

Pr.  
035

90

GOBERNACION DEL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA  
INSTITUTO VALLECAUCANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS  
MUSEO ARQUEOLOGICO CALIMA

" LAS COSTUMBRES FUNERARIAS PREHISPANICAS EN LA REGION CALIMA "

INFORME PRELIMINAR

PRESENTADO POR: CARLOS ARMANDO RODRIGUEZ.

HECTOR SALGADO LOPEZ.

DARIEN. VALLE DEL CAUCA. MAYO DE 1989.

## AGRADECIMIENTOS

Merecen especial gratitud los doctores VICTOR GIRALDO, Superintendente Forestal de Smurfitt-Cartón de Colombia de Cali y GUILLERMO BARNEY MATERON, director del Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas por su decidido apoyo a la realización de nuestro proyecto de investigación. Además del equipo de trabajo que figura en el presente informe, queremos agradecer igualmente al doctor SAMUEL PIZO, ingeniero forestal encargado de la Hacienda Samaria y al señor ISAAC VILLANUEVA, administrador de la mencionada hacienda, por su colaboración prestada en el terreno. Y finalmente, nuestro reconocimiento a los colegas LEONOR HERRERA (Instituto Colombiano de Antropología), MARIANNE CARDALE DE SCHRIMPF (Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales) y JULIO C. CUBILLOS (Universidad del Valle), con quienes compartimos su experiencia arqueológica y nos colaboraron con sus consejos.

#### SAMARIA 1989. GRUPO DE TRABAJO

1. Carlos Armando Rodríguez. Arqueólogo. Responsable del Proyecto.
2. Héctor Salgado López. Arqueólogo. Responsable del Proyecto.
3. Yolanda Jaramillo. Auxiliar de Campo. Bujante.
4. Jhon Humberto Madrid. Auxiliar de Campo. Camarógrafo.
5. Alberto Montenegro. Auxiliar de Campo. Obrero.
6. Rómulo Montenegro. Auxiliar de Campo. Obrero.
7. Absalón Loaiza. Auxiliar de Campo. Obrero.
8. Luz Dalia Morales. Cocinera.
9. Maria Fernanda Jaramillo. Antropóloga. Auxiliar de Campo.

#### SAMARIA 1989. VISITANTES.

1. Abril 5. Leonor Herrera. Arqueóloga. Instituto Colombiano de Antropología. ICAN. Bogotá.
2. Abril 5. Marianne Cardale de Schrimoff. Arqueóloga. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. FINARCO. Bogotá.
3. Abril 5. Camarógrafos de UVTV Telepacífico. Programa Que siga la Chiva.
4. Marzo 28. Gilma Jiménez Castillo y Silvia Patiño. La Revista. Smurfitt-Cartón de Colombia. Cali.
5. Febrero 27. Alicia Eugenia Silva. Directora del Fondo de Promoción de la Cultura. Banco Popular. Bogotá.
6. Febrero 27. Gustavo Politis. Arqueólogo Argentino.
7. Febrero 17. Julio C. Cubillos. Arqueólogo. Profesor. Dpto. de Historia. Universidad del Valle. Asesor Científico del Inciva en el área de Arqueología.
8. Febrero 17. Patricia Rojas de Leunda. Restauradora. Fundación Hispanoamericana. Cali.

## PRESENTACION

En desarrollo de la primera fase del proyecto arqueológico " Las Costumbres Funerarias Prehispánicas en la Región Calima. ", fueron realizados los trabajos de campo entre el 10 de enero y el 10 de abril de 1989. Dichos estudios se adelantaron en los predios de la hacienda Samaria, propiedad de Smurfit-Cartón de Colombia, localizada a  $3^{\circ} 55'$  latitud norte y  $76^{\circ} 25'$  longitud oeste, en la vereda de la Cristalina, municipio de Calima-Darién (Figura 1).

El 60% del área puede caracterizarse como una meseta con ondulaciones de pendientes cortas; su altura promedio es de 1.750 m.s.n.m. Hidrológicamente pertenece a la vertiente pacífica, hoya hidrográfica del río Calima; los principales ríos del sector, afluentes del Calima, son el río Azul y el Aguas Calientes.

Los suelos pertenecen a la Serie Cristalina y se caracterizan por ser muy profundos, moderadamente a bien drenados, de texturas finas a medianas en los horizontes superiores y livianas en el tipo y en el último horizonte.

Y finalmente, la vegetación del lugar presenta las especies características del Bosque muy Húmedo Premontano (Bmh-Pm) y Bosque muy Húmedo Montano Bajo (Bmh-Pmb).

## LOS TRABAJOS DE CAMPO

Habiendo realizado estudios de prospección, con el objeto de ubicar los sitios a excavar, se decidió concentrar el trabajo en el área aledaña a la casa de la administración de la hacienda, dividiéndola convencionalmente en 4 sectores.

**Sector 1.** Potrero ubicado a unos 200 metros al este de la casa de la administración, en cuya parte anterior fue construida una cancha de fútbol (Lámina 1:1). En este sector fueron detectados sitios de habitación prehispánica y cementerios pertenecientes a las tres culturas agro-alfareras de la región Calima: Ilama (I milenio A.C.), Yotoco (I milenio D.C.) y Sonso (siglos X-XVI D.C.). Allí fueron excavadas 18 tumbas, 3 de las cuales eran Ilama, 4 Yotoco, 9 Sonso y 2 huecos o amagos de pertenencia cultural aún desconocida.

**Sector 2.** Se localiza unos 100 metros al este, del sector 1, donde se encuentra una plantación de Eucaliptus. Aquí también se presentó un pequeño cementerio asociado con plataformas de habitación. Un total de 10 tumbas fueron excavadas, 5 pertenecientes a la Cultura Ilama, 3 a la Sonso y 2 huecos o amagos.

**Sector 3.** Este sector estaba ubicado en otro potrero, a unos 50 metros en línea recta al nor-este del sector 1, entre dos pequeños riachuelos. Allí se logró detectar varias plataformas de habitación y un cementerio de la Cultura Sonso, donde fueron excavadas veintiuna tumbas.

**Sector 4.** El último sector estudiado estaba ubicado a unos 100

metros al nor-este del sector 3 en una plantación de Eucaliptus. Allí se encontró un pequeño cementerio llama donde se excavaron dos tumbas y nueve huecos o amagos. De tal forma, en los cuatro sectores mencionados fueron estudiadas un total de 58 tumbas. Cada una de ellas fué excavada delimitando perfectamente las paredes del pozo y haciendo un fiel registro escrito, gráfico, fotográfico y filmico (Lámina 1:1).

## LAS TUMBAS DE LA CULTURA ILAMA.

Diez de las cincuenta y ocho tumbas en Samaria pertenecieron a los representantes de la primera sociedad agro-alfarera de la región Calima: la Cultura Ilama. Estas fueron encontradas en los sectores 1, 2 y 4. Todas fueron del tipo de pozo con cámara lateral; el pozo era rectangular, excepto el de la tumba 5 que se presentó cuadrado. Los pozos tenían orientación noroeste-sureste y noreste-sur-oeste. El largo de la parte superior de estos osciló entre 112 y 210 cm. y al terminar, entre 115 y 200 cm; el ancho estaba entre 60 y 110 cm.; la profundidad varió entre 167 y 225 cm. La cámara se abrió hacia uno de los lados mayores del pozo y presentó una orientación similar a la de este; su largo fluctuaba entre 95 y 260 cm.; mientras el ancho estuvo entre 40 y 85 cm. Por su parte, la altura varió de 50 a 110 cm. y la profundidad, de 148 a 225 cm. De acuerdo a la profundidad del piso del pozo en relación al piso de la cámara pudieron establecerse dos variantes: en la primera de ellas, el piso del pozo se presentó a una misma profundidad que el piso de la cámara. De esta variante se reportaron cinco tumbas (Ns.4,5,12,13,15) (Lámina 2:2); en la segunda variante el piso del pozo se encontraba a menor profundidad que el piso de la cámara, formando una especie de escalinata. La diferencia de profundidad entre los dos pisos variaba de 5 a 30 cm. (Figuras.2,3; Lámina 2:1).

La alta acidez de los suelos no permitió la conservación de restos óseos humanos en las cámaras, cuyas dimensiones permiten perfectamente el entierro primario de niños y adultos. No obstante, en ninguna de ellas fué detectada siquiera las huellas

de descomposición de los cadáveres.

En lo que respecta al ajuar funerario, siete de las diez tumbas excavadas lo presentaron. Estaba constituido primordialmente de objetos cerámicos; la excepción fue la tumba 14 en la cuál, junto con una alcarraza aparecieron 12 cuentas de collar, elaboradas en cristal de roca. Por regla general, el ajuar constó de uno o dos vasijas, tales como alcarrazas, cuencos, ollitas, copas y vasos cilindricos, tiestos, piedras y desechos de talla (Láminas 3,4). Hablando a nivel comparativo, las cinco tumbas de la variante 2 de Samaria presentan analogías tanto en la forma, como en sus dimensiones, con las cuatro tumbas reportadas por Bray et al. (1988:10.Fig.9). para la finca El Topacio, ubicada aproximadamente 2 Km. en línea recta al sur de Samaria, en el curso alto del río Calima. Otra de las tumbas conocidas es la de Aqualinda, en el sector de Restrepo, con una fecha de 80 <sup>±</sup>90 A.C. (Beta 5100), pero desafortunadamente, hasta el presente no han sido publicados sus planos (Bray, et al.1983:29), lo cual dificulta nuestras comparaciones.

## LAS TUMBAS DE LA CULTURA YOTOCO

De la Cultura Yotoco fueron excavadas cuatro tumbas, todas encontradas en el sector 1. Su tipo único fué de pozo con cámara lateral. El pozo invariablemente rectangular presentó orientación noroeste-sureste y en un sólo caso (Tumba 6) noreste-sur-oeste. El largo de los pozos estaba entre 120 y 270 cm. al iniciarse y 112-320 cm. al terminarse; el ancho fluctuaba entre 45 y 110 cm. al comenzar, y 45-120 cm. al terminar y la profundidad variaba de 96 a 187 cm. En todas las tumbas el piso del pozo se encontró a menos profundidad que el piso de la cámara. Esta última apareció hacia uno de los lados mayores del pozo y tenía forma rectangular en planta; su orientación fué similar a la del pozo; el largo oscilaba entre 105 y 280 cm., mientras el ancho entre 70-100 cm. y la altura de 70 a 100 cm. Y, por último, la profundidad entre 170 y 220 cm. (Figuras 4,5; Lámina 5).

Evidencias de probable calcinación fueron encontradas en dos tumbas; en la N.6 apareció una mancha negra, con posible hueso quemado en el piso del pozo, mientras en la Tumba 36 una mancha más pequeña, con iguales características fué hallada en la cámara. En dos de las cuatro tumbas excavadas había ajuar funerario. En la cámara de la Tumba 2, junto con una alcarraza con pintura negativa en diseños triangulares y circularés (Lámina 6) se encontró un pequeño arito de oro. Por otra parte, en un extremo del pozo, a nivel de piso de la Tumba 6 apareció un cántaro de uso doméstico fragmentado.

Por su tipología las tumbas Yotoco excavadas en Samaria difieren en parte de las únicas tres tumbas de este período reportadas

arqueológicamente para el curso alto del río Calima, aún cuando, todas son de pozo con cámara lateral. Así por ejemplo, la tumba Yotoco de la hacienda La Iberia tenía el pozo cuadrado y su cámara, casi circular en planta, apareció hacia el extremo noroccidental del pozo (Bray, et al.1981:3.Fig.3). Por otra parte, en la Tumba 6 de la hacienda La Suiza, el pozo era rectangular y su cámara casi rectangular, apareció hacia uno de los ángulos del pozo (Bray, et al.1983:20.Fig.29). En estas dos tumbas el nivel de piso de la cámara estaba varios cm. por debajo del nivel del piso del pozo. Esta característica, junto con sus dimensiones son iguales a las que presentaron las tumbas de Samaria.

Una variante diferente, en cuanto a que el piso del pozo estaba a la misma profundidad que el piso de la cámara, ausente en Samaria, se presentó en una tumba excavada en la plataforma central del cerro Cabo de la Vela, en Jiguales; su pozo era prácticamente circular y su cámara en planta, irregular (Salgado,1988:Fig.85:4).

