

108 p.

708

**PROYECTO ARQUEOLOGICO
SOBRE LA CUENCA DEL RIO PANCE**

**ALCALDIA DE SANTIAGO DE CALI - PLAN 450 AÑOS
CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DEL CAUCA -C.V.C.
INSTITUTO VALLECAUCANO DE INVESTIGACIONES
CIENTIFICAS -INCIVA.**

Presentado por
OLGA OSORIO GONZALEZ
Investigadora Asociada del INCIVA

SANTIAGO DE CALI, JULIO DE 1986



A los Precolombinos,
pobladores de esta Comarca bella y
pintoresca, que gozaron del río
Pance límpido y caudaloso.

Este Estudio denominado "PROYECTO ARQUEOLOGICO SOBRE LA CUENCA DEL RIO PANCE" fue patrocinado por el PLAN 450 AÑOS DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI, encomendado al Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas -INCIVA- con el objeto de contribuir al conocimiento de nuestras raíces indígenas, por medio de investigaciones arqueológicas.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
DATOS SOBRE LA REGION	4
1. GEOGRAFICOS	4
2. HISTORICOS	10
CAPITULO II	
PROSPECCION Y EXCAVACIONES	17
1. ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS	17
2. METODOLOGIA DE LOS TRABAJOS DE CAMPO	20
A. PANCE ALTO	21
- Prospección	21
- Excavación	28
B. PANCE MEDIO	41
- Prospección	41
- Excavación	46
CAPITULO III	
MATERIALES ARQUEOLOGICOS	53
1. CERAMICA	53
A. Técnica	57
B. Formas	58
C. Decoración	70
2. INSTRUMENTOS DE PIEDRA	79
A. Pulidos	79
B. Núcleos	84
C. Lascas	84
SINTESIS Y CONSIDERACIONES FINALES	88
BIBLIOGRAFIA	93

LISTA DE MAPAS

	Página
MAPA 1. LOCALIZACION GEOGRAFICA. CUENCA HIDROGRAFICA PANCE.	5
MAPA 2. AREA DE INVESTIGACION.	6
MAPA 3. AREA DEL ANTIGUO DISTRITO DE CALI.	14

LISTA DE FOTOS

	Página
FOTO 1. PAISAJE DE LA CUENCA.	22
FOTO 2. CORTES ARTIFICIALES.	24
FOTO 3. PIEZA UNICA DE CERAMICA RECUPERADA ENTERA.	26
FOTO 4. PANCE ALTO. ALTO EL FRAYLE.	29
FOTO 5. TRINCHERA I.	34
FOTO 6. LA PEÑA.	42
FOTO 7. EL BANQUEO.	42
FOTO 8. EL OTOÑO.	45
FOTO DE LA TRINCHERA III. DETALLE DE LA PARED SUR DETALLE DE LA PARED OESTE.	50
FOTO 9.10. y 11 NUCLEOS Y ARTEFACTOS DE LASCAS.	82

LISTA DE PLANCHAS

	Página
PLANCHA 1. VASIJA - SEMIGLOBULAR DE CUELLO RESTRINGIDO. ALTO PANCE.	27
PLANCHA 2. LITICO No.2 TRINCHERA I.	32
PLANCHA 3. LITICO No.1 TRINCHERA I.	33
PLANCHA 4. FIGURA ANTROPOMORFA.	43
PLANCHA 5. FORMAS DE OLLAS ALTO PANCE SEMIGLOBURALES.	60
PLANCHA 6. VASIJAS DE CUELLO RESTRINGIDO.	61
PLANCHA 7. FORMAS DE VASIJAS: CUENCOS - PLATOS.	62
PLANCHA 8. TECNICAS DECORATIVAS Y FORMAS DE OTROS ELEMENTOS.	63
PLANCHA 9. RECONSTRUCCION DE VASIJA GLOBULAR DE CUELLO RESTRINGIDO.	64
PLANCHA 10. BORDES DECORADOS.	65
PLANCHA 11. VARIACION EN LA DECORACION CORRUGADA.	66
PLANCHA 12. DECORACION CORRUGADA - ZONIFICADA.	67
PLANCHA 13. TECNICAS DECORATIVAS.	73
PLANCHA 14. TECNICAS DECORATIVAS DE BORDES.	74
PLANCHA 15. TECNICAS DECORATIVAS ALTO PANCE.	75

PLANCHA 16.	TECNICAS DECORATIVAS.	78
PLANCHA 17.	INSTRUMENTOS LITICOS PULIDOS	81
PLANCHA 18.	INSTRUMENTOS LITICOS.	85
PLANCHA 19.	ARTEFACTOS LITICOS.	87

LISTA DE PLANOS

	Página
PLANO 1. TRINCHERA I. LA DIANA. PLANTA DE LAS TERRAZAS DE HABITACION.	30
PLANO 2. PROYECTO ARQUEOLOGICO CUENCA DEL RIO PANCE. FINCA LA DIANA. SITIO 1 ALTO PANCE. CORTE NORTE.	35
PLANO 3. PROYECTO ARQUEOLOGICO CUENCA DEL RIO PANCE. FINCA LA DIANA. SITIO I ALTO PANCE. PARED SUR.	36
PLANO 4. PROYECTO ARQUEOLOGICO CUENCA DEL RIO PANCE. SITIO 1 ALTO PANCE. PLANTA.	37
PLANO 5. PROYECTO ARQUEOLOGICO CUENCA DEL RIO PANCE. FINCA EL JORDAN. MEDIO PANCE. SITIO 3. CORTE, PAREDES PARTE OESTE, ESTE.	47
PLANO 6. PROYECTO ARQUEOLOGICO CUENCA DEL RIO PANCE. FINCA EL JORDAN. MEDIO PANCE. SITIO 3. CORTE PARED SUR.	49

AGRADECIMIENTOS

La realización de este Proyecto fue posible gracias a las siguientes personas:

EN LA ALCALDIA DE SANTIAGO DE CALI

Doctor Vicente Borrero Restrepo. Alcalde de la Ciudad de Cali

Doctor Alvaro Navia Prado. Ex-Alcalde de la Ciudad de Cali y su

Señora Maruja Saa de Navia

Doctor Hernando Botero O'Byrne. Coordinador del Plan 450 Años

Doctora Carmiña González. Asistente del Coordinador

EN LA CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DEL CAUCA - C.V.C.

Doctor Oscar Mazuera González. Director Ejecutivo

Doctor Alberto Patiño. Subdirector División de Recursos Naturales

Doctor Fabio Forero. Jefe de la Sección Administrativa de Cuencas
Hidrográficas.

Doctor Fernando Gómez. Jefe Parques y Recursos Naturales.

Doctor Freddy Giraldo. Jefe Proyecto Río Cali.

EN EL INSTITUTO VALLECAUCANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS - INCIVA

Doctor Guillermo Barney Materón, Director

Doctor Víctor Manuel Patiño. Asesor Científico.

EN EL INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTHROPOLOGIA - ICAN

Doctor Roberto Pineda. Director

A LA VALIOSA COLABORACION DE:

Edgar Torres C. Investigador Asociado del Inciva y Asistente del Proyecto.

Pedro José Botero. Edafólogo del Centro Interamericano de Fitointerpretación - CIAF. Estudio de Suelo del Proyecto.

Wilson Rodriguez y Eduardo Flor. Funcionarios de la C.V.C. y Trabajadores de Campo en el Proyecto.

Hernán Osorio G. Dibujos de Mapas y Material Arqueológico en el Proyecto.

María Esneda Flórez J. Mecanografía.

Beta Analytic Inc. Florida. Análisis de Radio Carbono. U.S.A.

Destacamos la amable cooperación de los dueños de Fincas que dieron el permiso de explorar y excavar; señores: Alfonso Bastidas, Eliécer Martínez, Justo y Rosario Zambrano, José Cardona, Octavio Rodriguez, Hugo Mora y el Doctor Manuel Martínez Posso; igualmente de manera especial a mi hermano Luis Enrique Osorio, quien con su empeño y dinamismo me

animó para la feliz culminación de este Proyecto,

Merecen nuestro reconocimiento por sus acertadas sugerencias los arqueólogos: Leonor Herrera de Ican, Julio César Cubillos, Profesor de la Universidad del Valle, Therese Gawihler y Marianne Cardale del Proyecto Calima, y, Héctor Salgado del Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas - INCIVA.

Por su solidaridad los habitantes del Corregimiento de Pance nuestros sinceros agradecimientos y al personal de INCIVA, quienes siempre estuvieron a la expectativa de nuestras necesidades.

