

INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS EN JIGUALES  
DPTO. DEL VALLE DEL CAUCA

INFORME FINAL

PRESENTADO POR:

HECTOR SALGADO LOPEZ  
CARLOS ARMANDO RODRIGUEZ  
VLADIMIR A. BASHILOV.

INSTITUTO VALLECAUCANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS  
I N C I V A

DARIEN, JULIO DE 1.984

## INDICE

Págs.	
7	Introducción
10	I. Medio Ambiente
10	A. Localización
10	B. El medio natural
15	II. Prospección y Excavación.
15	A. Antecedentes arqueológicos
16	B. El sitio arqueológico
21	C. Metodología de las excavaciones
24	D. Excavación de las plataformas de habitación
24	1. Estratigrafía
30	2. Plataforma 4
38	3. Plataforma 4A
42	E. Excavación de tumbas
42	Tumba N <sup>o</sup> . 1
45	Tumba N <sup>o</sup> . 2.
46	Tumba N <sup>o</sup> . 3

Págs.

52	III. La Cerámica
52	A. Metodología
53	B. Cerámica del período Sonso.
74	C. Cerámica del período Yotoco.
84	Conclusiones
87	Apéndice Nº. 1
87	Análisis del material lítico
91	Indice de Figuras
94	Indice de Fotografías
98	Bibliografía.



7. Determinaciones de suelos:

Dr. Pedro José Botero,  
Centro Interamericano de  
Fotointerpretación.

8. Dibujos y gráficas:

Evangellique Ahumada H.  
Adolfo Albán.

9. Análisis de radiocarbón:

Beta Anality Inc., Florida.  
Laboratorio de carbono 14  
de Leningrado.

## INTRODUCCION

El presente informe se refiere a los resultados de la exploración y excavación arqueológicas realizadas en el sitio CABO DE LA VELA, ubicado en la región Calima.

Los trabajos de campo y un informe preliminar se adelantaron entre octubre y noviembre de 1.983; en ellos participaron Héctor Salgado López y Carlos Armando Rodríguez en nombre del Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas, Vladimir Bashilov de la Academia de Ciencias de la Unión Soviética; además, se contó con la colaboración temporal de un grupo de estudiantes de la Universidad del Cauca.

El sitio escogido para la investigación hace parte del valle alto del río Calima, área de gran importancia arqueológica, donde las investigaciones han permitido identificar y determinar la existencia de tres ocupaciones prehispánicas diferentes, con desarrollos culturales, probablemente distintos, cuyos límites cronológicos se extienden por ahora, desde el siglo XVI A.C. hasta el siglo XVI de nuestra era (Bray Warwick; Leonor Herrera y Marianne Cardale de

Schrimpff, 1.980, 1.981, 1.983).

El cerro Cabo de la Vela atrajo nuestra atención por la variedad de rasgos arqueológicos en un sólo lugar, que al ser estudiados en forma sistemática, por varias temporadas, nos permitiría ampliar el conocimiento existente sobre las pautas de ocupación indígena y así mismo poder sustentar posibles relaciones cronológicas y culturales con otros yacimientos investigados en la región Calima.

Los resultados de esta primera temporada, pusieron al descubierto huellas de dos antiguas plantas de vivienda, pertenecientes a los períodos arqueológicos Yotoco y Sonso, aunque no fue posible reconstruir sus formas completas; y también se investigaron aspectos de las costumbres funerarias y su posible relación con las viviendas.

Este informe se realizó teniendo en cuenta el informe preliminar; la clasificación y análisis de los materiales arqueológicos, las modificaciones y la redacción final fueron efectuadas por Héctor Salgado López, en el laboratorio del Parque Arqueológico del INCIVA en Darién, Valle.

Esta investigación tuvo la colaboración voluntaria de un grupo de personas, cuya ayuda fue fundamental; a todos ellos un especial agradecimiento y particularmente a Olga Osorio G. y Jairo Gutiérrez M. por su constante cooperación

en los trabajos de campo y de laboratorio.

Muchas gracias al señor José Hebert Orozco y a su familia por la hospitalidad brindada y el habernos facilitado realizar las excavaciones en terrenos de su propiedad.

También queremos consignar un reconocimiento muy especial al Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas INCIVA, por la financiación de este proyecto. Igualmente, a la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales y al Museo del Oro del Banco de la República, por la financiación del análisis de las muestras de radio carbono.

## I. MEDIO AMBIENTE

### A. LOCALIZACION

El sitio de la investigación se localiza en la finca "La Camelia", corregimiento de Jiguales, en terrenos que políticamente pertenecen al municipio de Yotoco, departamento del Valle del Cauca (Fig. 1).

La cabecera municipal de Yotoco se encuentra a los  $3^{\circ} 51'47''$  latitud norte y  $2^{\circ} 18'57''$  longitud oeste del meridiano de Bogotá.

### B. EL MEDIO NATURAL

La región está ubicada en la vertiente pacífica de la cordillera Occidental e incluida en la zona de vida del bosque húmedo subtropical (bh-ST), con un piso térmico medio y alturas entre los 900 y 2.100 metros sobre el nivel del mar, con temperaturas promedias de  $18^{\circ}\text{C}$  a  $24^{\circ}\text{C}$ ; y una lluvia anual entre 1.000 y 2.000 mm (Espinal y Montenegro, 1.963:120).

El relieve está constituido por una topografía fuerte en

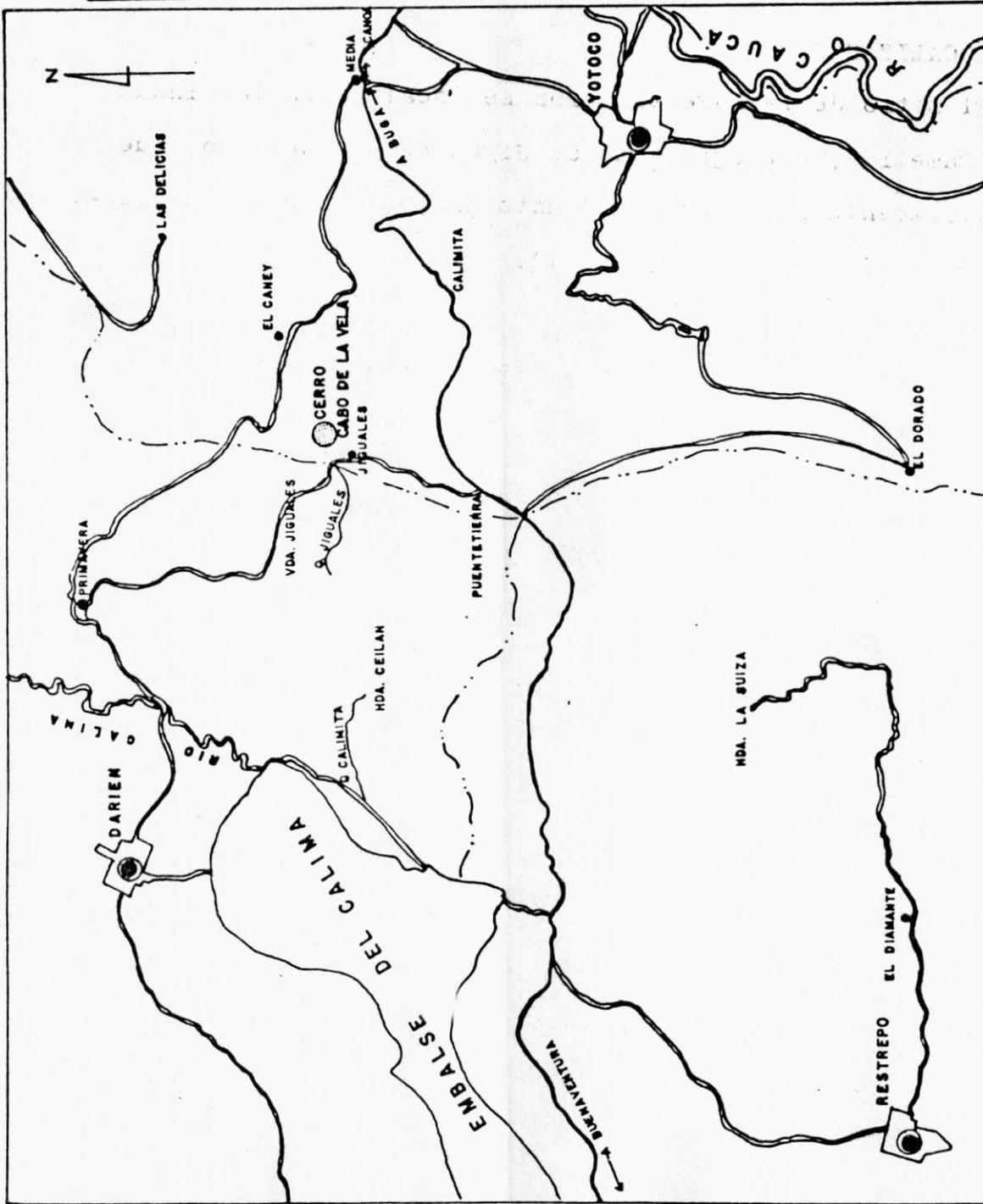


FIGURA 1

te ondulada en las lomas y colinas, siendo frecuentes cimas redondeadas con vertientes convexas y pendientes fuertes o cortas; y pequeños valles coluviales en las partes que circundan el río Calima (Herrera, 1.977:23) (Foto 1).

La hidrografía de la región la conforman pequeñas corrientes de agua que se unen a la quebrada Jiguales que desemboca a su vez en el embalse del Calima.

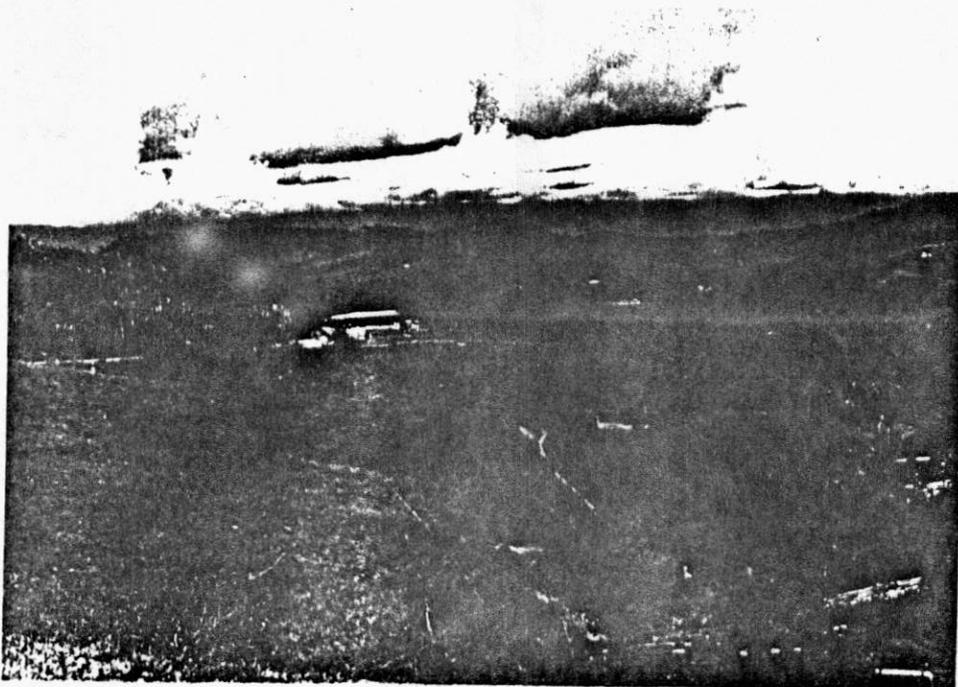
Constituye la geomorfología de la región, materiales de la formación Diabásica y Dagua de gran volumen, cubiertos por espesos mantos de cenizas y tobas volcánicas, imprimiéndole al paisaje formas a veces suaves y otras accidentadas (Herrera, 1.977:22-23).

Por sus condiciones climáticas, topográficas y de fertilidad de los suelos, la región reúne condiciones favorables para el establecimiento del hombre. Actualmente estas tierras se encuentran cultivadas con algunos productos agrícolas tales como el café, el maíz, el plátano, la yuca, la racacha, la caña de azúcar, los árboles frutales, las hortalizas y los pastos para la ganadería (Espinal y Montenegro, 1.963:123-125) (Foto 2).

La vegetación natural del bosque húmedo subtropical (bh-ST) la representan montes aislados sobre las laderas y pequeñas manchas de bosques a lo largo de los ríos y quebradas.



*FOTO 1. Panorámica del valle del río Calima, al fondo el poblado de Darién.*



*FOTO 2. Topografía del cerro Cabo de la Vela y de sus alrededores.*

das. De las especies nativas pueden distinguirse:

Arrayán (*Myrcia popayanensis*); Fagua o laurel (*Nectandra pichurin*); Aguacatillo (*Clethra* sp); Laurel de cera (*Myrica pubescens*); Guadua (*Guadua angustifolia*); Guamo (*Inga* sp); Carbonero (*Albizzia lebbek*); Cedrillo (*Trichilia* sp); Gualanday (*Jacaranda caucano*); Cedro (*Cedrela adorata*); Guayaacán polvillo (*Bulnesia arborea*); Guinda (*Solanum* sp); Guayabo agrío (*Psidium guianense*); Gargantallo (*Rapanea* sp); Angucho (*Befaria espinosa*); Guaco (*Mikania* sp); Escoba (*Cupea* sp); Mortiño (*Miconia scorpioides*); Helecho común (*Pterium aguillinum*); Zara (*Mimosa lehmanni*); Mortiño rojo (*Clidemia* sp) (Espinal y Montenegro, 1.963 y Herrera, 1.977:33-34).

## II. PROSPECCION Y EXCAVACION

### A. ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS

Los primeros trabajos arqueológicos de la región Calima se orientaron a investigar aspectos relacionados con las costumbres funerarias, a estudiar y registrar principalmente material cerámico y orfebre de ajuares funerarios en museos y colecciones privadas (Wassen, 1.935; Hernández De Alba, 1.937; Pineda G., 1.945; Cubillos, extraviado; Pérez De Barradas, 1.954).

A partir de 1.962, se adelantan exploraciones sistemáticas en determinadas áreas, las cuales consideran importante el estudio en sitios de asentamiento, en basureros, cemeterios; y también se describen y reseñan las eras de cultivo, los caminos indígenas, las piedras con grabados, etc. Se obtienen las primeras determinaciones radiocarbónicas que permiten establecer una secuencia cultural para la región Calima y áreas vecinas (Bray, 1.962; Bray y Moseley, 1.976; Ana María de Caldas, Alvaro CHaves y Marina Villamizar, 1.972; Illera, 1.980).

Finalmente los miembros de la Fundación Pro-Calima han i

dentificado un nuevo período arqueológico, ampliado la duración cronológica y el conocimiento arqueológico de la secuencia cultural ya establecida; y han venido realizando estudios acerca del manejo que el hombre le dió al medio ambiente en épocas prehispánicas, por medio de reconocimientos detallados en área y excavaciones en los sitios más representativos (Bray Warwick; Leonor Herrera y Marianne Cardale de Schrimpf, 1.980, 1.981, 1.983).

#### B. EL SITIO ARQUEOLOGICO

El cerro Cabo de la Vela está ubicado 8 Kms al suroeste de Darién y cerca a la carretera que conduce a Puentetie-  
rra.

El sitio es una elevación natural redondeada con alturas entre los 1.400 y 1.500 metros sobre el nivel del mar; sus laderas descienden a una vertiente del valle del río Calima y por sus lados bajan pequeñas quebradas.

Circundando el cerro se encuentran ubicados un número apreciable de plataformas habitacionales (24 en total), aun que se da una concentración en los declives del noreste y noroeste (Fig. 2; foto 3).

Las plataformas artificiales son fáciles de reconocer pues cuando no están erosionadas, se aprecia desde lejos el corte que se hizo en la pendiente de la loma y por la acumu

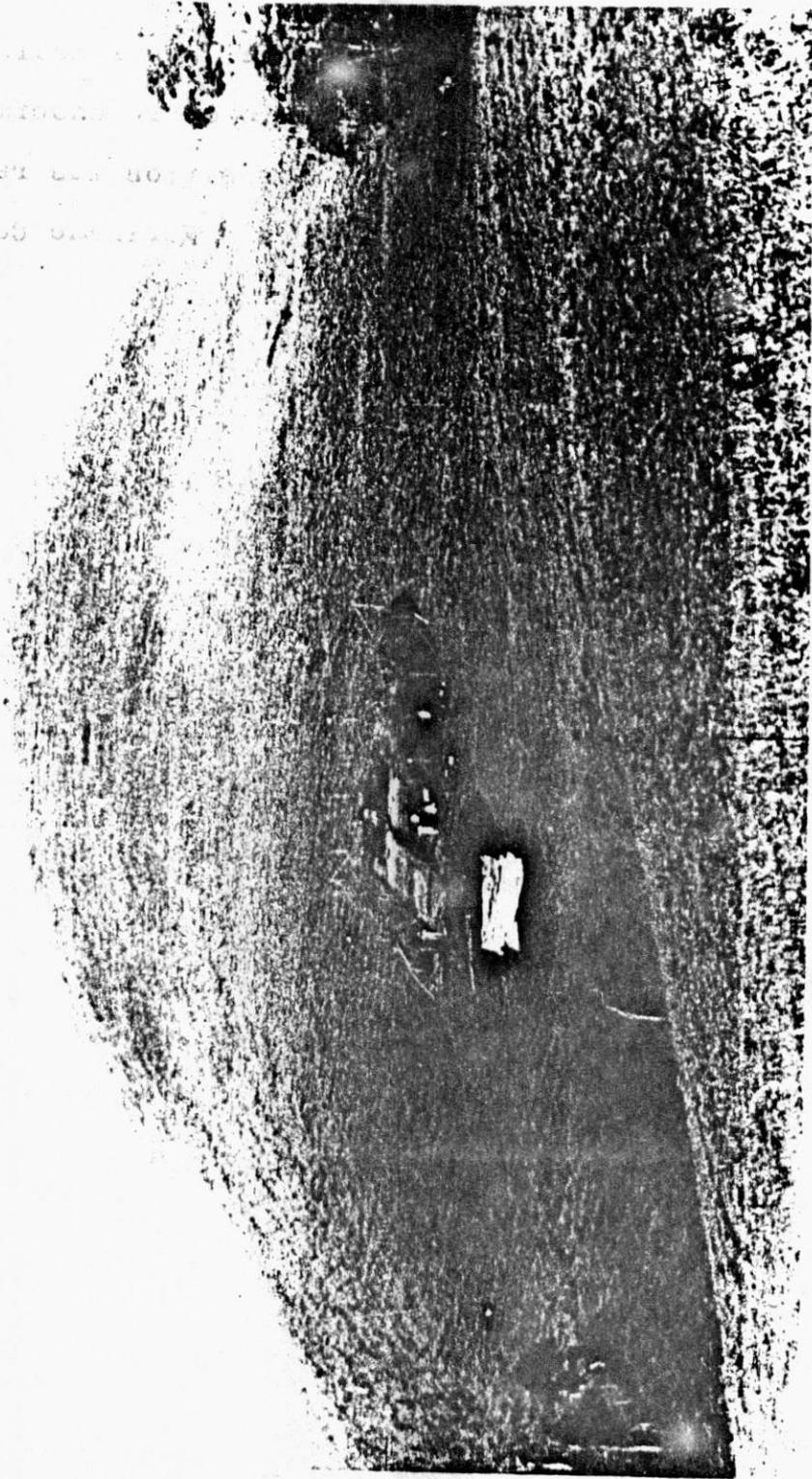


FOTO 3. Vista panorámica del Cerro Cabo de la Vela y de las plataformas del noreste

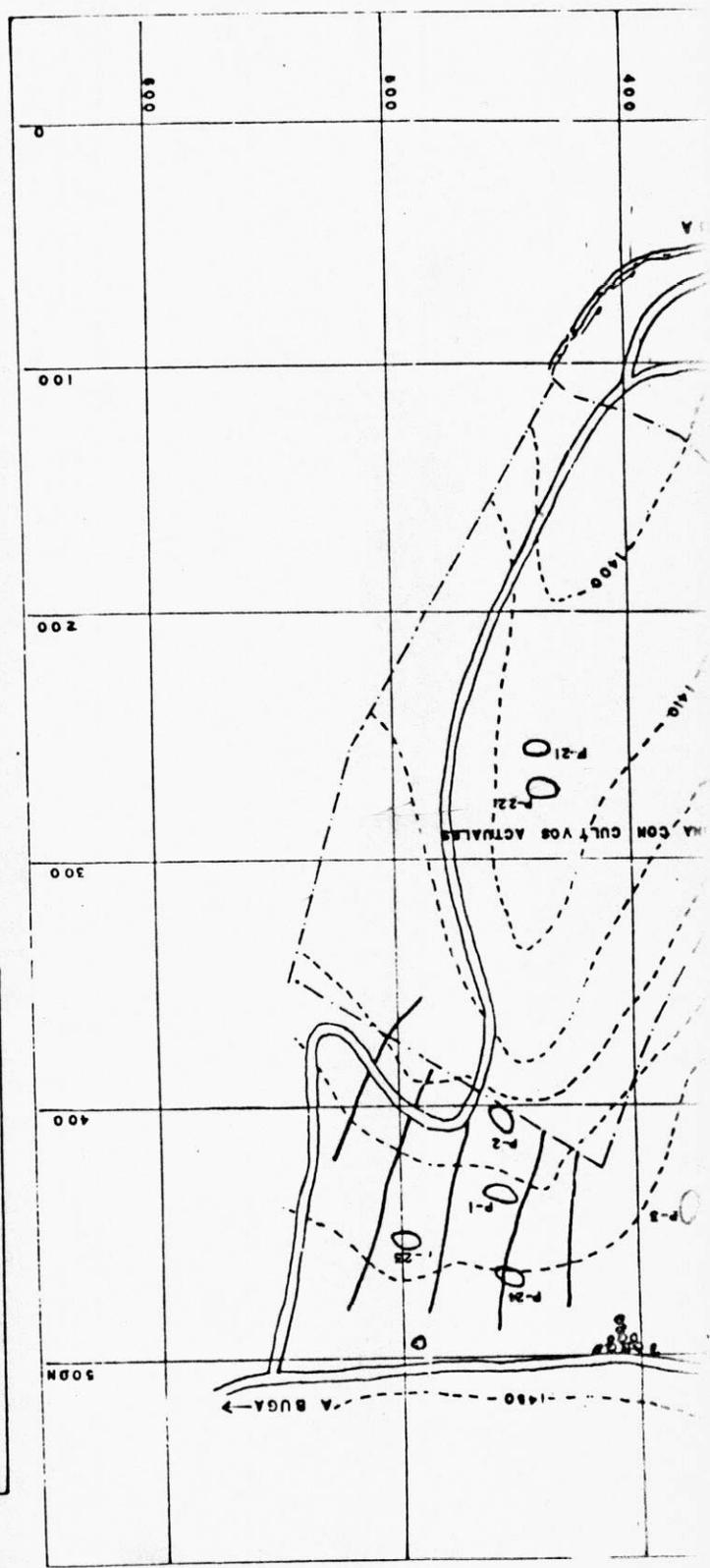


FIGURA 2

LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO  
 CERRO "CABO DE LA VELA"  
 FINCA "LA CAMELIA"  
 CONVENCIONES

- PLATAFORMAS DE HABITACION PREHISPANICAS
- ⊙ ALTIPLANICIE CENTRAL
- /// CANALES DE DRENAJE PREHISPANICOS
- TUMBAS GUAGUADAS
- TUMBAS EXCAVADAS
- 〰 CARRETEABLE

ESCALA 1:1000



lación de tierra en la parte baja para aumentar y producir un área nivelada, donde se construía la vivienda. Observadas desde su parte superior presentan formas semicirculares y ovoidales.