## LAS TUMBAS DE LA CULTURA SONSO

El 55 % de las tumbas excavadas en Samaria pertenecieron a la última sociedad agro-alfarera de la región Calima: la Cultura Sonso. Su distribución, de acuerdo a los sectores establecidos, fué la siguiente: nueve tumbas en el sector 1, tres en el sector 2 y dos en el sector 3. Sus características morfológicas, permitieron establecer provisionalmente los siguientes tipos y variantes:

**Tipo 1.** Tumbas de pozo con cámara hacia uno de los extremos del pozo; este último era rectangular y tenía orientación noroeste-sureste y noreste-suroeste. Su largo oscilaba entre 120 y 240 cm. al empezar y 129-245 cm. al terminar; el ancho entre 45 y 100 cm. al inicio y 45-150 cm. al terminar y la profundidad fluctuaba entre 170 y 400 cm. (Figuras 6,7,8,9; Lámina 7).

Por la orientación de la cámara, se definieron dos variantes.

**Variante 1.** Cámara con la misma orientación del pozo (Total 17 tumbas). En planta la cámara puede ser rectangular, semi-rectangular u ovoidal y el largo oscilaba entre 65 y 330 cm.; el ancho entre 65 y 150 cm. y la profundidad entre 170 y 590 cm.

**Sub-variante 1.** Cuando el piso del pozo se presentó al mismo nivel que el piso de la cámara.

**Sub-variante 2.** Cuando el piso del pozo era inclinado o en "resbalón".

**Variante 2.** Cámara con orientación opuesta a la del pozo (bóveda "atravezada"); en todas las tumbas de esta variante el piso del pozo estaba al mismo nivel que el piso de la cámara y la bóveda era semi-elíptica o semi-rectangular.

**Tipo 2.** Tumbas de pozo con cámara hacia uno de sus lados mayores; el único ejemplar de este tipo fué la Tumba 32, cuyo pozo casi cuadrado, estaba orientado noreste-suroeste. El largo era de 120-135 cm.; ancho 55-60 cm. y profundidad 124 cm. La cámara, en planta tenía forma rectangular, con la misma orientación del pozo; medía 145 cm. de largo, 120 cm. de ancho, 100 cm. de altura y tenía 172 cm. de profundidad. Por sus características morfológicas y dimensiones, esta tumba es similar a las tumbas Yotoco, lo cuál significa que es muy probable que en este caso estemos ante la reutilización de tumbas por parte de los representantes de otra etnia.

**Tipo 3.** Tumbas de pozo simple, sin cámara. (Total diez). Pozo rectangular con orientación similar a las de los tipos ya mencionados; su largo estaba entre 140 y 300 cm.; ancho 50-95 cm. y profundidad entre 120-270 cm.

**Variante 1.** Con paredes que bajan a plomo, casi rectas o un poco inclinadas. El piso puede ser plano o levemente inclinado.

**Variante 2.** Con paredes que hacen un escalón en el pozo, formando un cajón rectangular ("ataúd") en el centro del piso.

Las cámaras de los tipos 1 y 2 generalmente se encontraban rellenas de tierra o "taquiadas" y en algunos casos, a la entrada de estas se halló una especie de cuneta donde fué colocada, seguramente, alguna estructura de madera que tapaba la entrada; en otras cámaras, eran aún visibles las huellas circulares de los postes que tapaban también la entrada; en unas pocas tumbas la entrada a la cámara la cubrían piedras grandes, incluyendo metates, y la cámara en si estaba sin tierra o "en claro".

El tipo clásico de entierro detectado fue el primario, especialmente individual, en posición probablemente extendida, sobre el piso, o acompañado de dos a cuatro piedras al lado de la cabeza y los pies. En la mayoría de las tumbas pudimos observar restos de la descomposición del cadáver que los quaqueros llaman "pudre". En dos tumbas del tipo 1, variante 1, el entierro de un niño y un adulto respectivamente fue hecho en sarcófagos de madera (Tumbas 21 y 26. Figura 7; Lámina 11).

El ajuar funerario lo presentaron doce tumbas, y constó de más de treinta vasijas de cerámica, dos sarcófagos, dos butacos de madera (Lámina 12) y varios objetos líticos. Fue un poco más abundante, con un promedio de cuatro vasijas, en ambas variantes de las tumbas del tipo 1. La mayoría de las vasijas eran ollas y cántaros, algunos con tres asas, de evidente uso doméstico, sin o con muy poca decoración (Láminas 8,9,10).

Dos de los tipos establecidos para Samaria tienen similitudes con formas de tumbas Sonso tanto del sector de Darién como de Restrepo. Para Darién, Pinéda Giraldo (1945) reporta tumbas del tipo 1, variante 1, subvariante 1, cuya entrada a la cámara estaba tapada con una laja de piedra. En la vereda El Caney son frecuentes las tumbas del tipo 1, variante 2. (Illera, 1981:131-132. Tumbas 1,3,4); así como también en Jiguales, donde aparecieron huellas circulares de los postes que tapaban la entrada a la cámara (Salgado, et al. 1984. Fig. 8,9,10). Igualmente aparecen tumbas del tipo 1, variante 1, con sarcófagos y vasijas en la cámara cuya entrada estaba taquiada con piedras (Schuler-Schomig, 1981:25. Fig. 48). El tipo 3, variante 1 está presente

también en la vereda El Caney (Illera, 1981:131, Tumba 2).

Similar situación se presenta en Restrepo. En el Valle del Dorado son comunes las tumbas del tipo 1, variante 2 (Wassén, 1976, Tumbas I-II-III; Caldas, et al. 1972, Fig. 1-18; Bray, et al. 1983:17, Fig. 25), pero se encuentran también de la variante 1 (Wassén, 1976, T. VII-VIII; Bray, et al. 1983:18-20, Fig. 26, 29).

El tipo 2 de Samaria no ha sido reportado hasta el presente para la región Calima. Es importante aclarar, que al sur de Calima, en la región de la Cumbre-Pavas fueron investigadas dos tumbas (Purilia y La Escocia) del tipo 3, variante 2, una de las cuales fué fechada en el siglo VI D.C. ( $530 \pm 70$  D.C. B-4674). (Gahwiler, 1988:55, Fig. 68, 69).

#### HUECOS O AMAGOS

De las cincuenta y ocho tumbas estudiadas, doce resultaron huecos o "amagos": en su interior encontramos sólo carbón y tiestos. Su pertenencia cultural aún no es clara, sin embargo es posible que hayan sido hechos por los representantes de las culturas Ilama y Yotoco. Estos pozos tenían forma rectangular, semi-rectangular, circular, semi-circular y cuadrada. Su orientación fué la misma que la de las tumbas Ilama y Yotoco; al comenzar su largo era de 8-190 cm.; ancho 40-110 cm y la profundidad final estuvo entre 110 y 200 cm. Su principal característica fué el escalonamiento, en la medida en que se iban profundizando. La cantidad de escalas que formaban varió de una a cuatro (Figura 10).

## CONCLUSIONES PRELIMINARES

Como resultado de los trabajos de campo en Samaria, fué posible ampliar la escasa información existente sobre las costumbres funerarias de las sociedades agro-alfareras Ilama (I milenio A.C.), Yotoco (I milenio D.C.) y Sonso (siglos X-XVI D.C.).

La similitud en forma y dimensiones entre las tumbas Ilama y Yotoco nos permiten sugerir, tentativamente, la existencia de una continuidad étnica entre los representantes de estas dos culturas; esta propuesta se reafirma por la presencia de cerámica con características Ilama-Yotoco revuelta en los huecos o "amagos". En otras palabras, a nivel de las costumbres funerarias no es evidente una ruptura cultural de ambas sociedades, la cuál ha sido planteada en los pocos sitios de vivienda que se han investigado hasta el presente para estos dos períodos.

La existencia en la región de La Cumbre-Pavas de tumbas de pozo simple, sin cámara y con un cajón rectangular en el centro del pozo (tipo 3, variante 2 de Samaria) y una fecha del siglo VI D.C. para la tumba de Purilia (Gahwiler, 1988:55), nos permite sugerir datos cronológicos similares para este tipo de tumbas Sonso de Samaria.

La presencia temprana de elementos culturales Sonso, hacia los siglos VI-VIII D.C. ha sido planteada recientemente para sitios de vivienda tanto en el curso bajo del río Calima, llanura aluvial del Pacífico (Rodríguez, 1988:87), como en Jiguales, alto Calima (Salgado, 1988:67). Lo anterior indicaría la existencia de cierta convivencia, durante varios siglos, entre los representantes de las sociedades Yotoco y Sonso; hipótesis que, lógicamente,

necesita ser confirmada con futuras investigaciones.

Finalmente, queremos aclarar que las consideraciones planteadas en este artículo son preliminares y serán ampliadas o revaluadas cuando se termine el análisis de todo el material excavado y se tengan fechas de radiocarbono.

BIBLIOGRAFIA

Bray Warwick; Herrera Leonor; Cardale de Schimpff Marianne. 1981. Pro-Calima. Archaeologisch-ethnologisches Projekt im Westlichen Kolumbien/Sudamerika. N.2:1-22. Basel.

----- 1983. Report on the 1981 Field Season in Calima. Pro-Calima. Archaeologisches Projekt im Westlichen Kolumbien/Sudamerika. N.3:2-31. Basel.

-----1988. Report on the 1984 Field Season in Calima.-Pro-Calima..... N.5:2-42. Basel.

Caldas Ana M; Chaves Mendoza Alvaro; Villamizar Maria. 1972. Las Tumbas del Valle del Dorado. Antropología. N.5. Edic. Universidad de los Andes. Bogotá.

Gahwiler-Walder Theres. 1988. Archaeological Investigations in the Pavas-La Cumbre Región.- Pro-Calima... N.5:50-60. Basel.

Illera Carlos H. 1981. Secuencia Arqueológica del municipio de Calima-Darién, Valle. Introducción Socio-económica. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá. Manuscrito.

Roberto Pineda Giraldo. 1945. Material Arqueológico de la Zona Calima. Boletín de Arqueología. Vol.1. N.6:491-529. Bogotá.

Salgado López Héctor. 1988. Excavations in Prehispanic Settlement Sites al Jiguales, Calima (Second Season).- Pro-Calima.... N.5:67-71. Basel.

Salgado L. Héctor; Rodríguez Carlos A; Bashilov Vladimir. 1984. Investigaciones Arqueológicas en Jiguales, Dpto. del Valle del Cauca. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Cali. Manuscrito.

Schuler-Schomig Immina. 1981. A grave-lot of the Sonso Period.- Pro-Calima.... N.2:25-27. Basel.

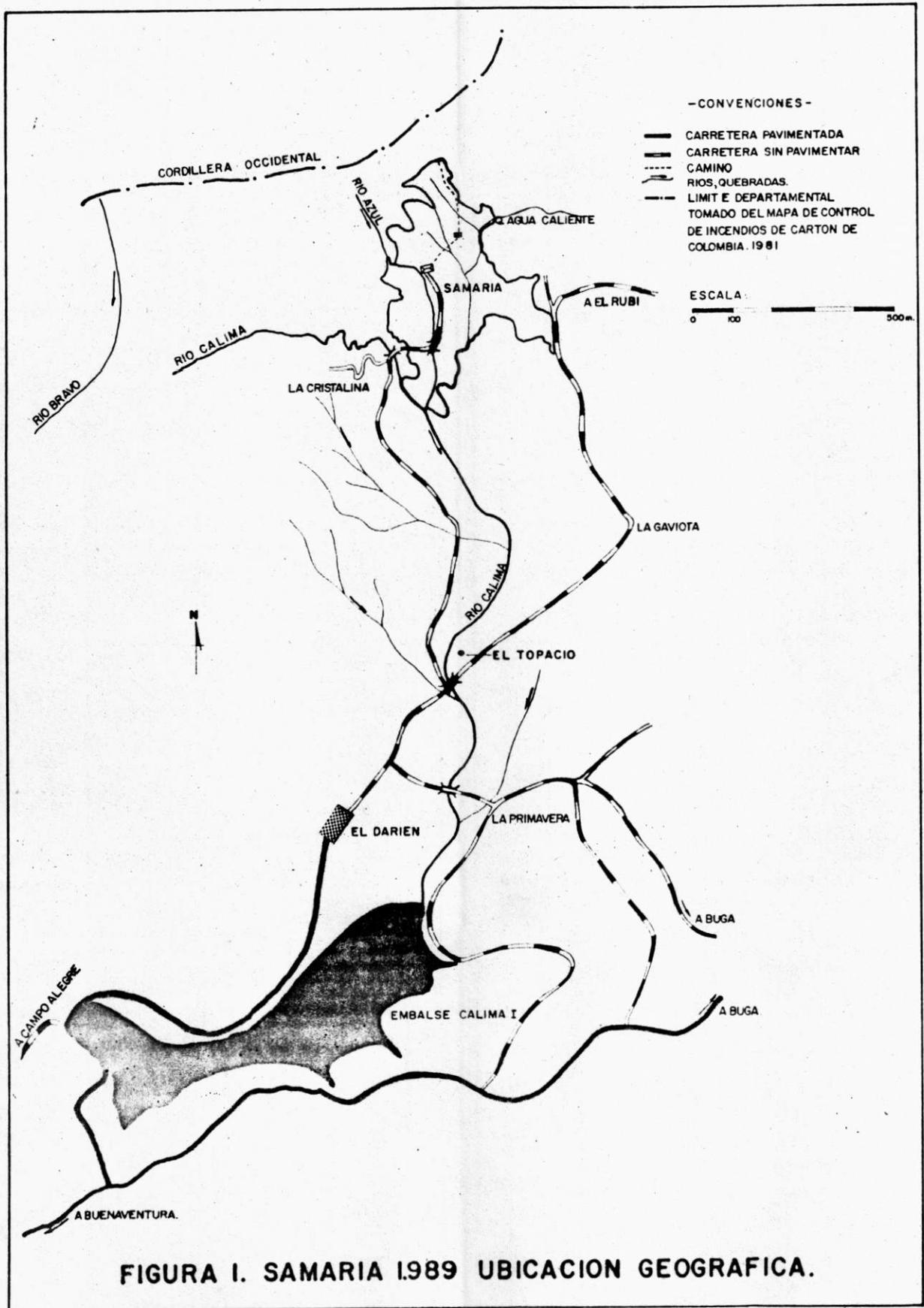
Wassén Henry. 1976. Un estudio arqueológico en la Cordillera Occidental de Colombia.- Cespedesia. Vol.V. Ns. 17-18; 9-38. Cali.