INTRODUCCION

Con ocasión de la celebración de los 450 años de Fundación de la Ciudad de Santiago de Cali, el Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas -INCIVA- propuso al Municipio de Cali un Proyecto de Arqueología que consideraba oportuno por la necesidad creada de conocer la cultura de los pueblos que habitaban estos territorios antes de la llegada de los Conquistadores y tratar de explicar, en la medida de lo posible, con la información del registro arqueológico, sus pautas de asentamiento.

Se escogió la zona de la Cuenca del Río Pance para este estudio porque según los cronistas, numerosos grupos de aborígenes que fueron dados en encomienda a los españoles que poblaron la ciudad venían de la parte montañosa de la Cordillera Occidental, era pues, razonable comenzar por este sector situado al Sur del Municipio; además teniendo en cuenta la premura de realizar trabajos arqueológicos, debido a la atracción que ejerce el río sobre la población de Cali, que la lleva a practicar un turismo y una ocupación devastadora que pone en peligro, no sólo el caudal de sus cristalinas aguas y su ecosistema, sino también los vestigios arqueológicos que aún subsisten.

Los funcionarios encargados del presupuesto de tan célebre aniversario mostraron gran interés por conocer sobre el pasado indígena local y aceptaron incluir el estudio dentro del programa; fue así como junto con la Corporación Autónoma Regional del Cauca -C.V.C. se produjo el Convenio Inter-Institucional: 450 Años - C.V.C.-INCIVA para lograr la realización de la presente investigación.

El estudio se realizó en el corto tiempo de ocho meses comprendidos entre Noviembre de 1985 y Junio de 1986 durante los cuales se desarrollaron cuatro etapas: Documentación, Trabajo de Campo, Laboratorio y Organización y Redacción del Informe.

Nos servimos del Informe de la C.V.C. sobre Manejo de las Cuencas Hidrográficas Pance-Meléndez, para la situación geofísica actual y transcribimos apartes de su documentación, al igual que los resultados obtenidos por los Arqueólogos James Ford en 1944 en sus excavaciones de Pichindé, y Julio César Cubillos en 1984 en inmediaciones del Río Jamundí para continuar el hilo de los conocimientos que se tienen sobre el comportamiento de las comunidades prehispánicas de la región; igualmente de los datos de La Crónica del Perú escrita por Pedro Cieza de León y La Nomenclatura y Población Indígenas de la Antigua Jurisdicción de Cali a mediados del Siglo XVI de la Etnógrafa Kathleen Romoli.

Si bien los resultados fueron satisfactorios por la obtención de evidencias de ocupación similares al resto de la Cordillera y la tradición

cerámica relacionada con aquella de la suela plana, creemos que es necesario continuar investigaciones en la misma zona y en el resto de las Cuencas Hidrográficas de esta parte de la Cordillera, con el fin de reconstruir de manera coherente la historia regional.

CAPITULO I
DATOS SOBRE LA REGION

1. GEOGRAFICOS

El área propuesta para esta investigación corresponde a la franja de la Cuenca del Río Pance que va desde la desembocadura de la Quebrada El Pato hasta el Puente de la Vorágine en el Corregimiento de Pance en el Municipio de Cali, Departamento del Valle del Cauca (Mapas 1 y 2).

EXTENSION: 10 Kms de longitud por 2 kms en su parte más amplia, aproximadamente.

COORDENADAS GEOGRAFICAS: 76° y 32' Oeste de Greenwich.
3° y 25' Norte del Ecuador.

ALTURA: De 1.800 metros sobre el nivel del mar a 1.300 metros sobre el nivel del mar.

TEMPERATURA: Máxima 25°C, Mínima 12°C.

PRECIPITACION ATMOSFERICA: 1.200 M³ promedio anual.

HUMEDAD: 76%

El Río Pance nace en la vertiente oriental de la Cordillera Occidental, en los Contrafuertes de los Farallones de Cali. En su recorrido de 25 kms antes de desembocar al Río Jamundí le confluyen las Quebradas: El Pato,

TABLA 1
PAISAJES DE LA CUENCA DEL RIO PANCE

	LOCALIZACION	ALTURA	CLIMA	TOPOGRAFIA	FORMACION GEOLOGICA	VEGETACION	FAUNA
PANCE ALTO	De La Quebrada El Pato a La Peña	De 1800 a 1500 m.s.n.m.	Bosque muy húmedo subtropical (Bmh. St).	Abrupta con pendientes hasta del 50% relieve dentado.	Rocas cretáceas del grupo dolerítico con intercalaciones sedimentarias.	Desmonte de la mayor parte del bosque que nativo en la primera mitad del siglo conservando algo de vegetación arbórea de clima de colina alta y de río encañonado.	Aves de distintas especies; pequeños mamíferos y serpientes (bajo el control de preservación de la C.V.C.
PANCE MEDIO	De La Peña a La Vorágine.	De 1500 a 1300 m.s.n.m.	Bosque húmedo subtropical (Bh-St) y Bosque que pluvial montano bajo (Bpmb).	Más suave: pendientes de menos de 30%; relieve de cerros semicirculares, laderas largas y terrazas paralelas al cauce del río.	Rocas terciarias, metamórficas y sedimentarias, principalmente areniscas arcillas y vetas de carbón.	Pequeñas áreas arbóreas naturales y de cultivos predominan los bosques de ladera, los rasijos y los pastizales dedicados a escasa ganadería.	Lo mismo que el anterior pero en menor cantidad.
PANCE BAJO	De La Vorágine a la desembocadura.	De 1300 a 1000 m.s.n.m.	Bosque seco tropical (Bs-T).	Colinas de pendientes de 12% relieve ondulado y valle.	Rocas intrusivas de composición Plioceno y sedimentos aluviales y coluviales del cuaternario.	Pasto para ganado y rastrojo, bajo regeneración natural de cuenca de río.	Aves en poca cantidad.

TABLA 2
 CUENCAS MELENDEZ-PANCE; INDICE DE VALOR
 DE IMPORTANCIA DE LAS PRINCIPALES ESPECIES FORES
 TALES POR TIPO DE BOSQUE
 1978

<u>Especie forestal</u> <u>(nombre vulgar)</u>	<u>Abundancia</u> <u>relativa %</u>	<u>Frecuencia</u> <u>relativa %</u>	<u>Dominancia</u> <u>relativa %</u>	<u>Indice de</u> <u>importancia a/</u>
<u>A. Bosque de ladera</u>				
Monteco	6.82	6.11	5.53	18.46
Mortiño	6.82	6.87	2.90	16.59
Guamo	5.30	5.34	5.11	75
Algodoncillo	5.30	5.34	4.70	15.34
Niguito	4.55	4.58	4.68	13.81
Arrayán	4.55	4.58	1.96	9.13
Jigua	3.79	3.82	7.77	15.38
Gargantillo	3.03	3.05	2.21	8.29
Aguacatillo	3.03	3.05	8.58	14.66
Yarumo	2.27	2.29	3.10	7.66
Condoncillo	2.27	2.29	0.55	5.11
Candelo	2.27	2.29	7.31	11.87
Araño	2.27	2.29	1.77	6.33
Zapotillo	2.27	2.29	1.13	5.69
Azuceno	1.52	1.53	1.28	4.33
Pepito	1.52	1.53	0.66	3.74
Sancocho	1.52	1.53	0.60	3.68
Cabuyo	1.52	1.53	3.56	6.64
Cascarillo	1.52	1.53	1.27	4.35
Gualmaro	1.52	1.53	3.86	7.94
<u>B. Bosque de cima de</u> <u>colina alta</u>				
Mortiño	21.54	12.16	17.56	56.26
Cascarillo	13.85	10.81	17.04	41.70
Guamo	10.76	8.11	7.13	26.00
Manteco	10.00	6.75	11.66	28.41
Yarumo	7.69	5.40	6.67	19.76
Cargadero	3.85	6.75	1.62	12.22
Cabuyo	3.85	4.05	2.86	10.76
Jigua	3.07	6.75	7.13	16.95
Algodoncillo	3.07	5.40	4.95	13.42
Naranjuelo	3.07	6.75	1.34	11.16
Gargantilló	2.31	6.75	1.15	10.21
Caspi	2.31	1.35	6.67	10.33
Aguacate	1.54	1.35	1.24	4.13
Azuceno	1.54	1.35	2.69	5.58
Cuerinegro	0.77	1.35	1.67	3.79

CONTINUACION TABLA 2:

<u>Especie forestal</u> <u>(nombre vulgar)</u>	<u>Abundancia</u> <u>relativa %</u>	<u>Frecuencia</u> <u>relativa %</u>	<u>Dominancia</u> <u>relativa %</u>	<u>Indice de valor</u> <u>importancia a/</u>
C. Bosque de río encañonado				
Manteco	10.00	9.25	23.33	42.58
Jigua	9.09	8.33	4.84	22.26
Lechoso	8.18	8.33	3.91	20.42
Guaimaro	6.36	6.48	9.52	22.36
Yarumo	5.45	6.48	10.65	23.49
Mortiño	5.45	5.55	0.23	11.23
Cargadero	4.55	5.55	5.64	16.64
Guamo	3.63	4.63	2.34	11.52
Aguacatillo	2.72	3.70	0.94	8.27
Arrayán	2.72	2.77	3.04	8.53
Rapabarbo	1.82	2.77	1.28	6.77
Garrapato	1.82	1.85	0.55	4.22
Corbón	1.82	1.85	8.56	12.23
Otobo	1.82	1.85	1.94	5.61
Araño	1.82	1.85	1.09	4.76
Algodoncillo	0.82	1.85	1.93	12.22
Higuerrón	0.91	0.93	4.74	6.58
Balso blanco	0.91	0.93	2.74	4.58
Cascarillo	0.91	0.93	1.49	3.33
Balso	0.91	0.93	1.39	3.23
Gargantillo	0.91	0.93	1.31	3.15

FUENTE: C.V.C., Dirección del Proyecto Meléndez - Pance.

