

ts / A 7 x / 0 11 / 2332

INFORME FINAL PRESTACIÓN DE SERVICIOS-INCIVA

Proyecto:

**Heterogeneidad y Centralización en la Suela Plana del Valle del Cauca:
Cementerio Prehispánico de CORONADO**

Por:

Gustavo Adolfo Cabal Martínez
Investigador Asociado-INCIVA

Cali, 17 de Mayo del 2004

TABLA DE CONTENIDO

	Página
Presentación	4
Introducción	7
1. Los Trabajos de Excavación Desarrollados Durante 20 Meses en el Cementerio Prehispánico de Coronado (Feb. 1998-Sept. 1999)	9
2. La Distribución Espacial de los Trabajos	12
3. Los Hallazgos Totales en el Sitio de Excavación	17
Propuesta de Clasificación Cerámica de las Vasijas Completas en los Ajuares del Cementerio Prehispánico de Coronado	20
4. Los Ajuares Cerámicos en Cuanto a su Cantidad y su Contexto	46
5. Conclusiones y Consideraciones Generales	49
Anexo 1: Número de Inventario por Área y Tumba	51
Anexo 2: Asociaciones Funerarias de Coronado	
Anexo 3: Características Formales y Decorativas Piezas de Coronado	
Anexo 4: Planchas de Agrupaciones de Tumbas (A, B, J, S)	
Figuras	
Fig. 1: Ubicación Cementerio Prehispánico de Coronado	3
Fig. 2 Cementerio Prehispánico de Coronado	13
Fig. 3 Agrupación de Tumbas en el Cementerio Prehispánico de Coronado	16
Tablas	
Tabla 1: Concentración de Tumbas	14
Tabla 2: Fechas de Radio Carbono Cementerio Prehispánico de Coronado	19
Tabla 3: Agrupaciones de Tumbas Reales y Grupos Cerámicos (Tipos)	46

PRESENTACIÓN

En el presente informe se pretende integrar diferentes datos que se han obtenido desde el 9 de febrero de 1998 cuando se comenzó a excavar un yacimiento arqueológico en la cabecera municipal de Palmira (Figura 1). Este yacimiento denominado **Coronado** (por el sector en el que se detectó), ha permitido conocer un poco mejor tanto las características físicas de los habitantes que fueron aquí inhumados como sus prácticas funerarias en un periodo de al menos 500 años, si tomamos los rangos extremos de las fechas de radiocarbono obtenidas para el lugar (2150 +/- 80 Bp y 1750 +/- 70 Bp), fechas que lo ubican dentro de lo que se ha conocido como **Malagana** (periodo? Cultura?) para la Suela plana del valle del Cauca y **periodo Yotoco**, para la parte montañosa occidental del Valle del Cauca (Región Calima).

Coronado, después de Malagana, fue el segundo lugar temprano excavado por arqueólogos profesionales en la Suela plana del Valle del Cauca y supera al primero en cantidad de contextos excavados, siendo una de las más grandes excavaciones de tumbas prehispánicas recuperadas en el país. Con todo y su relevancia para el conocimiento de uno de los aspectos histórico culturales de nuestro pasado vallecaucano, no ha podido ser abordado con el interés que se debe.

Este trabajo pretende dar las puntadas iniciales en el ordenamiento y disponibilidad de los datos totales sobre las excavaciones en el **Cementerio Prehispánico de Coronado**, trabajo que se encontraba pendiente desde la terminación de las actividades de campo, las cuales se desarrollaron ininterrumpidamente por 20 meses. Aunque aun hay trabajos por adelantar en los materiales encontrados durante la fase de campo, lo concerniente a ajuares cerámicos está “totalmente” analizado o al menos inventariado.

El trabajo hace parte de la **fase de laboratorio** de cualquier investigación arqueológica, que se inició por la búsqueda y localización, en la bodega del Museo Calima, de lo descrito en los diarios de campo. Posteriormente se paso a la etapa de lavado y reconstrucción de las piezas, con el fin de completar trabajos parciales anteriormente efectuados; además se realizó un registro fotográfico y una clasificación, tanto en fichas del museo arqueológico como para este informe. También se integran al informe algunos trabajos previos sobre este cementerio. Aunque no fue posible abordar la totalidad del proceso de laboratorio para todos los materiales obtenidos (huesos de animales, semillas, líticos, fragmentos cerámicos, etc.), dicho proceso sí se realizó en las piezas cerámicas completas de los ajuares encontrados.

El trabajo adelantado permitirá que investigaciones posteriores puedan nutrirse de los datos aquí presentados, así como de un libro que se encuentra en prensa en el que aparecen puntualmente contextos excavados en Coronado y que no hacen parte del registro existente en el Museo Arqueológico Calima (Sonia Archila Información Personal).

Aunque la presentación de cierta información no parece tan voluminosa como la cantidad de trabajo necesario para obtenerla, es grato saber que este proyecto, conjuntamente con otros desarrollados (Estadio del Deportivo Cali, Santa Barbara, Cerrito, Malagana), permiten empezar a conocer cómo pudo ser la forma de vida en un espacio particular hace 2000 años y ver la importancia arqueológica que no ha sido posible notar en la Suela Plana del Valle del Cauca. Es así como con el apoyo constante de instituciones con trayectoria en investigación arqueológica como **INCIVA** y otros grupos como la FIAN, el ICANH, PROCALIMA, el Museo Arqueológico de la Universidad del Valle y unos más jóvenes como el OSSO y la Fundación LLANOGRANDE, entre otros, se puede conocer y dar a conocer (investigar, enseñar y re-crear) aspectos históricos que aclaran lo que fue y puede ser el entorno en el que vivimos. Es por esto que debo agradecer al **Dr. Hernán Duque Henao** por el apoyo económico prestado por la institución que dirige

(INCIVA), al **Dr. Germán Parra Valencia** por ver la importancia de la continuidad del trabajo comenzado hace 6 años con las excavaciones, a los arqueólogos **Sonia Blanco** y **Alexander Clavijo** por su apoyo y generosidad al compartir la posibilidad de utilizar los datos que por derecho ellos podrían haber procesado, lo mismo que los conocimientos que de ellos tienen. Quisiera agradecer a **Yolanda Jaramillo** quien siempre ha sido guía y soporte en los trabajos de campo y laboratorio; a **Alvaro Gómez** ya que sin su conocimiento no se hubiese podido excavar ni la mitad de los contextos. Agradecer especialmente a **Rodrigo Arbelaez** quien aprendió o mejor, puso en práctica un arte que no había descubierto, lo que permitió conocer las formas de las piezas por él reconstruidas con el único objeto de saber cómo eran, sin él gran parte de este trabajo hubiese tardado mucho más en adelantarse. Nada de esto sería posible sin el trabajo de las más de 200 personas que han tenido que ver con el Proyecto Coronado, tanto en el trabajo de campo (arqueólogos, estudiantes, profesores invitados), como con las instituciones que estuvieron vinculadas con el Proyecto, así como a la comunidad que ha aprendido a ver en las tumbas más que **guacas** y empiezan a reconocer el legado histórico.

INTRODUCCIÓN

Las labores de laboratorio sobre los materiales del Cementerio Arqueológico de Coronado presentan un doble propósito:

- 1) Realizar un inventario y balance sobre lo que existe realmente y concierne a este Cementerio Arqueológico
- 2) Integrar los resultados de este inventario y balance en un Proyecto Cobertor de investigación formulado por este investigador, que pretende detectar si existieron niveles de “heterogeneidad y centralización en la suela plana del Valle del Cauca”, evidenciables a partir de contextos funerarios y en un período específico: “El Cementerio Prehispánico de Coronado”.

Este proyecto de Coronado cobra cada día más importancia (y estaba en mora de presentar datos preliminares) debido a la aparición de otros sitios arqueológicos (Estadio del DeporCali, Santa Bárbara, El Cerrito, Malagana) relacionados temporal y espacialmente, lo que podrá dar una visión panorámica de la suela plana del Valle del Cauca hace 2000 años.

El informe es la **primera fase de investigación** del proyecto de trabajo de grado “**Heterogeneidad y Centralización en la Suela Plana del Valle del Cauca: Cementerio Prehispánico de CORONADO**” y constituye el producto contratado por el *Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca*, INCIVA, mediante orden de prestación de servicios (O.P.S) N° 068 del 18 de Noviembre del 2003 y cuyas actividades a realizar son:

- 1) Ubicar y clasificar notas de campo
- 2) Sistematizar en base de datos
- 3) Reconstrucción de mapas
- 4) Análisis espacial de los contextos
- 5) Informe mensual de actividades

El trabajo debe ser complementado por un análisis del registro arqueológico guiado por las consideraciones teóricas que discuten el tema de la complejidad social en arqueología y que constituirían una segunda fase de investigación, elemento fundamental para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto de investigación.