## INDICE DE FIGURAS

1. Samaria 1989. Ubicación Geográfica.
2. Ilama. Tumba 14. Planta y Cortes.
3. Ilama. Tumba 39. Planta y Cortes.
4. Yotoco. Tumba 2. Planta y Cortes.
5. Yotoco. Tumba 6. Planta y Cortes.
6. Sonso. Tumba 18. Planta y Cortes.
7. Sonso. Tumba 21. Planta y Cortes.
8. Sonso. Tumba 22. Planta y Cortes.
9. Sonso. Tumba 48. Planta y Cortes.
10. Tumba 11. "Amago". Planta y Cortes.

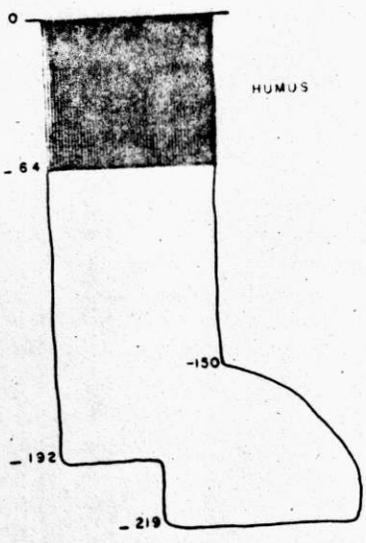
## INDICE DE LAMINAS

1. Excavaciones en Samaria 1989.
  1. Vista del Sector 1.
  2. Tumba 58. Proceso de Excavación.
2. Tumbas Ilama.
  1. Tumba 9.
  2. Tumba 12.
3. Alfarería Ilama.
  1. Alcarraza. Tumba 15.
  2. Copa. Tumba 12.
4. Alfarería Ilama.
  1. Olla. Tumba 38.
  2. Vaso Cilíndrico. Tumba 39.
5. Tumbas Yotoco.
  1. Tumba 2.
  2. Tumba 6.
6. Alcarraza Yotoco. Tumba 2.
7. Tumbas Sonso.
  1. Tumba 8.
  2. Tumba 56. Cámara.
8. Alfarería Sonso.
  1. Cántaro de tres asas. Tumba 54.
  2. Cántaro de tres asas. Tumba 22.
9. Alfarería Sonso.
  1. Copa de base alta. Tumba 18.
  2. Copa de base baja. Tumba 54.
10. Alfarería Sonso.
  1. Olla con decoración. Tumba 18.
  2. Olla sin decoración. Tumba 22.
11. Sarcófagos de madera de la Cultura Sonso.
  1. Tumba 21.
  2. Tumba 26.
12. Banquitos de madera Sonso.
  1. Tumba 21.
  2. Tumba 26.

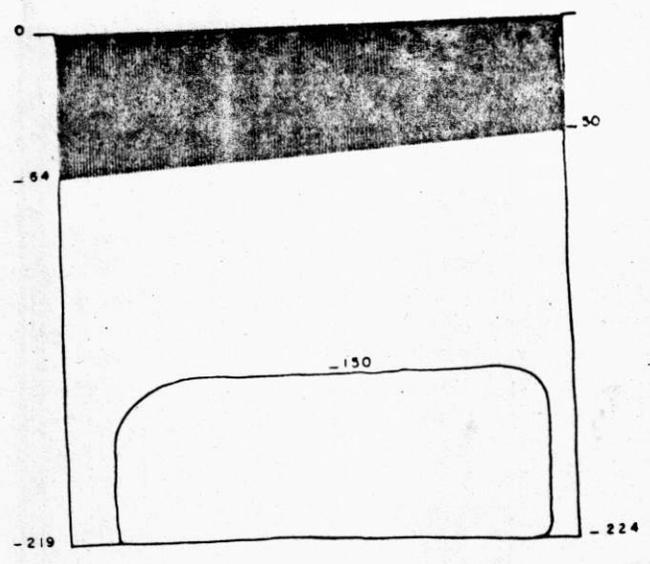


**FIGURA I. SAMARIA 1989 UBICACION GEOGRAFICA.**

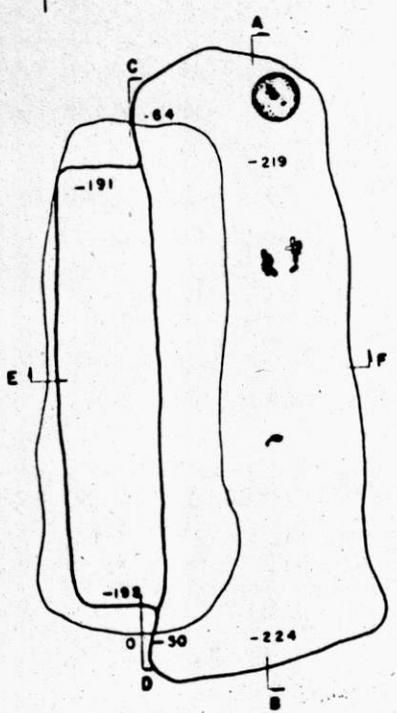
# TUMBA 14. PLANTA Y CORTES



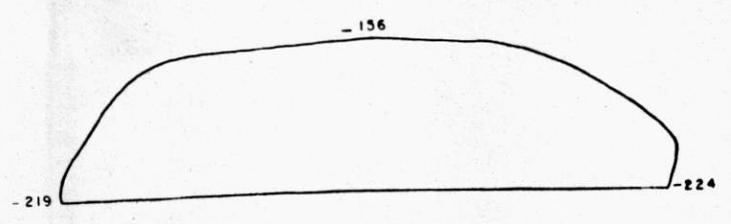
CORTE E-F



CORTE C-D



PLANTA



CORTE A-B



FIGURA 2

# TUMBA 39. PLANTA Y CORTE'S

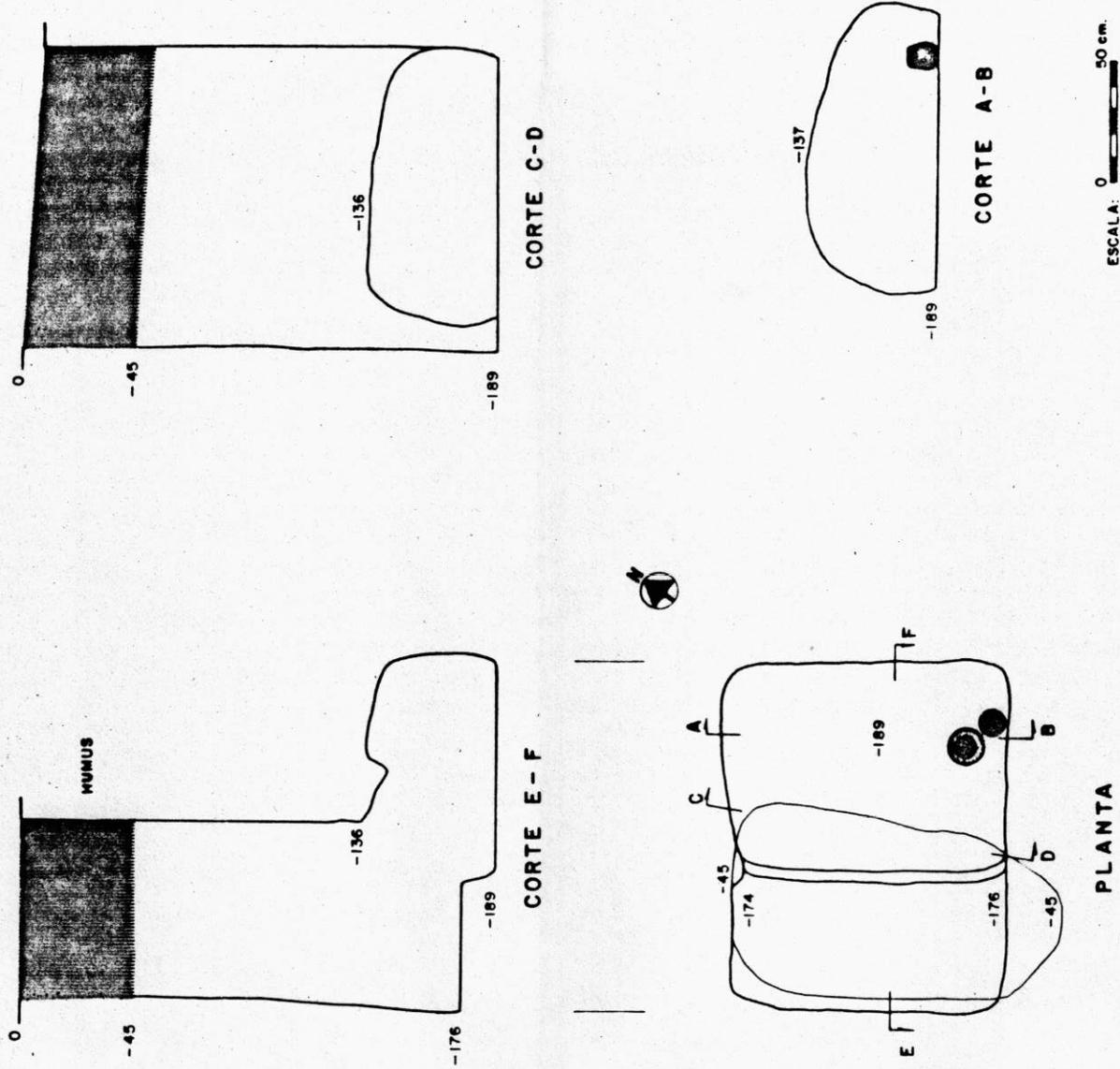
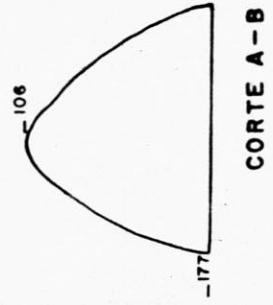
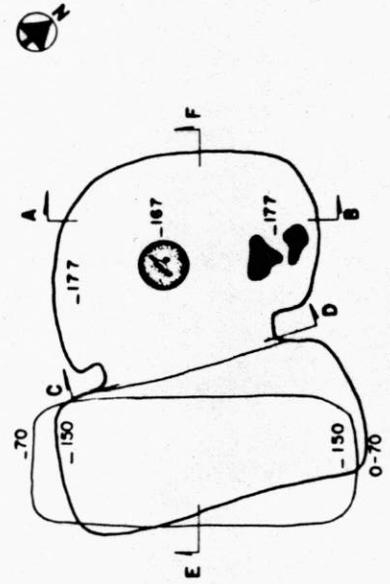
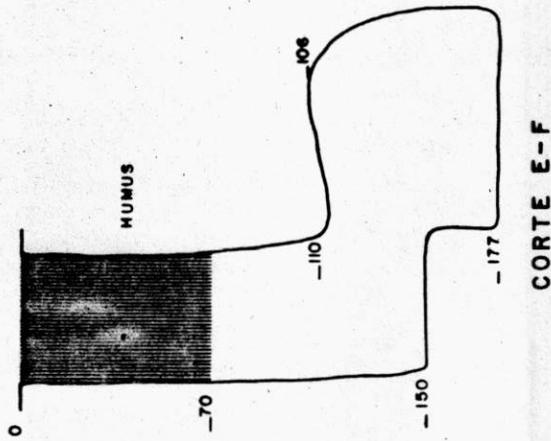
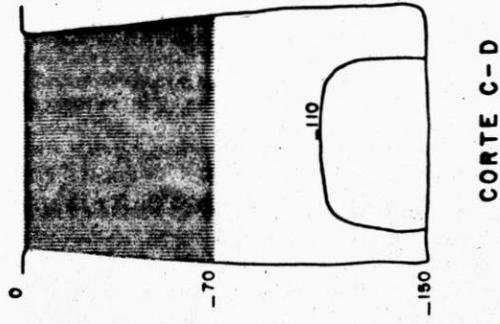