ELABORACION: Beatriz Castro y A. J. Posada.

a/ El índice de valor de importancia constituye la sumatoria de la abundancia, frecuencia y dominancia relativas.

La Castellana, Los Indios, El Nilo, El Poryenir, El Encanto, Chorro de Plata, La Soledad y La Rocha.

Las condiciones geológicas, la altura y la población son factores determinantes en tres paisajes diferentes: Pance Alto, Pance Medio y Pance Bajo; (Tabla 1) cada uno de ellos con climas, suelos, vegetación (Tabla 2) y fauna propios, los cuales describimos a continuación, no sin antes advertir que sólo los dos primeros pudieron ser investigados, pues la parte baja presentó problemas que por la brevedad de la investigación nos fue imposible superar (Mapa 2).

2. HISTORICOS

Los cronistas y los historiadores abundan en detalles sobre la habilidad de los Conquistadores, sobre todo de aquellos que comandaron la audaz tarea del descubrimiento y avasallamiento de los territorios indígenas, pero, poco o nada escribieron de la cultura de los pueblos que hallaron al entrar al Valle del Cauca por el Suroccidente, provenientes del Perú, por órdenes de Don Francisco Pizarro. Corría el año de 1536 cuando el Capitán Sebastián de Belalcázar descubrió y conquistó este territorio y fue él mismo quien fundó la Ciudad de Santiago de Cali en mitad de numerosas tribus que poblaban las áreas más elevadas de ambas márgenes del Río Cauca y las laderas de la Cordillera Occidental.

"Todo este Valle, desde la Ciudad de Cali hasta estas estrechuras, fue primero muy poblado de muy grandes y hermosos pueblos, las casas juntas y muy grandes".¹

"Los indios y caciques que sirven a los señores que los tienen por encomienda están en las sierras".²

Los indígenas vieron caer su estructura social y religiosa y por ende su identidad como cultura, al perder el dominio de sus tierras y ser reducidos a pueblos. Bajo el pretexto del adoctrinamiento y el cobro de tributos fueron entregados en encomiendas a un capitán conquistador.

Los encomenderos pasaban la mayor parte del tiempo en sus estancias, pero la jurisdicción de sus nuevas posesiones (tierras e indios) dependían de la Ciudad de Cali, sede del gobierno español y de la Iglesia Católica.

Los grupos étnicos de la provincia de Cali desaparecieron en su mayoría o fueron absorbidos por los europeos.

¹CIEZA DE LEON, Pedro. Crónica del Perú. Colección Austral. Madrid, 1973. p.91.

²CIEZA DE LEON, Pedro. op. cit. p. 97'

TABLA 3

LAS ENCOMIENDAS DE LA JURISDICCION DE CALI: CUADRO COMPARATIVO
1552 - 1559

Zona	Pueblo	Visita de 1552		Visita de 1559	
		Encomendero	Tributo	Encomendero	Tributo
1	Bichicama	Baltazar González	57	Gaspar González, menor	59
1	González-Monago	Id.	28	-----	28
1	Guaales	Al.de Fuenlabrada	37	e1 mismo	24
1	Guaales	Blas de Simancas	15	Rodrigo Hernández	7
1	Guaales	Juan de Arguello	18	Diego de Aguirre	10
1	Guaales	Al.de Fuenmayor	38	e1 mismo	26
1	Guaales	Rod.de Villalobos	58	e1 mismo(con más un grupo de R. Jamundí)	120
1	Yquinde, Piho y Xepia	id.	77	-----	77
1	Pance, Baba y Xue	-----		e1 mismo Villalobos	50
1	La Balsa	Al.de Fuenmayor	69	e1 mismo Fuenmayor	100
1	Xamundi	Diego de Villavicencio	63	Al.de Fuenmayor	
1	Quincha	Anton Núñez	38	-----	38
1	Bo1o	-----		De La Corona	10

Fuente: Kathleen Romo1i.

La ubicación inicial de los autóctonos es ahora confusa, pues en las crónicas aparecen denominaciones desorientadoras.

La norteamericana Kathleen Romoli, transcribió unos informes muy importantes del Archivo General de Indias; se trata del Acta de Visita de los naturales encomendados a vecinos de Cali en 1552 y de la tasación* de 1559. (Tabla 3).

Algunos de los nombres regionales que aparecen son homónimos de gentilicios o apellidos del cacique, quien era la persona que venía a dar cuenta de los varones útiles de cada tribu para el cobro del tributo.

Los datos obtenidos por la etnohistoriadora sirven para conocer cuales topónimos aún subsisten y si fueron cambiados del lugar de origen o desaparecidos del registro (Mapa 3), dividió en tres grupos, las encomiendas de Cali.

El caso específico de Pance que pertenece al Grupo No.1, no aparece mencionado en el Censo de 1552; aparece en la tasación de 1559, así: "Pance, cacique y grupo al sur de Cali". Junto con los caciques Baba y Xue estuvieron encomendados a Rodrigo de Villalobos, vecino de Cali, (ver Tabla 3).

*Empadronamiento para el cobro de impuestos.

Más tarde el río tomó el nombre y lo conservó: Así lo refiere Eustaquio Palacios en 1886 en su libro EL ALFEREZ REAL...

" Descendiendo por la colina, se ven a la derecha vastas praderas regadas por el cristalino Pance que....."

Sería aventurado asegurar que el cacique Pance y su gente habitaron la cuenca del río que lleva su nombre y que los registros arqueológicos que tomamos les pertenezcan. Como ya dijimos, más investigaciones arqueológicas y etnohistóricas serían necesarias para el esclarecimiento de la historia precolombina de la región.

La historia moderna de la Cuenca del Río Pance comienza en 1935 con la colonización de inmigrantes procedentes del Departamento del Cauca en busca de bosques para talar. La ciudad de Cali se abastecía de madera para combustible y para ebanistería de los bosques naturales aledaños.

Poco a poco se fueron adentrando en el territorio y sacando árboles de madera fina como el comino, el cedro, el roble, cazando venados, guaguas, armadillos y toda clase de animales silvestres de la fauna local.

Los habitantes más antiguos recuerdan con nostalgia los bosques tupidos y la fauna abundante que los atrajo a estas tierras.

El Corregimiento de Pance con sus veredas San Pablo, El Poryenir, San Francisco, El Otoño y La VoráGINE se constituyó como tal en el Municipio de Cali en 1956.

En los años 60 la C.V.C. compró los terrenos de El Topacio con el ánimo de incrementar las reservas naturales y desde allí ejerce un control ecológico para toda la Cuenca.

CAPITULO II
AREA DE LA INVESTIGACION

1. ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS

En el Municipio de Cali sólo se ha realizado una investigación arqueológica llevada a cabo por el Doctor James Ford³ en los años 1941 y 42, en el área de Pichindé.

En el curso de la exploración, el investigador pudo observar aterramientos artificiales que escalonaban las pendientes de la Cordillera.

Con el objeto de examinar la construcción de dichas terrazas, buscar evidencias y sus estructuras y la forma de las casas y algún basurero arqueológico decidió efectuar excavaciones. Aunque los resultados fueron pocos pudo encontrar tumbas en las esquinas de las terrazas.

El científico destaca en su informe dos clases de entierros: uno, donde el esqueleto reposaba directamente sobre el piso con poco o nada de obje

³FORD, James A. Excavations in the vicinity of Cali, Colombia. University Yale Press. New Haven, 1944.

tos funerarios; el otro, donde los huesos se hallaron dentro de urnas de cerámica. En ambos casos, los restos estaban en una bóveda lateral a un pozo vertical relleno de piedras.

El material arqueológico en la investigación de Pichindé, consistió en ollas globulares y cuencos grandes; urnas y algunos volantes de huso, numerosos fragmentos de recolección superficial en cerámica y poco lítico.