El informe presenta:

- 1) Los trabajos de excavación desarrollados durante 20 meses (Febrero 1998-Septiembre 1999) en el Cementerio Prehispánico de Coronado
- 2) La distribución espacial de los trabajos
- 3) Los hallazgos totales en el sitio de excavación
- 4) Los ajueres cerámicos en cuanto a cantidad y su contexto
- 5) Conclusiones y consideraciones generales
- 6) Anexo de tablas, mapas y fotos

Es necesario aclarar que por la forma como se desarrolló parte del trabajo de excavación y por lo que atañe a derechos de autor, es imposible acceder a registros fotográficos, de dibujo en planchas (escala 1:10) y diario de campo de las tumbas excavadas por las Doctoras Marianne Cardale y Leonor Herrera, ya que esta información fue utilizada por las investigadoras para la elaboración de un libro que actualmente se encuentra en prensa. A esta información solo es posible acceder mediante la consulta de un informe presentado al ICANH por el INCIVA en junio de 1999.

1. Los Trabajos de Excavación Desarrollados Durante 20 Meses en el Cementerio Prehispánico de Coronado (Febrero 1998-Septiembre 1999)

Los trabajos de campo en el Cementerio Prehispánico de Coronado se desarrollaron desde el 18 de febrero de 1998 hasta el 7 de septiembre de 1999. Inicialmente los trabajos de excavación estuvieron destinados a rescatar algunas tumbas que aparecieron durante un zanjado que pretendía evitar la utilización de un lote baldío como sitio de acumulación de escombros por la comunidad de Palmira. Dentro de las funciones del INCIVA como entidad gubernamental que tiene como finalidad coadyuvar a la protección del patrimonio, se planteó la necesidad de efectuar un rescate puntual y, por las dimensiones e importancia del sitio, el tiempo inicial de rescate se excedió y se convirtió en un proyecto arqueológico de larga duración, en el que intervinieron activamente instituciones que aportaron recursos tanto económicos como humanos: el proyecto sirvió como sitio de prácticas para estudiantes de pregrado y postgrado de varias universidades y sobre todo, permitió la socialización de estos eventos arqueológicos en la comunidad general.

Tanto el proyecto inicial de rescate, como el proyecto posterior de investigación del Cementerio Prehispánico de Coronado, estuvieron bajo la supervisión y dirección de los arqueólogos del INCIVA Sonia Blanco y Alexander Clavijo. Mi vinculación a dicho proyecto fue como auxiliar de arqueología y estuve presente a lo largo de todo el proceso.

Estos trabajos están registrados en 5 diarios de campo en los que reposa diversa información sobre el cementerio y los contextos particulares. Los trabajos también presentan un amplio registro en escala 1:10 de cada uno de los contextos excavados, fotografías y planos generales, lo mismo que un inventario de materiales que alcanzan 2362 unidades de material. Cada número de inventario puede corresponder a bolsas de fragmentos cerámicos, vasijas completas, líticos, muestras de suelo, cuarzos... También hace parte de lo encontrado todos los

restos óseos humanos que reposan en el laboratorio de antropología física de la Universidad Nacional en Bogotá y de los que existe un informe casi total.

Durante el proceso de excavación se dividió el sitio en tres áreas arbitrariamente determinadas siguiendo la proyección de las vías trazadas en la ciudad, las cuales se denominaron Área 1, 2 y 3. Dentro de cada área, a todos los contextos se les denominó tumba por fines prácticos, aunque algunos de ellos no lo fueran. Estos contextos se nombraron consecutivamente en orden de aparición y/o excavación y de manera independiente para cada área.

Cada unidad de excavación o tumba se excavó tratando de conservar la forma arquitectónica. Se excavaron los rellenos rápidamente hasta llegar al espacio del cuerpo (restos óseos), en donde la remoción del material se realizó más lenta para obtener un mejor registro y no deteriorar los cuerpos ni los ajuares.

De cada contexto se realizaron dibujos “en planta” (vista superior) a escala 1:10 en papel milimetrado, indicando profundidades de cada una de las líneas y objetos encontrados, lo mismo que el ángulo de desviación del eje de dibujo con respecto al norte magnético; también se registró en escala 1:200 en un plano general del sitio. Cada contexto se registró igualmente en diario de campo y se fotografió.

Lo encontrado en cada tumba fue embolsado y marcado con un rótulo en el que se aclara a qué área pertenece, el número de tumba, tipo de material, profundidad, la fecha de excavación y el número de inventario; con esto es posible ubicar cada muestra fácilmente. Los restos óseos también fueron rotulados. De igual forma, el registro del cementerio fue realizado por un equipo de topografía de la Alcaldía de Palmira y existen varios planos a diferentes escalas, aunque desafortunadamente no se conserva la cartera topográfica.

La excavación del sitio dio como resultado 165 contextos denominados tumba, 86 excavados en el área 1, 46 en el área 2 y 33 en el área 3. Durante el proceso de

ubicación de los contextos y caracterización general del sitio se realizaron más de 200 pozos de sondeo y quizá más de 1000 cateos con media caña. Desafortunadamente 15 contextos no presentan información en los diarios de campo, ni fotos y tampoco dibujo a escala 1:10; esto debido a que fueron excavados por Leonor Herrera y Marianne Cardale, quienes poseen los datos y están siendo analizados por aparte. Estos contextos son: 4, 10, 11, 13, 14, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 33, 34 y 35, del área 1. Del contexto 17 del área 1, excavado por Sonia Archila, hay registro en copias enviadas por la investigadora como reporte de campo. Afortunadamente todos los ajuares correspondientes a estos contextos están en el Museo Arqueológico Calima y existe una tabla descriptiva hasta la tumba 50 del área 1 presentada como informe al ICANH en junio de 1999.

De los contextos excavados se pudo hacer un conteo de 101 individuos a partir de los restos óseos encontrados, conteo que se realizó en el laboratorio de antropología física de la UNAL. Existen además, 5 fechas de radiocarbono y una gamma de restos carbonizados y semillas, así como huesos de animales y caracoles por identificar. También hay líticos por analizar y muestras de carbón susceptibles de ser fechadas. Ver Anexo 1.

2. La Distribución Espacial de los Trabajos

Aunque arbitrariamente el sitio de Coronado fue dividido en tres áreas generales, el desarrollo del trabajo permitió concentrar las actividades de excavación en sitios puntuales de acuerdo a la aparición de contextos funerarios.

Hacia el sector occidental del predio se reportan enterramientos con características tardías detectados por gaaquería y en todo el sector aledaño a este cementerio excavado hay reportes de encuentros de tumbas durante el proceso de construcción de viviendas, lo que nos hace pensar en una más amplia región de enterramientos de la que sólo tenemos una pequeña muestra, Coronado.

Las áreas en que se dividió el sitio de trabajo se encuentran nominadas en orden norte-sur, así: área 1 al norte, área 2 en el centro y área 3 en el sur. Ver Figura 2.

Comencemos por decir que los contextos excavados muestran las siguientes concentraciones:

TABLA 1: CONCENTRACIÓN DE TUMBAS

Área	Concentración	Cantidad Tumbas	Nº Contexto	Tumbas Reales (Como tales)
1	A	8	1-6, 45, 69	5
1	B	68	7-19, 21-41, 43, 44, 46-60, 66-68, 73-86	60
1	C	1	20	1
1	D	2	42, 61	0
1	E	2	62, 63	2
1	F	2	64, 65	0
1	G	1	70	0
1	H	2	71, 72	1
TOTAL	8	86		69
2	I	8	1-3, 42-46	5
2	J	9	4-12	6
2	K	5	13, 15-17, 23	2
2	L	1	14	1
2	M	3	18-20	1
2	N	1	21	1
2	O	1	22	0
2	P	17	24-38, 40, 41	12
2	Q	1	39	1
TOTAL	9	46		29
3	R	2	1, 2	0
3	S	29	3-31	14
3	T	1	32	0
3	U	1	33	0
TOTAL	4	33		14

La tabla nos permite notar que de los 165 contextos excavados, 112 de ellos corresponden a tumbas que son identificables porque presentan individuo, ajuar y/o forma arquitectónica definida, así:

El área 1 presenta 86 contextos de los cuales 69 son tumbas reales; el área 2 cuenta con 46 contextos de los cuales 29 son tumbas reales y el área 3 registra 33 contextos de los cuales 14 fueron tumbas reales.

La mayor concentración excavada se encuentra en el área 1 con 60 tumbas reales y corresponde a la concentración B, la segunda mayor concentración se encuentra en el área 3 con 14 tumbas reales y corresponden a la concentración S y la tercera mayor concentración se ubica en el área 2 con 12 tumbas reales, correspondientes a la concentración P.