FIGURA 3

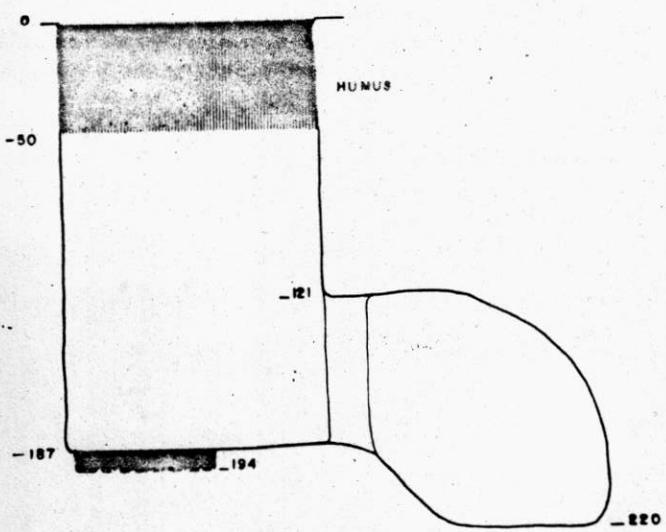
# TUMBA 2 PLANTA Y CORTES



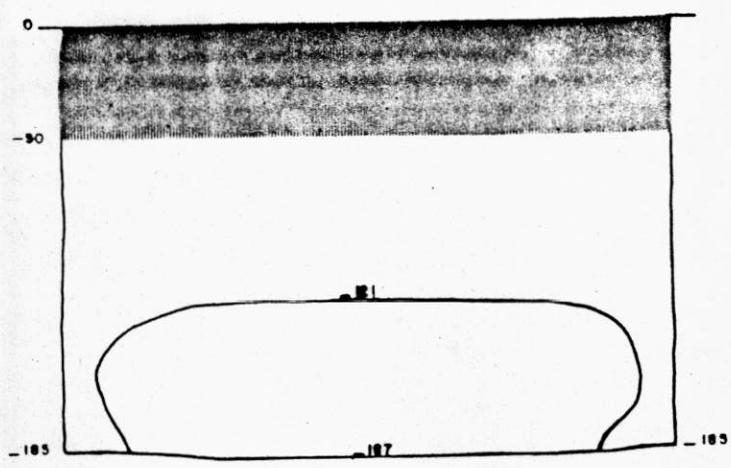
ESCALA: 0 50 cm  
PIEDRA

FIGURA 4

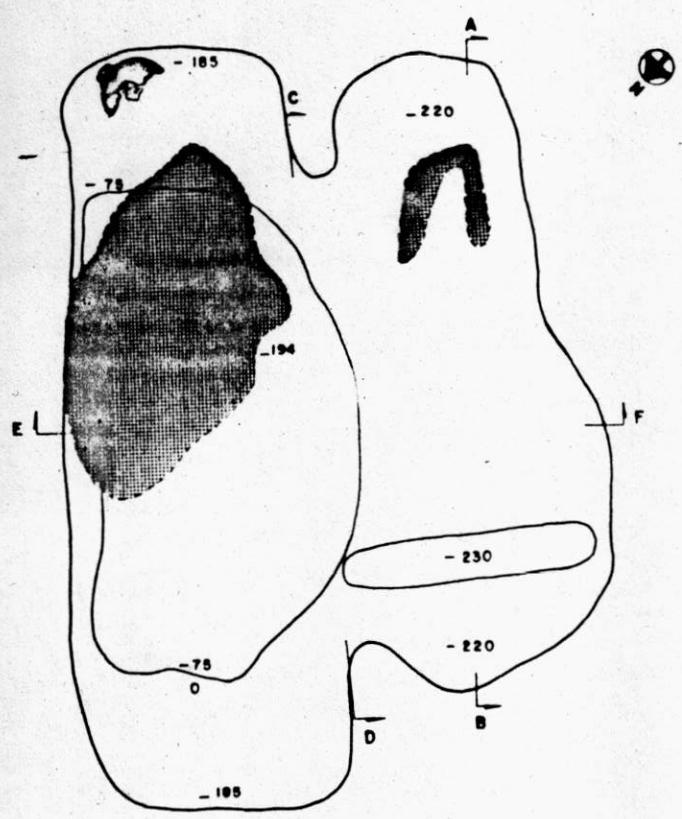
# TUMBA 6. PLANTA Y CORTES



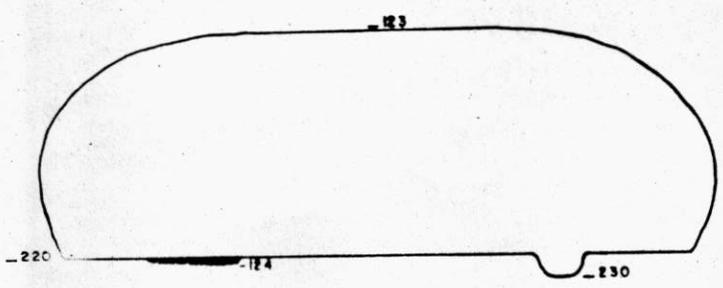
CORTE E-F



CORTE C-D



PLANTA

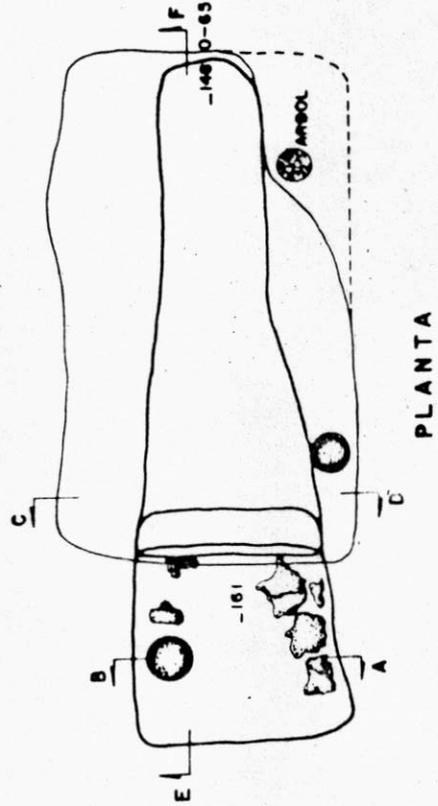
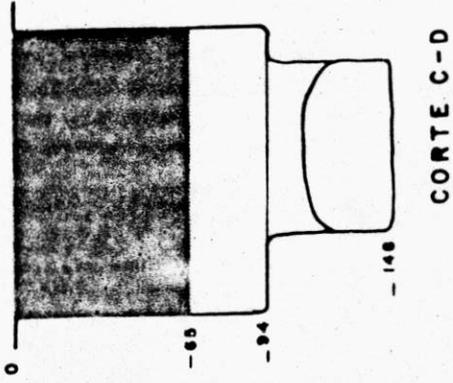
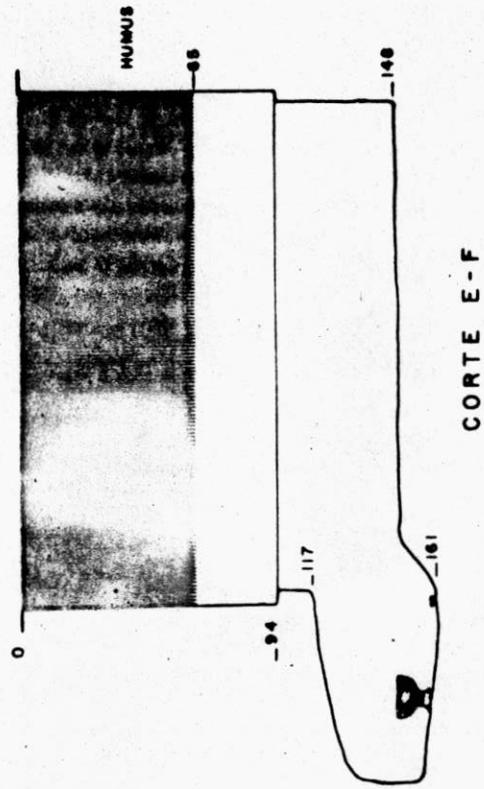


CORTE A-B

ESCALA : 0 50 cm

PUDRE : [shaded box]