La parte superior de la elevación es una altiplanicie, la cual posiblemente fue cortada y nivelada en época prehispánica. Sobre ella se encontraron cinco grandes depresiones cavadas por buscadores de tesoros. Los cateos hechos con media caña en este lugar, señalaron que la profundidad aproximada de la capa cultural es de 40 Cms (Fig. 3).

Hacia los sectores sur y noreste se observan grupos de canales lineales que siguen el declive de la pendiente de la loma y que, evidentemente, son restos de los antiguos sistemas de cultivo.

Al sureste, junto a la casa de la finca, se haya un cementerio alterado por la acción de los gúaqueros, donde se contaron 29 huecos de tumbas saqueadas. Los cateos que se efectuaron en este sitio permitieron detectar tres tumbas no perturbadas, las cuales fueron investigadas.

Las plataformas de habitación fueron localizadas y medidas para conocer sus dimensiones y formas aproximadas y registradas en un levantamiento topográfico, al igual que las líneas de drenaje y el cementerio (Fig. 2).

CERRO "CABO DE LA VELA"  
 LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO  
 DE LA ALTIPLANICIE CENTRAL

CONVENCIONES

- LIMITE PLANICIE CENTRAL
- ☼ TUMBA GUAQUEADA
- ☼ ARBOLES

ESCALA: 0 5 10 Mts.

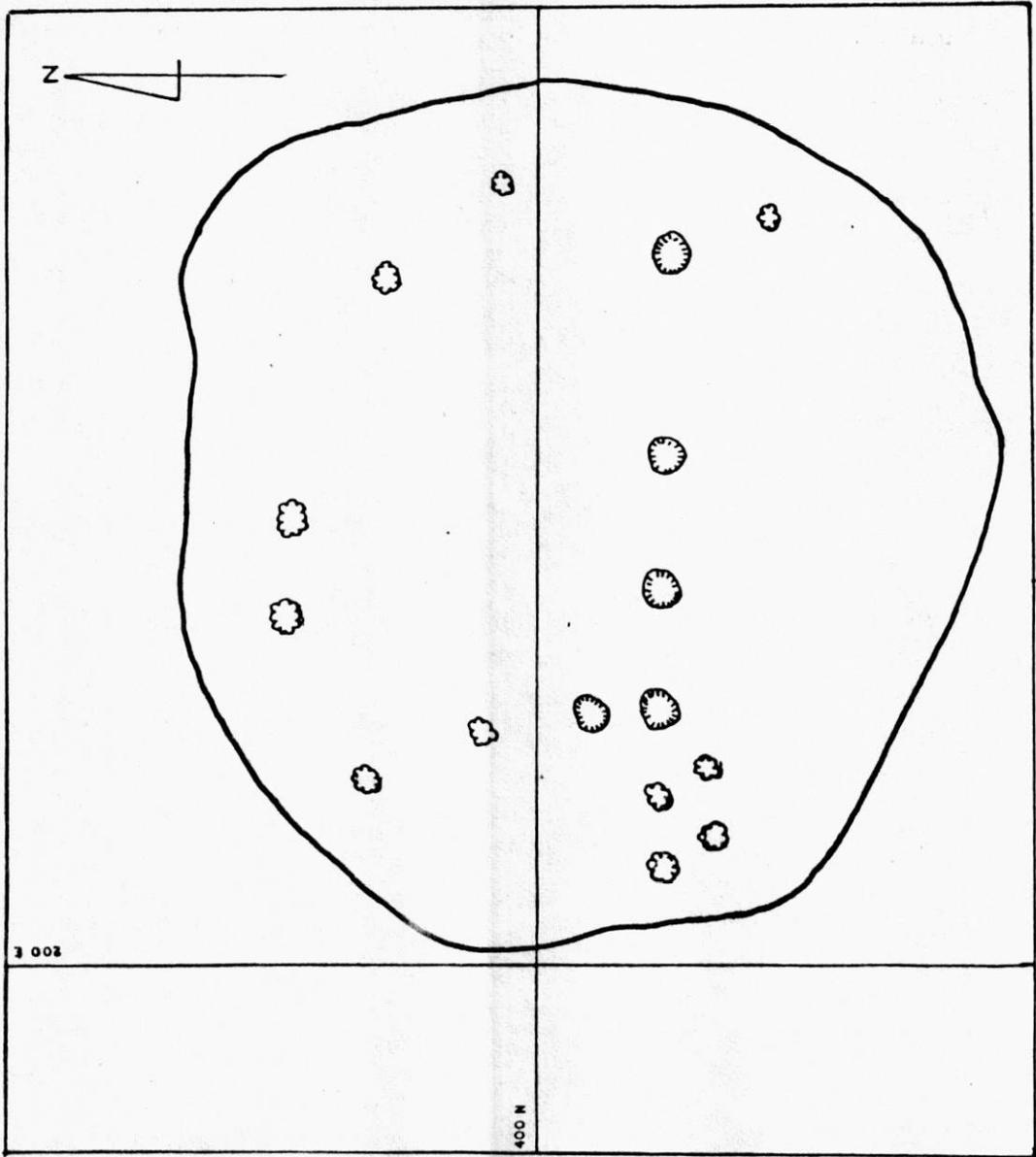


FIGURA 3

### C. METODOLOGIA DE LAS EXCAVACIONES

De todos los yacimientos arqueológicos existentes en el cerro Cabo de la Vela, se escogió para ser excavada la plataforma de habitación codificada con el número 4 (Fig. 2); aunque la exploración demostró que las plataformas, en si, se encuentran bien preservadas.

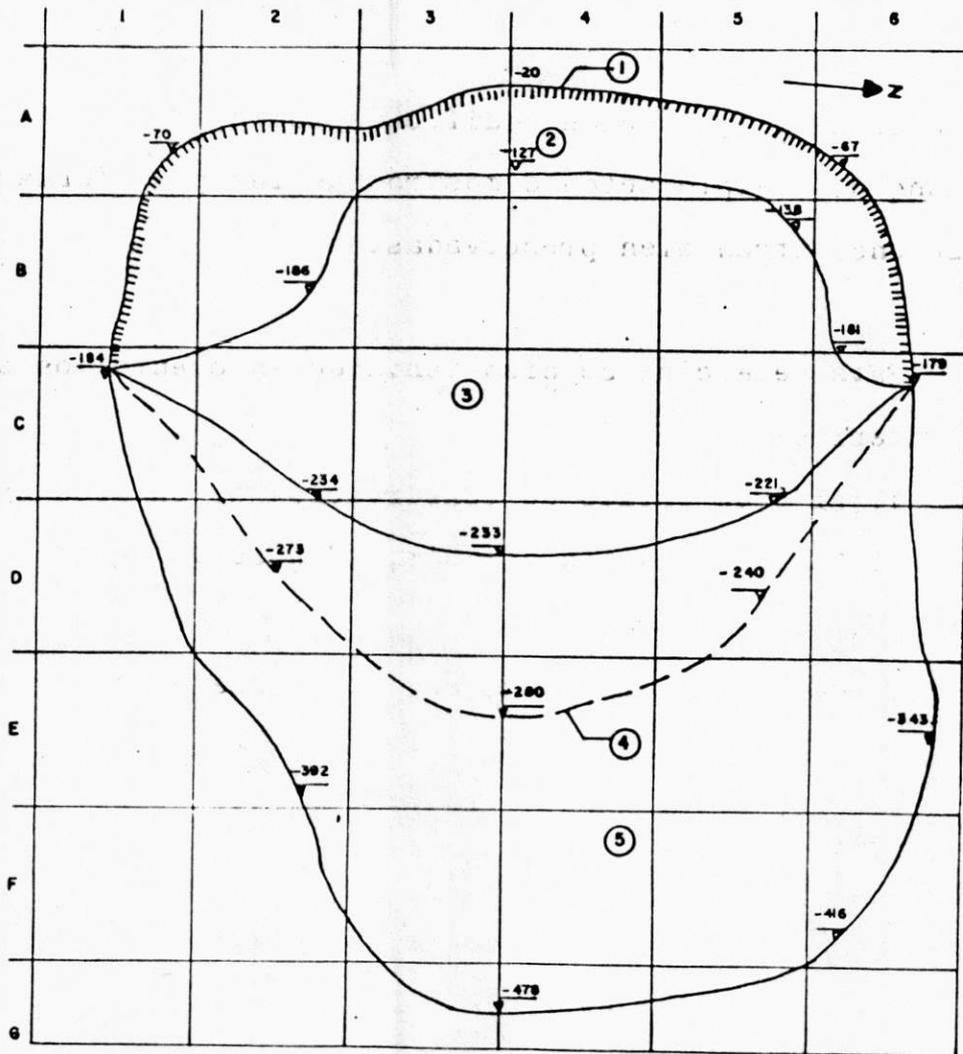
Esta selección se hizo teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1. El buen estado de conservación de su área habitable.
2. La localización del sitio dentro del grupo de plataformas del sector noreste.
3. Su proximidad a una serie de canales de drenaje.
4. Las medianas dimensiones de la plataforma, lo cual nos permitiría excavarla en toda su extensión.

La plataforma 4 se localiza al noreste, en el inicio de la parte baja del cerro y su superficie más horizontal cubre un área aproximada de 60 m<sup>2</sup>. (Fig. 4).

Antes de iniciar los trabajos de excavación se realizó un plano de la superficie aparente de la plataforma (Fig.4) y por medio de él se pudo observar:

1. Que el borde de la pared posterior ha sido alterado por una serie de derrumbes.
2. Que como resultado de los derrumbes se ha formado un amontonamiento de tierra alrededor de la pared posterior.

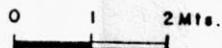


**PLATAFORMA 4**  
**PLANO A MANO ALZADA DE SUPERFICIE**

**CONVENCIONES**

- ① LIMITE ACTUAL DE LA PLATAFORMA
- ② TIERRA DERRUMBADA
- ③ PLATAFORMA (SEGUN LIMITES VISUALES)
- ④ POSIBLE LIMITE EXTERNO DE LA PLATAFORMA
- ⑤ RELLENO FRENTE A LA PLATAFORMA?

ESCALA: 1:40



**FIGURA 4**

3. Que la zona de ocupación fue relativamente nivelada en el frente con el fin de aumentar su área horizontal.

4. Un probable acumulamiento se relleno tirado durante la construcción y que sería el límite externo de la plataforma.

5. Una parte menos inclinada, aumentada, posiblemente con basura y tierra rodadas.

Inicialmente el sitio se dividió en cuadrículas de 2 x 2 metros; en líneas enumeradas de 1 a 6 en dirección sur-norte y en líneas codificadas con letras A a G en dirección este-oeste.

Primero se hizo el corte de las cuadrículas de las líneas A, B, C, que corresponden a la pared posterior y a la parte nivelada de la plataforma, que denominamos convencionalmente sector superior.

Luego se continuó con los cortes de las cuadrículas pertenecientes a las líneas D y E, y que corresponden a la parte frontal de la plataforma o sector intermedio, donde se encontró una pequeña capa de relleno sacado del corte trasero que se hizo en la loma.

Finalmente con el objeto de observar la estratigrafía de la parte baja y de completar un perfil longitudinal de toda

la plataforma se excavó una trinchera de un metro de ancho en la cuadrícula F-3, la cual hizo evidente la existencia de un tramo de la pared anterior de otra pequeña plataforma enterrada (plataforma 4A), que hizo necesario excavar todas las cuadrículas de las líneas F y G, y parcialmente las cuadrículas H-3 y H-4, que llamamos sector inferior.

Con el propósito de llevar un estricto control de las excavaciones y de los materiales encontrados, se dejaron paredes testigos; por medio de ellas se dibujaron los perfiles estratigráficos de las paredes A-3 a H-3, C-2 a C-6 y F-2 a F-5.

#### D. EXCAVACION DE LAS PLATAFORMAS DE HABITACION

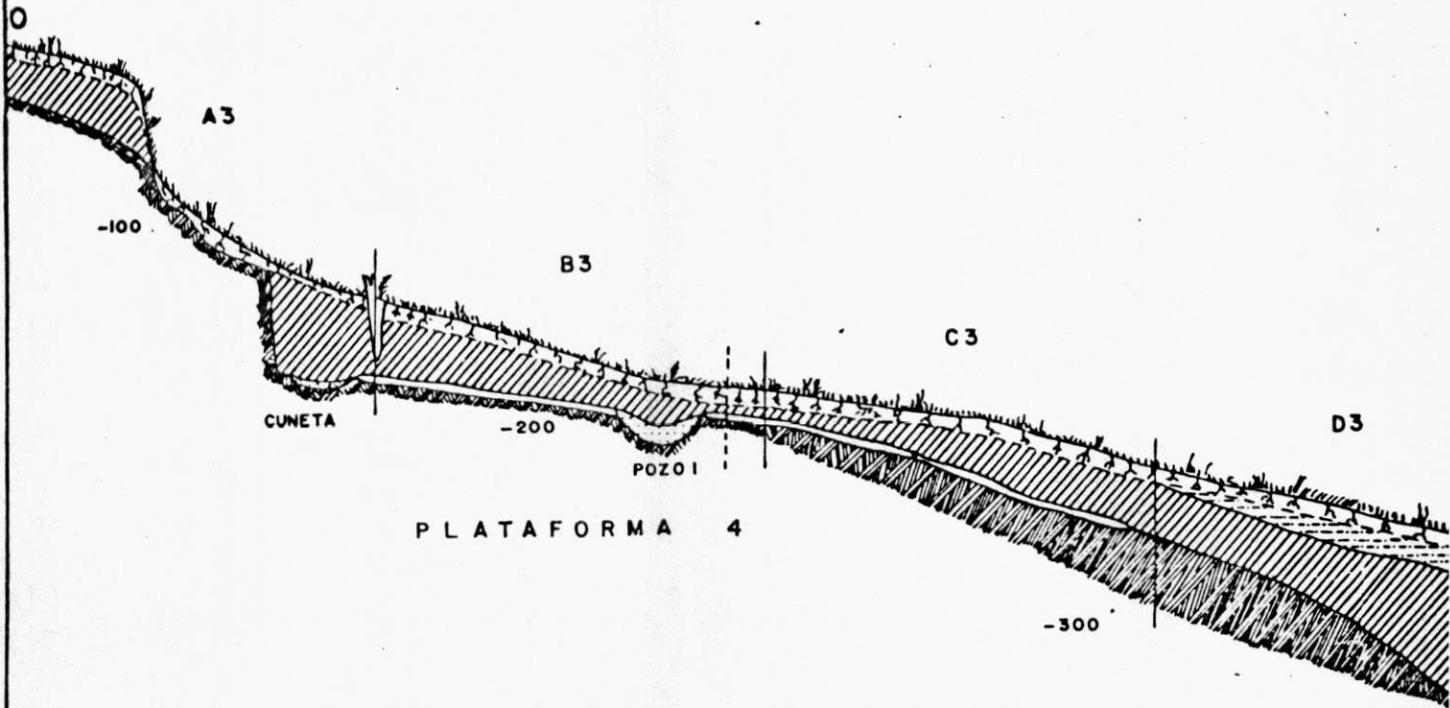
##### 1. Estratigrafía:

Como se anotó anteriormente las paredes testigos permitieron registrar tres perfiles estratigráficos (Figs. 5, 6): un corte longitudinal de las plataformas 4 y 4A, desde el límite norte de la cuadrícula A-3, hasta la cuadrícula H-3 en el límite inferior de la excavación; y dos cortes transversales en sentido sur-norte en cada plataforma (C-2 a C-6 y F-2 a F-5).

Las características de la estratigrafía física son las siguientes:

ESTRATO I: De 0 a 10 Cms. de profundidad en promedio, suelo superficial de color negro con alta concentración de

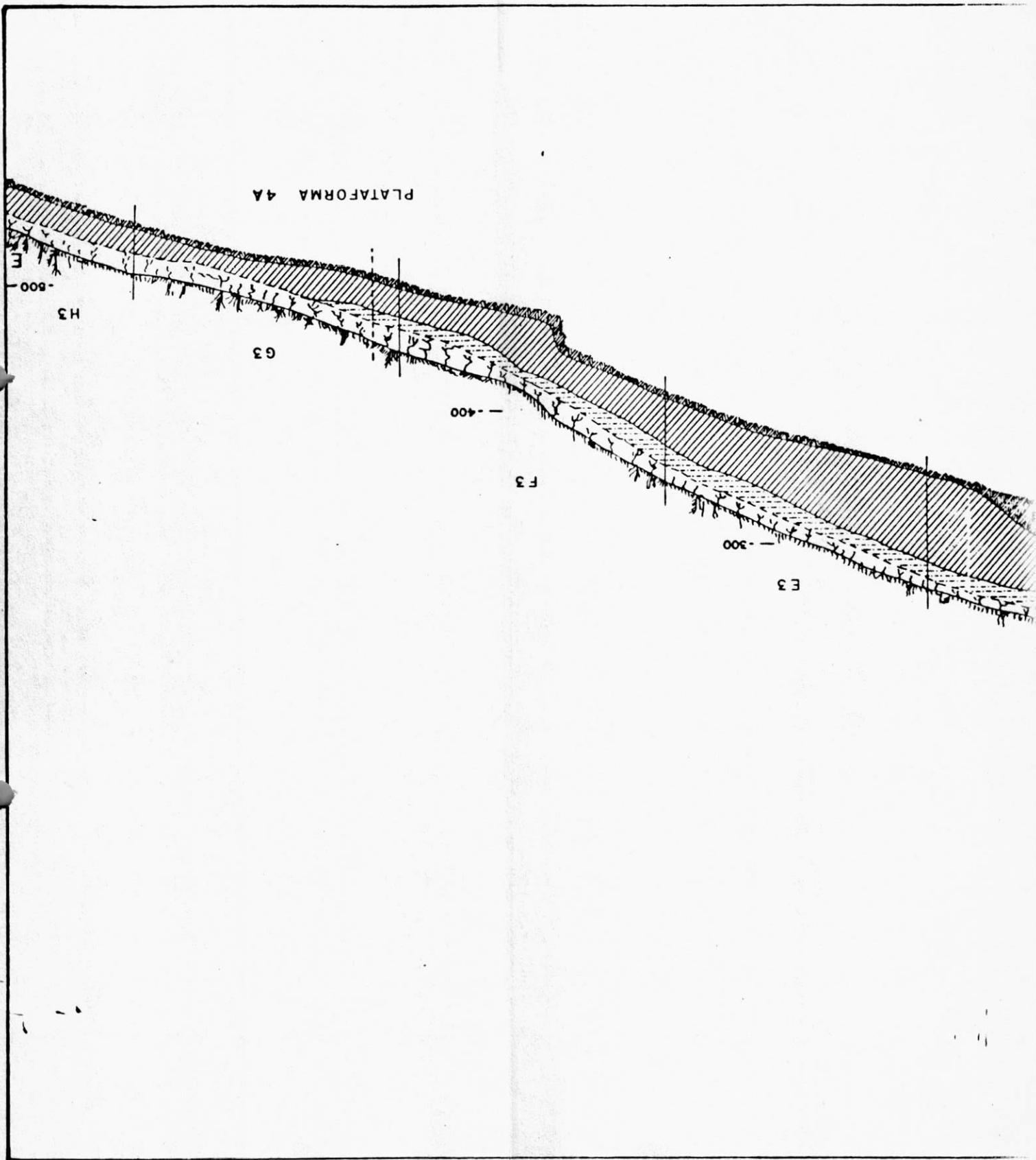
CABO DE LA VELA  
 PERFIL ESTRATIGRAFICO OESTE-ESTE  
 PLATAFORMAS DE HABITACION 4-4A



CONVENCIONES

-  DESCAPOTAJE (ESTRATO I)
-  TIERRA NEGRA (ESTRATO II)
-  "PISO AMARILLO" (ESTRATO III)
-  CENIZA VOLCANICA AMARILLA ESTERIL (ESTRATO IV)
-  RELLENO DE CENIZA VOLCANICA REVUELTA (ESTRATO V)
-  RELLENO CAFE CLARO (ESTRATO VI)

ESCALA:  0 1 MT.



raíces y que corresponde al descapotaje.