Además de Pichindé, el arqueólogo investigó la banda opuesta del Valle, es decir, la Cordillera Central: Quebrada Seca y Río Bolo, e hizo estudios comparativos de los hallazgos, denominándolos por orden de sitios y material, en Complejo Pichindé, Complejo Río Bolo y Complejo Quebrada Seca.

El trabajo realizado por este investigador sentó precedentes en la investigación arqueológica del Valle del Cauca por el planteamiento de teorías que aunque algunas de ellas han sido revaluadas sirvieron de constante consulta durante el presente trabajo. El material de sus excavaciones está a la disposición de los estudiosos en el Instituto Colombiano de Antropología.

* Herramientas de Piedra.

Una investigación que fue clave para nuestro proyecto, fue la efectuada por el arqueólogo Julio César Cubillos⁴ en 1980 y 1983 al sur del Departamento del Valle y Norte del Cauca. El objetivo principal del investigador fue el de buscar los yacimientos prehispánicos que pudieran confirmar los asentamientos en la parte plana del Valle y la modalidad de los mismos.

Los vestigios hallados por el profesor Cubillos están localizados en el Municipio de Jamundí, a orillas del Zanjón Tinajas y en la Hacienda Sachamate a orillas del Río Jamundí, ambas corrientes tributarias del Río Cauca por la margen izquierda; y en los Municipios de Corinto, Puerto Tejada y Santander de Quilichao en la margen derecha del Río Cauca. Mediante el análisis de la cerámica por método de seriación cuantitativa pudo determinar tres fases que considero en orden cronológico como Fase Sachamate, Fase Tinajas y Fase Quebrada Seca, e identificó los patrones de asentamiento de cada una en el tiempo.

Conjuga el arqueólogo el análisis de las evidencias materiales con estudios de archivos de la Época de la Conquista, de medio ambiente y ecología para dar un panorama completo del *modus vivendi* de los habitantes localizados al sur de Cali.

⁴CUBILLOS, Julio César. Asentamientos Prehispánicos en la Suela Plana del Río Cauca. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá, D. E. 1984.

En repetidas ocasiones nos remitimos a esta investigación del Doctor Cubillos, a quien consultamos frecuentemente sobre nuestro material arqueológico y las semejanzas que éste presentaba con el encontrado por él.

2. METODOLOGIA DE LOS TRABAJOS DE CAMPO

A partir del objetivo de la búsqueda de asentamientos prehispánicos se elaboró un plan de trabajo que consistió en localizar, en primer lugar sobre fotografías aéreas, los desniveles, la diferencia de color del suelo o la vegetación producida por vestigios arqueológicos y que son casi invisibles a simple vista.

Las aerofotografías más convenientes que encontramos fueron aquellas tomadas por la Federación Nacional de Cafeteros a una altura de 1:10.000 para el Censo Cafetero en 1979. Pero como ya habíamos mencionado, la fisonomía de la Cuenca cambia rápidamente y aquello que era una finca hace seis años, ahora es una parcelación, un club de recreación o está atravesada por carreteras. Sin embargo, se pudo constatar luego, en el terreno, que las áreas limpias, no perturbadas que mostraron sobre las tomas, deformidad en el relieve, fueron casi siempre los sitios donde se encontraron yacimientos arqueológicos.

Una vez en la etapa de terreno se acordó comenzar la prospección y la excavación, si era necesaria, por Pance Alto, en su parte extrema, o sea la desembocadura de la Quebrada El Pato al Río Pance a 1800 metros sobre el nivel del mar hasta la Peña a 1500 metros sobre el nivel del mar, para continuar despues con Pance Medio, que va hasta La Vorágine a 1.300 metros sobre el nivel del mar (Mapa 2).

El recorrido de los terrenos se realizó a pié, portando altímetro y brújula para la ubicación en los mapas, de los sitios y utilizando media-caña* y palustres para sondeos y recolecciones superficiales.**

A. PANCE ALTO

- PROSPECCION

La morfología abrupta de esta zona, (Foto 1) la ausencia de suelos de tipo residual y la alta pluviosidad producen fenómenos de erosión en buena parte de esta área, por lo cual sólo fue posible hallar fragmentos de cerámica en los valles formados por las corrientes de agua o en los valles altos, en forma de bateas.

Se realizaron recolecciones superficiales de material cerámico y lítico en las fincas: Hato Viejo y Los Andes, a orillas del Río Pance e igualmente en varias terrazas situadas en las fincas: San Isidro y La Soledad.

* Media-caña: instrumentos de gaaquería que reemplaza el barreno.

** Recolección superficial: material arqueológico (fragmentos de cerámica y piedras trabajadas que fueron utilizadas por los indígenas).



FOTO 1
PAISAJE DE LA CUENCA

Cada afluente del Río Pance, por pequeño que sea, viene encañonado y fue necesario recorrer corriente arriba de ellos para buscar algún indicio de viviendas en el relieve. Saliendo del pueblo en dirección de la vertiente de La Quebrada La Castellana se distinguieron los primeros cortes artificiales para vivienda sobre una ladera limpia sembrada en pasto. (Foto 2).

Para construir estas clases de viviendas, el indígena buscó una loma cerca de las corrientes de agua, con suelos propicios para los cultivos y sobre todo en sitios estratégicos en partes altas y con buena visibilidad; cortaban la pendiente verticalmente con una profundidad que dependía del declive natural; en ángulo casi recto a la vertical, aplanaban horizontalmente para el piso. La tierra que sacaban era tirada hacia adelante con el fin de alargar el área para que pudiera contener uno o más bohios.

Varias de las plataformas de la loma mencionada arriba, fueron cateadas con media caña al menos tres veces en línea recta, partiendo de la pared hacia afuera, con el fin de conocer la profundidad y cambio de capas de tierra y poder buscar vestigios culturales.

La dimensión promedio de estos aterrazamientos es de 14 metros de amplitud por 10 metros de longitud en forma ovalada, como ya se había dicho. Hubo diferencias de profundidad y color de las capas de la tierra dentro de las mismas plataformas y entre ellas, como se detallará en la Trinchera I.

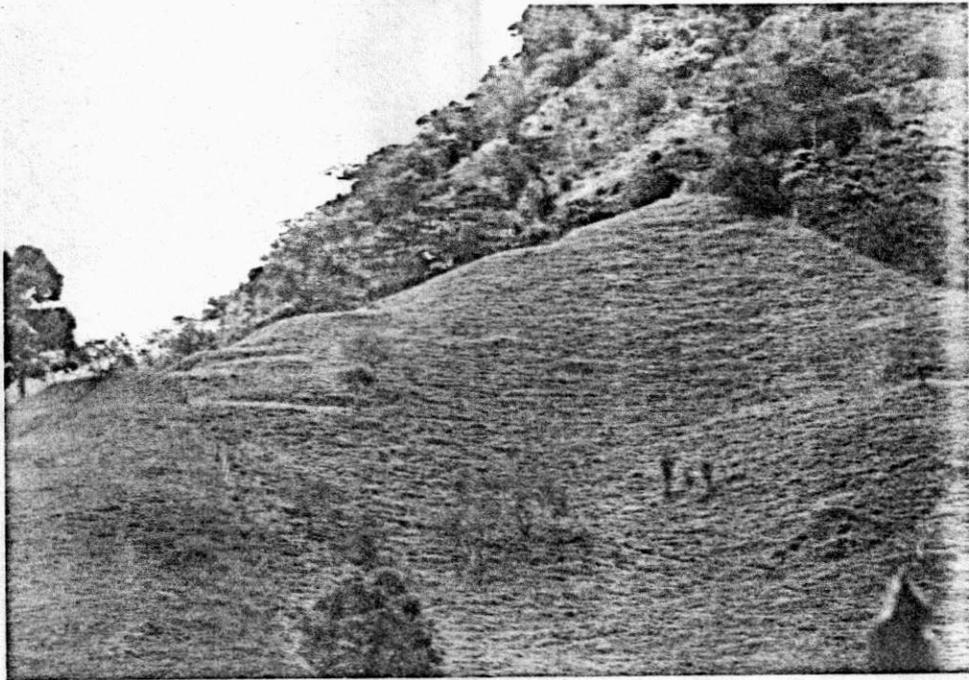


FOTO 2
CORTES ARTIFICIALES

Poco a poco el terreno se fue haciendo familiar y se pudieron detectar más plataformas escalonando las pendientes y las cimas de las montañas. Como la región no tiene tradición de gaaquería, los pocos entierros que se han sacado ha sido parte de foráneos o por casualidad. Los metates o piedras de moler granos son utilizados para dar de comer a los animales domésticos o se encuentran fragmentados sin que nadie se interese en ellos, lo mismo ha sucedido con los volantes de huso, las cuentas de collar y los fragmentos de cerámica.