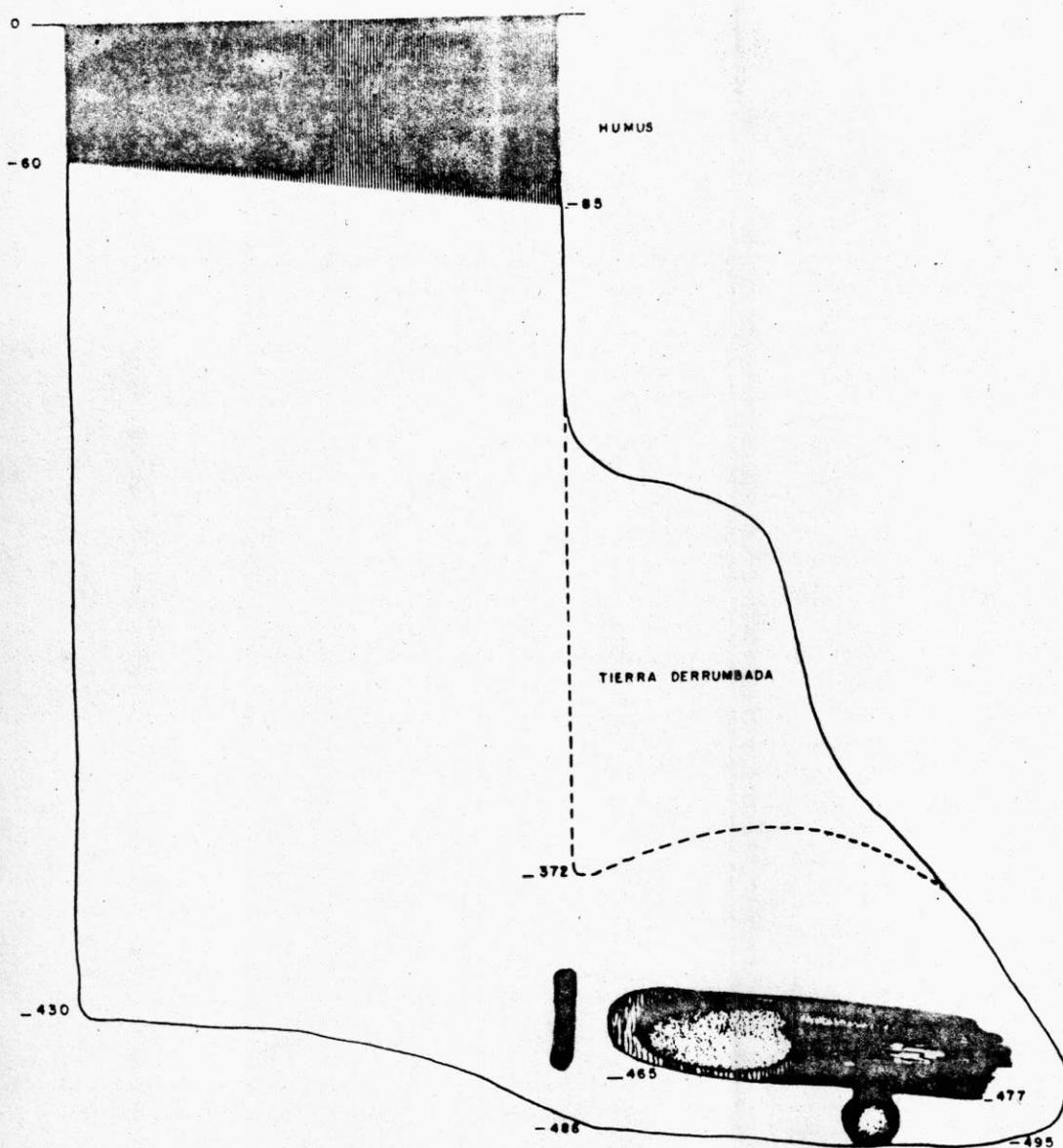
# TUMBA 18. PLANTA Y CORTES



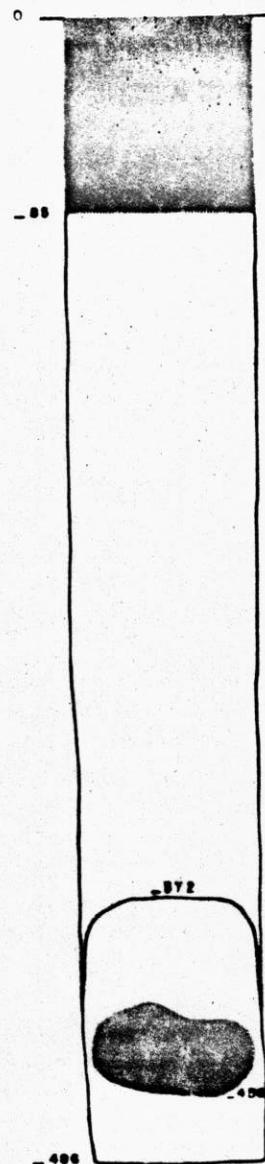
ESCALA: 0 50cm

FIGURA 6

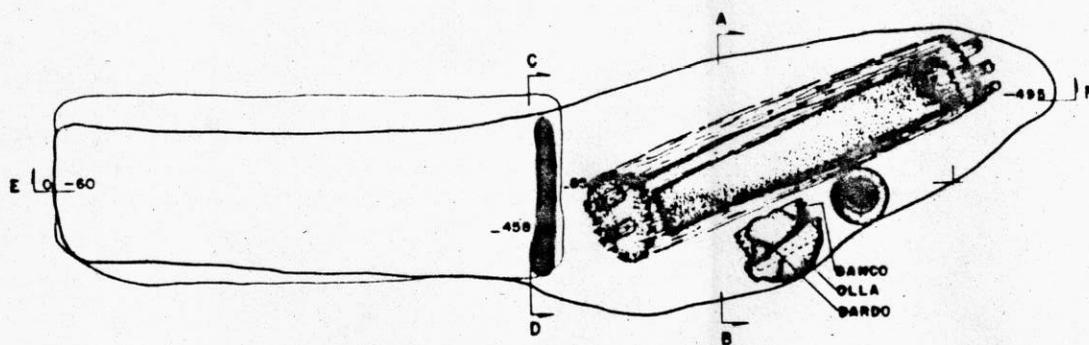
# TUMBA 21. PLANTA Y CORTES



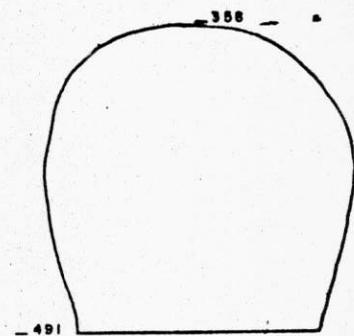
CORTE E - F



CORTE C - D



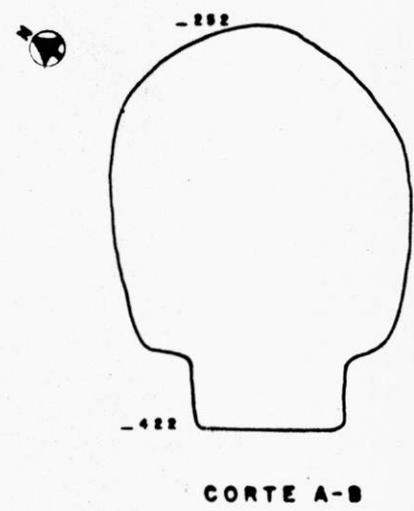
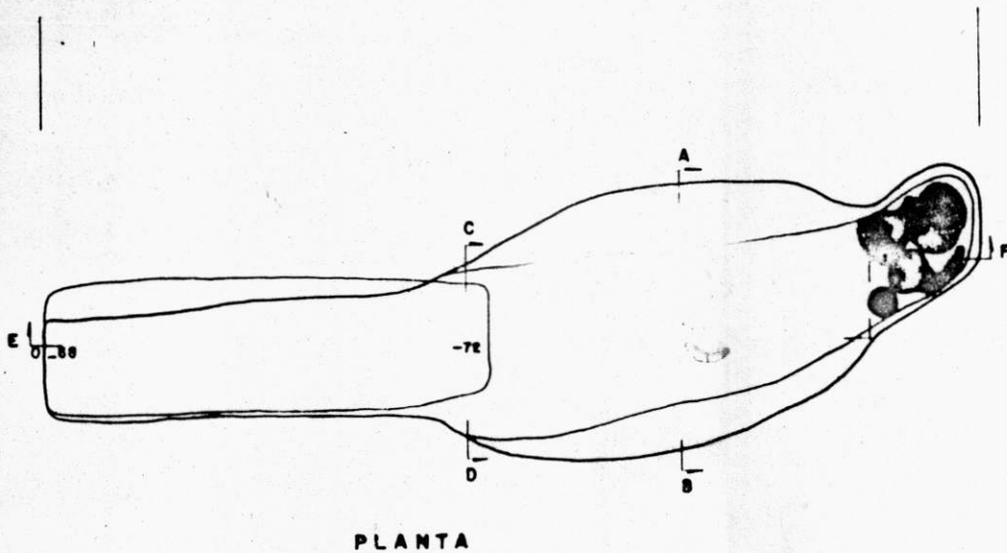
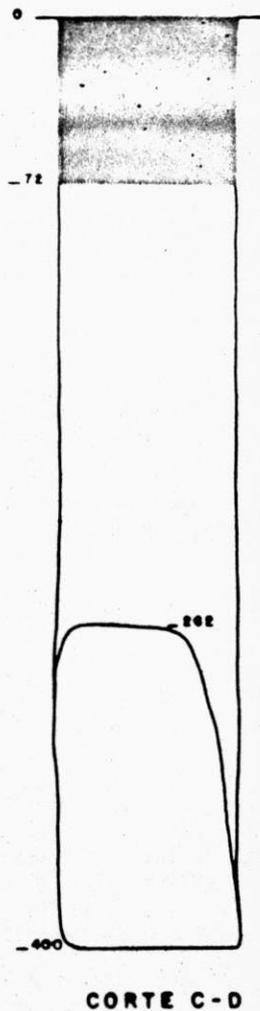
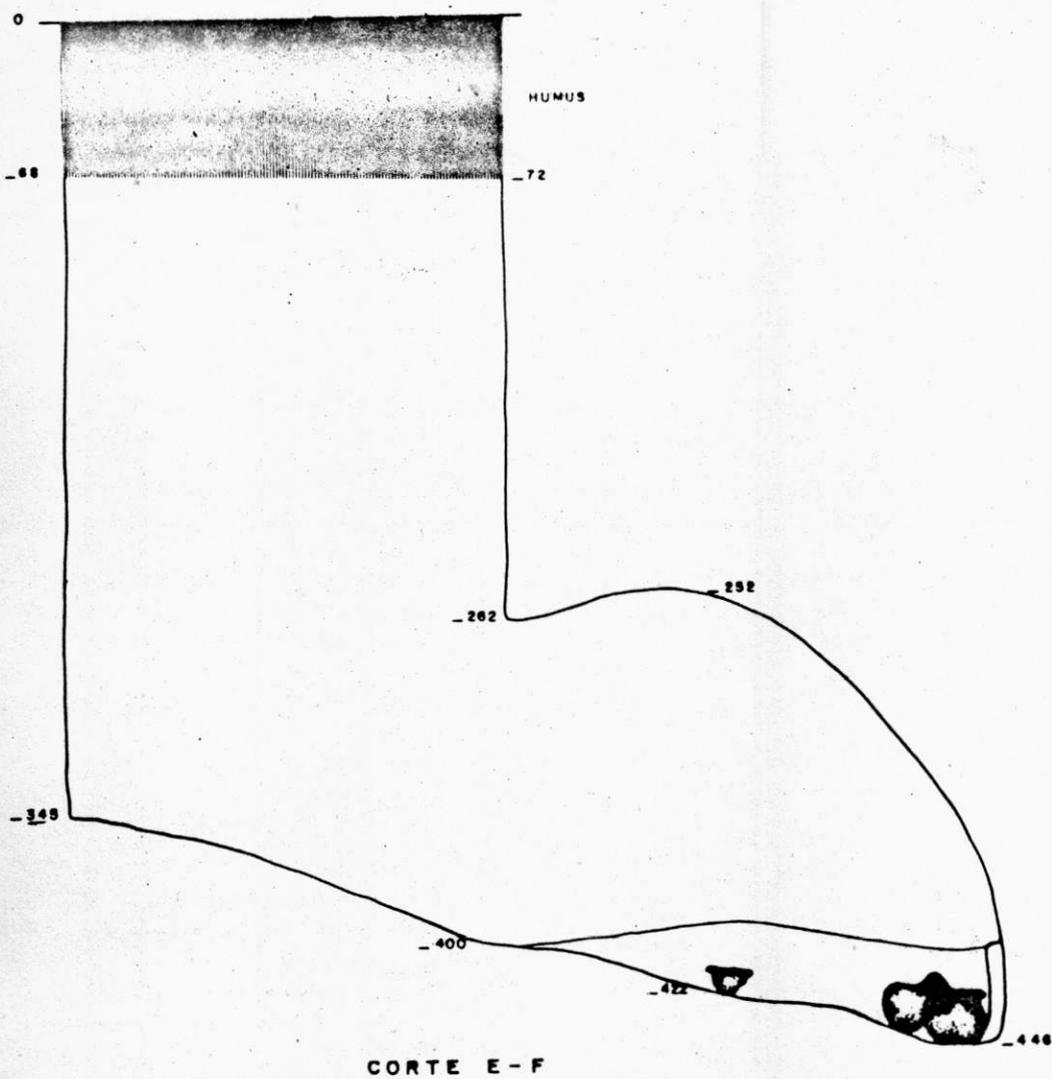
PLANTA



CORTE A - B

ESCALA 0 50cm  
METATE

TUMBA 22. PLANTA Y CORTES

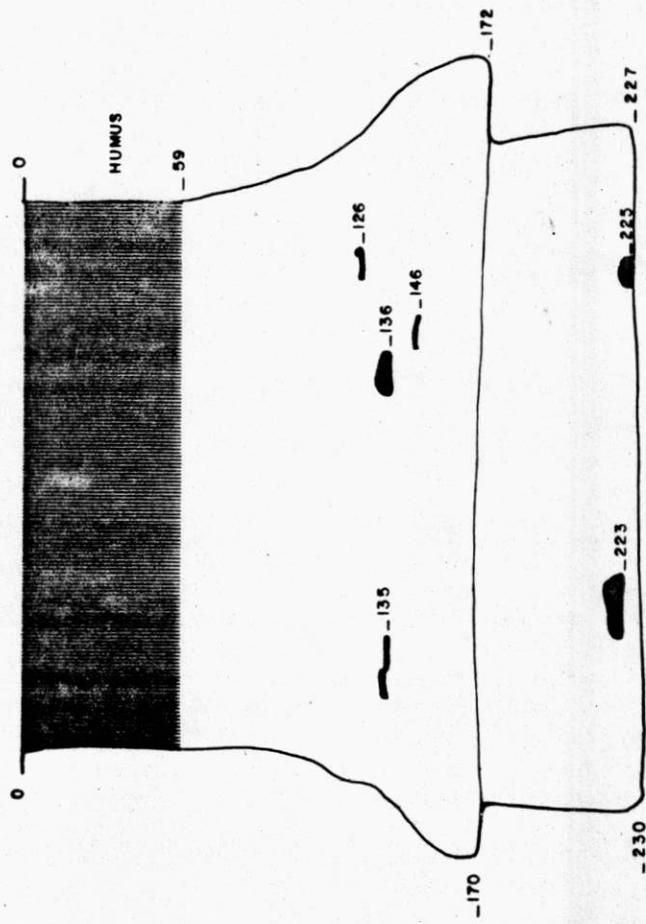


ESCALA 0 50 cm

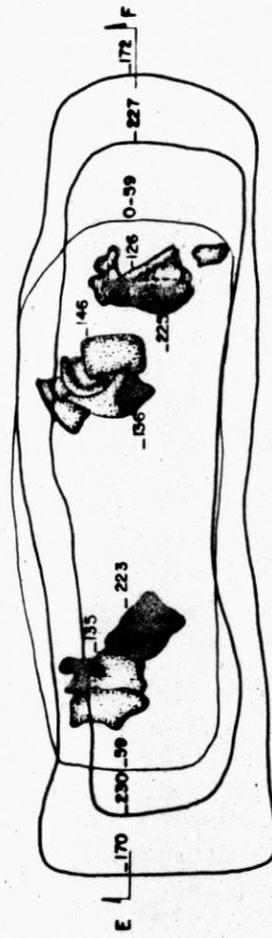
PIEDRA :