ESTRATO II: Capa de tierra vegetal de color negro, que hacia la pared posterior de la plataforma 4 alcanza una profundidad de 50 Cms., como resultado de los derrumbes de la pared y del suelo erosionado y lavado desde las partes superiores del cerro.

Es difícil tener claridad sobre la naturaleza del estrato de tierra negra pero, la mayor parte de este suelo pudo depositarse sobre la plataforma 4, por procesos de arrastre superficial en una época posterior a su construcción, sin duda, después de su abandono. Se supone que el resto de este estrato, que se profundiza a partir del frente de la plataforma 4, hace parte de la forma original de la pendiente de la loma, y sería una superficie antigua cubierta por el relleno de construcción (estrato VI) de la plataforma 4.

En los niveles más bajos de la tierra negra se encontró material cerámico, por lo cual se puede suponer que en la parte más profunda de este estrato hubo acumulación de material cultural, correspondiente a la ocupación de las plataformas 4 y 4A.

ESTRATO III: Suelo transicional, de 3 a 5 Cms. de espesor que convencionalmente se denominó "Piso amarillo" y que corresponde a una delgada capa de tierra revuelta que se en

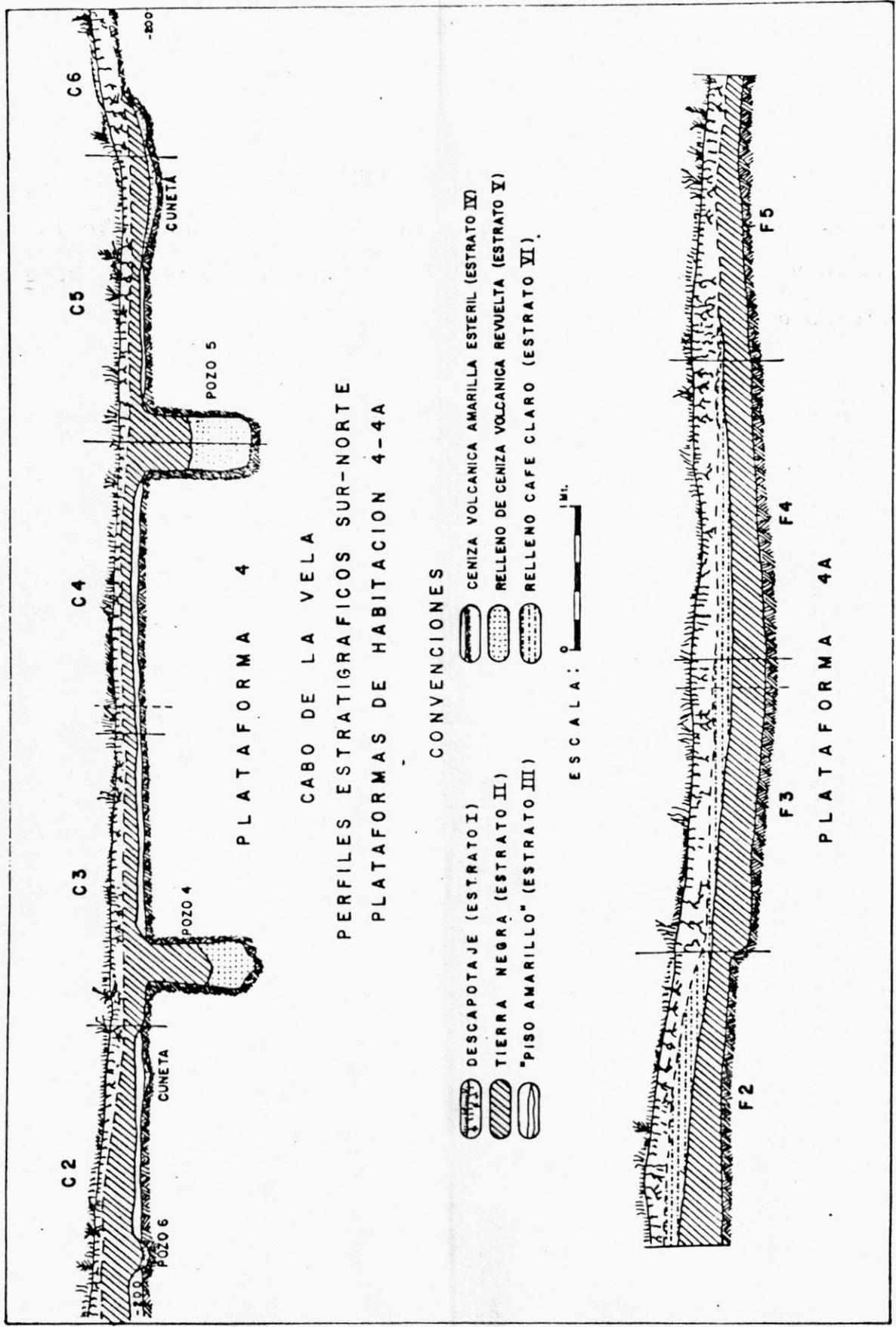


FIGURA 6

cuentra encima de la capa estéril. Este estrato tenía una buena cantidad de fragmentos cerámicos y puede ser interpretado como el piso antiguo de la ocupación inicial en la plataforma 4.

ESTRATO IV: Corresponde a una capa de ceniza volcánica de color amarillo y que cubre toda la región; esta capa carece de material arqueológico, lo cual se demostró por un pozo de sondeo de 1 x 1 metro de ancho por 25 Cms. de profundidad, realizado en la cuadrícula B-3 junto a la pared testigo.

ESTRATO V: Corresponde al relleno formado por tierra negra revuelta con ceniza volcánica amarilla, que se encuentra dentro de los orificios y cunetas.

ESTRATO VI: A partir de la cuadrícula D-3 empieza una delgada capa de material mezclado, que se extiende por el sector intermedio hasta las cuadrículas de la línea G en la plataforma 4A.

Este relleno es una capa de color café claro moteada con manchas de ceniza volcánica que cubre la tierra negra; es muy probable que este relleno sea la tierra que se sacó de la parte trasera y que fue botada adelante, durante la construcción del área habitable en la plataforma 4.

El sector frontal de la plataforma 4 (cuadrículas de las líneas C y D) donde el estrato de ceniza volcánica es más grueso, fue considerado en terreno como ceniza volcánica revuelta resultado de un relleno de construcción de la plataforma 4.

Esta descripción era bastante problemática y no satisfactoria, pues lo más lógico era que debajo de este supuesto relleno, deberíamos haber encontrado parte de una superficie antigua enterrada por dicho relleno.

Este hecho hizo necesario considerar el punto de vista propuesto por la arqueóloga Leonor Herrera, según el cual en este sector no había relleno artificial y esta capa era parte del estrato de ceniza estéril, y de la formación natural de la región: (suelo superficial negro-transición-ceniza volcánica amarilla y diabasa roja). La capa de suelo negro (estrato II), desde las cuadrículas de la línea D, sería la superficie antigua o paleosuelo, que fue sellado por la capa de relleno café claro con manchas de ceniza volcánica (estrato VI); la cual estaría relacionada directamente con la construcción de la plataforma 4.

Muestras de suelos provenientes del perfil de la cuadrícula D-3, fueron analizadas por el Dr. Pedro Botero, quien estuvo de acuerdo con la anterior interpretación.

## 2. PLATAFORMA 4

Inicialmente se demarcaron 36 cuadrículas de 2 x 2 metros cada una, A-1 a A-6; B-1 a B-6; C-1 a C-6; D-1 a D-6; E-1 a E-6; F-1 a F-6.

Se excavaron parcialmente las cuadrículas que delimitaban el borde de la pared posterior de la plataforma (A-2 a A-5; B-6; C-6); no se excavaron las cuadrículas de las líneas 1 y 6 por quedar fuera de los costados de la plataforma.

El proceso de excavación se realizó siguiendo la forma oval de la pared posterior de la plataforma; excavando por medio de niveles convencionales. Durante todo el trabajo se llevó un registro planimétrico y estratigráfico, con el objetivo de poder reconstruir la zona de ocupación (Foto 4).

La plataforma 4 es un corte hecho en la pendiente de la loma, con su parte oriental abierta. La pared posterior en su parte central es vertical y alcanza una altura de 50 Cms.; hacia las partes norte y sur la pared se va inclinando, volteando en los costados suroriental y nororiental donde tiene entre 25 y 30 mm. de espesor (Fig. 7).

La excavación de los distintos niveles artificiales puso al descubierto un conjunto de evidencias culturales

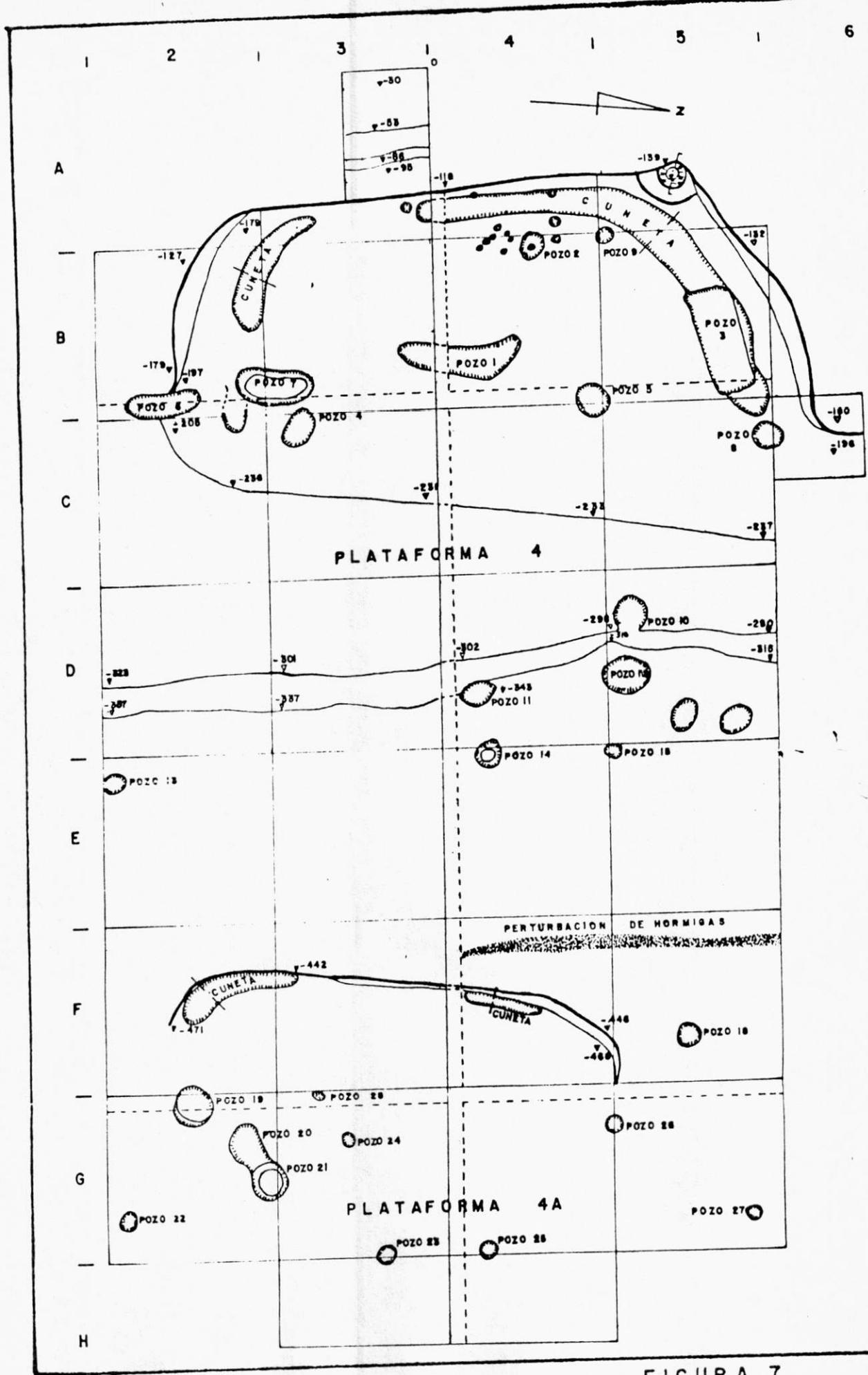
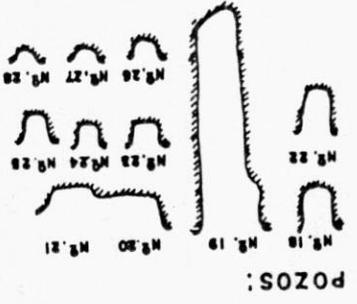


FIGURA 7

CABO DE LA VELA  
 PLANO GENERAL DE LA EXCAVACION  
 PLATAFORMAS DE HABITACION 4-4A

ESCALA: 0 1 2 MTS.

PLATAFORMA 4A CORTES

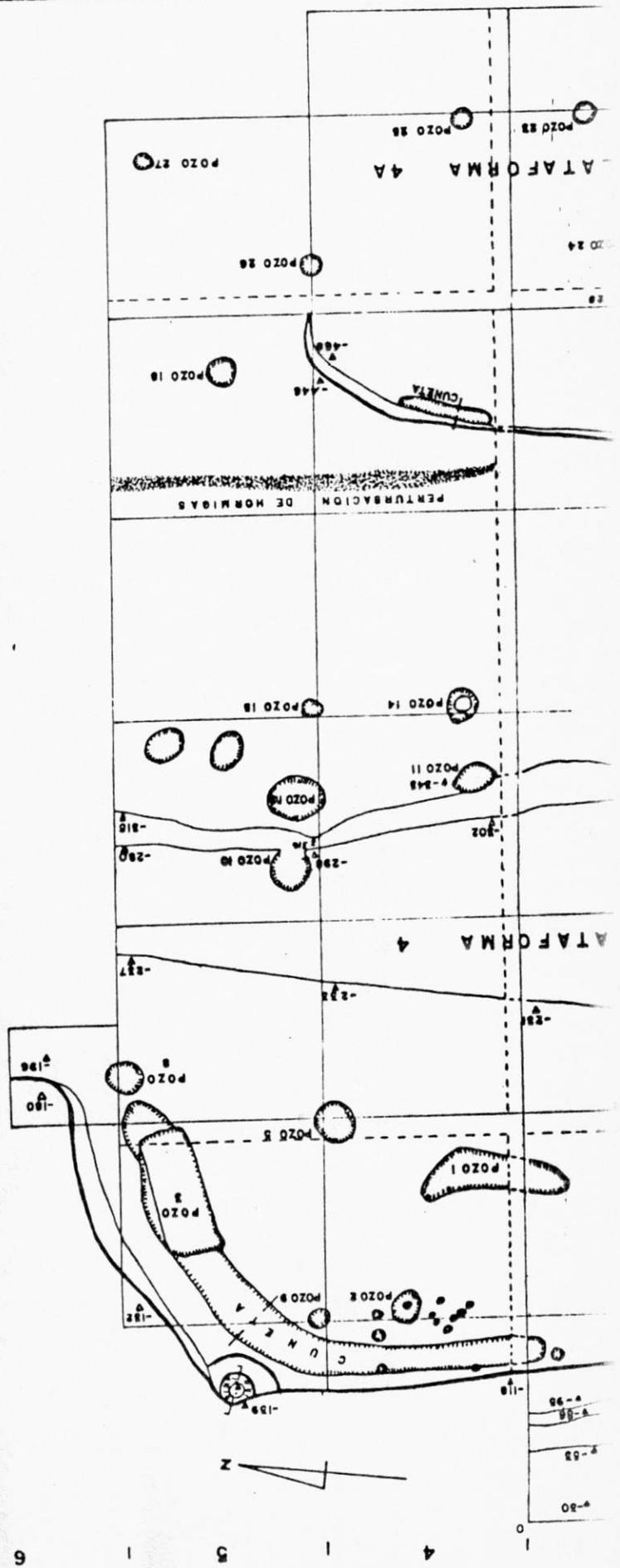


PLATAFORMA 4 CORTES



HUELLA DE POSTE  
 EN EL RINGON  
 HOMOCIDENCIAL

ARGILLA CLARA GOMFASIA  
 MUELLA CLARA CON INCLUSIONES  
 DE TIERRA QUEMADA  
 TIERRA QUEMADA  
 HUELLA AMARILLO

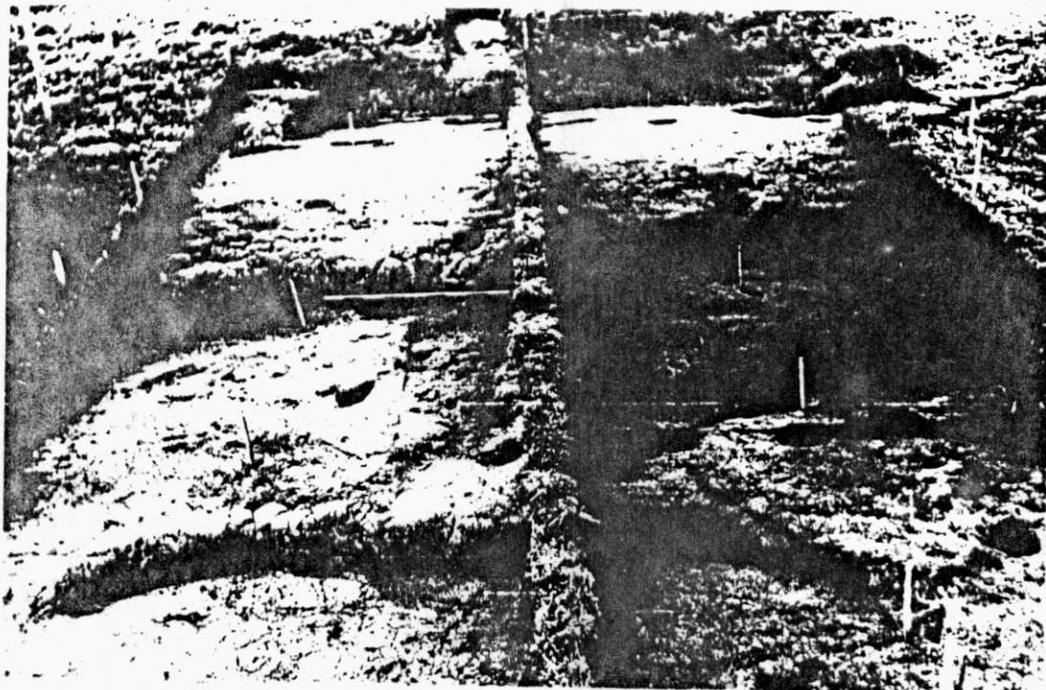


como: fragmentos de cerámica, piedras e instrumentos líticos tallados, carbón vegetal y huellas de una serie de orificios. Al terminar la excavación fue posible observar un área de ocupación relativamente horizontal de 7.50 por 3.50 metros de superficie (Foto 5).

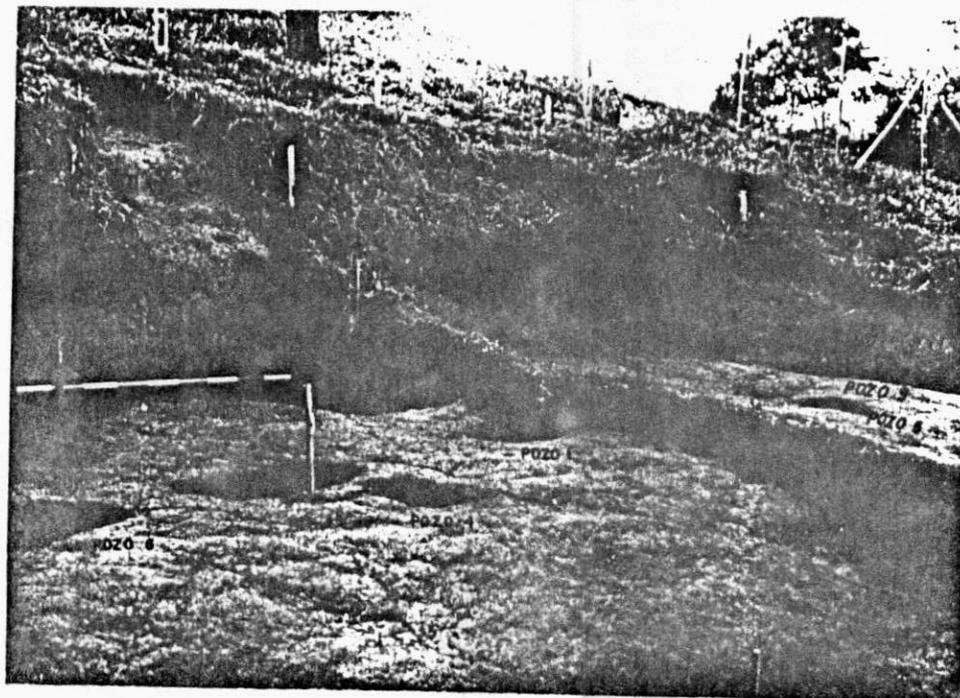
Sobre el suelo de la antigua ocupación y en las cuadrículas A-2 a A-5, B-2, B-3, B-5, C-2 y C-5, se localizó una mancha alargada o cuneta paralela a la pared posterior; esta cuneta contenía tierra negra, algunos tiestos y piedras. Su anchura varía de 20 a 60 Cms. y de 4 a 5 Cms. de profundidad (Fig. 7).

Es posible que esta cuneta haya servido para el desagüe, en la parte exterior, de algún tipo de vivienda construido en la plataforma 4.