Existen, además, algunas pequeñas concentraciones. Una de 6 tumbas reales encontrada en el área 2 correspondiente a la concentración J, dos concentraciones de 5 tumbas reales localizadas en el área 1 y 2, en las concentraciones A e I respectivamente. También existen dos agrupaciones con 2 tumbas reales, una en el área 2 concentración K y la otra en el área 1 concentración E.

Hay 6 enterramientos aislados que corresponden a las concentraciones C y H del área 1; L, M y N del área 2 y la Q del área 3. Finalmente se cuentan con 7 concentraciones excavadas que no corresponden a tumbas reales.

Para efectos estadísticos, todo lo que se trate de ahora en adelante para hablar de tumbas, se manejará sobre un total de 112 para el cementerio completo y 69, 29 y 14 para las áreas 1, 2 y 3 respectivamente. Ver Figura 3.

3. Los Hallazgos Totales en el Sitio de Excavación

Para poder profundizar en la elección de cualquiera de las posibles explicaciones planteadas hay que comenzar por describir básicamente el sitio Arqueológico para luego hacer análisis totales y por concentraciones o agrupaciones de tumbas, para ver sus características particulares y así esbozar alguna hipótesis específica.

Uno de los logros alcanzados en el proyecto Coronado consistió en el gran número de eventos arqueológicos y su variedad encontrada en los recintos funerarios, tanto arquitectónicamente, como de ajuares. El trabajo arqueológico permitió recuperar un variado ajuar funerario, que es todo lo que acompaña al difunto en el proceso de inhumación y que incluye las formas arquitectónicas de las tumbas, la orientación de los cuerpos, la cantidad de piezas cerámicas y la dispersión y agrupación de las características particulares de cada tumba (profundidad del enterramiento, presencia o ausencia de pozo o antecámara, presencia de elementos distintos a la cerámica, tipo de relleno, etc.).

La recuperación de artefactos cerámicos alcanzó un total de 162 piezas entre completas, restauradas parcialmente y fragmentadas pero identificables; esto incluye cuencos, alcarrazas, cántaros, figuras zoomorfas, figuras antropomorfas, silbatos, volantes de huso, vasos, así como algunas que no fue posible identificar y que se han descrito por su forma más no por su función o nombre conocido. Tratar de clasificarlas en grandes grupos o tipos se hace difícil por las variantes específicas; además, es poco práctico si pensamos que estas pequeñas variaciones nos pueden ayudar a notar diferencias en el interior del cementerio, bien sea por alguna categoría social o cultural (rango, edad, etc.); es por esto que las piezas se han clasificado en 62 pequeños grupos cerámicos (tipos), pero pueden ser reacomodadas en alguna otra forma según interesen a la investigación que sobre ellas se haga. Cabe anotar que las piezas por si mismas solo marcan las diferencias iniciales entre tumbas que deben estar acompañadas de un análisis que contenga otras variables para encontrar alguna posible explicación sobre esta

variedad de tumbas. Así, esta clasificación está destinada a detectar y hacer visibles las posibles diferenciaciones en los ajuares de las tumbas y que estas diferencias estén correlacionadas con niveles de centralización y heterogeneidad en los enterramientos de Coronado.

De igual forma, el registro arqueológico realizado en el cementerio prehispánico de Coronado permitió conocer distintas características de los contextos funerarios como son por ejemplo características asociadas al esqueleto (orientación, edad, sexo, presencia o ausencia de deformación craneal, disposición del cuerpo), a las características arquitectónicas de la tumba (forma, profundidad, presencia o ausencia de antecámara), al tipo de relleno de la tumba (con presencia o ausencia de materiales como fragmentos cerámicos, líticos, semillas, carbón), tipos de ajuar (piezas en cerámica, cuentas de cuarzo, lidita, oro, caracoles) y observaciones específicas para cada uno de los contextos (estado de observación del cuerpo, relación de los elementos al interior del contexto).

Esta información fue inicialmente recogida en una tabla y presentada por los arqueólogos participantes en el proyecto (Sonia Blanco, Alexander Clavijo, Marianne Cardale, Sonia Archila, Leonor Herrera y José Vicente Rodríguez), información que abarcó la 50 primeras tumbas del área 1 y que fue complementada por este trabajo, abarcando la totalidad de las áreas y tumbas (Áreas 1, 2, 3, y 165 tumbas). Ver Anexo 2.

De otro lado, del cementerio prehispánico de Coronado se han obtenido cinco fechas de radio carbono que lo ubican en un rango temporal de al menos 500 años, como lo muestra la siguiente tabla:

TABLA 2: Fechas de Radio Carbono Cementerio Prehispánico de Coronado

Área	Agrupación	Tumba	Beta-Analitic	Fecha	Calibrada
1	A	5	121151	1750+/-70 B.P	D.C 120-435
1	B	10	121153	1910+/-40 B.P	D.C 25-220
1	B	17	121154	1790+/-50 B.P	D.C 120-390
1	B	47	121155	1920+/-30 B.P	D.C 45-145
2	J	6	121152	2150+/-80 B.P	385 A.C-25 D.C

Propuesta de Clasificación Cerámica de las Vasijas Completas en los Ajuares del Cementerio Prehispánico de Coronado

El cementerio prehispánico de Coronado permite tener acceso a un gran número de piezas cerámicas completas que constituyen los ajuares funerarios y que permite una clasificación que va más allá de las características formales y tecnológicas de los artefactos (p.ej. tipo de desgrasante, tipo de manufactura, tipo de cocción, etc.). Así, esta clasificación tuvo en cuenta las formas de las vasijas (cuencos, alcarrazas, vasos, etc.), las variaciones en estas formas (alcarrazas sencillas, compuestas, ornitomorfa, etc.) y las variantes en la decoración de formas idénticas (piezas con la misma forma, pero con variantes decorativas).

Este tipo de clasificación “empírica” inicial se realizó por dos razones fundamentalmente:

- 1) Las piezas cerámicas completas y su relación con el resto de los componentes del ajuar posibilitan de manera más idónea el acceso a la identificación de categorías sociales en el interior de la sociedad que las produjo y que no serían visibles a partir de un análisis tecnológico de las piezas; además, estas piezas cerámicas completas se encuentran contextualizadas, es decir, estas piezas se encontraron en el lugar que fue asignado socialmente para su uso, lo que supondría generar una apropiada información para los fines de la investigación.
- 2) Cada una de las piezas tiene el mismo peso específico, dejando de lado las pre-concepciones sobre su importancia o su función de marcador social, es decir, no se asume que las piezas “más elaboradas” correspondan a tumbas de mayor importancia; por el contrario, se busca “standarizar” marcadores sociales a partir de lo que el cementerio nos muestra.

Por estas razones la clasificación cerámica es la siguiente:

TIPO 1

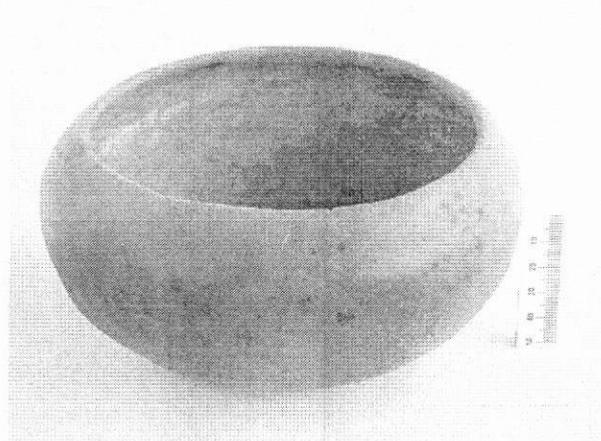
Cuenco café, semiglobular, de borde evertido, labio plano, con una doble hilera de impresión circular en la cara interna del borde y en la cara externa bajo el cuello. Pertencen a este tipo las piezas con número de inventario 229, 228, 209, 402, 664, 492, 1309 y 2183.



Cuenco, Área 1, Tumba 5, N° de Inventario 228

TIPO 2

Cuenco rojo, semiglobular, restringido, de borde invertido, labio plano. Algunos presentan pintura tanto en cara externa como interna. Este tipo cerámico es la base de otras formas existentes en Coronado y que constituyen tipos diferentes. Es el tipo de vasija más abundante en Coronado. Pertencen a este tipo las piezas con número de inventario 206, 236, 235, 320, 477, 400, 629, 810-811, 866, 950, 2354, 2361, 454, 766, 1228, 1367-1368, 1447, 2225, 2272.



Cuenco, Área 2, Tumba 45, N° de Inventario 1447

TIPO 3

Variante del tipo 2, fragmento de cuenco restringido de color rojo, con franja blanca en la cara externa cerca al labio. Esta pieza no cuenta con número de inventario

TIPO 4

Alcarraza compuesta y cuerpo globular, de color rojo. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 237, 192, 403, 502, 694, 1445.



