cocción	
												7			
												11			
												12			
												7		Café oscuro en cara interna por cocción	
												6			
												4			
												7			
												5			
X												6		Engobe café oscuro en cara externa	
												8			
												9			
												9			
												11	20	B avartido, labio redondeado	
										X		8		Pintura roja interna erosionada	
												10		Café oscuro cara externa por cocción	

HOJA 6

TABLA N° 3. RECONOCIMIENTO Y PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA, INGENIO MAYAGUEZ. LA TUPIA, CANDELARIA

ANÁLISIS DE MATERIAL CERÁMICO

N° cons	Procedencia	Nivel	Tipo	F O R M A						P A S T A				S U P E R F I C I E				M A N U F A C T U R A	
				Bo.	Cu.	Lab/Asa	Fig.	Hus	Pit.	Otro	Inclusión			Color	Dureza	Textura		Enrollado	Modelado
											F	M	G	O	R	E	B	L	
186	P.S.23 L4	0-60	Medio		X							X			7.5/R 6/8	3			X
187	P.S.23 L4	0-60	Medio		X							X			7.5/R 6/8	4	X		X
188	P.S.23 L4	0-60	Medio		X							X			7.5/R 6/4	3			X
189	P.S.23 L4	0-60	Medio		X							X			10/R 5/4	4			X
190	P.S.23 L4	0-60	Medio		X							X			7.5/R 6/8	4	X		X
191	P.S.23 L4	0-60	Fino		X						X				7.5/R 6/4	4			X
192	P.S.23 L4	0-60	Medio		X							X			7.5/R 6/8	4	X		X
193	P.S.23 L4	0-60	Medio		X							X			10/R 5/4	4			X
194	P.S.23 L4	0-60	Medio		X							X			7.5/R 6/8	4	X		X
195	P.S.23 L4	0-60	Medio		X							X			10/R 5/2	4			X
196	P.S.24 L4	0-70	Medio		X							X			7.5/R 6/8	4	X		X
197	P.S.24 L4	0-70	Medio		X							X			10/R 3/3	4			X
198	P.S.24 L4	0-70	Medio		X							X			10/R 5/2	4			X
199	P.S.24 L4	0-70	Medio		X							X			7.5/R 6/4	4			X
200	P.S.24 L4	0-70	Medio	X								X			10/R 3/3	4	X		X
201	P.S.25 L4	0-60	Medio		X							X			10/R 5/4	4			X
202	P.S.25 L4	0-60	Medio		X							X			5/R 5/8	4	X		X
203	P.S.25 L4	0-60	Medio		X							X			5/R 5/8	3			X
204	P.S.25 L4	0-60	Medio		X							X			7.5/R 6/8	4	X		X
205	P.S.25 L4	0-60	Medio							X									
206	P.S.25 L4	0-60	Medio		X							X			7.5/R 6/8	5			X
207	P.S.26 L4	0-80	Medio		X							X			7.5/R 6/4	4	X		X
208	P.S.26 L4	0-80	Medio	X								X			10/R 3/3	4			X
209	P.S.26 L4	0-80	Medio	X								X			10/R 5/2	4			X
210	P.S.26 L4	0-80	Fino		X						X				10/R 4/8	4			X
211	P.S.26 L4	0-80	Medio		X							X			7.5/R 6/8	5			X
212	P.S.26 L4	0-80	Medio		X							X			10/R 5/4	4			X
213	P.S.26 L4	0-80	Medio		X							X			7.5/R 6/8	5	X		X
214	P.S.26 L4	0-80	Medio		X							X			7.5/R 6/8	5	X		X
215	P.S.26 L4	0-80	Medio		X							X			7.5/R 6/8	5	X		X
216	P.S.26 L4	0-80	Medio		X							X			10/R 5/2	4			X
217	P.S.26 L4	0-80	Medio		X							X			10/R 5/4	5			X
218	P.S.26 L4	0-80	Medio		X							X			7.5/R 6/8	5			X
219	P.S.26 L4	0-80	Medio		X							X			10/R 3/3	5			X
220	P.S.26 L4	0-80	Medio		X							X			10/R 6/8	4			X
221	P.S.26 L4	0-80	Fino		X						X				7.5/R 6/8	4	X		X
222	P.S.26 L4	0-80	Medio		X							X			7.5/R 6/4	4			X