En la parte central de la plataforma (cuadrículas C-3 y C-4), a una distancia de 3.5 metros entre ellos, se encontraron dos huecos bastante profundos, excavados a partir de la superficie de la capa de ceniza estéril (Fig. 7). El N<sup>o</sup>. 4 es de forma un poco alargada, con un diámetro de 40 Cms. y una profundidad de 70 Cms.; su relleno contenía algunos fragmentos cerámicos. El pozo N<sup>o</sup>. 5 también con un diámetro de 40 y 80 Cms. de hondo, presentaba entre 30 y 40 Cms. de profundidad y dentro de su relleno, una concentración de piedras, entre las que se hallaban núcleos completos y par-

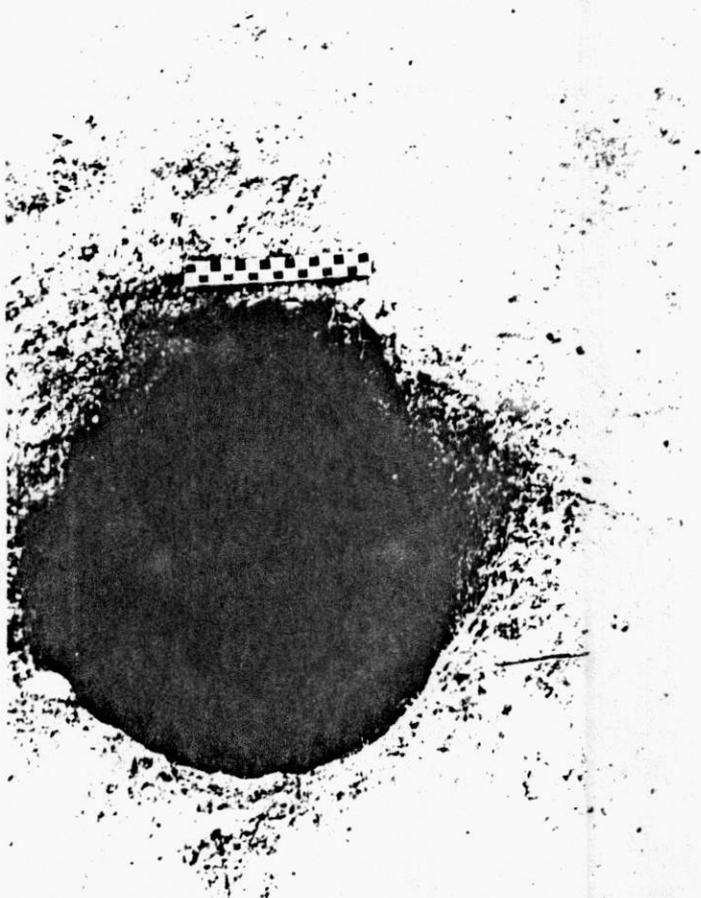


*FOTO 4. Panorámica general de la excavación. En primer plano la plataforma 4A y al fondo la plataforma 4.*



*FOTO 5. Plataforma 4, antiguo piso de ocupación.*

tidos; además, habían unos 20 fragmentos de cuerpo de vasijas (Fotos 5 y 6).



*FOTO 6. Pozo 5. Detalle de su forma y de la concentración de piedras.*

Lo más posible es que estos dos huecos fueron hechos para colocar gruesos postes, que quizás pudieron ayudar a sostener la parte central del techo de una vivienda y uno de ellos fue acuñado con material lítico. Por su disposición dentro de la plataforma, es probable suponer que estos dos huecos estuvieron relacionados con una misma construcción.

En el sector norte del área más nivelada de la plata-

forma (cuadrículas B-5 y C-5) se localizaron tres huecos (N<sup>os</sup>. 2, 8 y 9) con diámetros entre 20 y 35 Cms. y profundidades de 15 a 20 Cms.; también en esta parte (cuadrículas A-3, A-4 y B-4) había una serie de pequeños orificios de forma circular con diámetros de 5 a 10 Cms. y profundidades de 10 a 15 Cms., dos de estos orificios cortaban el borde de la cuneta.

En la parte norte la cuneta es cortada por el pozo N<sup>o</sup>. 3, que es un amplio hueco rectangular de 130 Cms. de largo por 60 Cms. de ancho con una profundidad promedio de 70 Cms.; las paredes de este hoyo son casi verticales y fue relleno con tierra revuelta que contenía algunos fragmentos cerámicos y carbón vegetal (Fig. 7).

La función de este hueco no es clara y pudo ser excavado con propósitos de almacenaje y depósito, o para el pozo de una posible tumba que no se continuó.

En el límite central de la plataforma se presentaron tres pozos irregulares de forma lenticular o como de "fríjol" (N<sup>os</sup>. 1, 6 y 7). El N<sup>o</sup>. 1 localizado en el centro de la plataforma (cuadrículas B-3 y B-4), tenía una longitud aproximada de 150 Cms. por 40 Cms. de ancho y una profundidad de unos 30 Cms. El pozo 6 se encontraba en la cuadrícula B-2, al final de la pared suroriental; tenía 90 Cms. de largo por 30 Cms. de ancho y 25 Cms. de profundidad, el fon

do de este pozo era un poco redondeado y en su relleno había un colgante antropomorfo de piedra.

El pozo N<sup>o</sup>. 7 se encontraba entre las cuadrículas B-2 y B-3, en el sector sur y corta la posible línea de la cuneta. El piso de este hoyo era plano y sus paredes inclinadas; tenía casi 100 Cms. de largo por 40 Cms. de ancho y una profundidad promedio de 30 Cms. (Fig. 7).

Los pozos N<sup>os</sup>. 1, 6 y 7 son similares en forma y por su disposición en la zona central de la plataforma es factible que pertenezcan a una misma construcción; pero esta apreciación es difícil de sustentar pues, su tamaño y poca profundidad dificultan el emplazamiento de postes y es mejor suponer que fueron utilizados con fines de depósito (Foto 5). En la hacienda La Suiza fue excavada, parcialmente, una plataforma Sonso, la cual presentó hacia la parte central un amplio hueco que también pudo servir para almacenaje o depósito (v. Pro-Calima N<sup>o</sup>. 3 : 13-16).

El pozo 7 y el hueco rectangular N<sup>o</sup>. 3, cortan respectivamente la cuneta en los sectores sur y norte; esta evidencia nos permite considerar que los pozos en forma de "fríjol" y el hueco 3 son de una fecha posterior a la construcción de la plataforma, quizás son resultado de una remodelación o de una segunda ocupación de la plataforma. Sin embargo hay que tener en cuenta que la cerámica procedente

de estos pozos no difiere con la obtenida en los demás huecos de la plataforma.

En el lugar donde la pared nororiental hace ángulo se pudo observar un corte artificial, de forma más o menos triangular, que se sale un poco de la pared; en este sitio y dentro de la parte final del estrato II, apareció una mancha de arcilla clara compacta con intrusiones de tierra probablemente quemada. Su corte mostró una mancha de barro compacto de color gris, donde posiblemente existió un hueco para poste que terminaba sobre la ceniza estéril.

En la parte intermedia de la excavación (cuadrículas de las líneas D y E) se localizó otra concentración de orificios con diámetros que varían de 20 a 50 Cms. y una profundidad de 5 a 20 Cms. Los pozos N<sup>os</sup>. 10, 12, 13, 14 y 15 pueden posiblemente estar relacionados con la construcción que existió en la plataforma 4; pues, se encuentran en una línea relativamente paralela al eje central de la plataforma y quizás pudieron servir como huecos para postes (Fig. 7).

En las cuadrículas D-4 y D-5 también fueron encontradas tres depresiones irregulares (pozos N<sup>os</sup>. 11, 16 y 17) con diámetros de 30 a 40 Cms. y poca profundidad; lo más factible es que estos orificios no corresponden a actividades hechas por el hombre y más bien son alteraciones causadas por animales.

En resumen, la plataforma 4 es un sitio modificado por el hombre para ser utilizado como vivienda, aunque esta no se haya podido reconstruir. Los materiales arqueológicos encontrados en ella son evidentemente del período Sonso y el carbón vegetal del antiguo piso de ocupación proporcionó una fecha de C-14 que corresponde a la mitad del siglo XVI (1550 ±70 D.C.) \* , lo cual indica que ésta plataforma pertenece al desarrollo tardío del período Sonso.

### 3. PLATAFORMA 4A

Como anotamos antes, esta plataforma se localizó al realizar una trinchera longitudinal en dirección oeste-este (cuadrículas E-3 a F-3), situación que hizo necesario ampliar el corte para destapar completamente la plataforma. La mayoría de los desechos arqueológicos se depositaron en el estrato II y se excavaron por niveles artificiales de 10 Cms., a excepción de la cuadrícula F-3 donde se recogieron de toda la capa negra en su totalidad.

La plataforma 4A es un pequeño corte hecho sobre la pendiente del cerro, que estaba cubierto por tierra rodada, lava y basuras arqueológicas desde la plataforma 4.

La pared posterior es de forma vertical y presenta una altura de 25 Cms.; voltea suavemente en los costados sur-oriental y nororiental donde tiene 50 y 75 Cms. de largo respectivamente (Foto 4).

---

\* 400 ± 70 B.P. Beta-10333

El piso antiguo no mostraba una superficie regular plana, siendo comunes suaves depresiones y una fuerte inclinación hacia la parte central de las cuadrículas G-5 y G-4. La superficie de la zona de ocupación es de 5.30 metros de ancho por unos 3 metros de largo (fotos 4 y 7). En esta plataforma, al igual que en la plataforma 4, se localizaron dos tramos, posiblemente, de una misma cuneta paralela a la pared posterior, su anchura varía de 15 a 30 Cms. y su profundidad esta entre 4 y 5 Cms. (Fig. 7).

En el interior y en las proximidades del área habitable se encontraron varios orificios, cuya disposición no nos permitió reconstruir la forma de la vivienda o demostrar su función y suponemos que algunos de ellos pudieron ser huecos de postes.

En las cuadrículas de las líneas F y G se localizaron orificios de forma circular u oval irregular (N<sup>os</sup>. 18, 22 a 28), con diámetros entre 20 y 25 Cms. y profundidades de 15 a 40 Cms. (Fig. 7, foto 7). El pozo N<sup>o</sup>. 22 contenía restos de madera descompuesta.

Entre las cuadrículas F-2 y G-2, a una distancia de 80 Cms. del límite suroriental de la pared, se encontró un pozo de 50 Cms. de diámetro por 185 Cms. de profundidad; en su interior y a 40 Cms. había un pequeño peldaño, que hacia el fondo se va estrechando en uno de sus lados. Por su for-

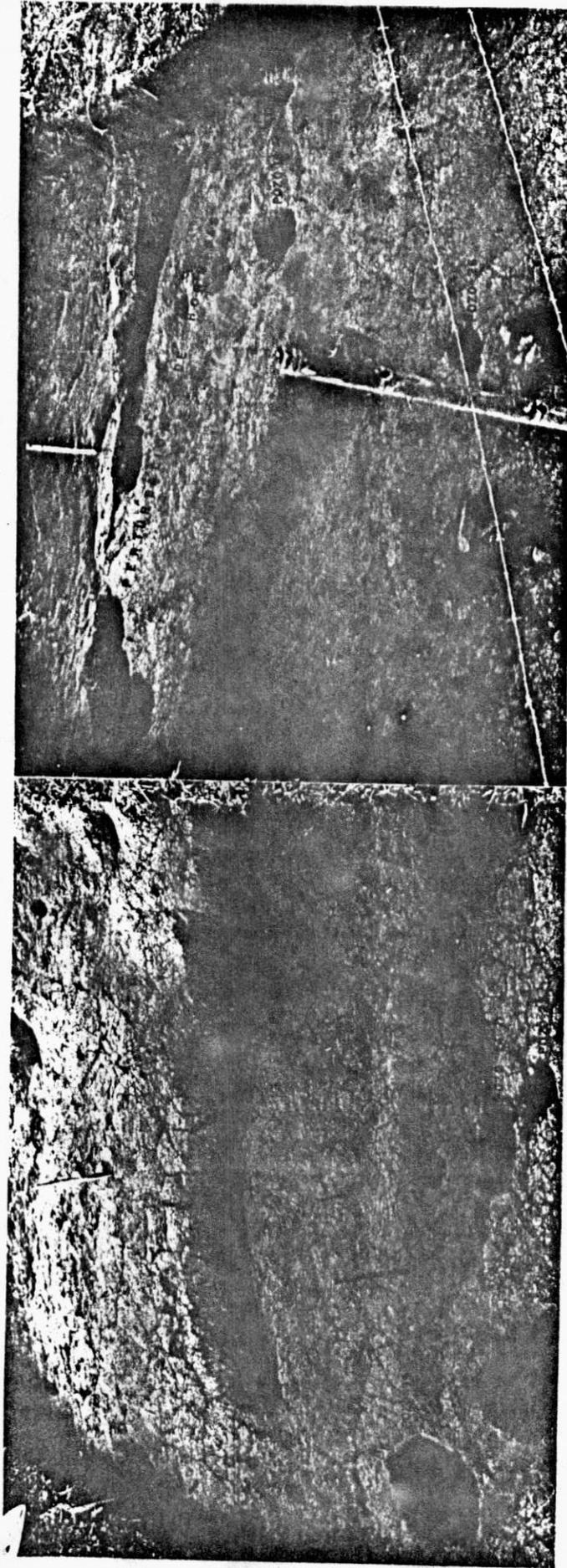


FOTO 7. Panorámica de la plataforma 4A.

ma y profundidad creemos que fue hecho para colocar un poste grande (Fig. 7, foto 7).

En las cuadrículas G-2 y G-3 se localizó lo que se denominó "pozo doble" (N<sup>OS</sup>. 20 y 21): su forma es circular, irregular y alargada; cada parte de este pozo tenía un mismo diámetro (40 Cms.), una poca profundidad y fondos más o menos planos. Es posible que estos pozos se hayan unido ocasionalmente o que tuvieran una función doméstica, quizás como depósito (Fig. 7, foto 7).

Los hallazgos de la plataforma 4A, consisten en fragmentos de cuerpo y bordes de cerámica, carbón vegetal y trozos de madera carbonizada. En la cuadrícula G-4 había una concentración de piedras, entre las que había fragmentos de manos de moler, núcleos partidos y unos pocos tiestos.

En los niveles superiores de la excavación solamente había cerámica del período Sonso. Sin embargo, en los niveles inferiores del estrato II predominaron materiales culturales diferentes, asociados a trozos de carbón vegetal que dieron una fecha del siglo XI (1020  $\pm$  70 D.C.) \*

La cerámica del antiguo piso de ocupación y el fechamiento, nos permite concluir que la plataforma 4A fue construida y ocupada hacia el final del período Yotoco.

---

\* 930  $\pm$  70 B.P. Beta- 10334.

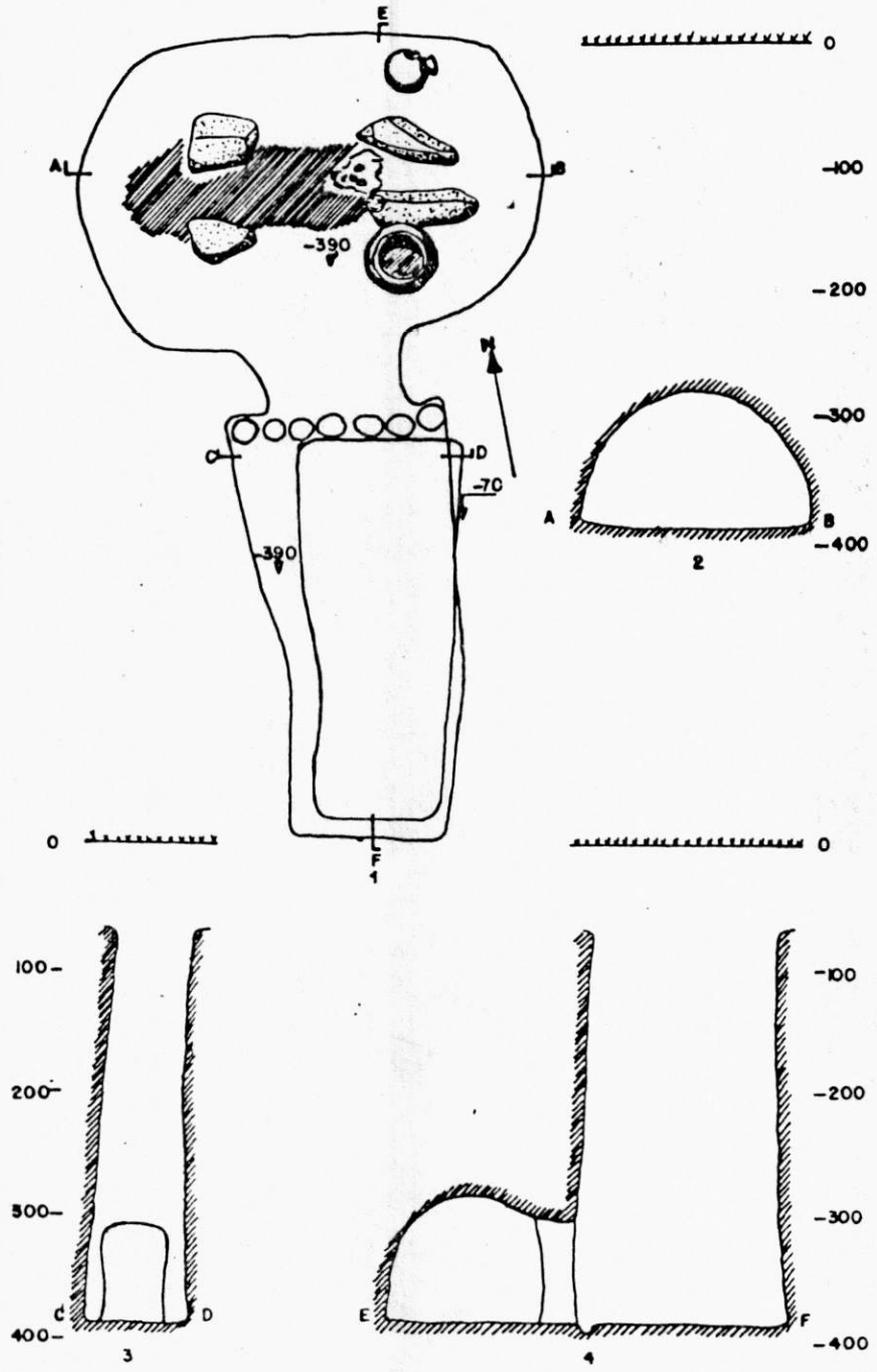
#### E. EXCAVACION DE TUMBAS

Por medio de la media caña se localizaron tres tumbas de la época Sonso, en un cementerio saqueado, cerca a la casa de la finca La Camelia (Figs. 8, 9 y 10). Estas tumbas son similares a las que han sido excavadas por otros arqueólogos en la región Calima (Wassen, 1.935; Cubillos; Ana María de Caldas, Alvaro CHaves y Marina Villamizar, 1.972; Illera, 1.980; Bray, Warwick, Leonor Herrera y Marianne Cardale de Schrimppf, 1.983).

TUMBA N<sup>o</sup>. 1. Es de pozo con cámara lateral y tiene una profundidad de 3.90 metros. La superficie original del pozo se localizó a 70 Cms. tapada por tierra amontonada de las tumbas vecinas guaqueadas.

El pozo que es de forma rectangular, es más estrecho en su boca que en la base; a la entrada de la cámara había un pequeño canal donde se reconocieron las huellas de siete estacas redondas que estaban en hilera y tenían unos 10 Cms. de diámetro por 5 Cms. de profundidad; estos orificios tenían manchas negras de madera podrida y material fibroso que indica que las estacas fueron de guadua. Estas estacas formaban una hilera que bloqueaba la entrada de tierra a la cámara funeraria (Foto 8; Fig. 8).

La cámara se presentó hacia la pared noroeste y su interior se había rellenado, parcialmente, con tierra del pozo que rodó cuando las estacas se pudrieron y de-



PLANTA Y CORTES DE LA TUMBA 1

FIGURA 8

rumbaron. En su interior se encontró el entierro de un niño, del cual solo quedaba el cráneo en mal estado, del cuerpo solo quedaba una mancha negra orgánica, producto de la descomposición del cadáver; el ajuar funerario eran cuatro piedras grandes quemadas que acuñaban al muerto, un cántaro de tres asas y una vasija grande de uso doméstico con una capa de hollín en la parte externa. Estos recipientes son del mismo tipo de los fragmentos encontrados en los sitios de habitación del mismo período (Foto 9).

TUMBA N<sup>o</sup>. 2. También de pozo con cámara lateral; el pozo era rectangular y se detectó a 86 Cms. debajo de la superficie actual y su parte superior es más estrecha que su base, la cual se encontró a 4.16 metros de profundidad.

Dentro del pozo y a una profundidad de 120 Cms. había un entierro ritual que consistía en un fragmento grande de una vasija con pintura negativa, debajo de él y a su alrededor estaban cuatro cuencos de base anular, algunos con decoración nachurada cruzada, varios fragmentos de vasijas grandes, hachas fragmentadas y un posible pedazo de mano de moler (Foto 10).