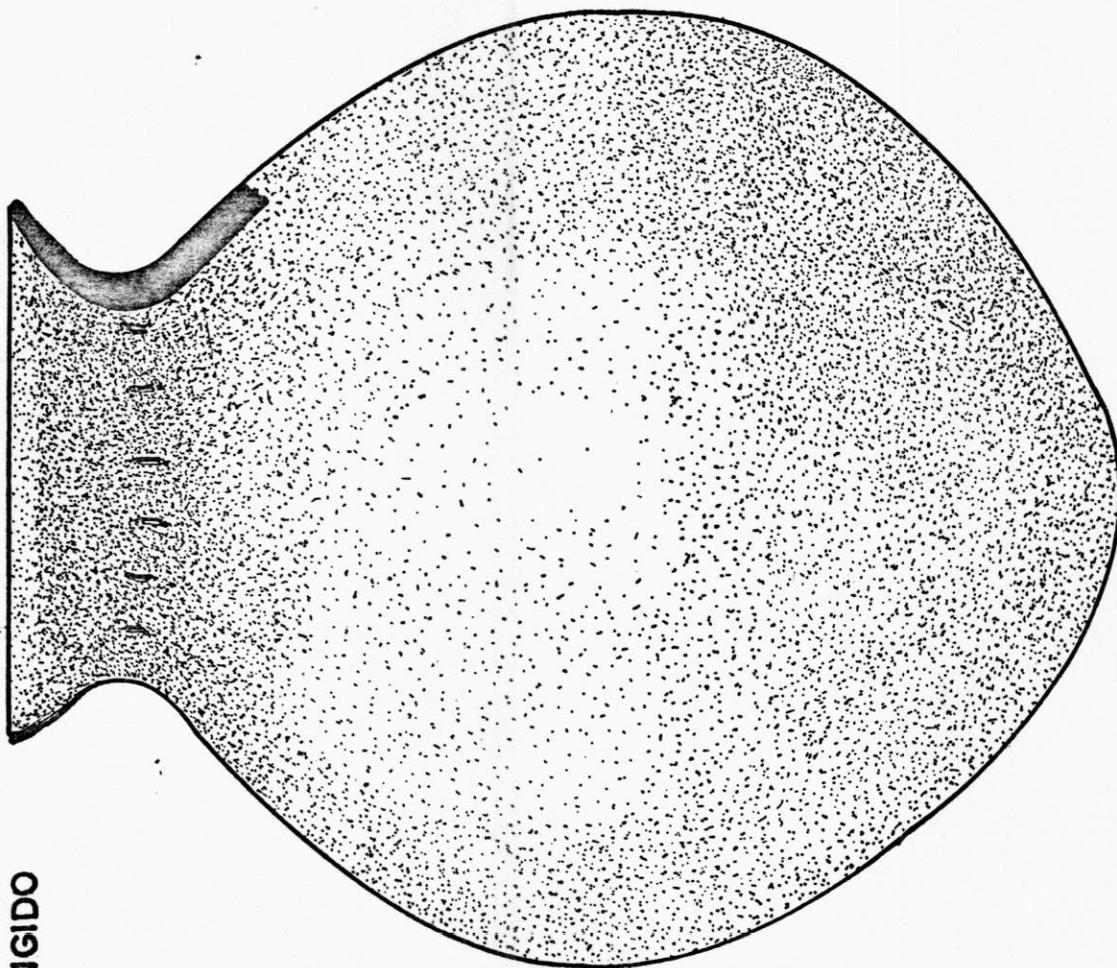
Fueron recorridas las veredas San Pablo, El Porvenir y la Cuenca de La Quebrada Los Indios donde se encuentra hoy El Topacio, Reserva Natural de la C.V.C. Las recolecciones superficiales escasearon pero registramos en un camino recientemente reparado cerca a la carretera que va al Topacio, las huellas de una tumba precolombina perturbada. Se recogieron los fragmentos alrededor y al profundizar el pozo para tratar de ver si era posible encontrar las paredes; se halló una vasija pequeña erosionada, cuando era manifiestamente inútil continuar, a unos 0.80 m. Esta fue singularmente la única pieza de cerámica entera recuperada por el proyecto. (Foto 3 - Plancha 1).

Fragmentos interesantes y un volante de huso fueron donados por Edgar Bastidas, hijo de uno de los colonizadores de la región, que resultó ser gran cooperador en esto de "Los Tejos de los Indios"(Sic).



FOTO 3

VASIJA - SEMIGLOBULAR
DE CUELLO RESTRINGIDO
ALTO PANCE



PLANCHA 1

ESC. 1:1

Como la finalidad de la prospección era la de localizar varios sitios de viviendas, estudiar la modalidad de los mismos y observar si los contornos ofrecen ventajas similares a las que se conocen para el resto de culturas andinas, se procedió a realizar una excavación en una de ellas para obtener la mayor información posible de la distribución de ese espacio logrado artificialmente y su posible contenido cultural.

- EXCAVACION

El sitio seleccionado para la excavación se encuentra en la falda de la montaña conocida como Alto del Frayle a cuyo pié desemboca a la Quebrada de La Castellana en el Río Pance, a escasos 200 metros al oeste del Pueblo de Pance (Foto 4).

Desde esta altura se domina al frente la Cuenca del Río hasta la Peña y los desfiladeros de las corrientes antes mencionadas; la pendiente natural de la ladera debió ofrecer un desnivel favorable a una determinada altura pues los aborígenes construyeron una plataforma a mano izquierda y otra que parecía doble a la derecha de los cuales se eligió la más centrada. (Plano 1).

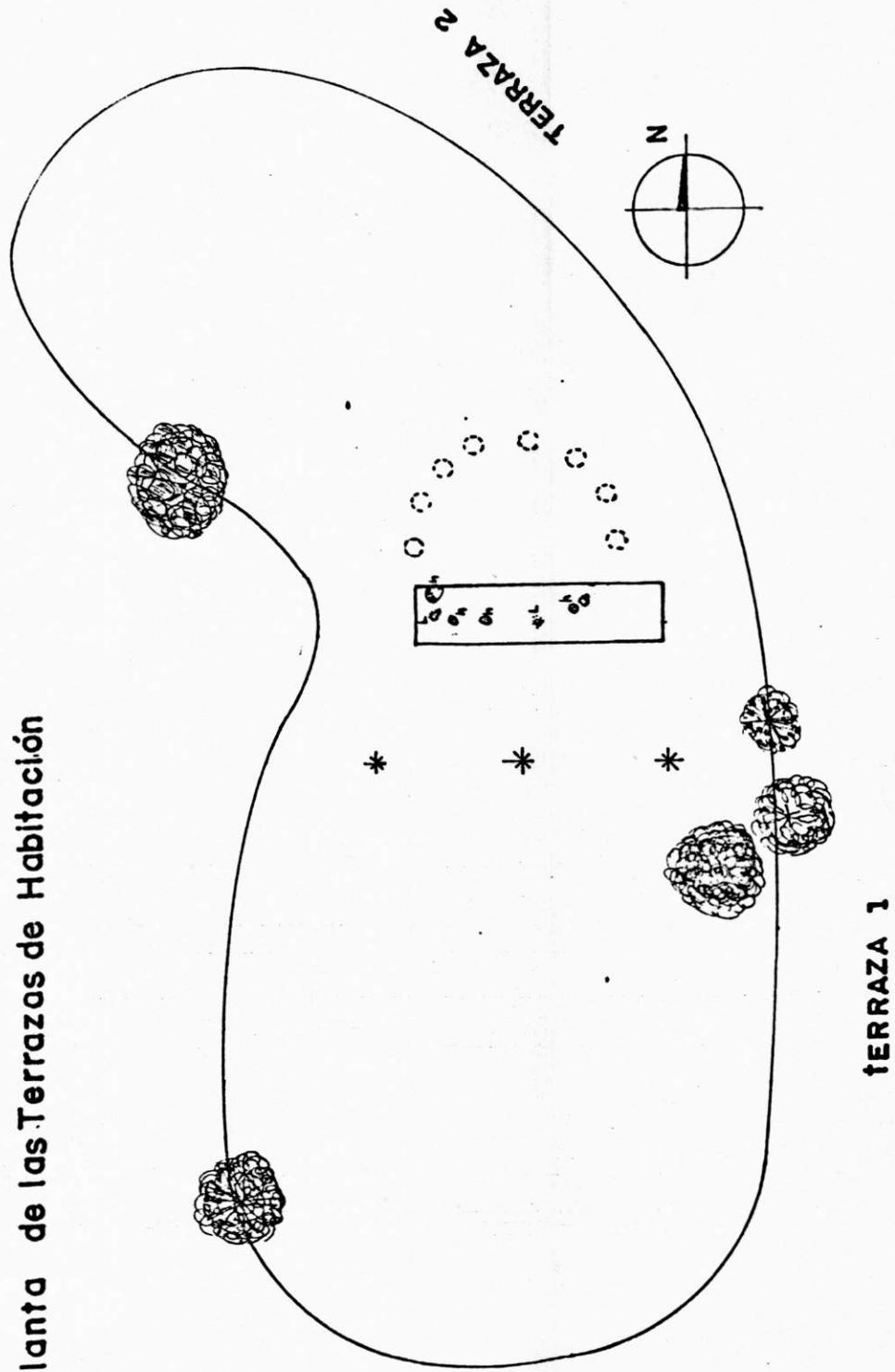
La plataforma tiene una dimensión de 18 m. de ancho por 11 m. de largo. Se realizó un corte longitudinal de cinco por un metro dirección oeste - este en el costado izquierdo de la misma, con el fin de observar la distribución espacial y la posible relación con su colindante inmediata.