D E C O R A C I O N											DIMENSIONES		OBSERVACIONES
Baño Inci.	Hach.	Acan.	Pres.	Corru	Impr.	Punt.	Ranu	Esc.	Apli	Otro	Grosor (mm)	Diametro(cm)	
											7		
											8		
										X	10		
											10		
											12		
X											9		Engoba cara externa
											7		
											9		
				X							9		Conuaga digital exter combinado con incis ungulares diag.
											9		Conuagado digital cara externa
											11		
											8		
											5		
											10		Pintura roja en cara externa
											10	24	Borde evertido labio redondeado
											13		Negro en cara interna por cocción
											7		
											7		
											11		
													Barro quemado
											12		
											13		
				X							12	?	Conuagado digital en cara externa, B evertido, labio plano
			X								10	?	B evertido, labio redondeado, vasija subg. presión triangular
									X		7		Pintura roja en cara externa
											7		
											6		
											10		
											10		
											9		
											7		
											8		
X											9		Engoba oscura en cara externa
X											9		Engoba cara externa
											8		
											7		
X											3		Baño rojo

**TABLA Nº 3. RECONOCIMIENTO Y PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA, INGENIO MAYAGÜEZ. LA TUPIA, CANDELARIA
ANÁLISIS DE MATERIAL CERÁMICO**

HOJA 7

N° cons	Procedencia	Nivel	Tipo	F O R M A						P A S T A				SUPERFICIE				MANUFACTURA		
				Bo.	Cu.	Lab	Asa	Fig.	Hus	Pit.	Otro	Inclusión		Cocción		Color	Dureza	Textura		
												F	M	G	O			R	C	E
223	P.S.28 L4	0-80	Medio		X							X	X			7.5YR 8/6	4	X		X
224	P.S.28 L4	0-80	Medio		X							X		X		7.5YR 8/6	4		X	
225	P.S.28 L4	0-80	Medio		X							X		X		10YR 5/4	4	X		X
226	P.S.28 L4	125-128	Medio		X							X		X		10R 4/6	4		X	
227	P.S.28 L4	125-128	Medio		X							X		X		7.5YR 6/9	4	X		X
228	P.S.28 L4	125-128								X										
229	P.S.28 L4	125-128								X										
230	P.S.28 L4	0-67	Medio		X							X		X		10YR 5/4	4		X	
231	P.S.28 L4	0-67	Fino		X					X				X		10YR 3/3	5	X		X
232	P.S.28 L4	0-67	Medio		X							X		X		7.5YR 8/6	3	X		X
233	P.S.28 L4	0-67	Medio		X							X		X		7.5YR 8/4	4		X	
234	P.S.28 L4	0-67	Medio		X							X		X		7.5YR 8/6	4	X		X
235	P.S.28 L4	0-67	Medio		X							X		X		7.5YR 8/4	4	X		X
236	P.S.28 L4	0-67	Medio		X							X		X		7.5YR 8/6	4	X		X
237	P.S.28 L4	0-67	Medio		X							X		X		7.5YR 8/4	3	X		X
238	P.S.28 L4	0-67	Fino		X					X			X			7.5YR 8/4	3		X	
239	P.S.28 L4	0-67	Medio		X							X		X		10YR 3/4	4	X		X
240	P.S.28 L4	0-67	Medio		X							X		X		7.5YR 8/4	4	X		X
241	P.S.29 L5	0-80	Medio		X							X		X		10YR 5/4	4	X		X
242	P.S.29 L5	0-80	Medio		X							X		X		10YR 8/4	4		X	
243	P.S.29 L5	0-80	Medio		X							X		X		10YR 3/2	5		X	
244	P.S.29 L5	0-80	Medio		X							X		X		7.5YR 8/4	3		X	
245	P.S.29 L5	0-80	Fino		X					X			X			10YR 3/2	4		X	
246	P.S.29 L5	0-80	Medio		X							X		X		7.5YR 8/6	5		X	
247	P.S.29 L5	0-80	Fino		X					X				X		10YR 5/2	4		X	
248	P.S.29 L5	0-80	Medio		X							X		X		10R 5/4	5		X	
249	P.S.29 L5	0-80	Medio		X							X		X		10R 5/4	5		X	
250	P.S.30 L5	0-60	Medio	X								X		X		10YR 3/3	5		X	
251	P.S.30 L5	0-60	Medio		X							X		X		7.5YR 8/6	4		X	
252	P.S.30 L5	0-80	Medio		X							X		X		7.5YR 8/4	4	X		X
253	P.S.30 L5	0-60	Medio		X							X		X		10YR 5/2	4		X	
254	P.S.30 L5	0-60	Medio		X							X		X		10YR 3/2	5		X	
255	P.S.30 L5	0-60	Medio		X							X		X		10YR 3/2	3	X		X
256	P.S.30 L5	0-60	Medio		X							X		X		10YR 3/2	4		X	
257	P.S.30 L5	0-80	Medio		X							X		X		10R 3/4	5		X	
258	P.S.30 L5	0-60	Medio	X								X		X		7.5YR 8/4	4	X		X
259	P.S.30 L5	0-60	Fino	X						X				X		10YR 3/2	4		X	