La cámara se presentó hacia el norte y a su entrada, en el piso, se encontraron las impresiones de ocho estacas redondas, que formaron una hilera que impedía la entrada de tierra a la cámara; al igual que en las tumbas 1 y



*FOTO 8. Tumba I. Huellas de estacas a la entrada de la cámara; adentro entierro con su ajuar funerario.*



*FOTO 9. Tumba I. Detalle de las paredes de la cámara, del entierro y su ajuar funerario.*

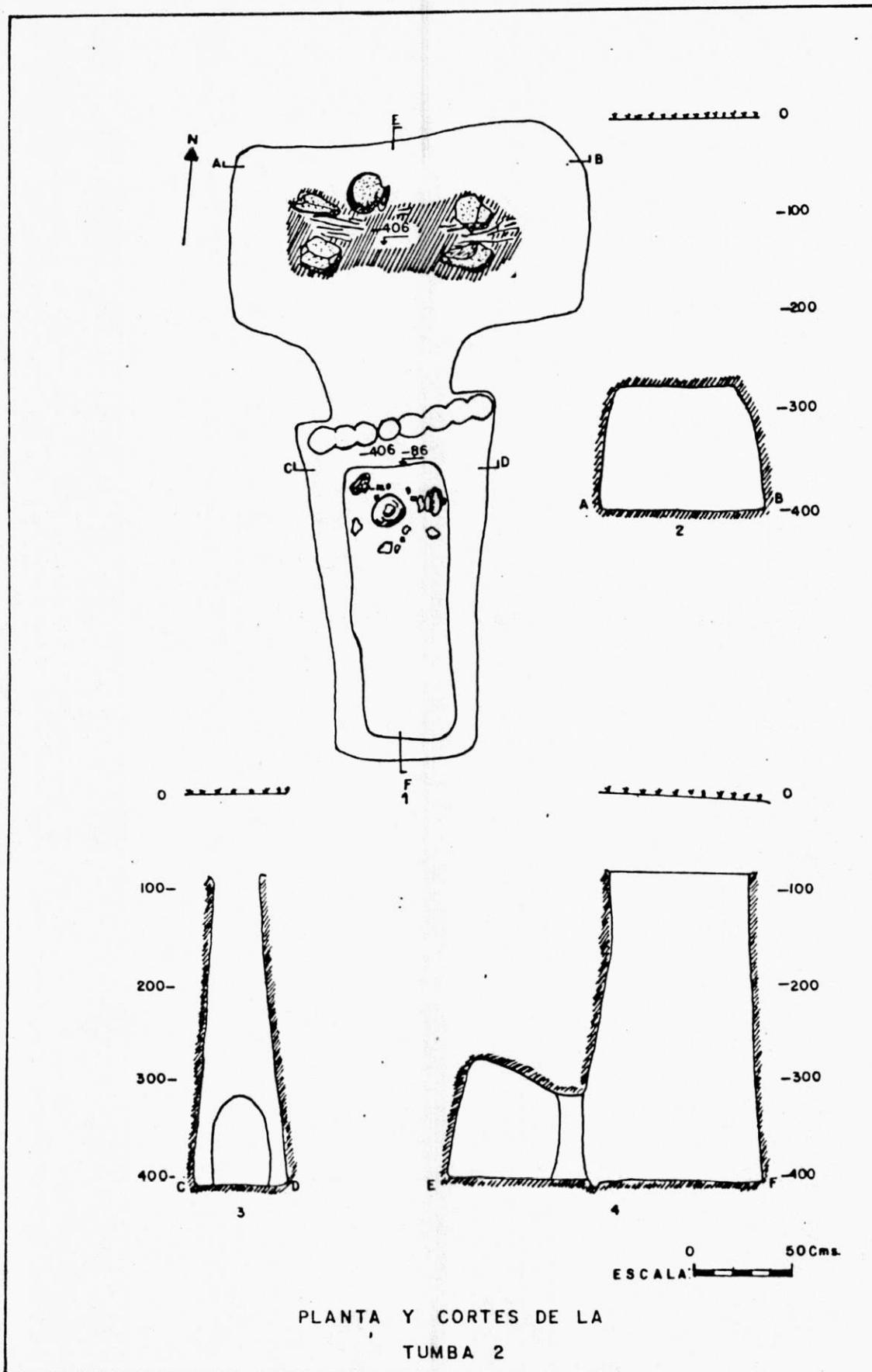
3, huellas de estos orificios no se encontraron en la parte de arriba de la entrada de la bóveda.

La cámara es de forma rectangular con un lado redondeado y un techo en forma de cúpula. En su interior había cuatro piedras grandes colocadas por pares, una olla de cocina con hollín en su parte externa; del cadáver no queda nada y solo apareció una mancha negra orgánica correspondiente a la descomposición del cuerpo, esta mancha tenía trozos quemados, quizás, pertenecientes a una especie de manta que cubrió al muerto (Foto 11; Fig. 9).

TUMBA N<sup>o</sup>. 3. Del mismo tipo de las anteriores y con un pozo cuya superficie es más angosta que el piso, el cual se encontró a 4.74 metros de profundidad.

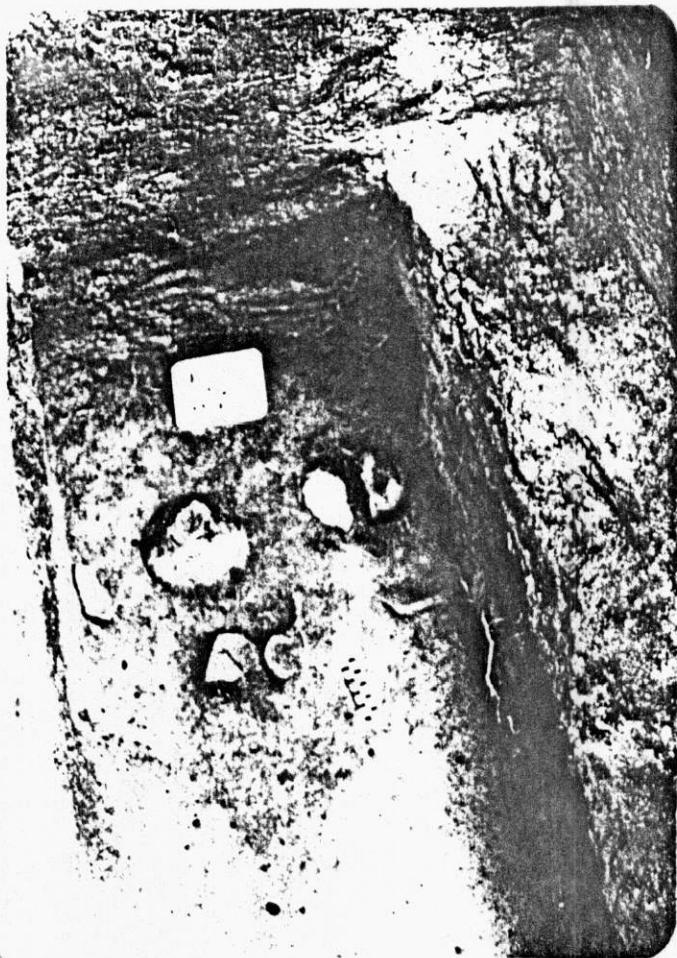
A 190 Cms. de la superficie y dentro del relleno habían sido colocados los fragmentos de un pequeño cuenco de base anular con muescas sobre el labio; a 240 Cms. de profundidad se encontró una ofrenda ritual consistente en una abundante capa de carbón vegetal (Foto 12). Una muestra de carbón de esta capa dió una fecha de radiocarbono de  $1.330 \pm 40$  D.C. (Laboratorio de  $C^{14}$  de Leningrado), que corresponde al período Sonso y situa éste cementerio prehispánico en la primera mitad del siglo XIV de nuestra era.

La cámara se localizó hacia la pared sur y



PLANTA Y CORTES DE LA  
TUMBA 2

FIGURA 9



*FOTO 10. Entierro ritual dentro  
del pozo de la tumba 2.*



*FOTO 11. Forma y disposición del ajuar funerario en la cámara de la tumba 2.*

en su entrada había orificios como en las tumbas 1 y 2. Su forma era rectangular y su pared occidental redondeada, en la esquina suroeste había un pequeño nicho.

En la cámara había un esqueleto en buen estado, y que corresponde a una persona joven (12 a 15 años). Debajo de él había un tendido de fibra vegetal carbonizada, a los lados de la cabeza y de las piernas se había colocado gruesas piedras por pares (Foto 13). Como ofrendas se encontraron una olla grande con abundante hollín y un pequeño cántaro con pintura negativa en la cara externa; vasijas características de la cerámica Sonso (Fig. 10).

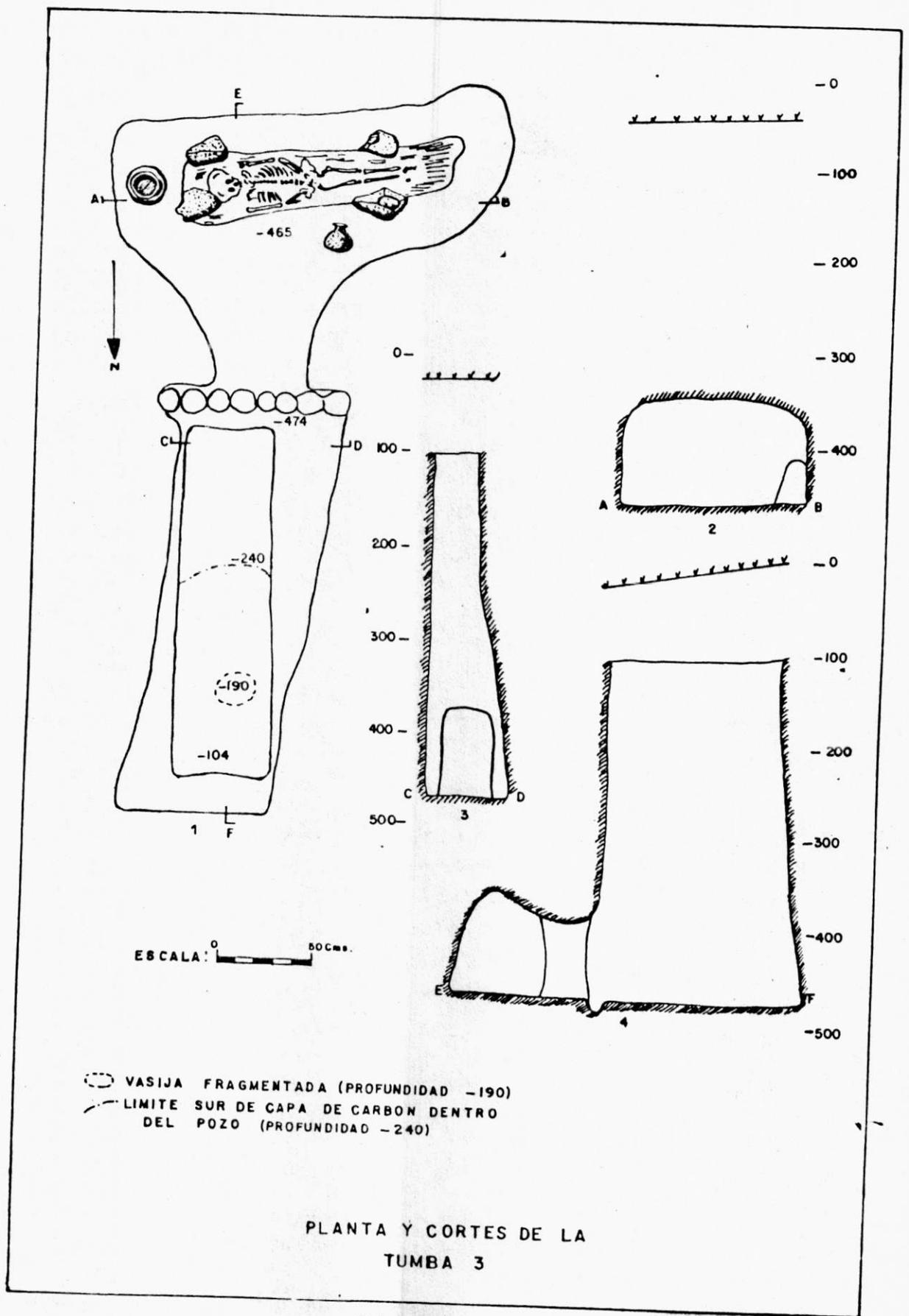
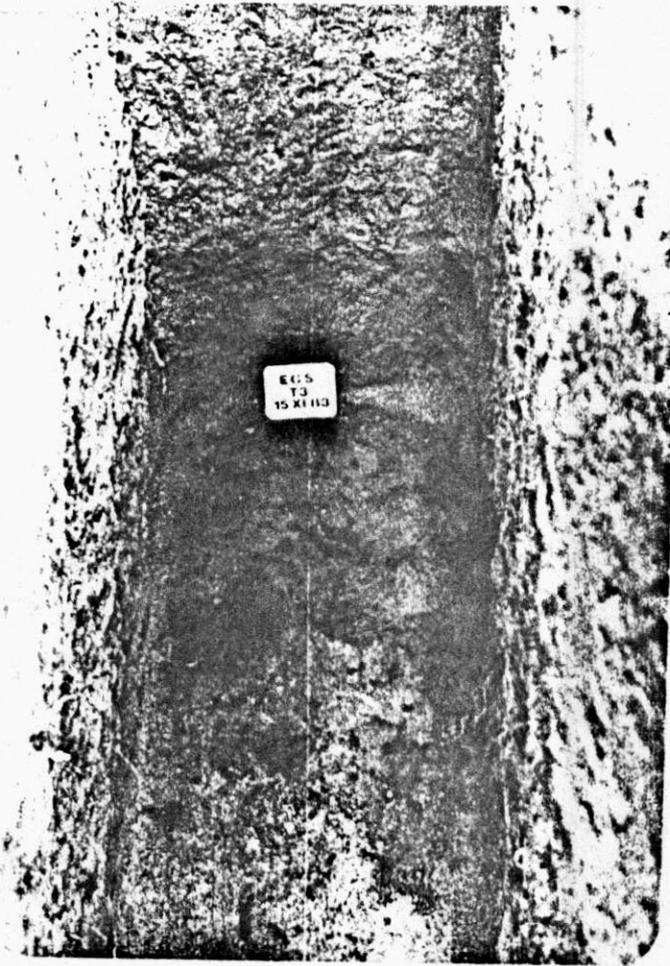
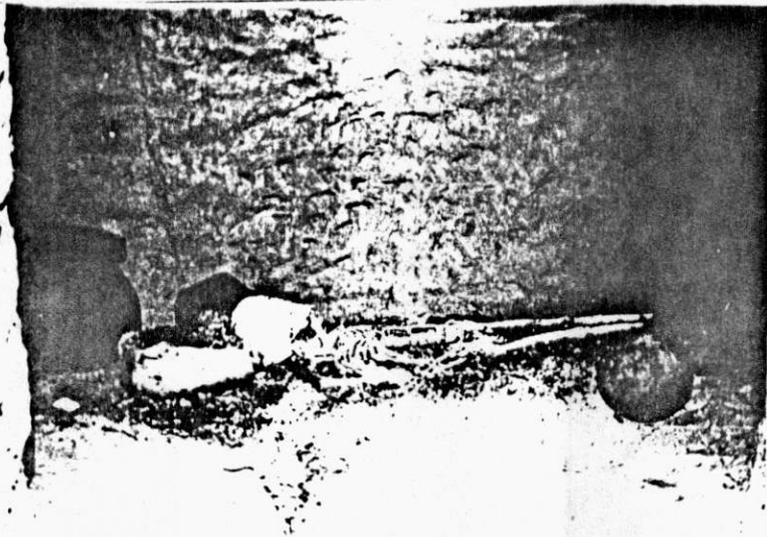


FIGURA 10



*FOTO 12. Tumba 3. Capa de  
carbón vegetal ritual dentro  
del pozo.*



*FOTO 13. Cámara de la tumba 3 con su entierro y su ajuar funerario.*

### III. LA CERAMICA

#### A. METODOLOGIA

En el estudio de la cerámica se tuvieron en cuenta primeramente los rasgos diagnósticos de forma y decoración establecidos por Bray y Moseley (1.976), para clasificar la cerámica Sonso y Yotoco; luego se estudió el material de cada período arqueológico por plataformas y tumbas, tomando como base los criterios clasificatorios propuestos por otros investigadores (Duque-Cubillos, 1.981: 122; LLanos-Durán, 1.983: 69-73).

De acuerdo con esta metodología se hizo una clasificación de los fragmentos y de las vasijas a partir del acabado de la superficie y de la presencia o ausencia de baño, que eran las propiedades técnico-formales más sobresalientes; a los grupos obtenidos se les analizaron los otros rasgos técnicos (desgrasante, pasta, técnicas de manufactura, cocción, espesor, dureza, color); y se reconocieron sus decoraciones y formas (LLanos-Durán, 1.983: 70-71).

De esta manera se obtuvo como resultado dos sistemas ce-

rámicos diferentes, que corresponden a los períodos Yotoco y Sonso respectivamente, cada sistema está conformado por una serie de grupos o unidades cerámicas que comparten entre si varios atributos técnicos y formales. Sin embargo, es necesario aclarar que esta clasificación tiene un carácter preliminar, pues, la muestra cerámica que se obtuvo no es lo suficientemente grande (cuadros 1 y 2) y los fragmentos que permiten reconstruir formas o decoraciones son escasos.

#### B. CERAMICA DEL PERIODO SONSO

El tamaño pequeño y la poca cantidad de tiestos hizo difícil la identificación de las formas, aunque las vasijas de las tumbas y publicaciones anteriores nos permitieron reconstruir algunas formas.

Las principales formas son vasijas globulares de uso doméstico con bordes evertidos, labios redondeados y se presentaron en casi todos los grupos establecidos; también son frecuentes los cántaros globulares de cuello largo y estrecho, algunos llevan pintura negativa o pueden tener un asa vertical en la parte inferior y dos más en el lado opuesto cerca al centro del cuerpo (Figs. 11, 12 y 13; fotos 14 y 15).

De los cuencos que son una forma común en la cerámica Sonso sólo se obtuvo un borde perteneciente a la cerámica.

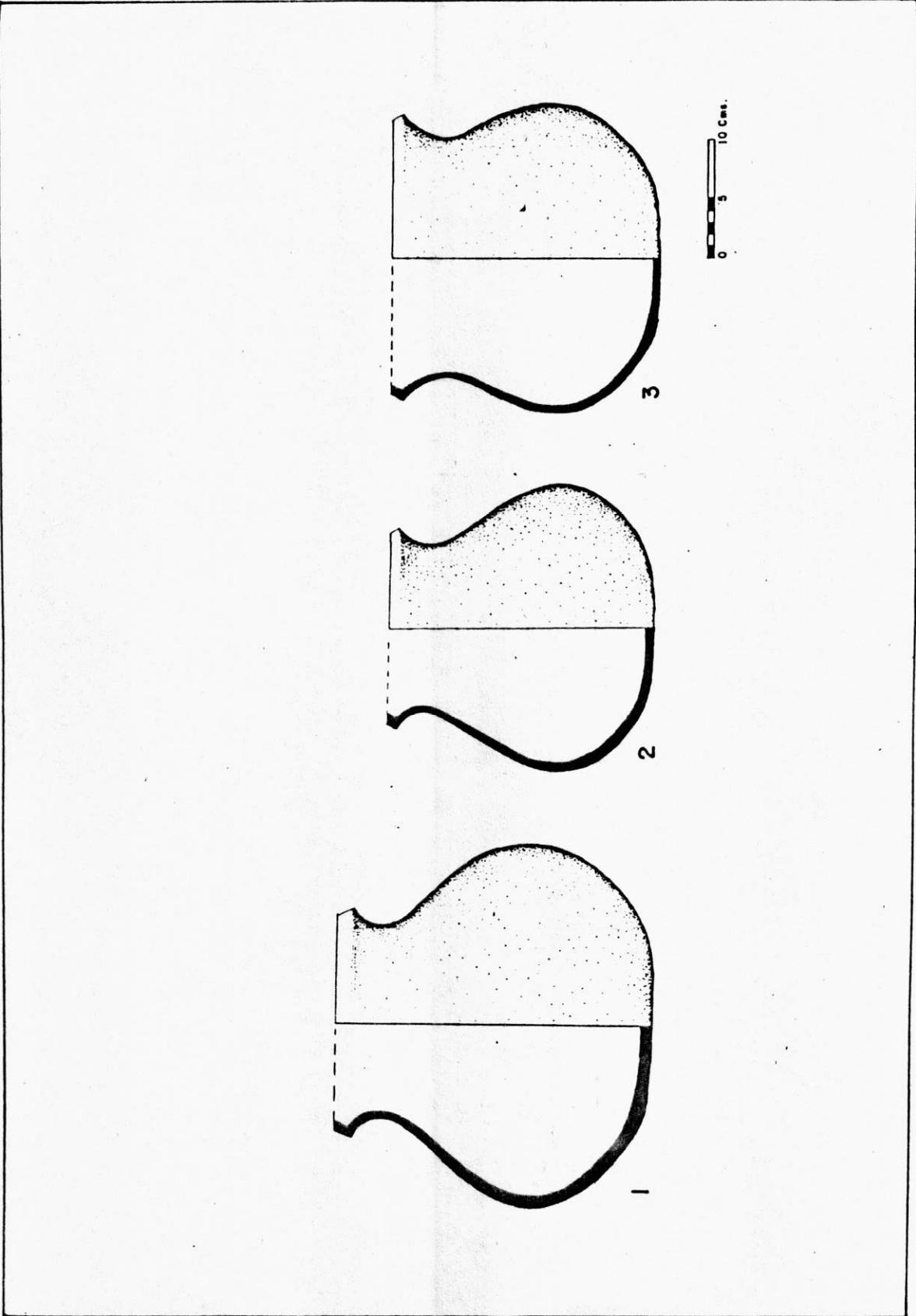


FIGURA II

**DISTRIBUCION Y FRECUENCIAS GRUPOS CERAMICOS PERIODO SONSO**

PLATAFORMA	CON BAÑO		SIN BAÑO										TOTALES
	ROJO		CAFE OSCURO	CAFE	CAFE CLARO	CAFE PALIDO	CAFE ROJIZO	ROJIZA CON DESGRASANTE BURDO.	AMARILLA FRIABLE	NEGRA CARA EXTERNA			
	A.C.P	C.E.P											
4	4	6	61	119	39	13	51	5	15	21	334		
4 A	6	6	82	36	26	11	20	3	-	24	214		
SUBTOTALES	10	12	143	155	65	24	71	8	15	45	548		
TOTALES	22		143	155	65	24	71	8	15	45	548		
%	4		26.1	28.3	11.9	4.3	12.9	1.5	2.8	8.2	100		