FOTO 4
PANCE ALTO
ALTO EL FRAYLE

TRINCHERA.I
LA DIANA

Planta de las Terrazas de Habitación



PLANO 1

ESC. 1:15

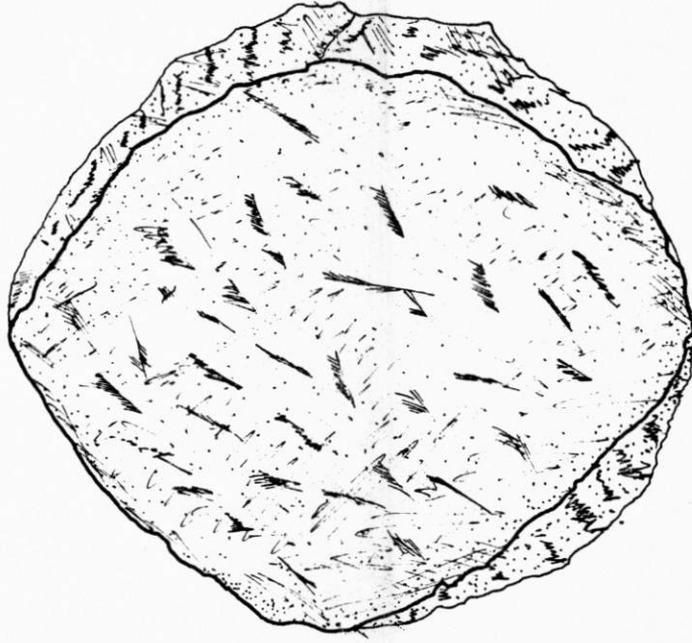
Enseguida despues del corte del pasto se encontraron fragmentos de una vasija de pasta oscura; homogénea y muy fuerte, en forma de matera, obviamente no precolombina, los cuales fueron debidamente registrados; a unos 80 cms de profundidad las raicillas fueron disminuyendo y los materiales arqueológicos empezaron a perfilarse. En el centro un lítico granuloso de formas rectas, algunos fragmentos de cerámica y lítico y carbón. A unos 20 cms encontramos otro lítico importante, cerca de la pared oeste, con señas de haber sido retocado a los lados y puesto con la cara más plana hacia arriba. (Plancha 2 - Plancha 3 y Foto 5).

Cerca de la orilla de la plataforma, los fragmentos de cerámica, el lítico y el carbón son casi inexistentes, la capa de ocupación es poco gruesa, presentando una textura arenosa.

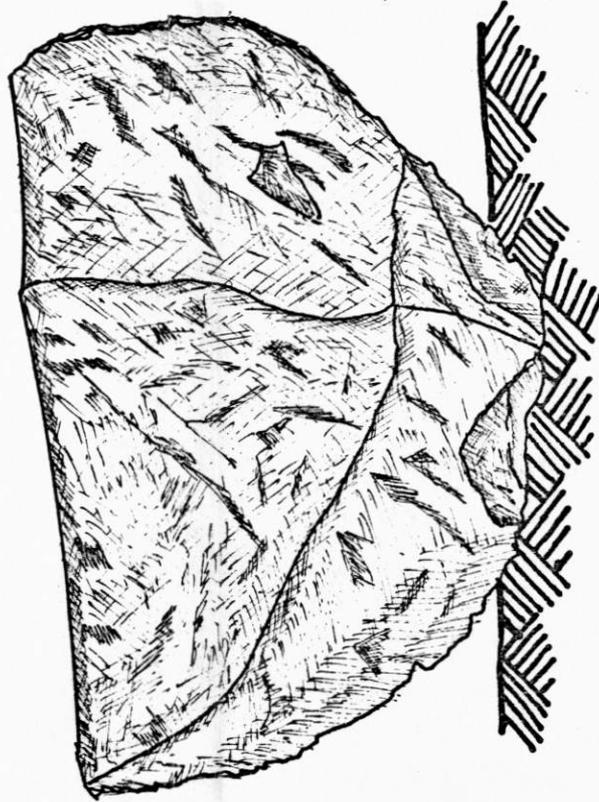
A medida que se fue profundizando, las tonalidades y texturas de la tierra fueron variando de brusca a onduladamente. Se localizaron tres hue_ llas de postes de un promedio de 0.30 m. de diámetro y dos de 0.20 pró_ ximas, dando una forma de planta redondeada y que se dejaron sin excavar hasta convencernos de haber llegado a un suelo definitivamente estéril arqueológicamente hablando. (Planos 2, 3 y 4).

La estratigrafia* del corte resultó algo complicada debido a las rocas

* Estratigrafia: acumulación de capas sucesivas que guardan la historia de sus depósitos.