CONTINUACIÓN HOJA 7													D I M E N S I O N E S		OBSERVACIONES
D	E	C	O	R	A	C	I	O	N	Apli	Otro	Grosor (mm)	Diametro(cm)		
												10		Engobe café cara externa	
												7		Negro interno por cocción	
												9		Engobe café cara externa	
											X	7		Pintura roja cara externa, negro cara interna	
												9	?	B avetido, labio ojival	
														Barro quemado	
														Barro quemado	
												4			
												9		sin superficie externa, naranja cara interna	
												5			
												9		Engobe cara externa	
												8		Engobe crema cara externa	
												5			
												11			
												8			
												6			
												9			
												8			
												15			
												9		Engobe claro sobre pasta café	
												8			
												5		Engobe claro sobre pasta naranja	
												7			
												9			
												4		Pintura roja interna	
											X	6		Pintura roja cara externa	
											X	5		Pintura roja externa	
												14	24	B avetido, labio redondeado, vasija subglobular?	
												9		Engobe claro	
												11			
												8			
												8			
												6			
												9			
												11		Pintura roja cara externa, engobada	
												11	13	B avetido, labio redondeado, vasija subg, grosor triangular	
												5	5	B avetido, labio acanalado, engobe, cuenco restringido?	

TABLA N° 3. RECONOCIMIENTO Y PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA, INGENIO MAYAGUEZ. LA TUPIA, CANDELARIA
ANÁLISIS DE MATERIAL CERÁMICO

HOJA 8

N° cons	Procedencia	Nivel	Tipo	F O R M A							P A S T A			S U P E R F I C I E				M A N U F A C T U R A							
				Bo.	Cu.	Lab	Asa	Fig.	Hus	Pit.	Otro	F	M	G	O	R	C	Color	Dureza	E	B	L	Textura	Enrollado	Modelado
260	P.S.30 L5	0-60	Medio	X									X					7.5YR 8/8	4	X				X	
261	P.S.31 L5	0-60	Fino		X								X					10YR 5/4	4					X	
262	P.S.31 L5	0-60	Fino		X											X		10YR 5/2	4					X	
263	P.S.31 L5	0-60	Fino	X												X		10YR 4/4	4					X	
264	P.S.31 L5	0-60	Medio	X										X				7.5YR 8/6	4					X	
265	P.S.32 L5	0-50	Fino						X				X					10YR 8/6	3						X
266	P.S.32 L5	0-50	Fino		X								X					7.5YR 8/4	4					X	
267	P.S.32 L5	0-50									X														
268	P.S.32 L5	125-132	Fino	X									X					10YR 8/4	4	X					X
269	P.S.32 L5	125-132	Grueso	X										X				10YR 8/4	4					X	
270	P.S.33 L5	0-40	Fino	X									X					7.5YR 8/8	4					X	
271	P.S.33 L5	0-40	Medio						X					X				7.5YR 8/8	4						X
272	P.S.33 L5	0-40	Medio		X								X					7.5YR 5/8	4	X				X	
273	P.S.33 L5	0-40	Medio		X								X					7.5YR 8/4	4	X				X	
274	P.S.33 L5	0-40	Medio		X								X					10YR 5/2	4					X	
275	P.S.33 L5	0-40	Medio		X								X					7.5YR 8/6	4					X	
276	P.S.33 L5	0-40	Medio		X								X					7.5YR 8/6	4	X				X	