CUADRO N.º 1

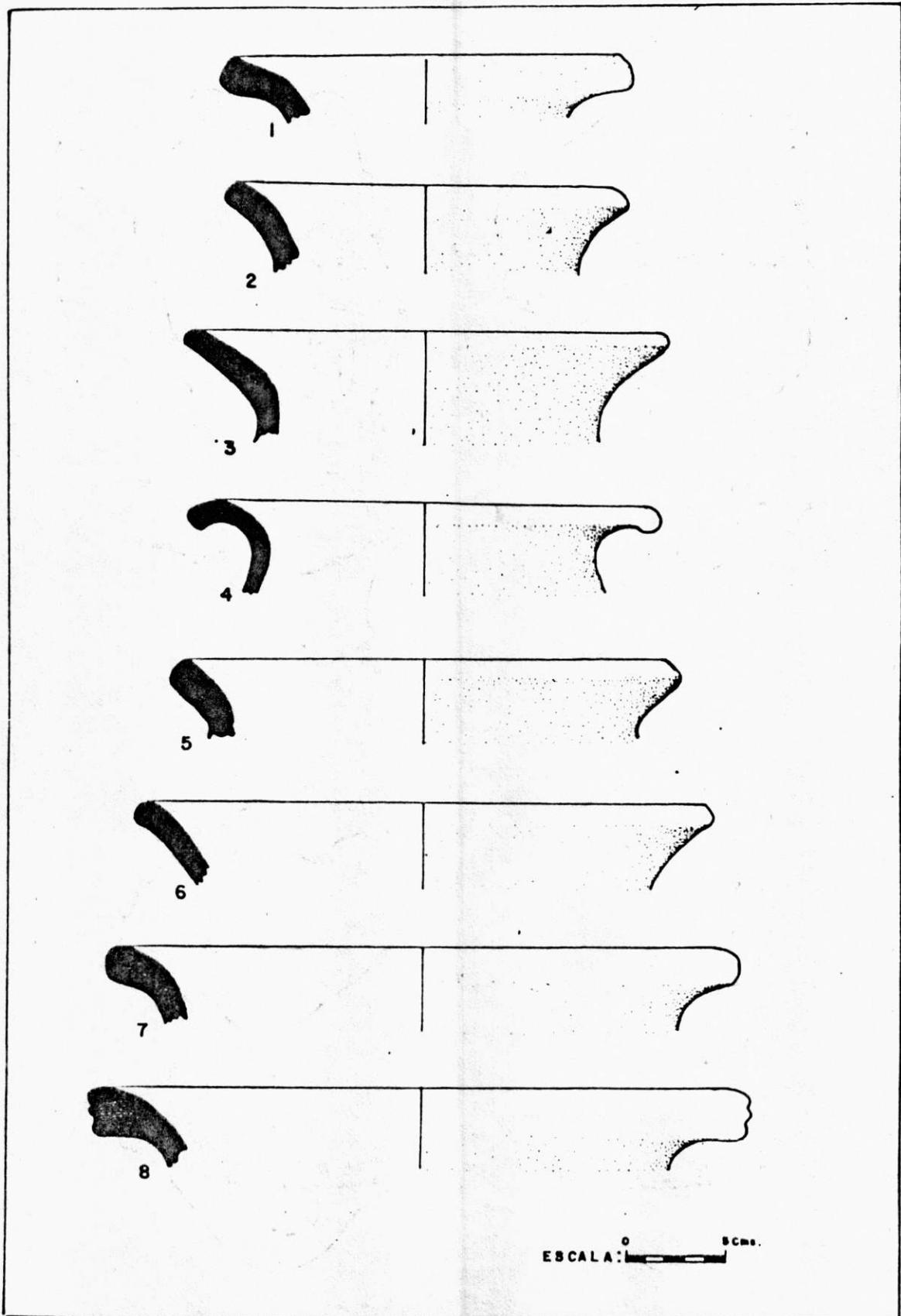


FIGURA 12

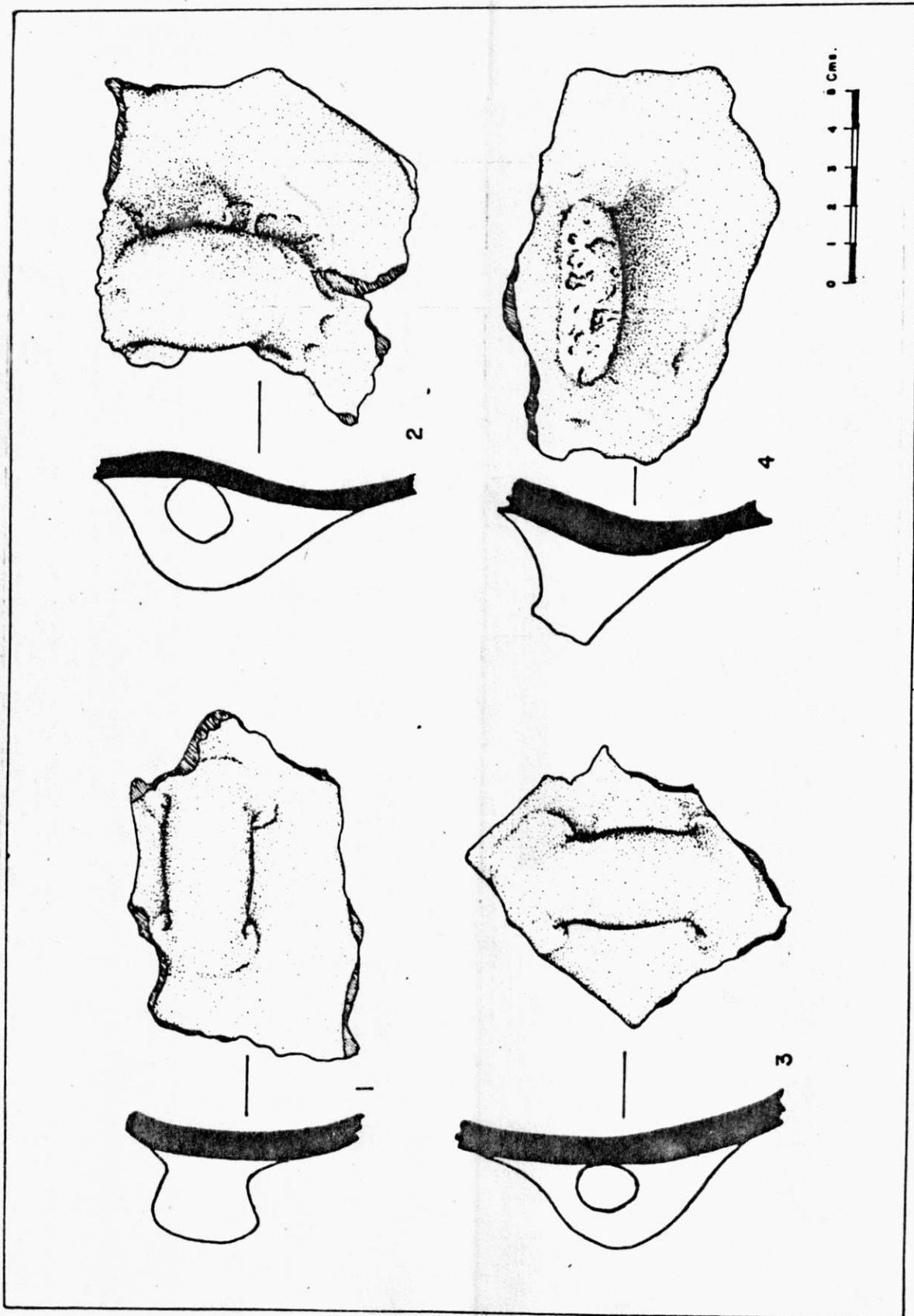


FIGURA 13



*FOTO 14. Cántaro con pintura negativa, cerámica del período Sonso.*



*FOTO 15. Cántaro con asas, cerámica del período Sonso.*

amarilla friable sin baño; también hay copas hondas con base anular y bordes engrosados aplicados, pertenecientes a la cerámica café pálido sin baño (Fig. 16; fotos 17 y 18).

Otra, probable, forma identificada son los bordes de probables platos o de vasijas de gran capacidad y pertenecen a la cerámica café sin baño (Fig. 14; foto 16).



*FOTO 16. Bordes de posibles platos, cerámica del período Sonso.*

La decoración es mínima y se presenta en fragmentos pequeños, los cuales no permiten reconstruir el diseño total; sin embargo se encontraron algunas de las técnicas decorativas, características de la cerámica Sonso, como son las tiras o cordones aplicados en sentido horizontal y que llevan

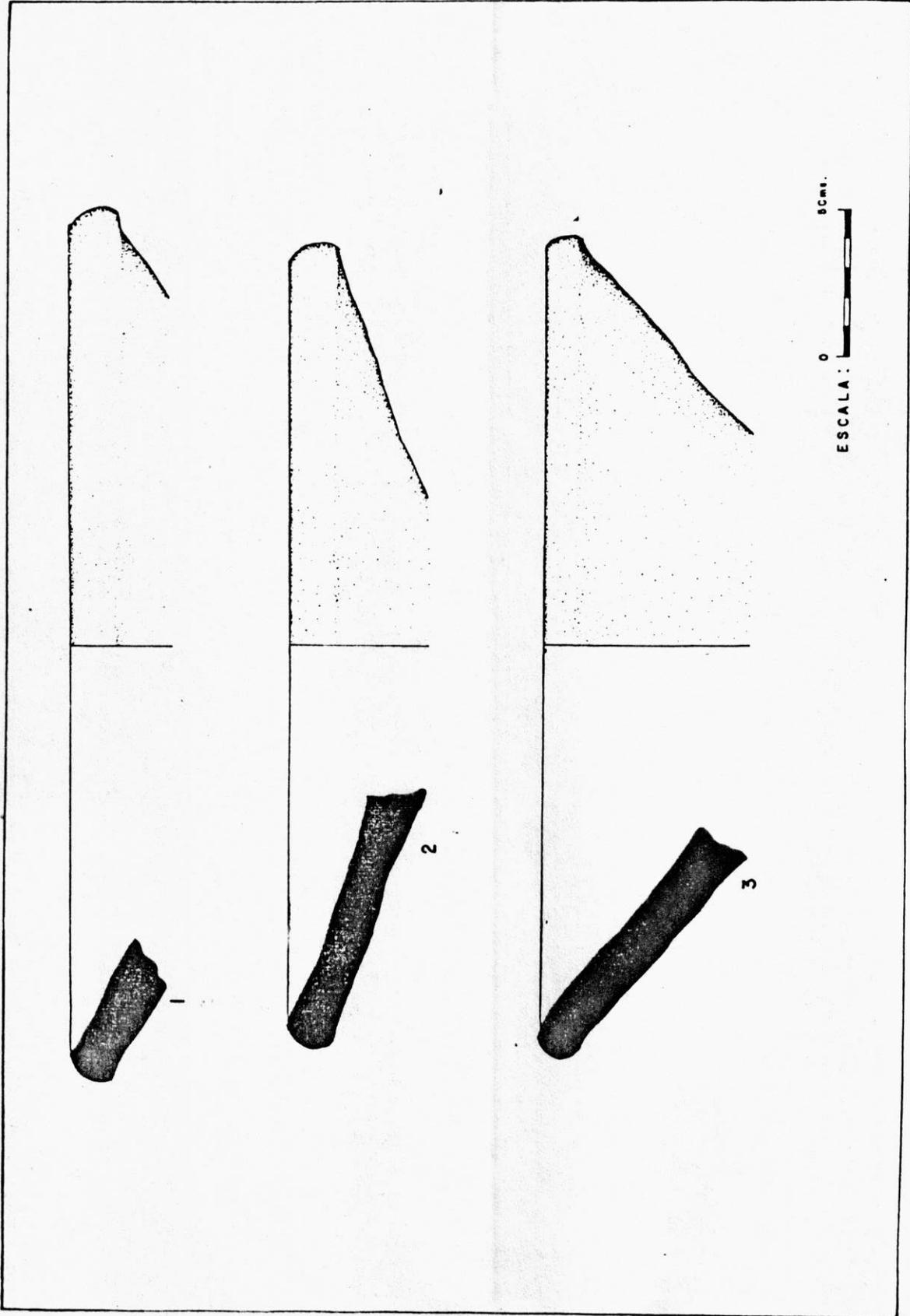


FIGURA 14

muestras o impresiones digitales sobre el aplique; otro motivo son las muescas solas o combinadas con una protuberancia plicada. Un motivo especial es un fragmento curvo decorado con orificios y que pertenece a un motivo en forma de "diadema" que adornaba la parte superior de una vasija antropomorfa, similar a las figuras ilustradas en la carátula de la revista Pro-Calima N<sup>o</sup>. 3 (Fig. 15).

Algunas copas provenientes de la tumba 2, están decoradas con líneas incisas que se cruzan formando un hachurado de pequeños cuadros (Figs. 16, 2; fotos 17 y 18).

El cuadro N<sup>o</sup>. 1 muestra que las plataformas 4 y 4A comparten la mayoría de las unidades establecidas y que la cerámica más abundante pertenece a los grupos sin baño; café (28.3%), café oscuro (26.1%), café claro (11.9%); las otras unidades con y sin baño tienen cantidades inferiores al 5%, a excepción la negra cara externa (8.2%).

El sistema cerámico del cerro Cabo de la Vela, correspondiente al período Sonso, lo conforman las siguientes unidades:

I. CON BAÑO O ENGOBE

1. Rojo:

- a. Ambas caras pulido
- b. Cara externa pulido

II. SIN BAÑO O ENGOBE

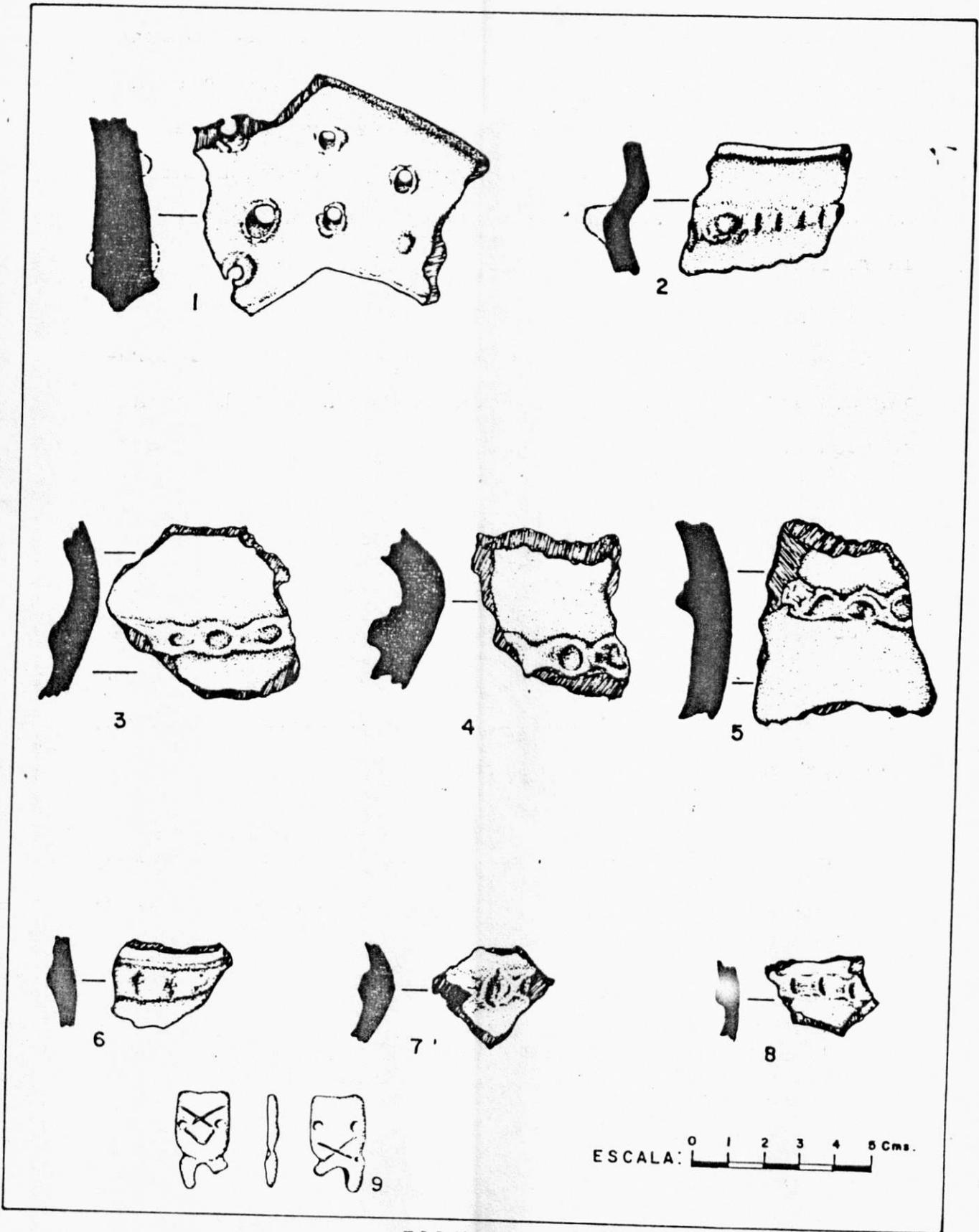
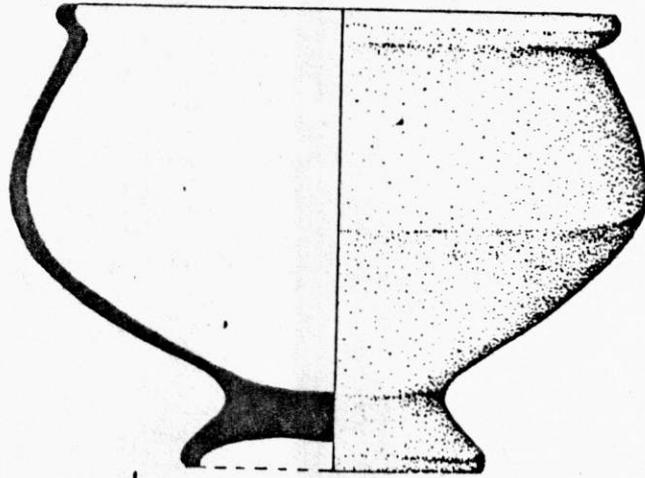
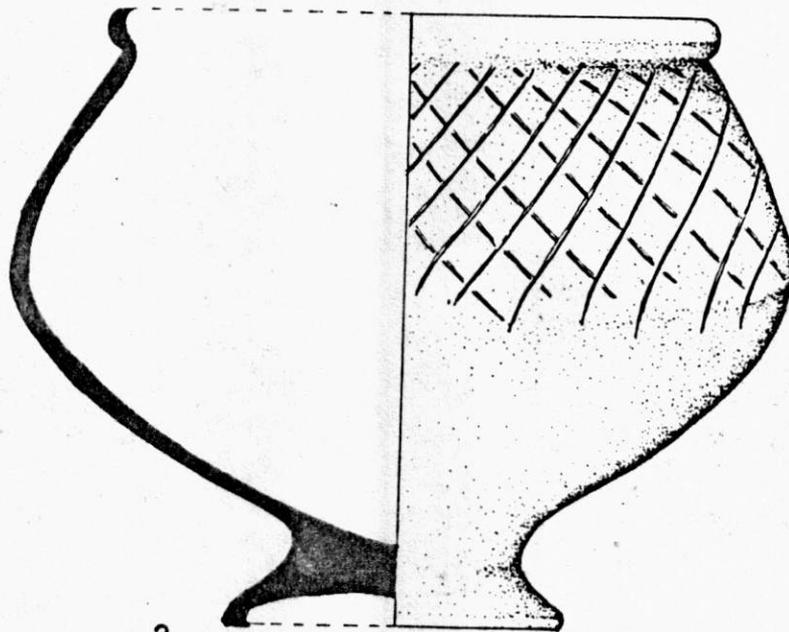


FIGURA 15



1



2

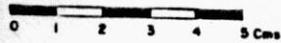


FIGURA 16

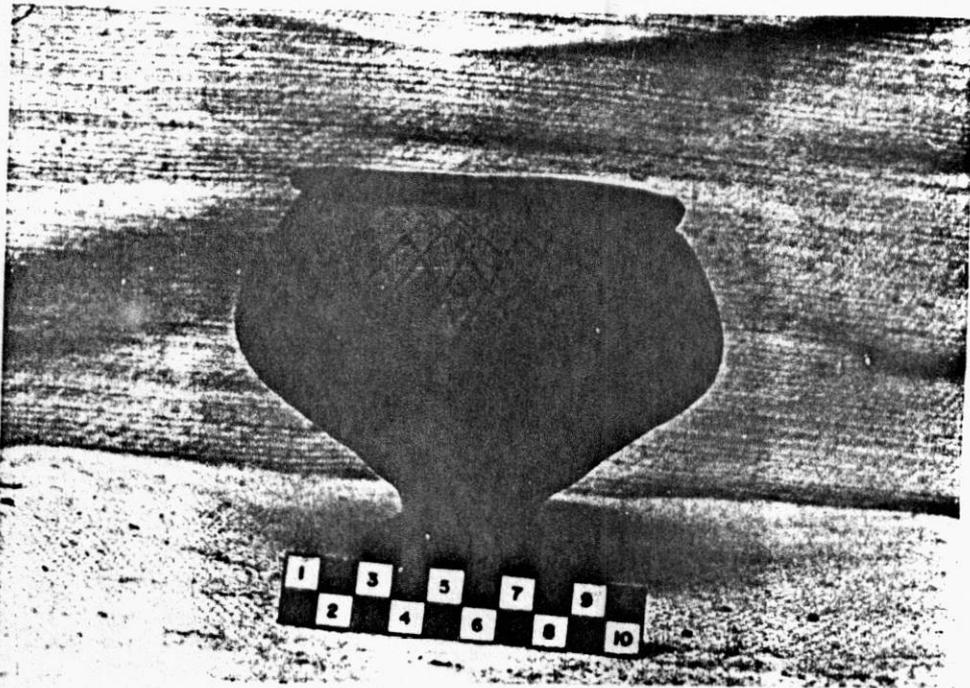


FOTO 17. Copa con base anular y decoración hachurada, cerámica del período Sanso.