Alcarraza, Área 1, Tumba 14, N° de Inventario 403

TIPO 5

Pieza cilíndrica restaurada. Se desconoce su función. Hay fragmentos de otra pieza como ésta en la misma tumba. Es la única pieza de este tipo.



Pieza Cilíndrica, Área 1, Tumba 3, N° de Inventario 21

TIPO 6

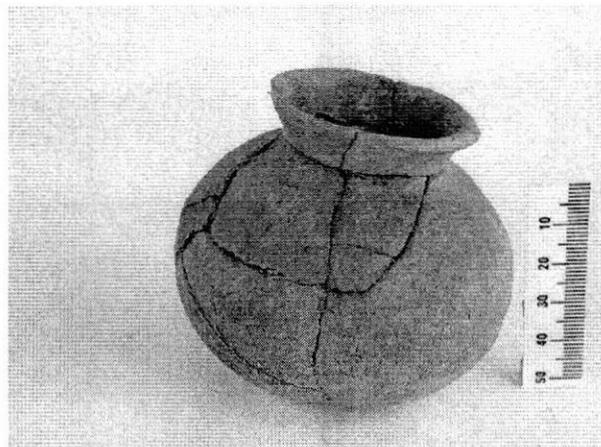
Alcarraza globular, de color rojo, con ave en la parte superior de donde se desprenden el asa-puente y los pitos o vertederas. Es la única pieza de este tipo.



Alcarraza globular, Área 1, Tumba 3, N° de Inventario 36

TIPO 7

Cántaro semiglobular, de color naranja y pintura café en la parte interna, borde evertido, labio redondeado, sin decoración. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 256, 2225.



Cántaro Semiglobular, Área 1, Tumba 6, N° de Inventario 256

TIPO 8

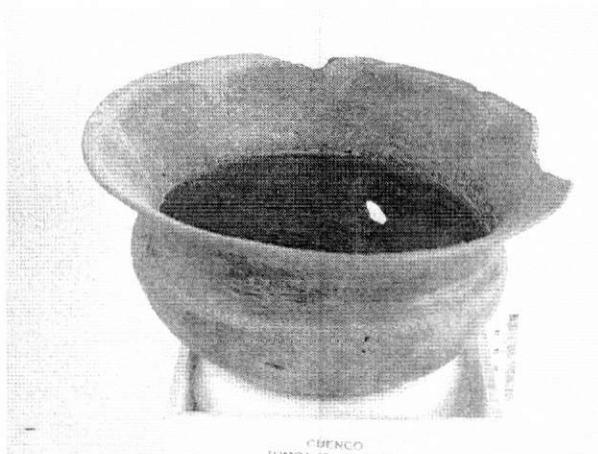
Alcarraza compuesta, de cuerpo globular, de color rojo, con pequeño cuello que separa al cuerpo del asa-puente y la doble vertedera. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 203, 321, 333, 2270-2271 (Oscura).



Alcarraza compuesta, Área 1, Tumba 8, N° de Inventario 203

TIPO 9

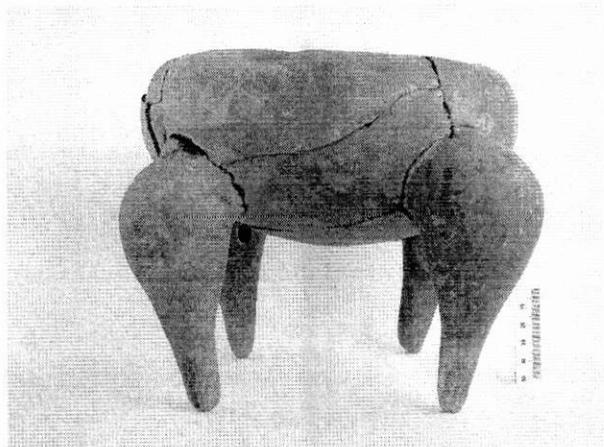
Variante del tipo 1, cuenco café, semiglobular, de borde evertido, labio plano, con una doble hilera de impresión circular en la cara interna del borde y en la cara externa bajo el cuello, presenta bajo la doble hilera algunos ramilletes de impresión circular tanto en cara externa como interna. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 259, 319, 864, 1550, 734, 750, 1229.



Cuenco, Área 1, Tumba 10, N° de Inventario 319

Tipo 10

Variante de tipo 2, cuenco restringido, de color rojo o café, con borde invertido, labio plano; presenta cuatro soportes mamiformes o fitomorfos. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 260-262, 777-802, 1548, 455, 790-797.



Cuenco Tetrápode, Área 1, Tumba 47, N° de Inventario 777-802

TIPO 11

En este tipo se incluyen todas las piezas que representan figuras humanas, como por ejemplo silbantes, alcarrazas y algunas piezas fragmentadas. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 302, 382, 906, 2331, 718, 1222.



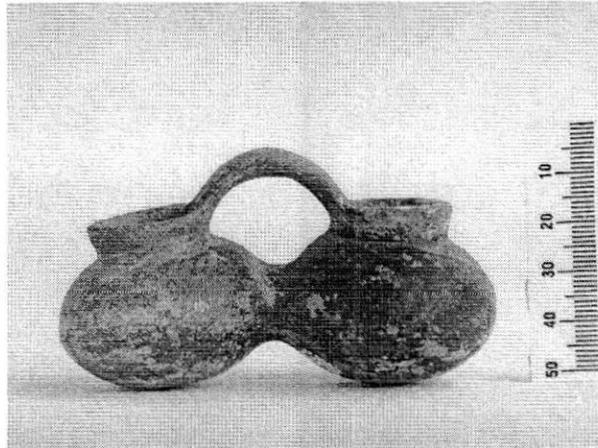
Silbante Antropomorfo, Área 1, Tumba 10, N° de Inventario 302

TIPO 12

Cuenco burdo, de color café, semiglobular, con borde evertido, labio plano, no presentan pintura ni decoración. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 312, 334, 381, 780, 903, 1410, 789, 1369, 1448, 2233, 2253.

TIPO 13

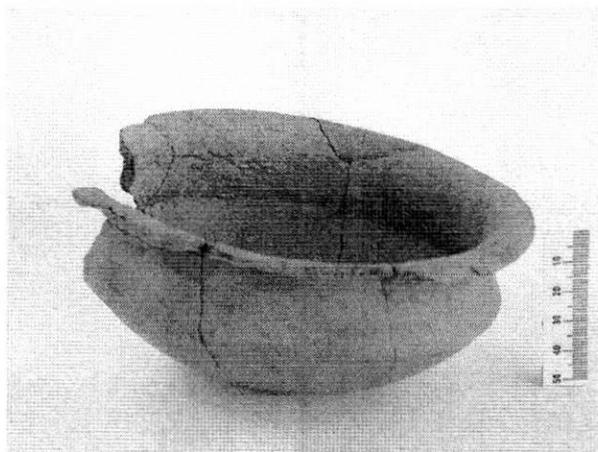
Vasija doble, dos pequeños cántaros idénticos, de borde evertido, labio redondeado, unidos por un asa-puente en la parte superior y los cuerpos unidos. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 230, 911.



Vasija doble, Área 1, Tumba 52, N° de Inventario 911

TIPO 14

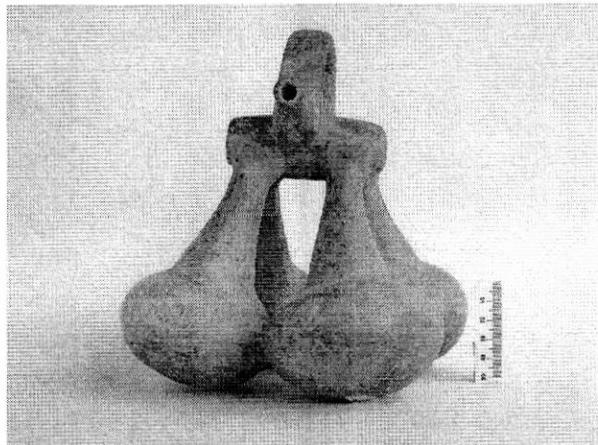
Cuenco de cuerpo aquillado, de color café, con borde muy evertido, labio redondeado. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 349, 948, 1471, 2352, 1310.



Cuenco Aquillado, Área 1, Tumba 17, N° de Inventario 349

TIPO 15

Alcarraza de cuerpo compuesto, con variación de formas en los cuerpos y asa-puente con dos vertederas en la parte superior. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 383, 2200, 2254.



Alcarraza de Cuerpo Compuesto, Área 1, Tumba 17, N° de Inventario 383

TIPO 16

Cántaro de cuerpo subglobular aquillado, borde evertido, labio redondeado. Es la única pieza de este tipo.