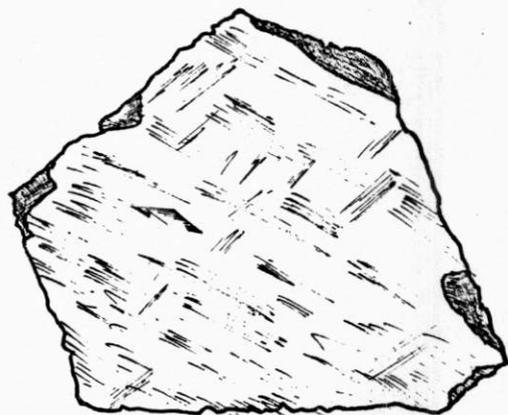
PLANTA



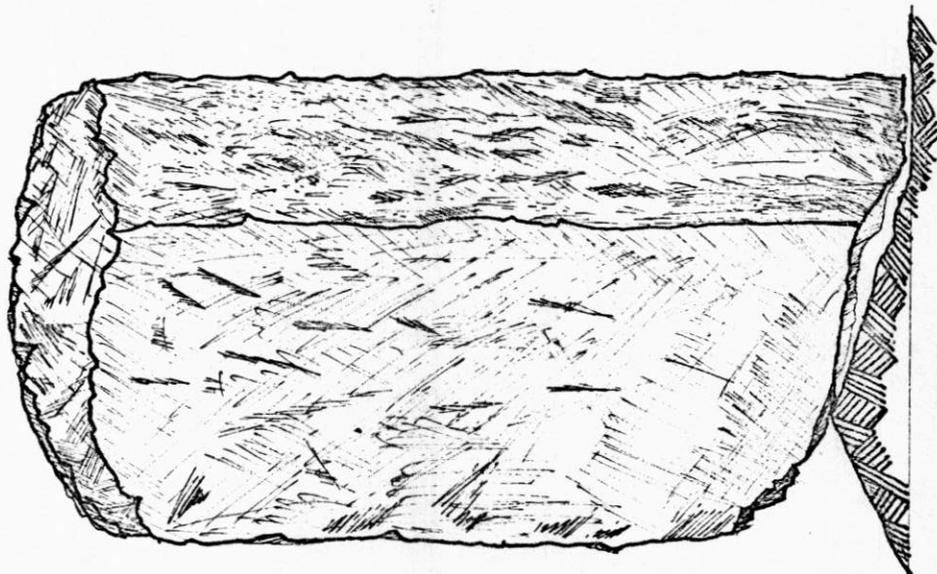
PERFIL

LITICO N.º 2 - TRINCHERA I
PLANCHA 1

ESCALA 1:1



PLANTA

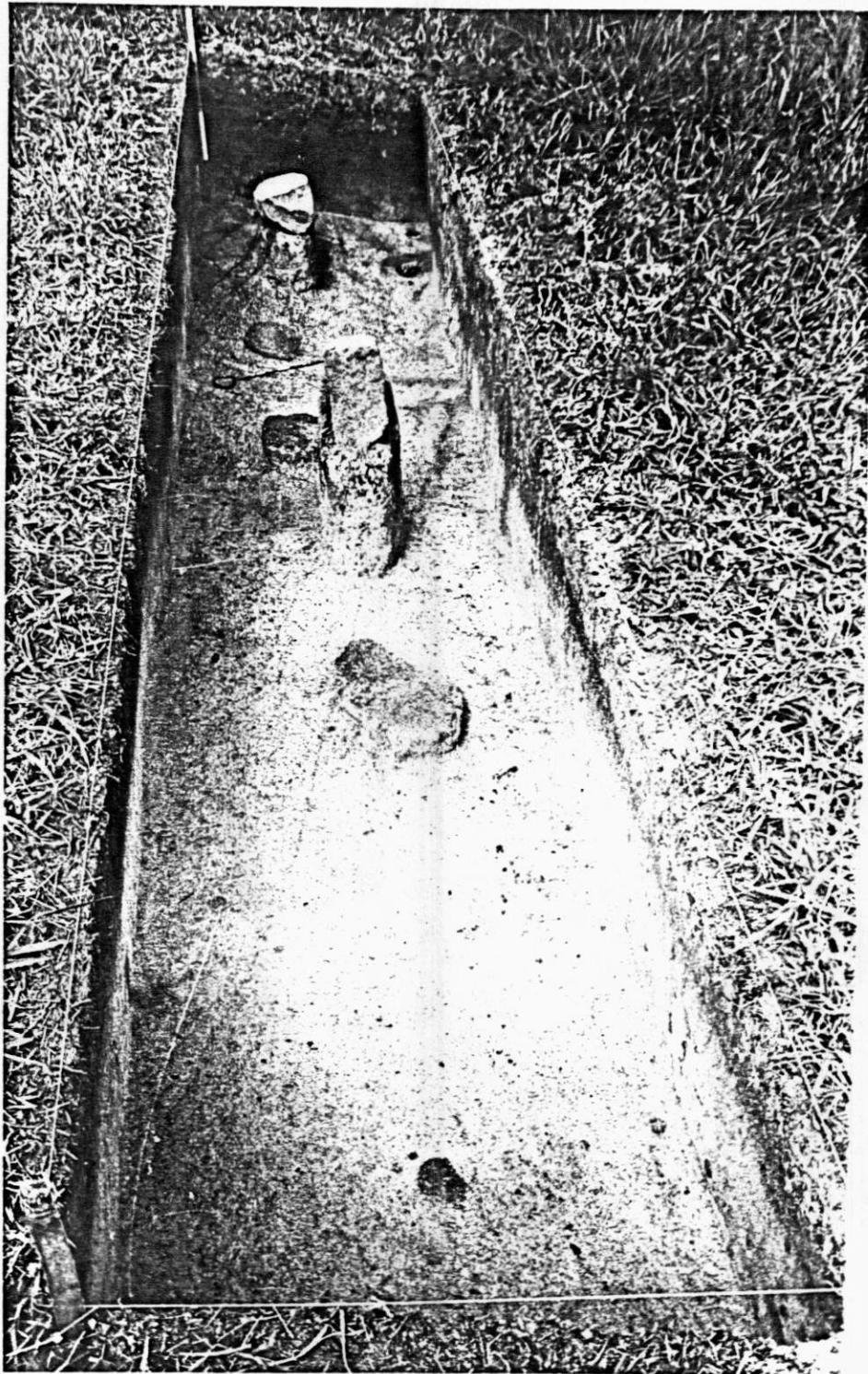


PERFIL

FIGURA: LITICO 1 - TRINCHERA I
PLANCHA 2

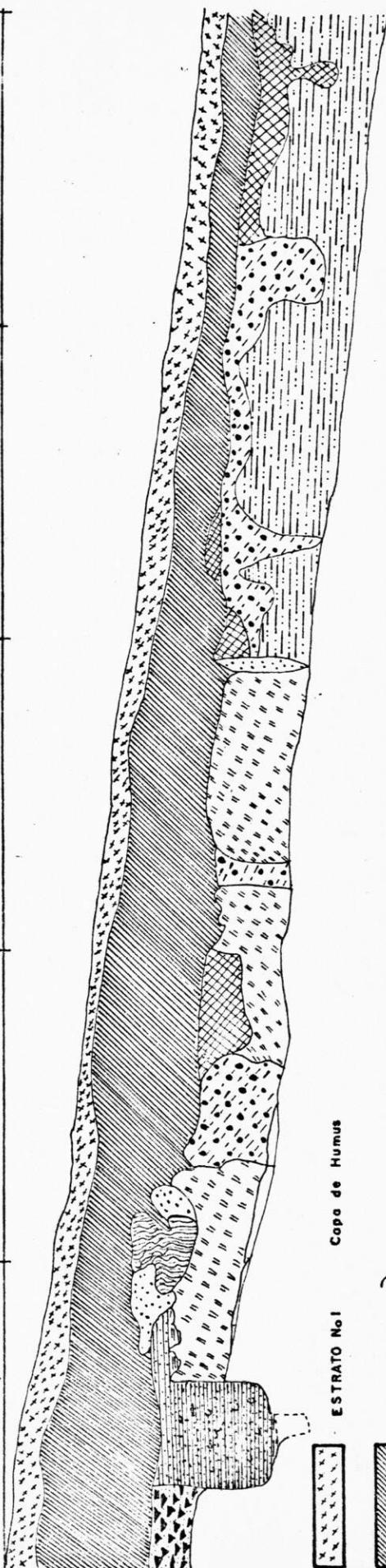
ESC. 1:1

TRINCHERA N.º 1 FOTO 5

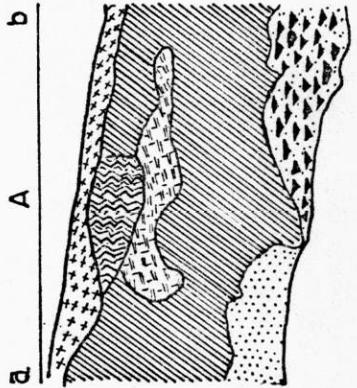
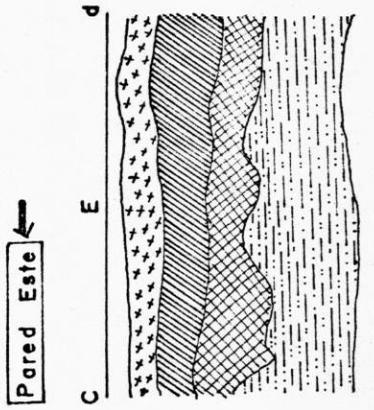


PROYECTO ARQUEOLOGICO CUENCA DEL RIO PANCE.
 FINCA LA DIANA PROP. -EJECER MARTINEZ
 SITIO 1 ALTO. PANCE

CORTE NORTE ESC 1:20



- | | | |
|--|---------------|--------------------------------|
| | ESTRATO No.1 | Capa de Humus |
| | ESTRATO No.2 | Suelo de Ocupación |
| | ESTRATO No.2a | Lengüeta de piedrecillas |
| | ESTRATO No.2b | Lengüeta de tierra amarillenta |
| | ESTRATO No.3 | Suelo de transición |
| | ESTRATO No.3a | Granodiorita |
| | ESTRATO No.3b | Vetiado de granodiorita |
| | ESTRATO No.4 | Suelo Esteril |
| | ESTRATO No.4a | Tierra Amarilla |
| | ESTRATO No.4b | Arbol |
| | ESTRATO No.4c | Arena |