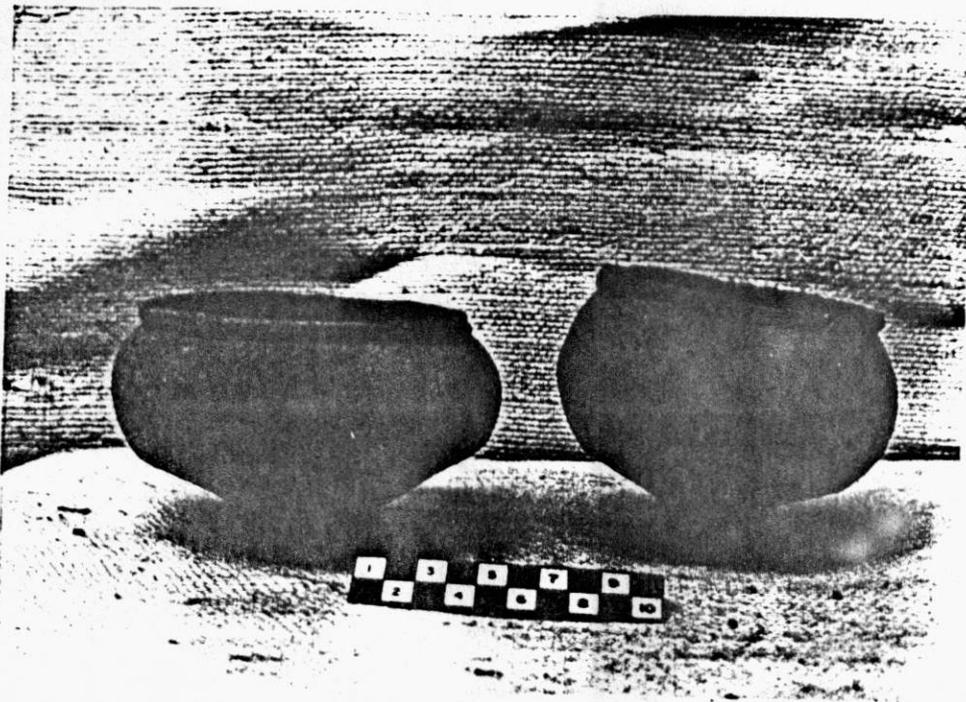


FOTO 18. Vasijas con bases anulares y decoración hachurada, cerámica del período Sanso.

1. Café oscuro
2. Café
3. Café claro
4. Café pálido
5. Café rojizo
6. Rojiza con desgrasante burdo
7. Amarilla friable
8. Negra cara externa

1. Descripción de las unidades cerámicas:

I. CON BAÑO O ENGOBE

1. Rojo:

a. Ambas caras pulido

Pasta:

Color: Amarillo rojizo (5 YR 7/8; 7.5 YR

6/6).

Desgrasante: Abundante arena de granos finos a medios; cuarzo blanco, mica plateada y gránulos de óxido de hierro.

Textura: Fina, compacta, granulosa y en ocasiones porosa.

Fragmentación: Regular.

Técnica de manufactura: Enrollado en espiral.

Cocción: Atmósfera oxidante mal controlada; hay núcleo de color gris.

Superficie:

Color: igual a los colores de la pasta.

Tratamiento: Superficies regulares, no friables; se presentan huellas de pulidor y el baño está bien conservado.

Baño: Rojo (2.5 YR 4/6, 5/6; 10 R 4/6).

Dureza: Entre 2.5 y 4.0 en la escala de Mohs.

Espesor de las paredes: Entre 5 y 12 mm.

Formas: Vasijas globulares.

Decoración: Pintura negativa.

b. Cara externa pulido

Pasta:

Color: Amarillo rojizo (5 YR 7/8; 7.5 YR 7/6), café oscuro (7.5 YR 5/6).

Desgrasante: Abundante arena de granos finos a gruesos; cuarzo blanco y transparente, mica plateada y gránulos de óxido de hierro.

Textura: Es fina, compacta; es granulosa y porosa.

Fragmentación: regular.

Técnica de manufactura: El sistema de rollos en espiral.

Cocción: En atmósfera oxidante; son comunes los núcleos negros, grises y franjas negras en la cara de la superficie externa.

Superficie:

Color: Los colores de la pasta y el amarillo

rojizo (5 YR 7/8) indistintamente por las dos caras.

Tratamiento: Superficies regulares; en la cara interna sobresalen partículas de desgrasante debido a la erosión. Hay huellas de pulidor; el baño está bien conservado y partes de la superficie externa se encuentran quemadas, no es friable.

Baño: Igual por ambas caras: rojo (5 R 4/8; 2.5 YR 4/8); café oscuro rojizo (2.5 YR 4/4), rojo negruzco (10 R 3/4).

Dureza: 3.0 en la escala de Mohs.

Espesor de las paredes: Entre 6 y 10 milímetros.

Formas: Vasijas globulares.

Decoración: Cordones aplicados con impresiones.

## II. SIN BAÑO O ENGOBE

### 1. Café oscuro:

Pasta:

Color: Rojo (10 R 5/8; 2.5 YR 5/8), café rojizo claro (5 YR 6/4), café rojizo (5 YR 4/4, 4/3), rojo amarillento (5 YR 5/6).

Desgrasante: Abundante contenido de arena de grano grueso; abundante cuarzo burdo, óxido de hierro y mica plateada, granos rojos que parecen ser roca o tiesto triturado.

Textura: Burda, compacta y granulosa con resquebrajamientos internos.

Fragmentación: Regular.

Técnica de manufactura: Enrollado en espiral.

Cocción: En atmósfera oxidante no completa; núcleo central negro y gris oscuro; la oxidación fue mejor controlada hacia la pared externa.

Superficie:

Color: Igual por ambas caras: café oscuro (7.5 YR 4/2), café rojizo (5 YR 4/3), gris rojizo oscuro (5 YR 4/2).

Tratamiento: Superficies irregulares; partículas de desgrasante salen a la superficie como consecuencia de la erosión, no hay huellas de pulidor; la cara externa conserva abundante hollín. No es friable.

Dureza: 5.0 en la escala de Mohs.

Espesor de las paredes: Entre 9 y 16 milímetros.

Formas: Vasijas globulares y cántaros con asas.

Decoración: No se encontró.

## 2. Café:

Pasta:

Color: Café oscuro (7.5 YR 5/6), café claro (7.5 YR 6/4), café rojizo (5 YR 5/2), rojo (2.5 YR 4/6), amarillo rojizo (5 YR 6/6), gris rojizo (5 YR 5/2).

Desgrasante: Abundante arena de grano fino; granos redondeados de arena gris y cuarzo lechoso; gránulos de óxido de hierro de color rojo oscuro, mica plateada. Granos que parecen ser roca o tiesto triturado.

Textura: Compacta y granulosa con porosidades.

Fragmentación: Regular.

Técnica de manufactura: El sistema del enrollado en espiral.

Cocción: Atmósfera oxidante no completa; presencia de núcleo central negro o gris. La oxidación fue mejor controlada hacia la cara externa.

Superficie:

Color: Café (10 YR 5/3), café oscuro (7.5 YR 4/2; 4/4), café rojizo (5 YR 5/4, 4/4).

Tratamiento: Irregular por ambas caras; el desgrasante sobresale especialmente en la superficie interna. No hay huellas de pulidor; no es friable.

Dureza: 5.0 en la escala de Mohs.

Espesor de las paredes: Entre 9 y 14 milímetros.

Formas: Vasijas globulares, cántaros con asas y platos.

Decoración: Cordones aplicados con impresiones, muescas.

### 3. Café claro:

Pasta:

Color: Café (7.5 YR 5/4), café oscuro (7.5 YR 5/6), amarillo rojizo (7.5 YR 7/6), rojo amarillento (5 YR 5/4).

Desgrasante: Arena de granos finos a gruesos; abundantes fragmentos de cuarzo; gránulos que pueden ser roca o tiesto triturado. Concreciones rojas de óxido de hierro.

Textura: Burda, compacta y granulosa con cavidades

y resquebrajamientos internos.

Fragmentación: Regular.

Técnica de manufactura: El sistema de los rollos en espiral.

Cocción: Atmósfera oxidante incompleta; hay núcleo central negro y gris.

Superficie:

Color: Café (7.5 YR 5/4), café oscuro (7.5 Y 4/4), amarillo rojizo (7.5 YR 7/6), rojo amarillento (5 YR 5/6).

Tratamiento: Superficies regulares; hay huellas del alisador y granos de desgrasante salen a la superficie de las dos caras. No es friable.

Dureza: 5.0 en la escala de Mohs.

Espesor de las paredes: Entre 10 y 11 milímetros.

Formas : Cántaros.

Decoración: No se encontró.

#### 4. Café pálido:

Pasta:

Color: Café pálido (10 YR 6/3), café amarillento (10 YR 5/4).

Desgrasante: Abundante arena de grano fino con cuarzo blanco y transparente; concreciones de óxido de hierro y mica plateada.

Textura: Es fina y compacta; es granulosa y porosa.

Fragmentación: Regular.

Técnica de manufactura: El sistema de rollos en es-

piral.

Cocción: Atmósfera oxidante; algunos fragmentos tienen núcleo gris oscuro.

Superficie:

Color: Café pálido (10 YR 6/3), Café amarillento (10 YR 5/4).

Tratamiento: Ambas superficies son regulares; se observan estrías del alisador y el desgrasante sale a la superficie de las dos caras. No es friable.

Dureza: Entre 2.5 y 3.0 en la escala de Mohs.

Espesor de las paredes: Entre 7 y 13 milímetros.

Formas: Cuencos de base anular.

Decoración: Incisa hachurada cruzada, cordones aplicados con impresiones.

#### 5. Café rojizo:

Pasta:

Color: Café (7.5 YR 5/4), amarillo rojizo (5 YR 6/6), rojo amarillento (5 YR 5/6), café rojizo (5 YR 5/4).

Desgasante: Arena de granos finos a gruesos con cuarzo lechozo; óxido de hierro de color rojo oscuro.

Textura: Burda, compacta, granulosa y porosa con resquebrajamientos y cavidades internas.

Fragmentación: Regular.

Técnica de manufactura: La técnica de rollos en espiral.

Cocción: En atmósfera oxidante; se presenta un nú-

cleo gris y la oxidación tuvo mejor control hacia la cara externa.

Superficie:

Color: Café rojizo (7.5 YR 5/4), café (7.5 YR 5/4), rojo amarillento (5 YR 5/6).

Tratamiento: Regular en ambas caras; partículas de desgrasante salen a la superficie y también se notan estrías e irregularidades.

Dureza: 5.0 en la escala de Mohs.

Espesor de las paredes: Entre 8 y 16 milímetros.

Formas: Ollas globulares y cántaros con asas.

Decoración: Cordones aplicados con impresiones, orificios.

#### 6. Rojiza con desgrasante burdo:

Pasta:

Color: Rojo (2.5 YR 5/8).

Desgrasante: Abundante arena cuarzosa de granos burdos y gruesos. Líticos grandes y óxido de hierro.

Textura: Burda, porosa y granulosa con resquebrajamientos internos.

Fragmentación: Regular.

Técnica de manufactura: No se pudo identificar.

Cocción: Atmósfera oxidante mal controlada; los fragmentos tienen franjas y manchas de color gris oscuro.

Superficie:

Color: Café rojizo oscuro (5 YR 3/2), café rojiz

(5 YR 4/3, 4/4), rojo amarillento (5 YR 5/6).

Tratamiento: Superficies irregulares y burdas; el desgrasante sale a la superficie de ambas caras. No es friable.

Dureza: 5.0 en la escala de Mohs.

Espesor de las paredes: Entre 11 y 18 milímetros.

Formas: No se identificaron.

Decoración: No se identificaron.

#### 7. Amarilla friable:

Pasta:

Color: Amarillo rojizo (7.5 YR 7/6), café pálido (10 YR 6/3).

Desgrasante: Arena de grano fino a mediano; cuarzo blanco, mica plateada y gránulos de óxido de hierro de color rojo oscuro.

Textura: Fina y compacta.

Fragmentación: Regular.

Técnica de manufactura: Rollos en espiral.

Cocción: Atmósfera oxidante bien controlada; no hay presencia de núcleo.

Superficie:

Color: Amarillo rojizo (7.5 YR 7/6), café pálido (10 YR 6/3).

Tratamiento: Superficie regular, friable; el desgrasante aflora debido a la erosión, no hay huellas de pulidor.

Dureza: 2.5 en la escala de Mohs.

Espesor de las paredes: Entre 5 y 14 milímetros.

Formas: Cuencos.

Decoración: Muecas con aplique granular.

8. Negra cara externa:

Pasta:

Color: Gris m y oscuro (2 YR N3/), café pálido (10 YR 7/3).

Textura: Es fina y compacta; es porosa y granulosa.

Fragmentación: Regular.

Técnica de manufactura: Enrollado en espiral.

Cocción: Atmósfera oxidante mal controlada; los fragmentos tienen núcleo negro o gris oscuro.

Superficie:

Color: Gris muy oscuro (2.5 YR N3/), café muy pálido (10 YR 7/3).

Tratamiento: Irregular por ambas superficies; el desgrasante sale en las dos caras. La superficie de la cara externa conserva restos de hollín. No es friable

Dureza: 5.0 en la escala de Mohs.

Espesor de las paredes: Entre 9 y 12 milímetros.

Formas: No se identificaron.

Decoración: Cordones aplicados con impresiones.

C. CERAMICA DEL PERIODO YOTOCO

Al igual que en la cerámica Sonso, la cantidad de tiestos Yotoco es muy poca (cuadro N<sup>o</sup>. 2); sin embargo se obtuvieron

**DISTRIBUCION Y. FRECUENCIAS  
GRUPOS CERAMICOS PERIODO YOTOCO**

PLATAFORMA	CON BAÑO			SIN BAÑO	TOTALES
	ROJO		CAFE CLARO	ROJO	
	A. C. P.	C. E. P.	A. C. P.	DESGRASANTE GRIS	
4	7	-	-	-	7
4A	32	75	32	13	152
SUBTOTALES	39	75	32	13	159
TOTALES	114		32	13	159
%	71.7		20.1	8.2	100

CUADRO Nº. 2

algunos característicos bordes Yotoco que permitieron reconstruir ciertas formas de vasijas.

Se obtuvieron bordes engrosados externamente que pertenecen, posiblemente, a vasijas utilitarias sin cuello, cerradas y profundas con cuerpos globulares. Hay otra forma que su borde también tiene refuerzo externo pero, sus paredes son más verticales y el tamaño de su boca más amplio (28 Cms.) (Fig. 17, N<sup>OS</sup>. 1 a 5; foto 19).

Se encontraron fragmentos de bordes evertidos con labios levemente redondeados, de cuellos no muy largos que hicieron parte de cuencos u ollas sencillas sin decoración (Fig. 17, N<sup>OS</sup>. 6, 7; foto 20)

Fragmentos con aquillamientos internos, que pertenecen a la parte media de vasijas de cuerpo compuesto, se hallaron en buen número dentro de la plataforma 4A (Fig. 17, N<sup>OS</sup>. 3 y 8).

El sistema cerámico del cerro Cabo de la Vela, correspondiente al período Yotoco, lo conforman las siguientes unidades:

#### I. CON BAÑO O ENGOBE

##### 1. Rojo:

- a. Ambas caras pulido
- b. Cara externa pulido.

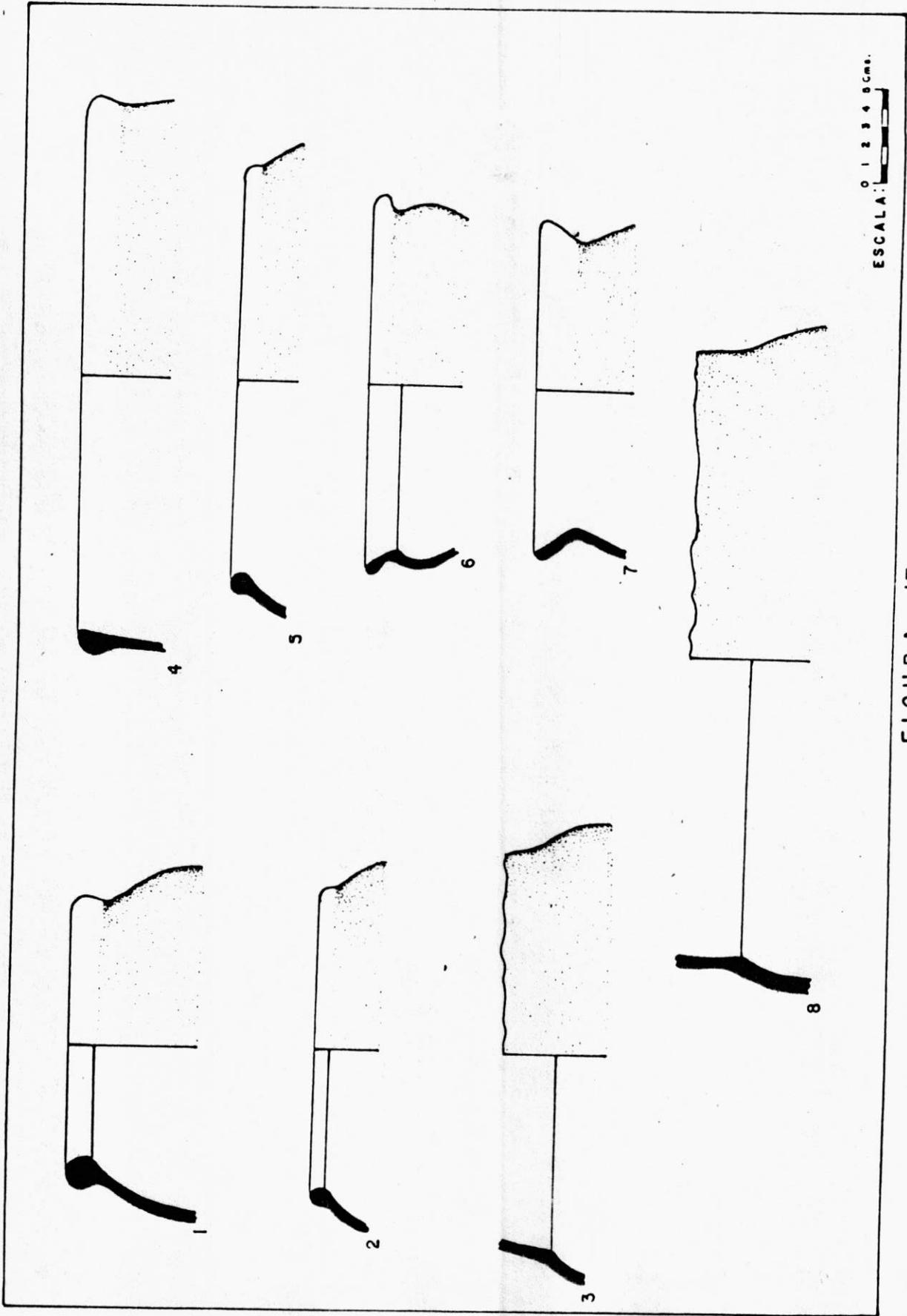


FIGURA 17

FOTO 20. Bordes evertidos, cerámica del periodo Yotoco.

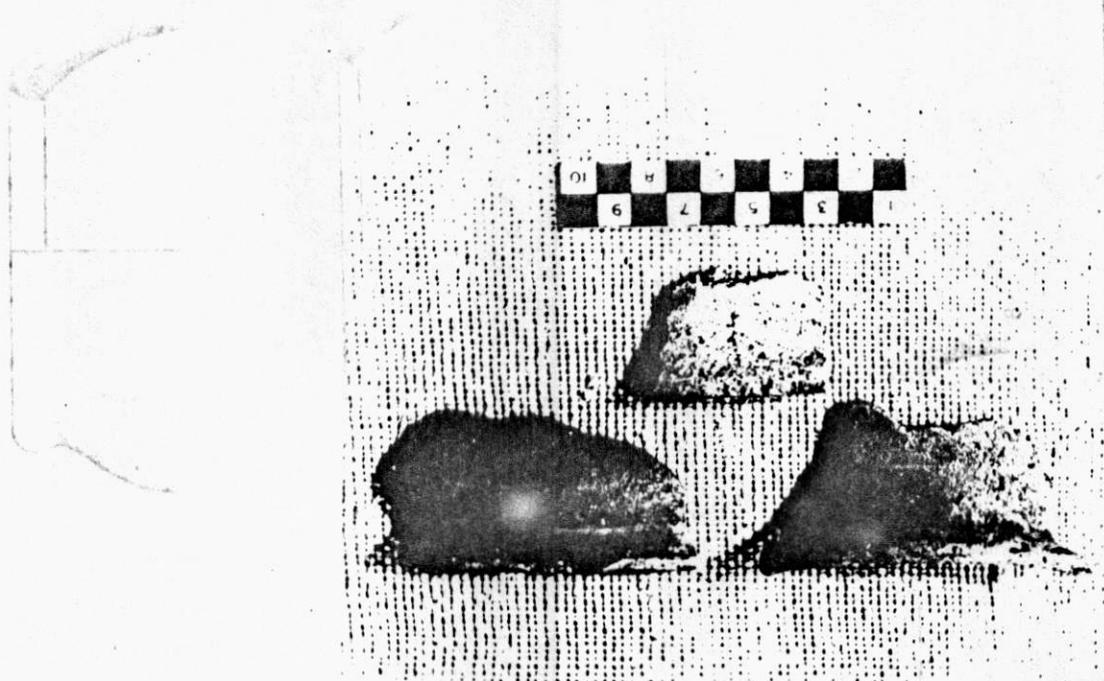


FOTO 19. Bordes reforzados, cerámica del periodo Yotoco.