Cántaro de Cuerpo Aquillado, Área 1, Tumba 19, N° de inventario 476

TIPO 17

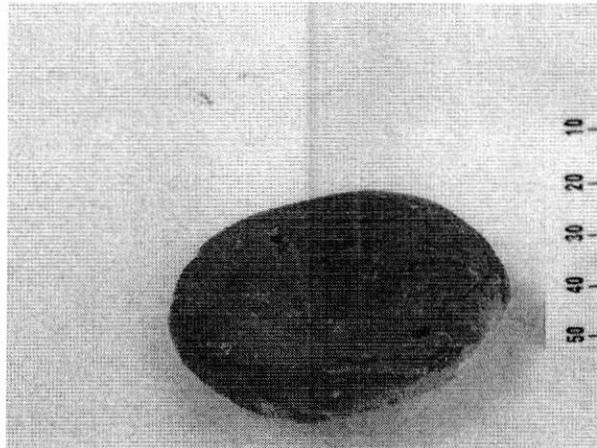
Cántaro de color rojo externo, globular, borde evertido, labio redondeado. Es la única pieza de este tipo.



Cántaro Globular, Área 1, Tumba 19, N° de Inventario 479

TIPO 18

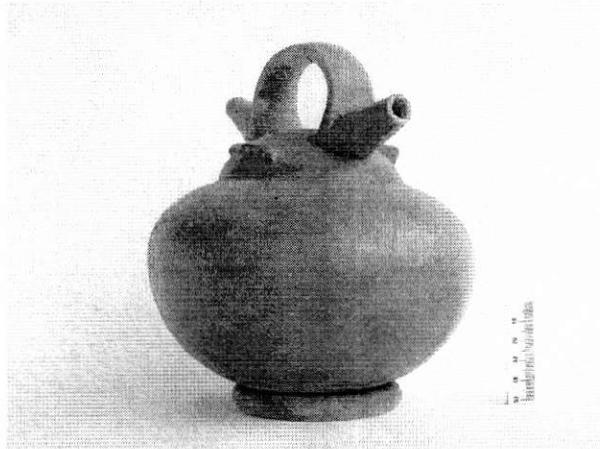
Tapa cántaro, color rojo, forma circular, con dos incisiones que la atraviesan. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 480, 624.



Tapa Cántaro, Área 1, Tumba 19, N° de Inventario 480

TIPO 19

Variante tipo 4, Alcarraza compuesta, cuerpo globular, de color rojo, en la parte superior aparecen dos apliques opuestos y perpendiculares al asa-puente en los que se representa un ave estilizada. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 391, 819, 1370.



Alcarraza Ave Estilizada, Área 1, Tumba 49, N° de Inventario 819

TIPO 20

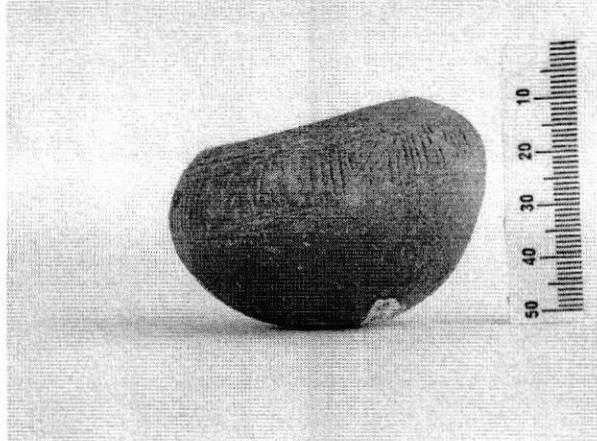
Cántaro burdo, cuerpo subglobular, de borde evertido, labio plano. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 401, 628, 1549.



Cántaro Burdo, Área 1, Tumba 21, N° de Inventario 401

TIPO 21

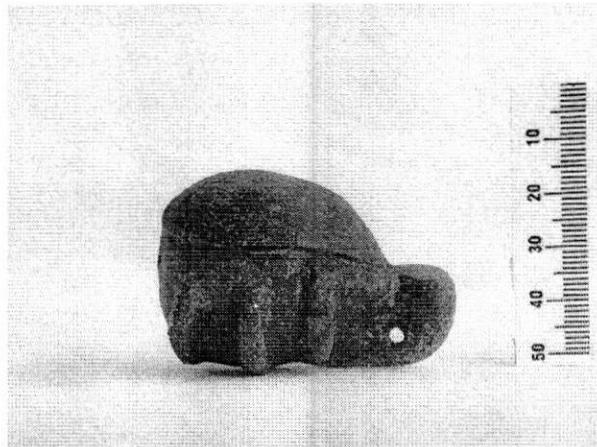
Cuenco inciso, con diseños, cuerpo semiglobular, borde invertido, labio plano. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 532, 514, 1615.



Cuenco Inciso, Área 1, Tumba 80, N° de Inventario 1615

TIPO 22

En este tipo se incluyen todas las piezas zoomorfas. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 564, 782.



Pieza Zoomorfas, Área 1, Tumba 25, N° de Inventario 564

TIPO 23

Alcarraza ornitomorfa; el cuerpo de la vasija representa un ave. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 488, 763.



Alcarraza Ornitomorfa, Área 1, Tumba 47, N° de Inventario 763

TIPO 24

Cántaro burdo, cuerpo subglobular, borde evertido, labio plano. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 489, 955, 1227.

TIPO 25

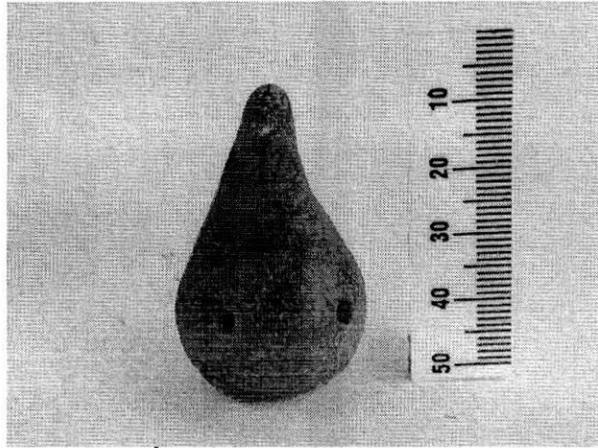
Variante del tipo 1, cuenco aquillado, borde evertido, labio redondeado, con diseño en impresión circular en cara externa bajo el cuello y cara interna del borde cerca al labio. Es la única pieza de este tipo, con número de inventario 512.

TIPO 26

Cuenca budo, color café amarillento, semiglobular, evertido, de labio plano. Es la única pieza de este tipo, con número de inventario 513.

TIPO 27

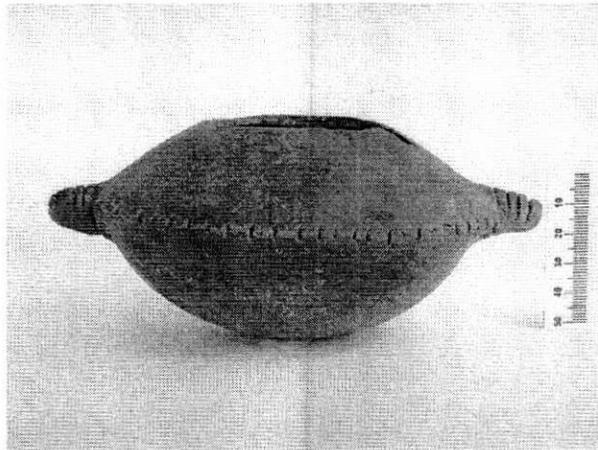
Diferentes tipos de vasijas en miniatura. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 599, 600, 601, 602, 2227.



Miniatura, Área 1, Tumba 29, N° de Inventario 600

TIPO 28

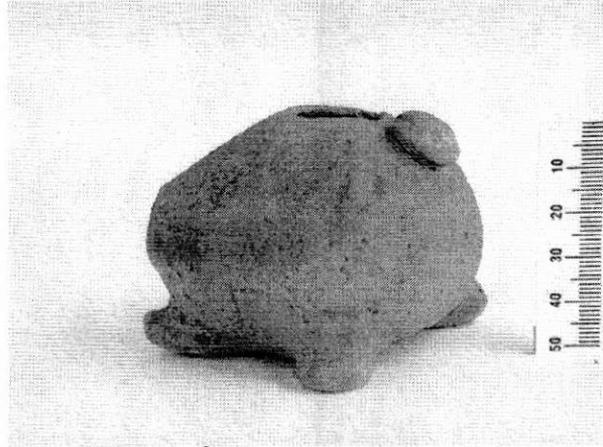
Cuenco restringido, de cuerpo aquillado, con figura zoomorfa estilizada, borde invertido, labio plano. Es la única pieza de este tipo.