FIGURA 8

# TUMBA 46. PLANTA Y CORTES



CORTE E-F

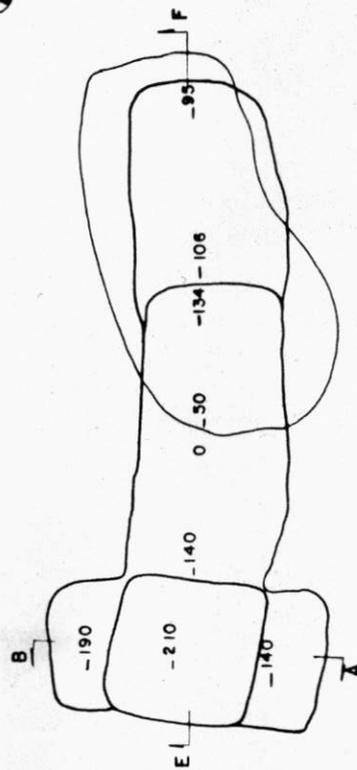
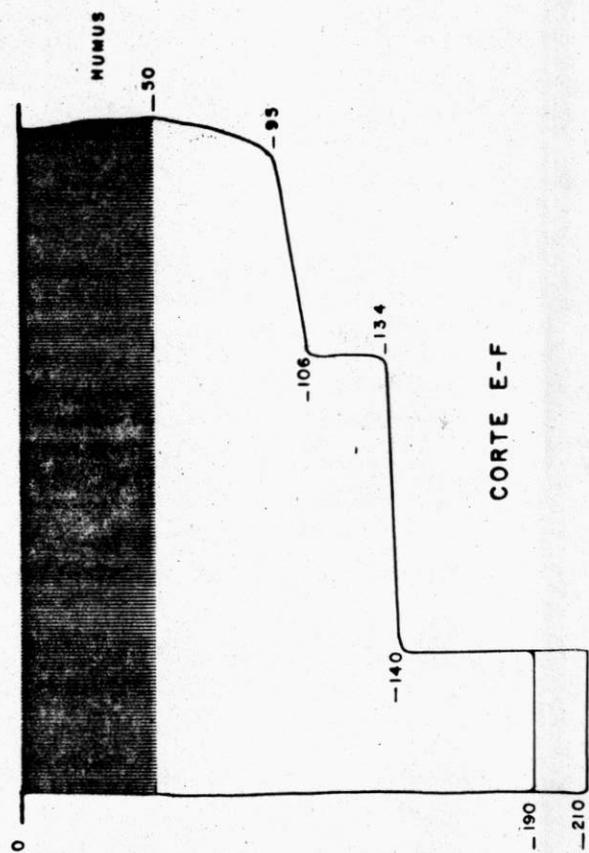
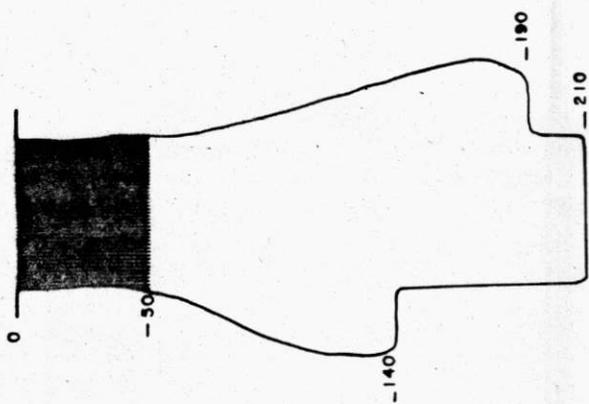


PLANTA

PIEDRA: 0  
ESCALA: 0 50cm.

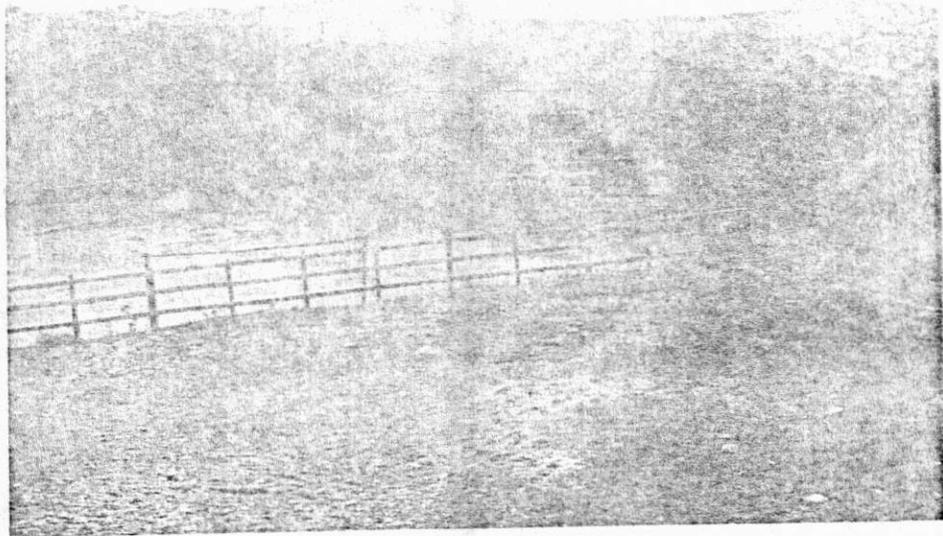
FIGURA 9

# TUMBA II. PLANTA Y CORTES



ESCALA: 0 50 cm.

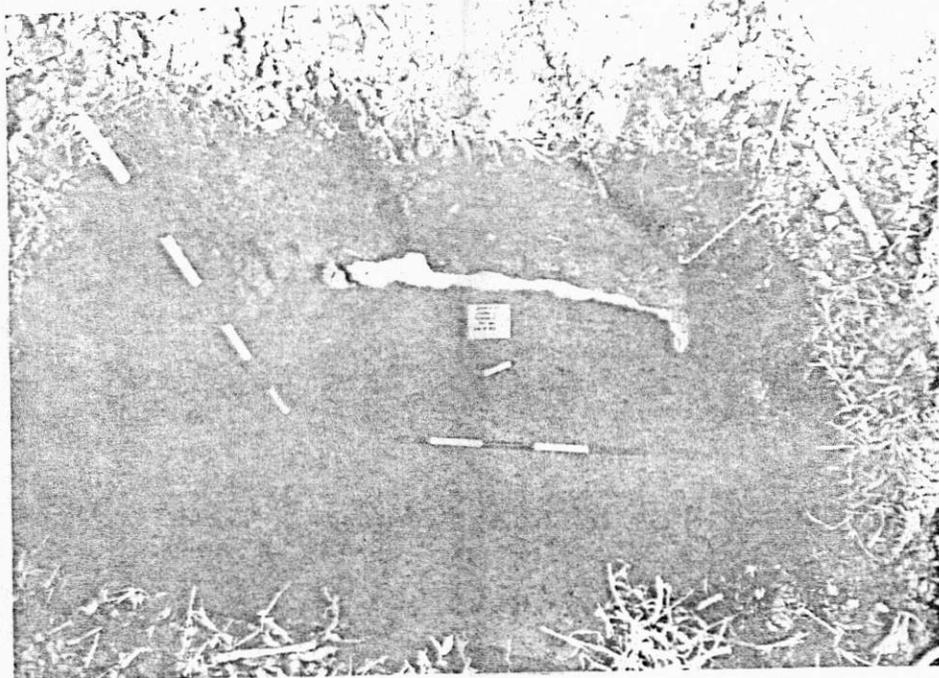
FIGURA 10



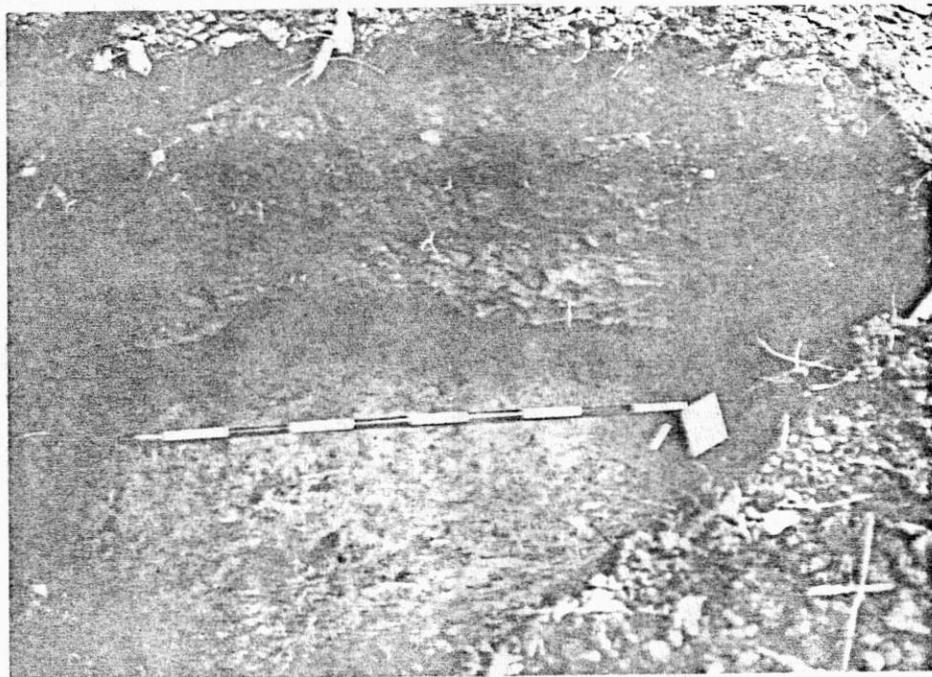
LAMINA I. EXCAVACIONES EN SAMARIA 1989.

1. VISTA DEL SECTOR I.

2. TUMBA 58. PROCESO DE EXCAVACION.



1

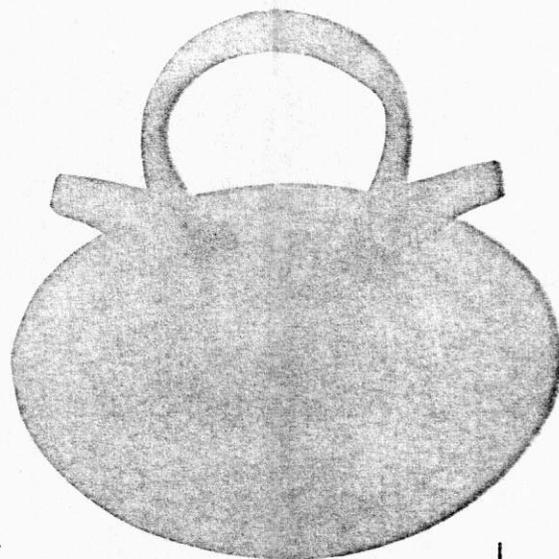


2

LAMINA 2. TUMBAS ILAMA.

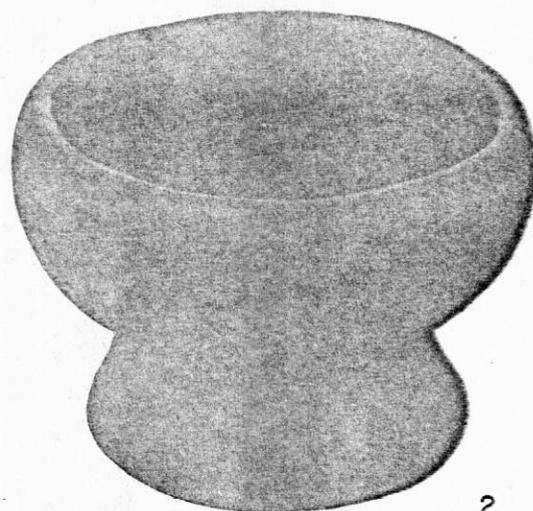
1. TUMBA 9.

2. TUMBA 12.



0 3 cm.