Y. A. RUBEN

## 2. Café claro:

a. Ambas caras pulido

## II. SIN BAÑO O ENGOBE

1. Roja con desgrasante de arena gris.

## 1. Descripción de las unidades cerámicas:

## I. CON BAÑO O ENGOBE

1. Rojo:

a. Ambas caras pulido:

## Pasta:

Color: Rojo (2.5 YR 4/6).

Desgrasante: Arena fina; granos gruesos de cuarzo transparente y lechoso; líticos y granos de óxido de hierro; manchas amarillentas que podría ser roca triturada.

Textura: Porosa con cavidades; es de tendencia granulosa.

Fragmentación: Regular aunque la pasta se desmorona fácilmente.

Técnica de manufactura: No fué posible identificarla.

Cocción: Atmósfera oxidante; se presentan franjas grises hacia la cara interna.

## Superficie:

Color: El mismo color de la pasta.

Tratamiento: Superficies regulares; hay huellas de pulidor y partículas de desgrasante salen en ambas caras, especialmente en la externa. Algunos fragmentos con-

servan partículas de hollín sobre la cara externa. No es friable.

Baño: Los fragmentos tienen un mismo baño con la arcilla de la pasta diluída: rojo (2.5 YR 4/6), rojo oscuro (2.5 YR 3/6) y café (7.5 YR 5/4).

Dureza: Entre 3.5 y 4.0 en la escala de Mohs.

Espesor de las paredes: Entre 5 y 9 mm.

Formas: Vasijas globulares, recipientes pequeños y fragmentos aquillados internamente.

Decoración: No se encontró.

b. Cara externa pulido:

Pasta:

Color: Amarillo rojizo (7.5 YR 6/8)

Desgrasante: Arena de grano fino; abundantes líticos gruesos; cuarzo, granulaciones de óxido de hierro, mica plateada y manchas amarillentas.

Textura: Porosa y granulosa; son frecuentes las cavidades y los resquebrajamientos internos.

Fragmentación: Regular.

Técnica de manufactura: Posiblemente el enrollado en espiral.

Cocción: Atmósfera oxidante no completa; los fragmentos tienen franjas y manchas grises en la pasta. La cocción fue menos controlada hacia la cara interna.

Superficie:

Color: El mismo color de la pasta.

Tratamiento: A pesar de la erosión las superficies son regulares; el desgrasante aflora. No es friable.

Baño: Cara externa: rojo (2.5 YR 5/6), cara interna: amarillo rojizo (7.5 YR 6/8) y negro (2.5 YR N2.5/).

Dureza: Entre 2.5 y 3.0 en la escala de Mohs.

Espesor de las paredes: Entre 7 y 9 milímetros.

Formas: Posibles vasijas globulares.

Decoración: No se encontró.

## 2. Café claro:

### a. Ambas caras pulido:

#### Pasta:

Color: Amarillo cafezoso (10 YR 6/6), Amarillo rojizo (5 YR 6/8).

Desgrasante: Arena fina; abundante contenido de granos gruesos de cuarzo lechoso y cristalino, líticos grandes y burdos; concreciones de óxido de hierro y mica plateada.

Textura: Granulosa, áspera y porosa con cavidades y resquebrajamientos internos.

Fragmentación: Regular.

Técnica de manufactura: El sistema de rollos en espiral.

Cocción: En atmósfera oxidante; la oxidación es incompleta en la cara interna.

#### Superficie:

Color: Los mismos colores de la pasta.

Tratamiento: Regular en ambas superficies; se observan huellas del pulidor y partículas de desgrasante salen a la superficie de las dos caras. No es friable; se presentan manchas y franjas grises sobre las superficies.

Baño: Café amarillento claro (10<sup>3</sup> YR 6/4), Café (10<sup>3</sup> YR 5/3), amarillo rojizo (7.5<sup>3</sup> YR 6/8) y rojo amarillento (5 YR 5/6).

Dureza: Entre 3.0 y 3.5 en la escala Mohs.

Espesor de las paredes: Entre 6 y 10 milímetros.

Formas: Vasijas globulares y fragmentos aquilados internamente.

Decoración: No se encontró.

## II. SIN BAÑO O ENGOBE

### 1. Roja con desgrasante de arena gris;

Pasta:

Color: Rojo (2.5 YR 5/8), rojo amarillento (5 YR 5/8).

Desgrasante: Burdo; abundantes granos de arena gris de tamaño grueso y gránulos grandes de óxido de hierro de color rojo oscuro.

Textura: Es burda y áspera; es friable y granulosa.

Fragmentación: Irregular, la pasta se desmorona.

Técnica de manufactura: No fue posible identificarla.

Cocción: Atmósfera oxidante completa.

**Superficie:**

**Color:** Igual a los colores de la pasta.

**Tratamiento:** Superficies irregulares friables; el desgrasante burdo sale a la cara de ambas superficies.

**Dureza:** 2.5 en la escala de Mohs.

**Espesor de las paredes:** Entre 4 y 7 milímetros.

**Formas:** Solo se reconocieron fragmentos aquillados internamente.

**Decoración:** No se encontró.

## CONCLUSIONES

Las características arqueológicas generales del cerro Cabo de La Vela pueden describirse, de acuerdo con los resultados de las excavaciones y con la exploración del sitio, en los siguientes términos:

1. Las dos plataformas excavadas, según sus contenidos culturales (principalmente la cerámica y las fechas de radiocarbón), pertenecen a dos ocupaciones prehispánicas diferentes. La primera ocupación (plataforma 4A) corresponde al período Yotoco, que se extiende temporalmente desde el siglo IV A.C. hasta el siglo XII D.C.; la segunda ocupación (plataforma 4) corresponde al período Sonso, cuya ubicación cronológica va del siglo XII D.C. al siglo XVII D.C. (Bray, Warwick; Leonor Herrera y Marianne Cardale de Schrimpf, 1.981: 2).

2. En ambas plataformas se localizaron orificios que se relacionan con antiguas construcciones, pero no fue posible reconstruir las formas de las plantas o de algún tipo de vivienda.

de habitación, es importante señalar que el cerro Cabo de La Vela muestra una pauta de poblamiento disperso en plataformas solas o en pequeños grupos seminucleados, que, probablemente, tuvieron diferentes funciones por sus distintos tamaños y su localización en las diferentes partes del cerro. Así lo insinúa la altiplanicie central que sobresale por su gran superficie, por estar situada en la parte más alta del cerro y por estar rodeada por otras de menor tamaño (Fig. 2).

4. Además, en el cerro Cabo de La Vela hay campos de cultivo con eras y zanjas de drenaje, que siguen el sentido de la pendiente de la loma.

Aunque éste tema no se investigó, se pudo observar que algunos de los canales de drenaje cortan las plataformas de habitación o que éstas están sobre la era; lo cual hace pensar que el cerro fue habitado en diferentes épocas, quizás por diversos grupos humanos (Fig. 2).

5. Los sondeos realizados en las diversas partes del cerro demostraron que la pauta funeraria, del período Sonso, se localiza en un cementerio ubicado fuera de los sitios de vivienda, en la parte baja del cerro.

Los enterramientos fueron hechos en tumbas de pozo profundo y cámara lateral, en donde se depositaron los muer

tos con sus ofrendas, consistentes en cerámica doméstica.

6. Finalmente, ésta primera temporada de excavaciones plantea la validez de continuar el estudio sistemático de este yacimiento, realizando excavaciones en las plataformas de habitación más representativas; en los sistemas de eras y canales; y en las posibles tumbas. Con el objetivo de tener mayor claridad acerca de las pautas de construcción de las viviendas prehispánicas; del uso y manejo del medio ambiente por medio de campos de cultivo y de las costumbres funerarias de cada período arqueológico.

## APENDICE N<sup>o</sup>. 1

### ANALISIS DEL MATERIAL LITICO

Los artefactos líticos obtenidos en las excavaciones se caracterizan por haber sido elaborados mediante percusión directa mal controlada o por la técnica del pulimento. El retoque secundario es escaso, apreciándose que algunos núcleos y cantos rodados partidos fueron usados como instrumentos casi en su forma natural, siendo difícil saber cuando un lítico es un artefacto o un desperdicio de talla.

Son instrumentos de producción propios de sociedades agrícolas, que se pueden dividir en dos grupos de acuerdo con la materia prima empleada; los artefactos trabajados por la técnica de percusión fueron hechos en piedras basálticas de grano fino; y para los instrumentos pulimentados se utilizaron basaltos de grano grueso (Fotos 21, 22 y 23).

También se encontró un pequeño pendiente antropomorfo plano en piedra pulida (plataforma 4, pozo 6); su cuerpo estilizado es rectangular y su cabeza triangular con pequeñas incisiones que representan los ojos y la boca. En su



FOTO 21. Material lítico de la plataforma 4.

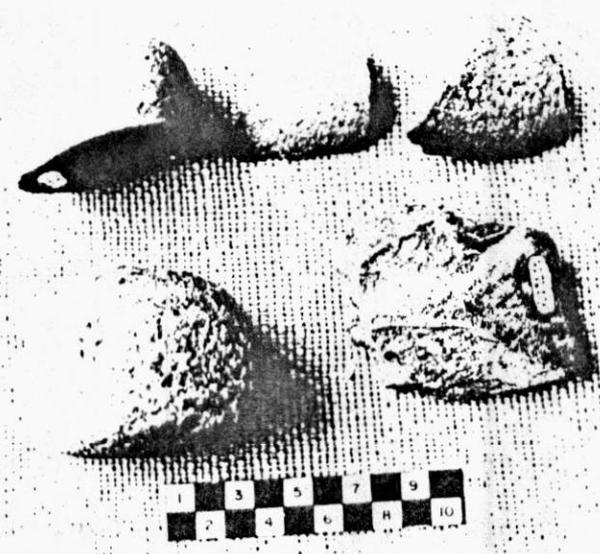


FOTO 22. Material lítico de la plataforma 4A.

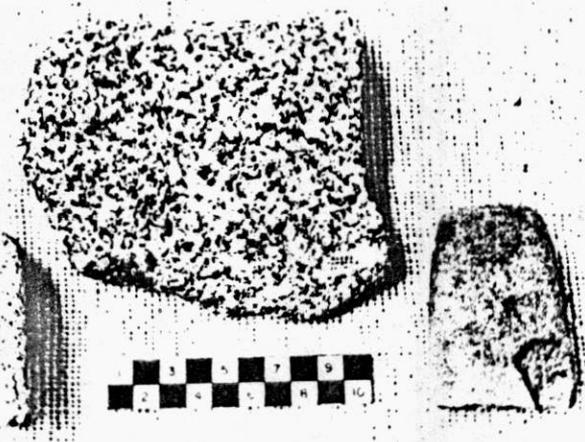


FOTO 23. Material lítico de la tumba 2.

parte central tiene dos orificios pequeños para colgar la figura y dos líneas incisas que pueden ser una estilización de los brazos (Fig. 15, N<sup>o</sup>. 9).

PLATAFORMA 4

- 1 Mano de moler (presenta calcinación en todas sus caras).
- 4 Núcleos.
- 4 Fragmentos de núcleo.
- 2 Martillos o machacadores.
- 2 Cantos rodados fragmentados.
- 2 cuchillas prismáticas.
- 2 lascas modificadas.
- 6 lascas atípicas.

28 Desechos de talla.

1 Fragmento de gabro.

1 Fragmento de diorita.

1 Fragmento de chert.

#### PLATAFORMA 4A

1 Mano de moler fragmentada.

4 Fragmentos de mano de moler.

1 Martillo o machacador.

5 Fragmentos de núcleo.

1 Fragmento de canto rodado.

22 Desechos de talla.

1 Probable pulidor.

1 Fragmento de diorita.

6 Fragmentos de basalto.

#### TUMBA N<sup>o</sup>. 2

2 Hachas trapezoidales fragmentadas.

1 Probable fragmento de mano de moler (sus caras tienen pulimento).

## INDICE DE FIGURAS

1. División política de los municipios de Calima, Restrepo y Yotoco.
2. Levantamiento topográfico del cerro Cabo de La Vela.
3. Levantamiento topográfico de la altiplanicie central.
4. Plano de superficie de la plataforma 4.
5. Plataformas 4-4A. Perfil estratigráfico oeste-este.
6. Plataformas 4-4A. Perfiles estratigráficos sur-norte.
7. Plataformas 4-4A. Plano general de la excavación.
8. Tumba 1. Planta y cortes.
9. Tumba 2. Planta y cortes.
10. Tumba 3. Planta y cortes.

## 11. Vasijas del período Sonso.

1. Vasija globular, cerámica Café oscuro; tumba 3.
2. Vasija globular, cerámica Café oscuro; tumba 2.
3. Vasija globular, cerámica Café; tumba 1.

## 12. Reconstrucción aproximada de formas cerámicas del período Sonso.

1. Café oscuro; plataforma 4.
2. Café rojizo; plataforma 4.
3. Café rojizo; plataforma 4.
4. Café claro; plataforma 4.
5. Café oscuro; plataforma 4A.
6. Café; plataforma 4A.
7. Café; plataforma 4.
8. Café; plataforma 4.

## 13. Reconstrucción aproximada de asas Sonso.

1. Café oscuro; plataforma 4.
2. Café rojizo; plataforma 4A.
3. Café oscuro; plataforma 4.
4. Café pálido; plataforma 4.

## 14. Reconstrucción aproximada de posibles platos Sonso, cerámica Café; plataforma 4.

## 15. Técnicas decorativas, cerámica Sonso.

1. Café rojizo; plataforma 4A.

2. Amarilla friable; plataforma 4.
  3. Baño rojo cara externa; plataforma 4.
  4. Café rojizo; plataforma 4.
  5. Negra cara externa; plataforma 4.
  6. Café pálido; plataforma 4A.
  7. Café; plataforma 4A.
  8. Baño rojo cara externa; plataforma 4A.
  9. Pendiente antropomorfo en piedra. Medidas: altura 26 mm; ancho 16 mm; grosor 4 mm.
16. Cerámica Sonso; copas de base anular. .
17. Reconstrucción aproximada de formas cerámicas del período Yotoco.
1. Baño Rojo ambas caras; plataforma 4A.
  2. Baño Café claro ambas caras; plataforma 4A.
  3. Baño Rojo ambas caras; plataforma 4A.
  4. Baño Café claro ambas caras; plataforma 4A.
  5. Baño Café claro ambas caras; plataforma 4A.
  6. Baño Rojo ambas caras; plataforma 4A.
  7. Baño Rojo cara externa; plataforma 4A.
  8. Baño Café claro ambas caras.

## INDICE DE FOTOGRAFIAS

1. Panorámica del valle del río Calima, al fondo el poblado de Darién.
2. Topografía del cerro Cabo de La Vela y de sus alrededores. Al fondo la cordillera central.
3. Vista panorámica del cerro Cabo de La vela y de las plataformas del noreste; observar el área de excavación.
4. Panorámica general de la excavación. En primer plano la plataforma 4A y al fondo la plataforma 4.
5. Plataforma 4, antiguo piso de ocupación.
6. Pozo 5, detalle de su forma y de la concentración de piedras.
7. Panorámica de la plataforma 4A. Ver la forma del antiguo piso de ocupación.

8. Tumba 1. Huellas de estacas a la entrada de la cámara; adentro entierro infantil con su ajuar funerario.
9. Tumba 1. Detalle de las paredes de la cámara, del cráneo del entierro infantil y su ajuar funerario.
10. Vasijas y líticos que conforman un entierro ritual dentro del pozo de la tumba 2.
11. Forma y disposición de la mancha orgánica del cadáver y del ajuar funerario en la cámara de la tumba 2.
12. Capa de carbón vegetal de una ofrenda ritual dentro del pozo de la tumba 3.
13. Entierro de una persona joven con su ajuar funerario, cámara tumba 3.
14. Cántaro Sonso con pintura negativa, cerámica Baño Rojo. Medidas: altura total 15 Cms.; altura del cuerpo 12 Cms.;
  - diámetro total 15 Cms.; diámetro de la boca 8 Cms.
15. Cántaro Sonso con asas, cerámica Café. Medidas: altura total 20 Cms.; altura del cuerpo 15 Cms.; diámetro total 20 Cms.; diámetro de la boca 11 Cms.
16. Bordes de posibles platos Sonso, cerámica Café.

17. Cuenco Sonso con base anular y decoración hachurada, cerámica Café pálido.
18. Cuencos Sonso con bases anulares y decoración hachurada, cerámica Café pálido.
19. Bordes Yotoco, cerámica Baño Rojo ambas caras, Baño Café claro ambas caras.
20. Bordes Yotoco, cerámica Baño Rojo ambas caras.
21. Material lítico Sonso, plataforma 4.
  1. Lasca atípica.
  2. Desecho de talla.
  3. Lasca atípica
  4. Desecho de talla.
  5. Lasca atípica.
  6. Cuchilla.
  7. Desecho de talla.
  8. Desecho de talla.
  9. Lasca modificada.
22. Material lítico Yotoco, plataforma 4A.
  1. Mano de moler fragmentada.
  2. Fragmento de mano de moler.
  3. Fragmento de mano de moler.
  4. Fragmento de canto rodado.

5. Fragmento de núcleo.

23. Material lítico Sonso de la tumba 2.

1. posible fragmento de mano de moler.

2. Hacha trapezoidal rota.

3. Hacha trapezoidal rota.

## BIBLIOGRAFIA

BRAY, Warwick. Investigaciones arqueológicas en el valle de Calima. Informe preliminar en Revista Colombiana de Antropología, Vol. XI, Bogotá, 1.962

BRAY, Warwick y Edward Moseley. Una secuencia arqueológica en las vecindades de Buga, Colombia. En Revista Cespedesia, Vol. V, N<sup>os</sup>. 17-18, Cali, 1.976.

BRAY, Warwick; Leonor Herrera y Marianne Cardale de Schrimpff. Revista Pro-Calima N<sup>o</sup>. 1; Vereinigung Basel, Suiza, 1.980.

\_\_\_\_\_ Revista Pro-Calima N<sup>o</sup>. 2; Vereinigung Basel, Suiza, 1.981.

\_\_\_\_\_ Revista Pro-Calima N<sup>o</sup>. 3; Vereinigung Basel, Suiza, 1.983.

BRUHNS, Karen Olsen. Ancient pottery of the middle Cauca valley, Colombia. En Revista Cespedesia, Vol. V,

N<sup>o</sup>s. 17-18, Cali, 1.976.

CALDAS, Ana María; Alvaro CHaves y Marina Villamizar. Las tumbas del valle del Dorado. Ediciones de la Universidad de los Andes, N<sup>o</sup>. 5, Bogotá, 1.972.

CUBILLOS, Julio César. Informe de la expedición a la región de Calima. En Boletín de Arqueología, Vol. II, N<sup>o</sup>. 3, Bogotá, 1.946.

DUQUE Gómez, Luis y Julio César Cubillos. Arqueología de San Agustín, La Estación. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República; N<sup>o</sup>. 9, Bogotá, 1.981.

ESPINAL, Luis y Elmo Montenegro. Formaciones vegetales de Colombia. Instituto Geográfico Agustín Codazzi, departamento Agrológico, Bogotá, 1.963.

HERRERA, Venancio. Aspectos geológicos y geomorfológicos. En estudio general de suelos del sector El Aguila-Yotoco, cordillera Occidental, Dpto. del Valle del Cauca. Instituto Geográfico Agustín Codazzi, subdirección Agrológica, Vol. XIII, N<sup>o</sup>. 1, Bogotá, 1.977.

HERRERA, Leonor; Marianne Cardale de Schrimppf y Warwick Bray. El hombre y su medio ambiente en Calima. En Re

vista Colombiana de Antropología, Vol. XXIV, Bogotá, 1.982-1.983.

HERRERA, Leonor. Mesa redonda sobre la arqueología del Valle del Cauca. Revista Cespedesía, Vol. XIII. N<sup>os</sup>. 47-48, Cali, 1.984.

ILLERA Montoya, Carlos Humberto. Secuencia arqueológica del municipio de Calima. Monografía de grado, Dpto. de Antropología, Universidad del Cauca; Popayán, 1.981.

LLANOS Vargas, Héctor y Anabella Durán de Gómez. Asentamientos prehispánicos de Quinchana, San Agustín. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de la República, N<sup>o</sup>. 20, Bogotá, 1.983.

PINEDA Giraldo, Roberto. Material arqueológico de la zona Calima. En Boletín de Arqueología, Vol. I, N<sup>o</sup>. 6, Bogotá, 1.945.

PLAZAS, Clemencia y Ana María Falchetti. Tradición metalúrgica del suroccidente colombiano. Boletín del Museo del Oro, N<sup>o</sup>. 14, Bogotá, 1.983.

WASSEN, Henry. Un estudio arqueológico en la cordillera Occidental de Colombia. En Revista Cespedesia, Vol. V, N<sup>os</sup>. 17-18, Cali, 1.976.