Cuenco Restringido, Área 1, Tumba 36, N° de Inventario 625

TIPO 29

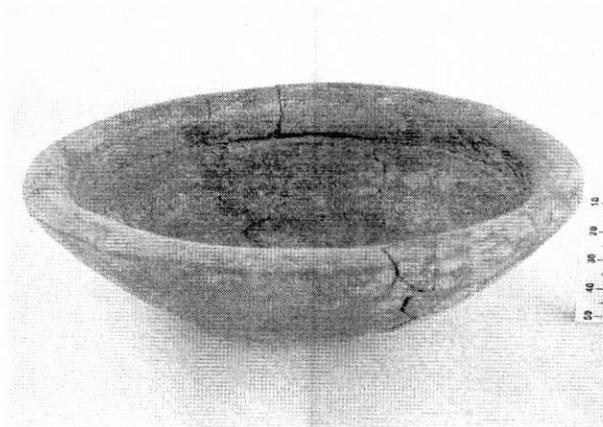
Poporo zoomorfo, de borde invertido, labio plano, con cuatro soportes que representan las patas. Es una posible representación de tortuga. Es la única pieza de este tipo.



Poporo zoomorfo, Área 1, Tumba 36, N° de Inventario 627

Tipo 30

Plato de borde tubular, de color café oscuro, con pequeñas esferas de barro cocido dentro del espacio tubular. Con el movimiento producen un sonido. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 683, 1470, 2353.



Plato de Borde tubular, Área 1, Tumba 37, N° de Inventario 683

TIPO 31

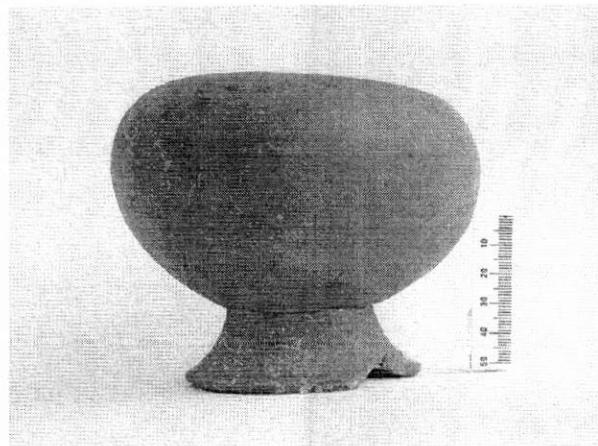
Cántaro con decoración geométrica en el cuello y parte superior del cuerpo, presenta impresión circular en el borde, semiglobular, borde evertido y labio redondeado. Es la única pieza de este tipo, con número de inventario 679.

TIPO 32

Variante tipo 4, alcarraza simple, con diseños y soporte troncónico, de color rojo y cuerpo semiglobular. Es la única pieza de este tipo, con número de inventario 716.

TIPO 33

Variante tipo 2, cuenco-copa semiglobular, borde invertido, labio plano, con soporte troncónico, de color rojo en su totalidad. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 685, 1616, 2362.



Cuenco-copa, Área 1, Tumba 80, N° de Inventario 1616

TIPO 34

Variante tipo 4, alcarraza simple, de vertederas cilíndricas no-cónicas, semiglobular y color rojo. Es la única pieza de este tipo, con número de inventario 854.

TIPO 35

Máscaras en cerámica, con diseños incisos y variada coloración. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 778, 788, 860, 861.



Máscara, Área 1, Tumba 51, N° de Inventario 861

TIPO 36

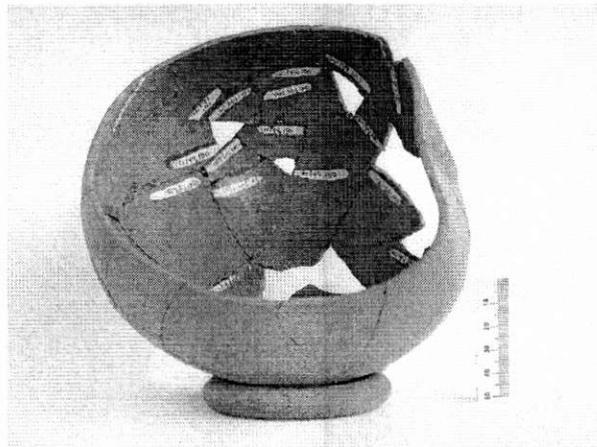
Narigueras en cerámica, de forma anular, color café. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 815, 944.

TIPO 37

Cabeza modelada hueca, robada en campo al alistar las cosas para salir. Hacia parte del ajuar de la tumba 47 del área 1, con número de inventario 829.

TIPO 38

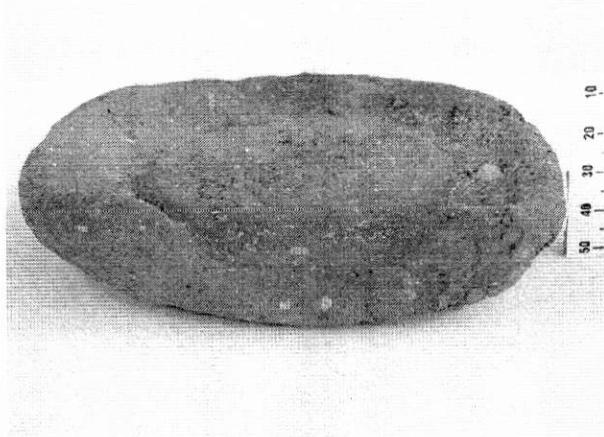
Cuenco achatado, borde invertido, labio plano, con asa falsa, achatado intencionalmente en uno de sus lados. Es la única pieza de este tipo.



Cuenco Achatado, Área 1, Tumba 49, N° de Inventario 833-834

TIPO 39

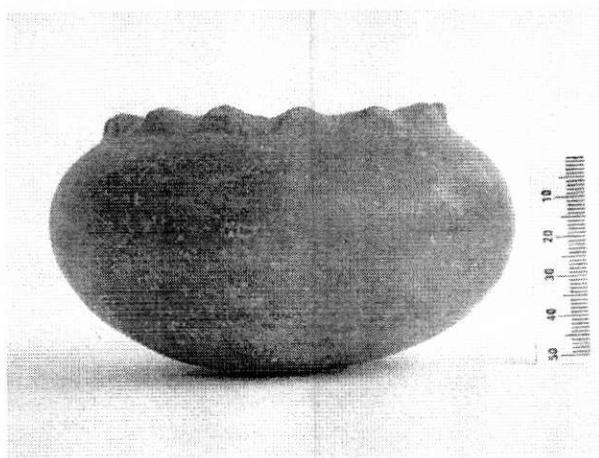
Instrumento cerámico de forma circular, de color café, plano, con borde y centro más alto que un semi-círculo, que constituye una especie de canal. Es la única pieza de este tipo.



Instrumento Cerámico Circular, Área 1, Tumba 59, N° de Inventario 939

TIPO 40

Variante tipo 2, cuenco con protuberancias aplicadas en el borde, borde invertido, labio redondeado, forma semiglobular, color rojo. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 1495, 1169.



Cuenco con Protuberancia, Área 1, Tumba 75, N° de Inventario 1495

TIPO 41

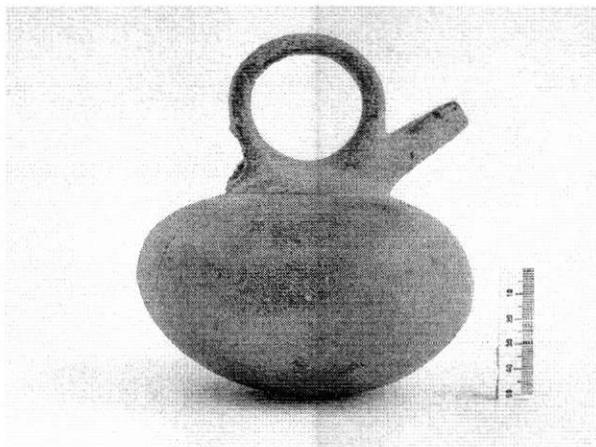
Vasija zoomorfa con asa, semiglobular, color rojo, con pito opuesto a una cabeza zoomorfa estilizada en la que se notan dos ojos protuberantes y una probóscide enrollada como en una mariposa. La cabeza presenta un orificio que podría ser el segundo pito o vertedera. En el centro de la cabeza y el pito se encuentran los dos sitios de inserción de un asa que se perdió. Es la única pieza de este tipo.