1



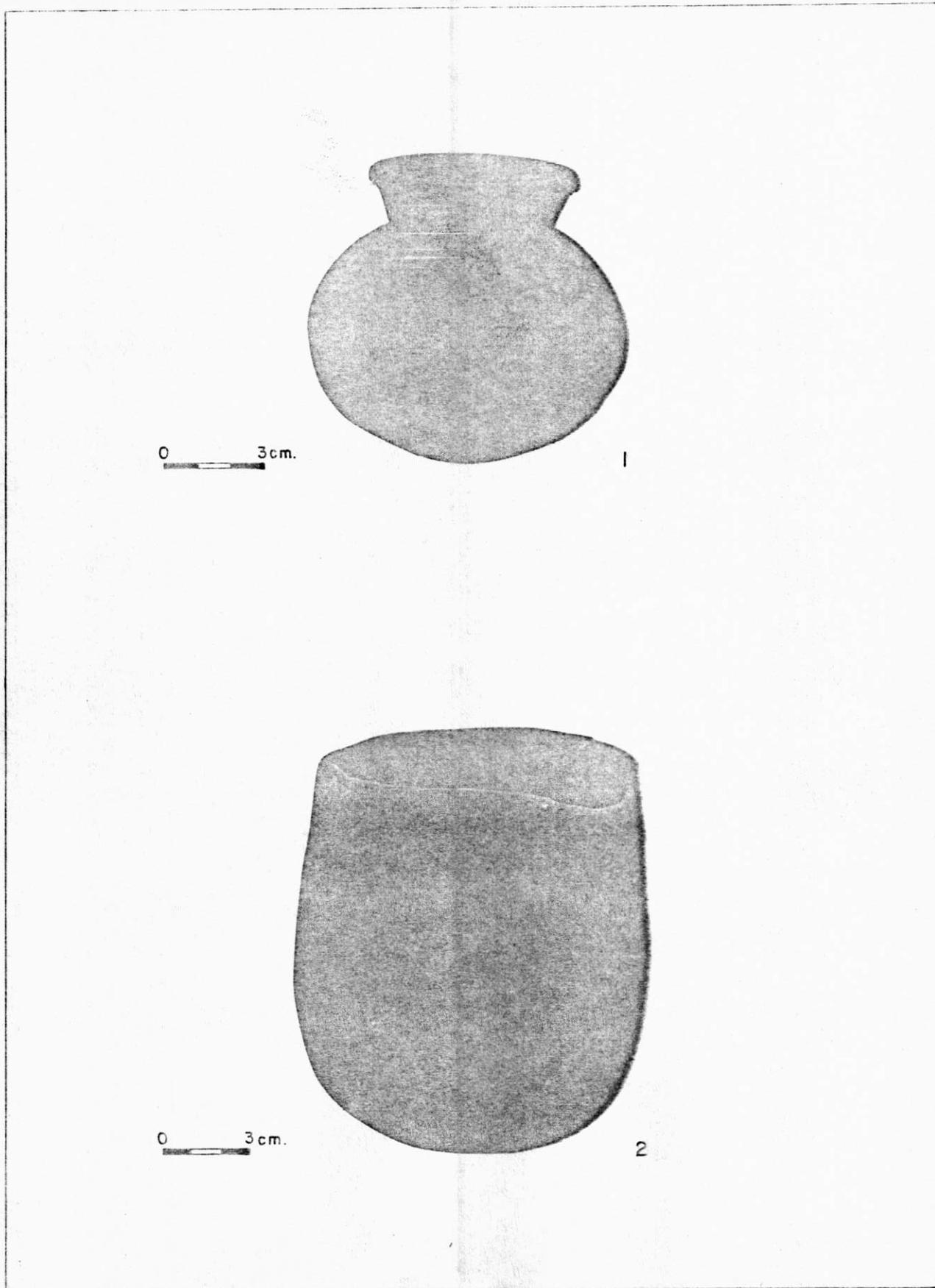
0 3 cm.

2

LAMINA 3. ALFARERIA ILAMA.

1. ALCARRAZA . TUMBA 15.

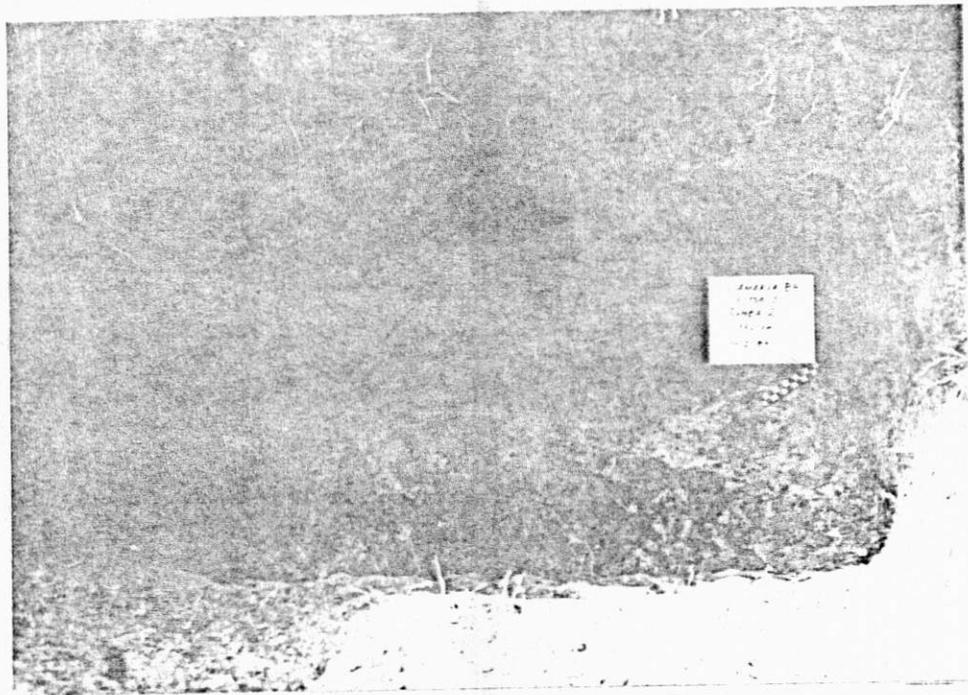
2. COPA . TUMBA 12.



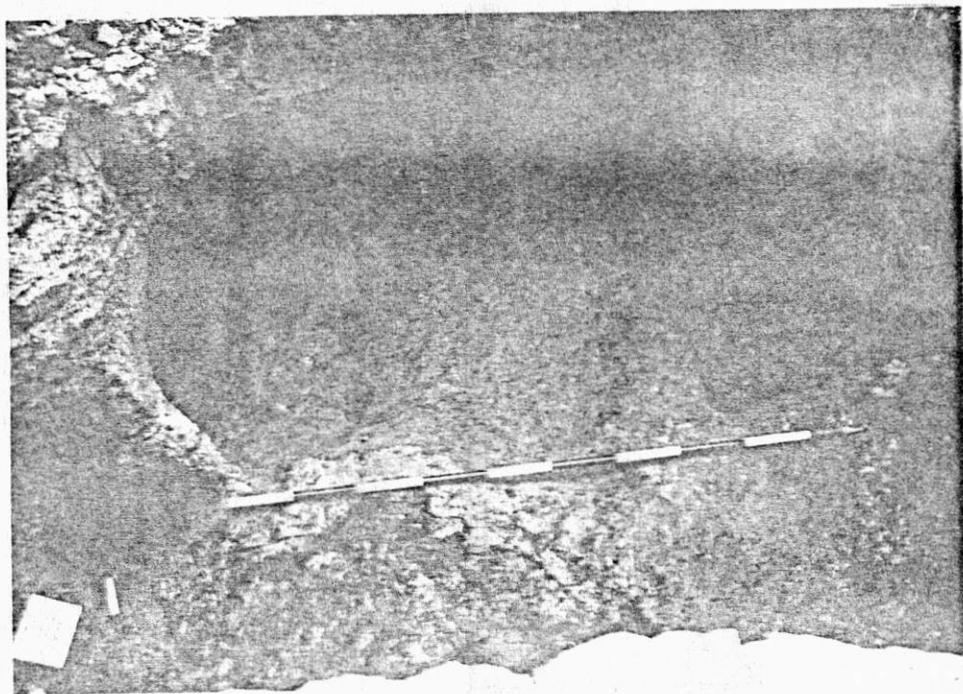
LAMINA 4. ALFARERIA ILAMA.

1. OLLA. TUMBA 38.

2. VASO CILINDRICO. TUMBA 39.



1

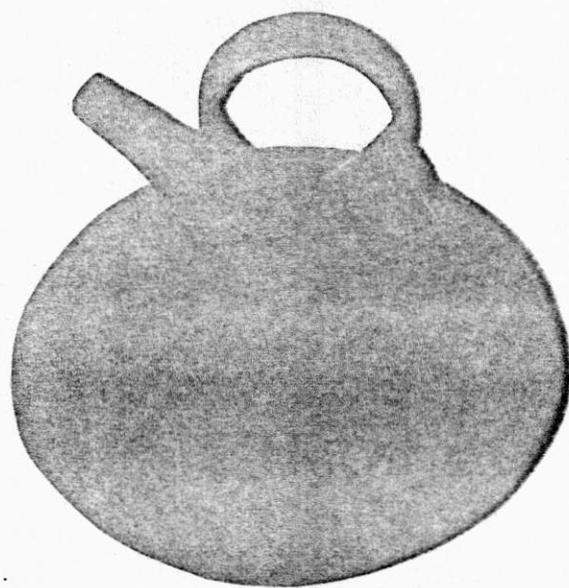


2

LAMINA 5. TUMBAS YOTOCO.

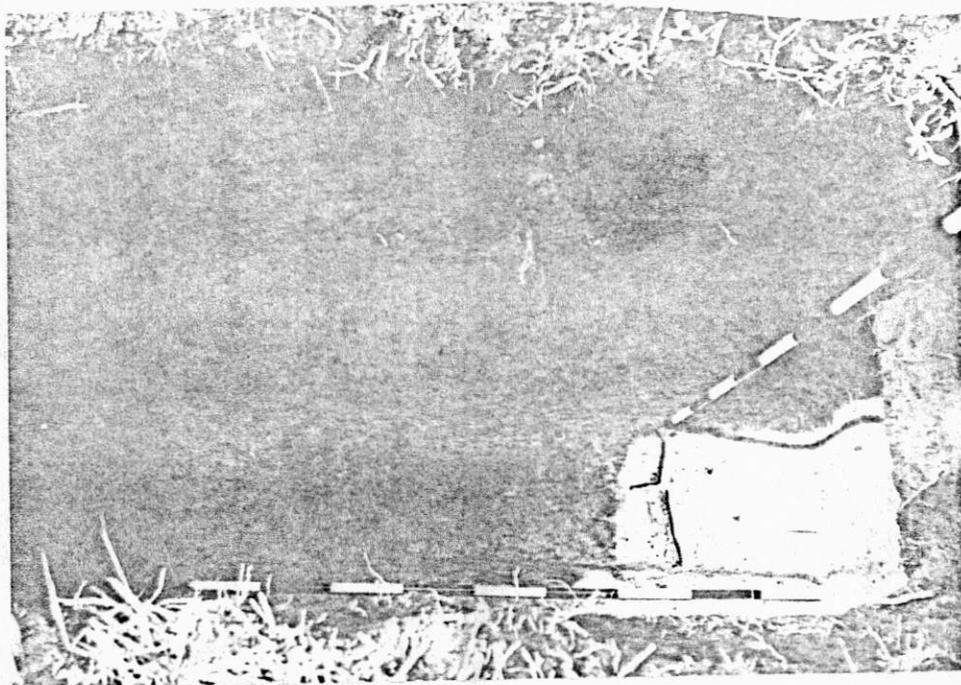
1. TUMBA 2.