TABLA N° 4. RECONOCIMIENTO Y PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA,
INGENIO MAYAGUEZ, LA TUPIA, CANDELARIA
ANÁLISIS DE MATERIAL LÍTICO.

N° CONS.	PROCEDENCIA	NIVEL cm.	TIPO DE ARTEFACTO	DIMENSIONES (Largo ancho cm.)	MATERIAL	OBSERVACIONES
1	R.S. L 3-4	R.S.	LASCA TRIANGULAR	3.7 x 2.6	GABRO	UN LADO RETOCADO
2	R.S. L 4	R.S.	LASCA ATÍPICA	3.5 x 2.2	GABRO	DOS LADOS RETOCADOS
3	P.S. 1 L 1	0-50	CANTO RODADO	2.8 x 1.6	GRANITO	SIN HUELLAS DE USO
4	P.S. 1 L 1	0-50	CANTO RODADO	1.7 x 1.3	CUARZO LECHOSO	SIN HUELLAS DE USO
5	P.S. 1 L 1	0-50	CANTO RODADO	2.8 x 2.1	GRAVA	SIN HUELLAS DE USO
6	P.S. 1 L 1	0-50	CANTO RODADO	3.9 x 2.6	GRAVA	SIN HUELLAS DE USO
7	P.S. 2 L 1	0-50	CANTO FRAGMENTADO	4.0 x 5.5	DIABASA	SIN HUELLAS DE USO
8	P.S. 2 L 1	0-50	CANTO RODADO	3.0 x 2.3	DIABASA	SIN HUELLAS DE USO
9	P.S. 2 L 1	0-50	CANTO FRAGMENTADO	3.3 x 4.5	DIABASA	SIN HUELLAS DE USO
10	P.S. 3 L 1	0-45	DESECHO TALLA	4.3 x 3.8	SIN DETERMINAR	SIN HUELLAS DE USO
11	P.S. 3 L 1	0-45	CANTO RODADO	3.5 x 1.9	GRAVA	SIN HUELLAS DE USO
12	P.S. 3 L 1	0-45	CANTO RODADO FRAG.	2.9 x 2.1	CUARZO LECHOSO	SIN HUELLAS DE USO
13	P.S. 3 L 1	0-45	FRAG. TABULAR	2.4 x 1.4	CUARZO LECHOSO	SIN HUELLAS DE USO
14	P.S. 4 L 1	0-50	CANTO RODADO FRAG.	6.1 x 4.0	DIABASA	SIN HUELLAS DE USO
15	P.S. 4 L 1	0-50	CANTO RODADO FRAG.	2.3 x 2.2	GRANODEORITA	SIN HUELLAS DE USO
16	P.S. 4 L 1	0-50	CANTO RODADO	3.2 x 1.6	GRAVA	SIN HUELLAS DE USO
17	P.S. 4 L 1	0-50	CANTO RODADO FRAG.	3.9 x 1.9	GABRO	SIN HUELLAS DE USO
18	P.S. 4 L 1	0-50	LASCA PRISMÁTICA	2.7 x 2.1	DIABASA	DOS LADOS RETOCADOS
19	P.S. 4 L 1	0-50	LASCA PRISMÁTICA	4.8 x 3.4	GABRO	DOS LADOS RETOCADOS
20	P.S. 5 L 1	0-59	CANTO RODADO	2.4 x 1.6	DIABASA METEORIZADA	SIN HUELLAS DE USO
21	P.S. 6 L 1	0-45	CANTO RODADO	5.7 x 3.7	GRAVA	SIN HUELLAS DE USO
22	P.S. 6 L 1	0-45	CANTO RODADO	3.2 x 3.0	GRANITO	SIN HUELLAS DE USO
23	P.S. 6 L 1	0-45	CANTO RODADO	2.8 x 2.3	DIABASA	SIN HUELLAS DE USO
24	P.S. 7 L 1	0-32	CANTO RODADO	1.9 x 1.2	SIN DETERMINAR	SIN HUELLAS DE USO
25	P.S. 11 L 2	0-53	RASPADOR LATERAL	4.0 x 2.4	DIABASA	DOS LADOS RETOCADOS
26	P.S. 11 L 2	0-53	RASPADOR LATERAL	5.1 x 3.5	GRANITO	UN LADO RETOCADO
27	P.S. 12 L 2	0-37	LASCA PRISMÁTICA	3.0 x 1.6	DIABASA	DOS LADOS RETOCADOS
28	P.S. 12 L 2	0-37	MICROLASCA	2.3 x 1.3	DIABASA	DOS LADOS RETOCADOS
29	P.S. 12 L 2	0-37	FRAG. TABULAR	3.0 x 3.0	DIABASA	SIN HUELLAS DE USO
30	P.S. 15 L 3	0-47	NÚCLEO	4.2 x 3.1	DIABASA	UN LADO RETOCADO
31	P.S. 16 L 3	0-53	NÚCLEO	3.6 x 2.1	GABRO	DOS LADOS RETOCADOS