Vasija Zoomorfa con Asa, Área 1, Tumba 78, N° de Inventario 1547

TIPO 42

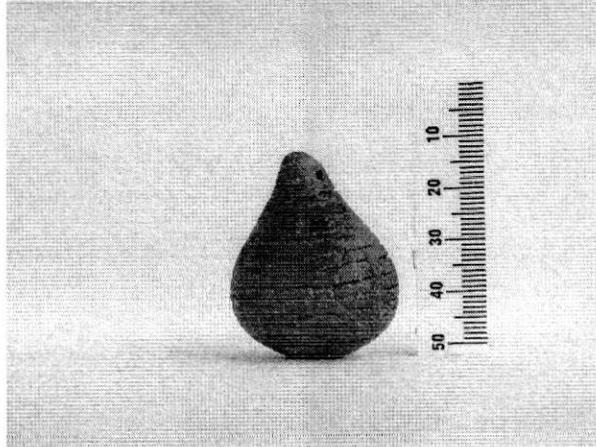
Variante tipo 4, alcarraza simple con parte superior muy achatada, semiglobular, color rojo. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 453, 1446, 2170, 2185.



Alcarraza Parte Superior Muy Achatada, Área 2, Tumba 1, N° de Inventario 453

TIPO 43

Pito mamiforme o en forma de gota, presenta tres grandes orificios en la parte ancha y dos pequeños en la parte angosta, simétricamente dispuestos, similar a una miniatura encontrada en el tipo 27. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 456, 2169.



Pito Mamiforme, Área 3, Tumba 15, N° de Inventario 2169

TIPO 44

Posible variante tipo 42, alcarraza con soporte cilíndrico, semiglobular, de color rojo. Es la única pieza de este tipo.



Alcarraza con Soporte cilíndrico, Área 2, Tumba 6, N° de Inventario 765

TIPO 45

Volante de huso, de base circular y cuerpo troncónico. Pertencen a este tipo las piezas con número de inventario 1064, 1078.

TIPO 46

Cántaro inciso, simiglobular, borde evertido, labio redondeado, con cuello muy restringida y decorado geométrico en el cuerpo. Es la única pieza de este tipo.



Cántaro Inciso, Área 2, Tumba 14, N° de Inventario 1067

TIPO 47

Vaso, de forma cilíndrica, borde evertido, labio redondeado, color rojo, decorado con apliques modelados que forman una representación antropomorfa masculina. Es la única pieza de este tipo.



Vaso, Área 2, Tumba 14, N° de Inventario 1068

TIPO 48

Cántaro aquillado con asa, de color café, borde evertido, labio redondeado. El asa se encuentra en el cuello. Es la única pieza de este tipo, con número de inventario 1308.

TIPO 49

Olla globular, gran vasija de borde evertido, labio plano, color café, muestra huellas de hollín. Es la única pieza de este tipo, con número de inventario 1405-1406.

TIPO 50

Posible variante tipo 42, alcarraza simple, con parte superior muy achatada y soporte troncónico, semiglobular, de color rojo. Es la única pieza de este tipo.



Alcarraza Soporte Troncónico, Área 3, Tumba 10, N° de Inventario 2111

TIPO 51

Variante tipo 1, cuenco café, semiglobular, de borde evertido, labio plano, con una doble hilera de punteado en la cara interna del borde y en la cara externa bajo el cuello. Es la única pieza de este tipo, con número de inventario 2140.

TIPO 52

Cántaro simple, con decoración zoomorfa aplicada, semiglobular, de borde evertido, labio plano, presenta dos figuras zoomorfas aplicadas entre el cuerpo y el borde, opuestas diametralmente. Es la única pieza de este tipo.



Cántaro Decoración Zoomorfa Aplicada, Área 3, Tumba 11, N° de Inventario 2118

TIPO 53

Variante del tipo 8, alcarraza simple con parte superior alargada, semiglobular. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 2122, 2166, 2192, 2296.



Alcarraza Parte Superior Alargada, Área 3, Tumba 28, N° de Inventario 2296

TIPO 54

Alcarraza zoomorfa cuadrúpeda, color café claro, presentó pintura negativa blanca en líneas horizontales en los soportes. Es la única pieza de este tipo.



Alcarraza Zoomorfa Cuadrúpeda, Área 3, Tumba 14, N° de Inventario 2155

TIPO 55

Variante tipo 1, cuenco café, semiglobular, de borde evertido, labio plano, con una hilera de impresión circular en cara interna del borde y en la cara externa bajo el cuello, bajo la hilera presenta decoración de racimos en impresión circular. Pertenecen a este tipo las piezas con número de inventario 2165, 2167.



Cuenco, Área 3, Tumba 15, N° de Inventario 2167

TIPO 56

Figura zoomorfa, con decoración incisa y orificios en un sector hueco de la figura, es una representación de ave. Es la única pieza de este tipo.

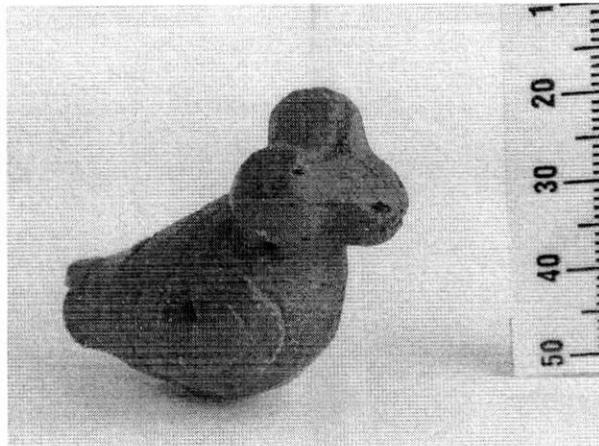


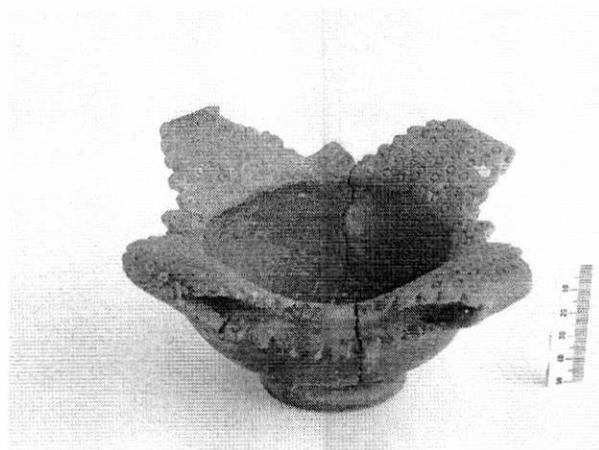
Figura Zoomorfa Ave, Área 3, Tumba 15, N° de Inventario 2172

TIPO 57

Variante tipo 1, cuenco café, semiglobular, de borde evertido, labio plano, con una doble hilera de impresión circular en la cara interna del borde y en la cara externa bajo el cuello, presenta bajo la doble hilera seis grupos de impresiones circulares que forman una triple hilera discontinua. Es la única pieza de este tipo, con número de inventario 2199.

TIPO 58

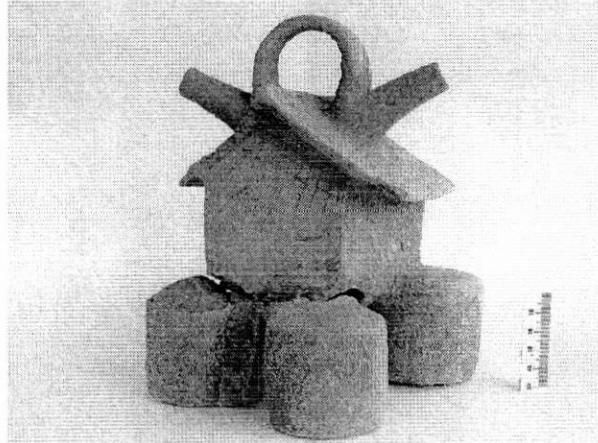
Cuenco estrella o flor, café oscuro, semiglobular, con diseño aplicado justo debajo de donde estaría el borde (cinta aserrada). Del aplique salen cuatro asas que van a cerrarse en la parte superior de la vasija, las cuales presentan en su superficie una decoración impresa circular. Es la única pieza de este tipo.



Cuenco Estrella o Flor, Área 3, Tumba 20, N° de Inventario 2222

TIPO 59

Alcarraza vivienda, muestra un diseño de casa de planta cuadrangular, techo a dos aguas, soportada sobre cuatro barriles o pilotes, de color rojo. Es la única pieza de este tipo.