2. TUMBA 6.

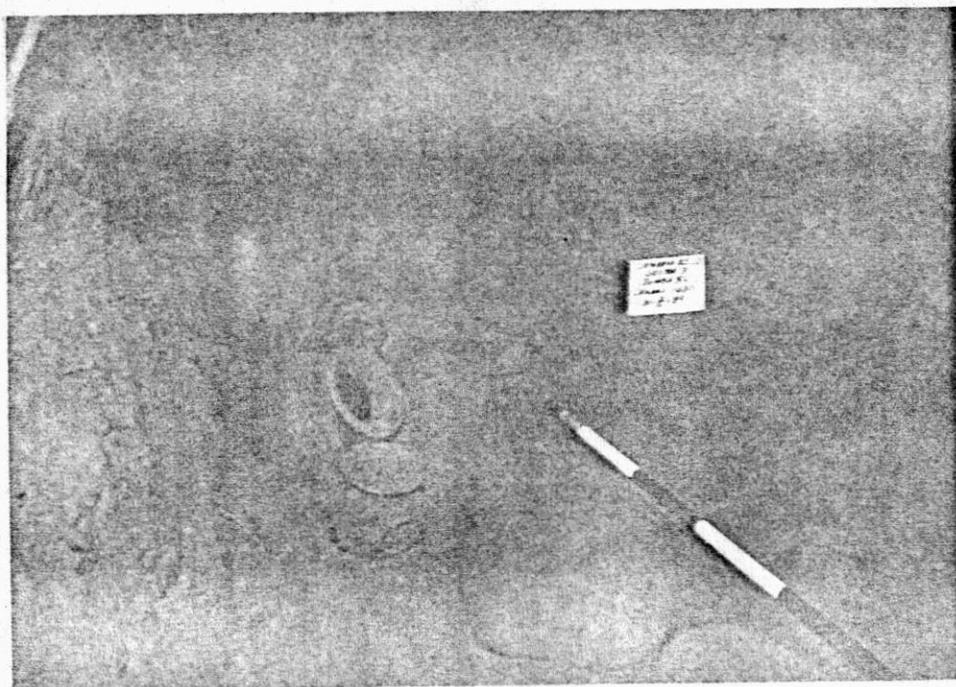


0 3cm.

LAMINA 6. ALCARRAZA YOTOCO. TUMBA 2.



1

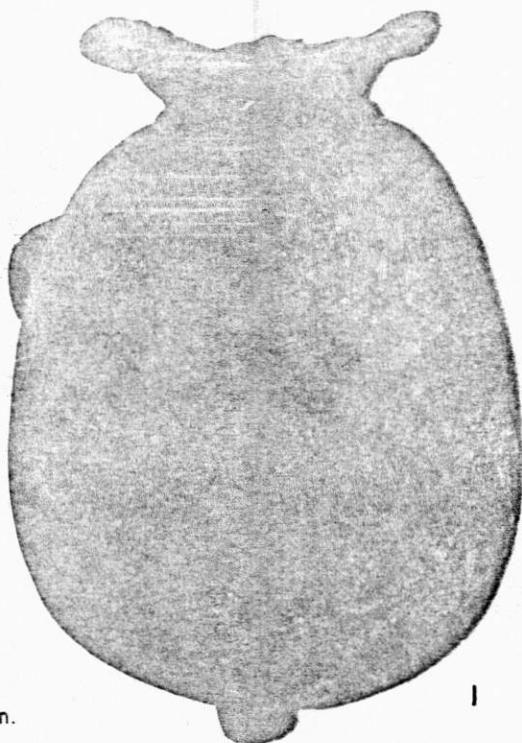


2

LAMINA 7. TUMBAS SONSO

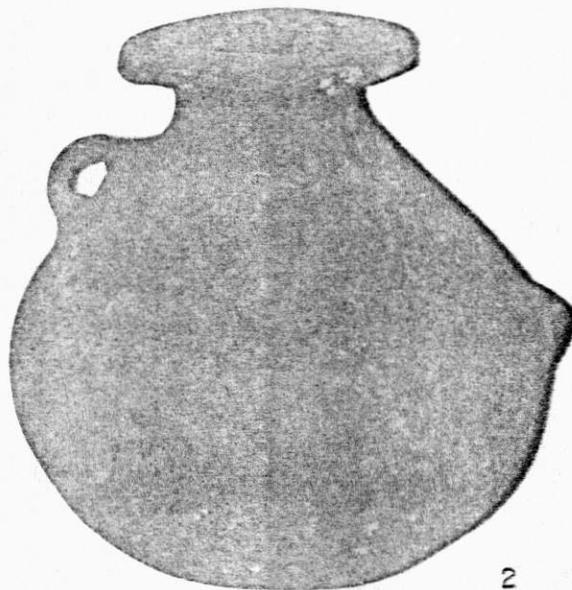
1. TUMBA 8.

2. TUMBA 56. CAMARA.



0 3 cm.

1



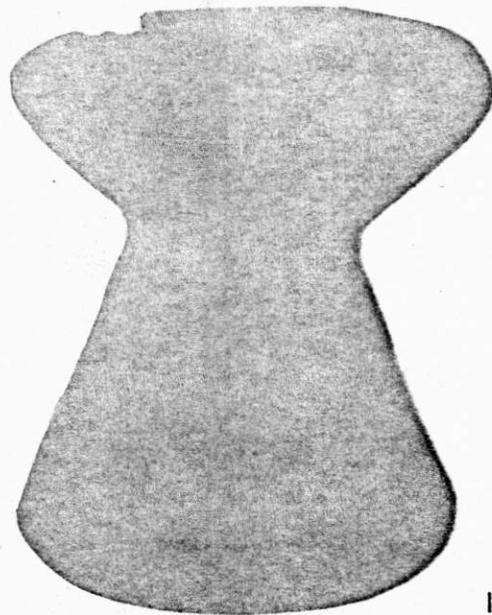
0 3 cm.

2

LAMINA 8. ALFARERIA SONSO

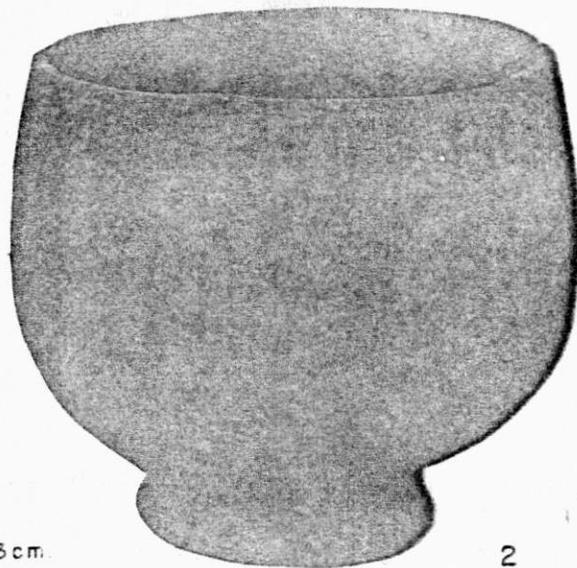
1. CANTARO DE TRES ASAS. TUMBA 54.

2. CANTARO DE TRES ASAS. TUMBA 22.



0 3 cm.

1



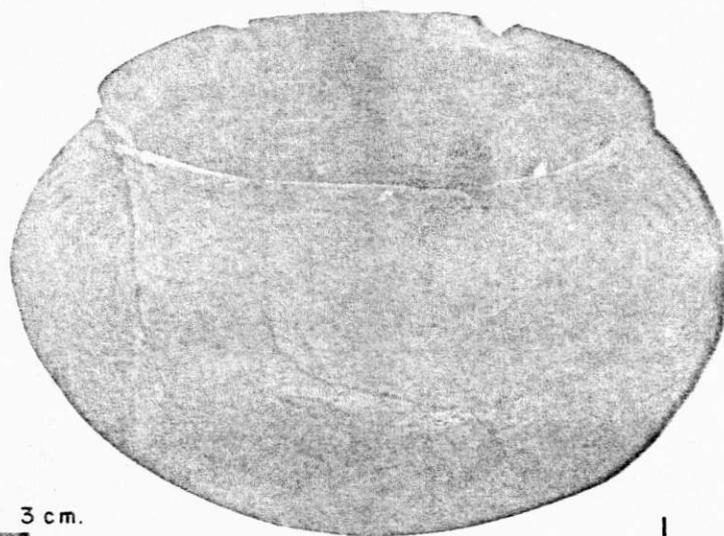
0 3 cm.

2

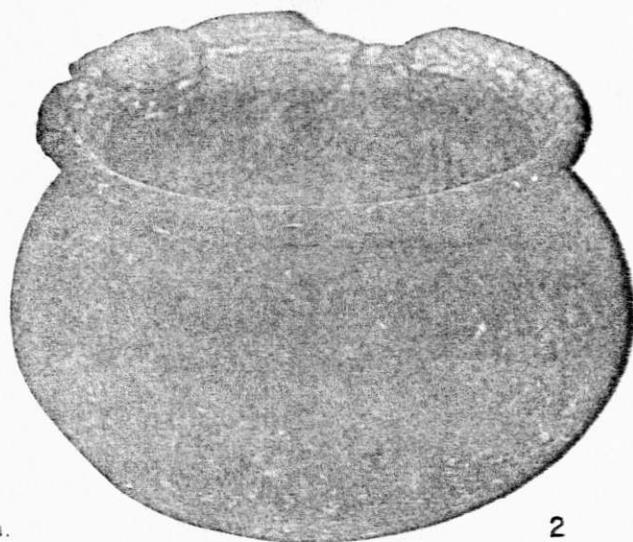
LAMINA 9. ALFARERIA SONSO.

1. COPA DE BASE ALTA. TUMBA 18.

2. COPA DE BASE BAJA. TUMBA 54.



0 3 cm.

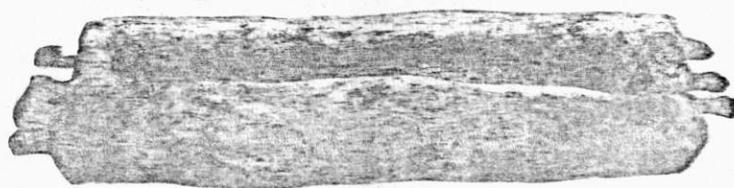
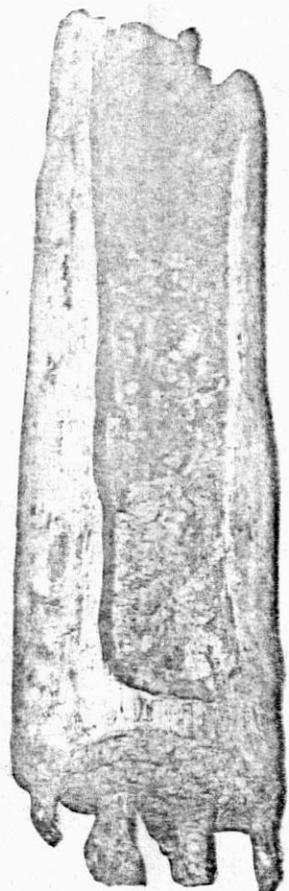


0 3 cm.

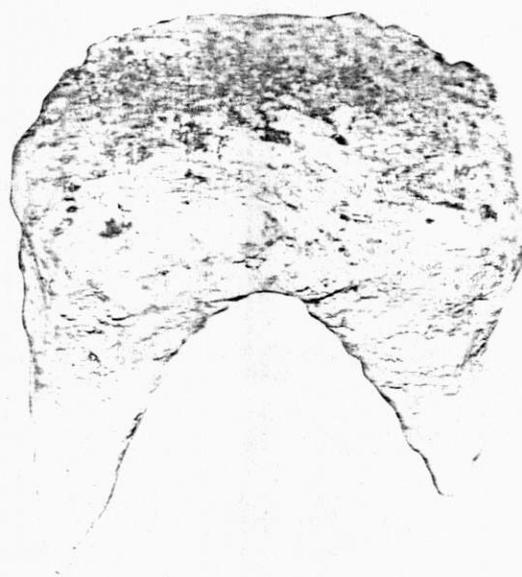
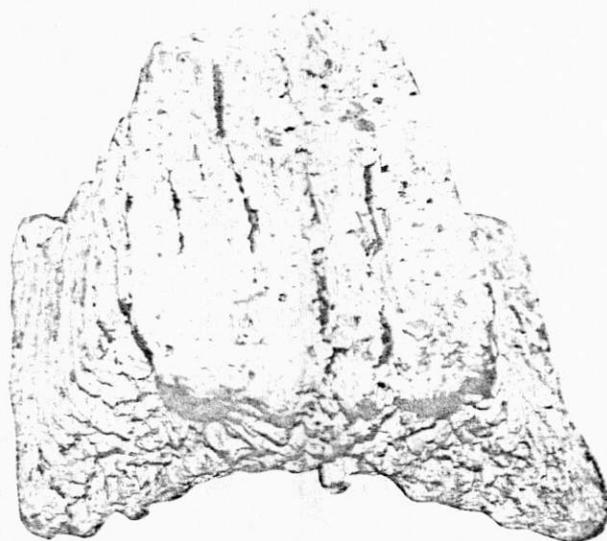
LAMINA IO. ALFARERIA SONSO.

1. OLLA CON DECORACION. TUMBA 18.

2. OLLA SIN DECORACION. TUMBA 22.



LAMINA II SARCOFAGOS DE MADERA DE LA CULTURA SONSO.  
1. TUMBA 21.  
2. TUMBA 26



LAMINA 12. BANQUITAS DE MADERA SONSO.

1. TUMBA 21.

2. TUMBA 26.