TABLA N° 4. RECONOCIMIENTO Y PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA,
INGENIO MAYAGUEZ, LATUPIA, CANDELARIA
ANÁLISIS DE MATERIAL LÍTICO.

2

N° CONS.	PROCEDENCIA	NIVEL		TIPO DE ARTEFACTO	DIMENSIONES (Largo ancho cm.)	MATERIAL	OBSERVACIONES
		cm.					
32	P.S. 17 L 3	0-60		FRAG. TABULAR	23 x 18	CUARZO LECHOSO	SIN HUELLAS DE USO
33	P.S. 23 L 4	0-60		LASCA ATÍPICA	30 x 26	DIABASA	DOS LADOS RETOCADOS
34	P.S. 24 L 4	0-70		CANTO ROD. FRAG.	30 x 23	DIABASA	SIN HUELLAS DE USO
35	P.S. 28 L 4	0-67		FRAGMENTO	21 x 19	CUARZO	SIN HUELLAS DE USO
36	P.S. 28 L 4	0-67		NÚCLEO	41 x 33	DIABASA	DOS LADOS RETOCADOS
37	P.S. 31 L 5	0-60		CANTO RODADO	45 x 28	GRAVA	SIN HUELLAS DE USO
38	P.S. 31 L 5	0-60		CANTO RODADO	20 x 12	INDETERMINADO	SIN HUELLAS DE USO
39	P.S. 31 L 5	0-60		CANTO RODADO	25 x 13	CUARZO	SIN HUELLAS DE USO
40	P.S. 33 L 5	0-40		CANTO RODADO	63 x 55	GRAVA	HUELLAS DE USO PULIDO
41	P.S. 33 L 5	0-40		CANTO RODADO	22 x 13	GRANITO	SIN HUELLAS DE USO
42	P.S. 33 L 5	0-40		CANTO ROD. FRAG.	32 x 18	ARENISCA	SIN HUELLAS DE USO
43	P.S. 33 L 6	0-40		CANTO RODADO	37 x 32	GRAVA	SIN HUELLAS DE USO
44							
45							
46							
47							
48							
49							
50							
51							
52							
53							
54							
55							
56							
57							
58							
59							
60							
61							
62							