Alcarraza Vivienda, Área 3, Tumba 20, N° de Inventario 2223

TIPO 60

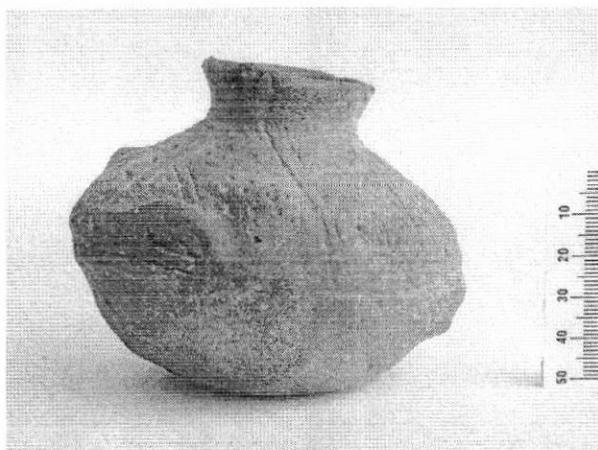
Cántaro zoomorfo, globular, borde evertido, labio redondeado, color café, con aplicaciones que le dieron apariencia zoomorfa. Presenta cuatro soportes (patas) y dos apliques horizontales diametralmente opuestos que dan la apariencia de cabeza y cola, respectivamente. Es la única pieza de este tipo.



Cántaro Zoomorfo, Área 3, Tumba 20, N° de Inventario 2224

TIPO 61

Cántaro zoomorfo inciso, con borde directo, labio plano, semiglobular achatado, semeja a un sapo con boca y ojos modelados, en la parte superior del cuerpo presenta diseños geométricos incisos y punteado, la parte inferior es lisa, con engobe café en toda la superficie. Es la única pieza de este tipo.



Cántaro Zoomorfo Inciso, Área 3, Tumba 20, N° de Inventario 2226

TIPO 62

Cántaro achatado simple, semiglobular, borde evertido, labio redondeado, color café. Es la única pieza de este tipo, con número de inventario 2256.

En términos generales vemos que en Coronado predominan en las piezas los colores de superficie rojos y cafés, generalmente son monocromas y la decoración más recurrente es la impresión circular que aparece en los cuencos con forma de campana invertida (tipos 1, 9, 12), con variantes en cuanto a la cantidad de impresiones y diseños contruidos. Otra decoración menos recurrente es la construcción de diseños a partir de incisiones y menos recurrente aún es la presencia de apliques. Aparecen igualmente algunas representaciones de animales, figuras humanas (completas y máscaras), una representación de vivienda, representación vegetal y figuras estilizadas.

Las características de cada una de las piezas que constituyen estos 62 tipos se describen en la tabla de clasificación formal cerámica que se encuentra en el Anexo 3.

4. Los Ajuares Cerámicos en cuanto a Cantidad y su Contexto

El proceso de clasificación se realizó siguiendo el orden estricto del consecutivo y las áreas arbitrariamente planteadas y permitió notar que al ir pasando de una agrupación a otra aparecen variantes de tipos (ejemplo: tipo 9 es una variante del tipo 1), o nuevas formas y características de piezas cerámicas, lo que permite intuir la existencia de tipos de piezas diferentes relacionadas con las agrupaciones (concentraciones) de tumbas.

Tabla 3: Agrupación de Tumbas Reales y Grupos Cerámicos (Tipos)

Área	Agrupación	Tipos	Cantidad Tipos	Cantidad Piezas de Cada Tipo > 1
1	A	1, 2, 3, 5, 6, 7, 13	7	T1 (3)
1	B	1, 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41	38	T1 (3), T2 (8), T4 (4), T8 (3), T9 (5), T10 (3), T11 (4), T12 (5), T14 (4), T19 (2), T20 (3), T21 (3), T23 (2), T24 (2), T27 (4), T30 (4), T33 (2), T35 (4), T36 (2)
1	H	12	1	
2	I	2, 4, 10, 12, 19, 42, 43, 49	8	T2 (3), T12 (2), T42 (2)
2	J	2, 9, 10, 11, 12, 22, 44	7	T9 (2)
2	K	45	1	T45 (2)
2	L	46, 47	2	
2	P	1, 2, 9, 11, 14, 24, 40, 48	8	
3	S	1, 2, 7, 8, 12, 15, 27, 42, 43, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62	22	T2 (2), T12 (2), T15 (2), T42 (2), T53 (4), T55 (2)

Los tipos más recurrentes por agrupación son:

Tipo 2: Se encuentra en 6 agrupaciones (A, B, I, J, P, S) y podríamos decir que es la pieza representativa del cementerio de Coronado. Se encontraron 19 piezas en total y de ella se presentan variaciones que constituyen nuevos tipos cerámicos como cuencos tetrápodes y copas.

Tipo 1: Se encuentra en 4 agrupaciones (A, B, P, S). Es junto con el tipo 12 el más representativo después del tipo 2. Se encontraron 8 piezas de este tipo y está íntimamente relacionado con los tipos 9, 51, 55, 57.

Tipo 12: Se encuentra en 4 agrupaciones (B, I, J, S). Se clasificaron de este tipo 11 piezas.

Tipo 9: Se encontraron 3 agrupaciones (B, J, P). Es una variante del tipo 1; se encontraron 7 vasijas de este tipo.

Tipo 10: Se encontró en 3 agrupaciones (B, I, J). Su cuerpo es como el tipo 2 al que se le han adosado 4 soportes; existen 5 piezas de este tipo.

Tipo 11: Se encontró en 3 agrupaciones (B, J, P). En esta categoría se inscribieron las vasijas antropomorfas encontradas en el cementerio, siendo necesario analizarlas e forma desagregada para encontrar algunos otros datos.

Tipo 4: Se encontró en 2 agrupaciones (B, I). Hay 6 piezas de este tipo.

Tipo 7: Se encontró en 2 agrupaciones (A, S). Hay 2 piezas de este tipo.

Tipo 8: Se encontró en 2 agrupaciones (B, S). Hay 4 piezas de este tipo, una de ellas de color negro.

Tipo 13: Se encontró en 2 agrupaciones (A, B). Existen 2 piezas de este tipo.

Tipo 14: Se encontró en 2 agrupaciones (B, P). Hay 5 piezas de este tipo.

Tipo 15: Se encontró en 2 agrupaciones (B, S). Existen 3 piezas de este tipo.

Tipo 19: Se encontró en 2 agrupaciones (B, I). Podría considerarse una variante del tipo 4, al igual que éste sólo se encuentra en las concentraciones B, I. Hay 3 piezas de este tipo.

Tipo 22: Se encontró en 2 agrupaciones (B, J). Existen 2 piezas de este tipo; al igual que el tipo 11 debe analizarse desagregadamente.

Tipo 24: Se encontró en 2 agrupaciones (B, P). Se hallaron 3 piezas de este tipo.

Tipo 27: Se encontró en 2 agrupaciones (B, S). Se clasificaron en este tipo debido a que son miniaturas. Hay 5 piezas de este tipo.

Tipo 40: Se encontró en 2 agrupaciones (B, P). Existen 2 piezas de este tipo.

Tipo 42: Se encontró en 2 agrupaciones (I, S). Existen 4 piezas de este tipo.

Tipo 43: Se encontró en 2 agrupaciones (I, S). Aparecen 2 piezas de este tipo.

El resto de tipos (43) son piezas que sólo están en una agrupación de tumbas y 30 de estos 43 tipos están representados por una pieza. Esta caracterización de tipos en conjunto podría indicar diferencias de un sitio a otro (qué se conserva y qué cambia), pero lo más importante sería ver como se relacionan con otras variables como cronología, edad, sexo, orientación del cuerpo, etc.

5. Conclusiones y Consideraciones Generales

Los trabajos desarrollados durante esta **primera fase de investigación** del proyecto de trabajo de grado **“Heterogeneidad y Centralización en la Suela Plana del Valle del Cauca: Cementerio Prehispánico de CORONADO”**, concerniente a la fase de laboratorio, permitieron:

Cuantificar la cantidad total de contextos excavados y que fueron denominados tumba por fines metodológicos durante la fase de campo.

Diferenciar los contextos que corresponden a recintos funerarios de los que no lo son, es decir, los que realmente son tumbas.

Proponer una distribución espacial para el cementerio de Coronado de acuerdo a la distribución de los contextos excavados, a las que se les denominó agrupaciones o concentraciones.

Conocer la totalidad de los ajuares cerámicos producto de las excavaciones realizadas durante 20 meses en Palmira.

Clasificar las piezas cerámicas de los ajuares teniendo en cuenta pequeñas variantes expresadas en las tumbas de Coronado.

Generar tablas en las que se muestran las características formales y decorativas de cada una de las piezas.

Construir una tabla con las diversas características de cada una de las tumbas.

Construir datos iniciales que pueden ser mostrados para que la comunidad en general tenga acceso a la información que ha sido generada en este informe, con

el fin de que se profundice en los análisis acerca de las sociedades que habitaron el Valle del Cauca antiguo.

Saber que es necesario la presencia de estudios complementarios para conseguir un mejor conocimiento del sitio excavado y las gentes de la sociedad que inhumo allí a sus muertos.

ANEXO 1