PROYECTO ARQUEOLOGICO CUENCA DEL RIO PANCE

- FINCA LA-DIANA PROP. ELIEGER MARTINEZ

SITIO I ALTO PANCE

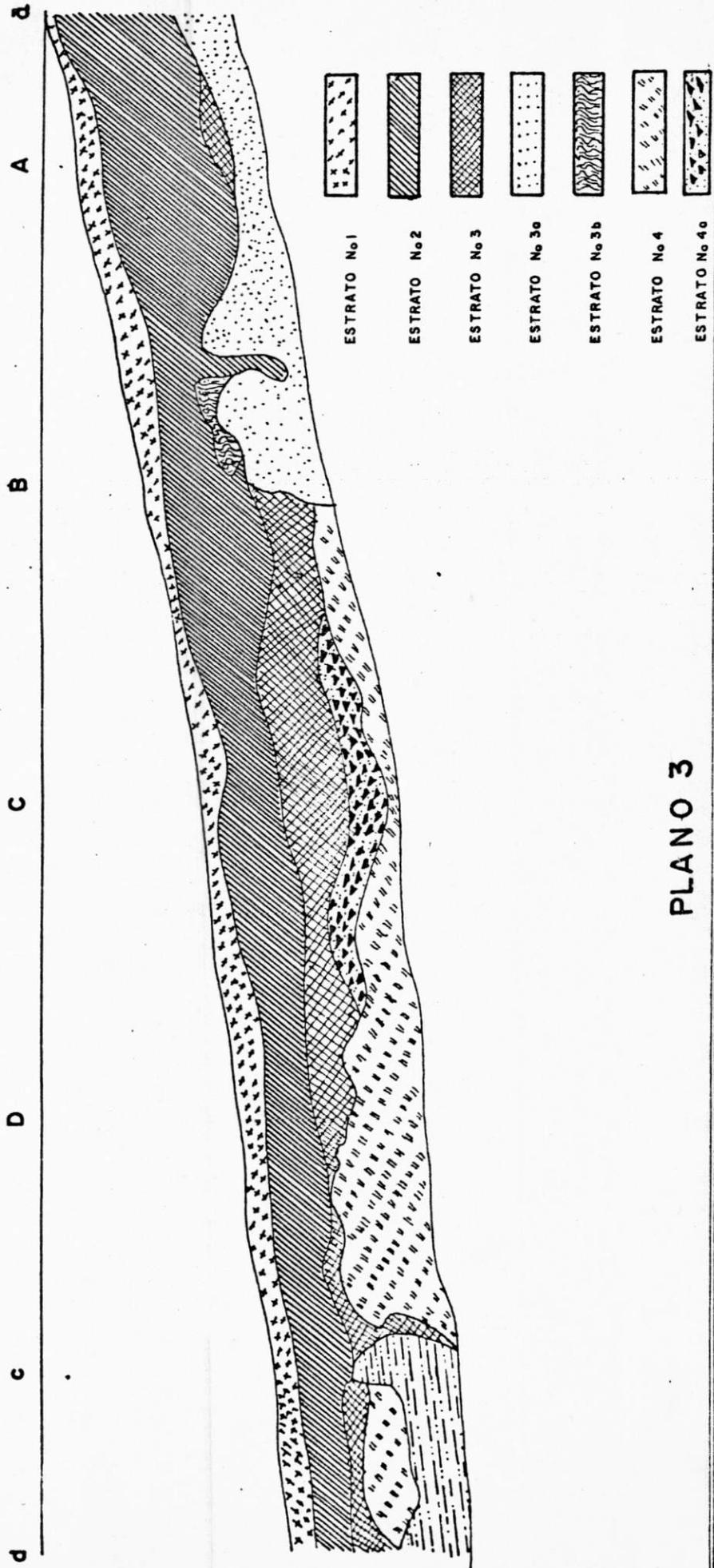
TRINCH. 1

PARED SUR

CORTE

Esc. 1:20

PARED SUR
↓



PLANO 3

PROYECTO ARQUEOLOGICO CUENCA DEL RIO PANCE

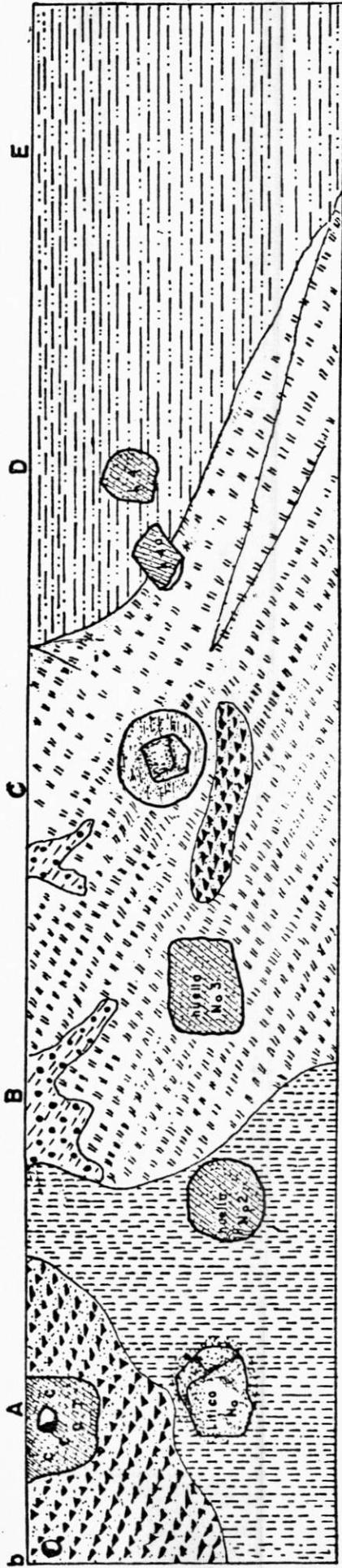
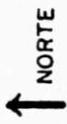
FINCA LA DIANA PROPIEDAD DEL Sr. ELIEGER MARTINEZ

SITIO 1 ALTO PANCE

TRINCH. 1

PLANTA

ESC. 1:20



HUELLAS

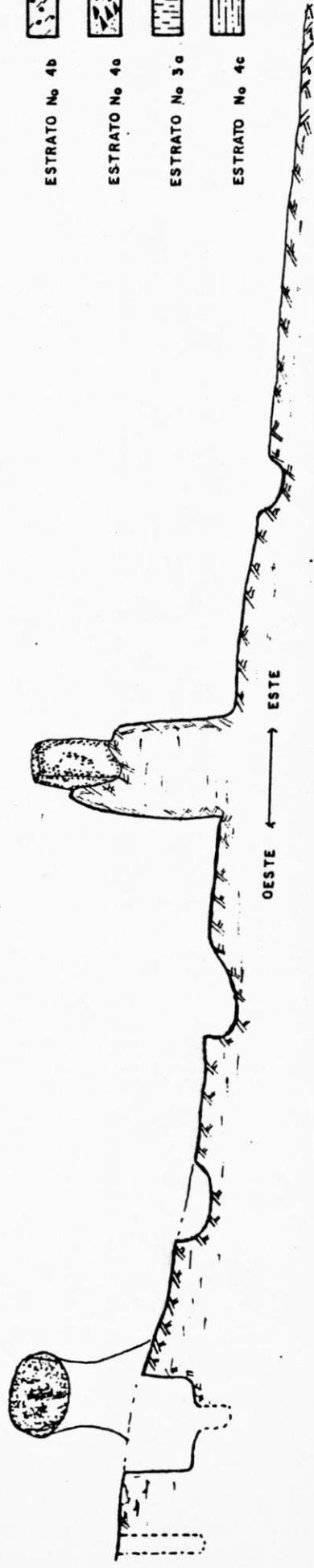
ESTRATO No 4

ESTRATO No 4b

ESTRATO No 4a

ESTRATO No 3a

ESTRATO No 4c



PLANO 4

ígneas de tipo tonalítico que están intruyendo a sedimentarias de tipo dolerítico; ambas constituidas de feldespatos y cuarzos. Ya en los pozos de sondeo hechos a las plataformas, se había advertido las variantes en las capas y entre las plataformas. El Informe 79-15 de la C.V.C. página 65, añade además que "la intemperización mecánica que se sucede en esta zona actúa directamente sobre la roca, incrementando su grado de fracturamiento por efecto de los cambios bruscos de temperatura y de los fenómenos de erosión diferencial.*

Uniendo los conocimientos geológicos con las evidencias culturales podemos deducir que la plataforma fue construida para contener algo más que una vivienda, dado que el comienzo de las huellas de poste dejan mucho margen a mano derecha y después de realizar el cálculo del tamaño del diámetro de la planta, nos percatamos de que pasa a lo se creyó, era otra plataforma. No olvidemos que el ganado que pastorea seis meses del año allí, pudo haber estropeado la pared original del aterrazamiento.
(Plano 1)

La gente que construyó esa plataforma conoció seguramente las incomodidades de la granodiorita en descomposición de textura áspera y dura, que hay en la pared oeste, una cuneta se formó en (lo que debió ser el techo del bohío) la parte exterior de las huellas de poste, la tierra

* C.V.C. Informe 79-15 "Plan de Ordenación y Desarrollo del Proyecto Meléndez - Pance".

amarilla sería la misma granodiorita pulverizada y oxidada, pero, ella persiste dura por fallas que atraviesan la planta de la posible vivienda. El suelo va pasando de la textura dura y áspera de la pared a la arenosa hacia el borde del aterrazamiento (Tabla 4). El declive hacía que el agua rodara manteniendo la parte baja húmeda, lo que quizás causó el mismo fenómeno de las cunetas pero sin la oxidación. También tenemos que anotar la presencia de huellas de dos troncos y una raíz de árboles posteriores que rompieron los estratos añadiendo dificultad a la interpretación.

La huella No.1 contuvo una tierra más rojiza que la de la capa de ocupación y mucho carbón, de donde se sacó y determinó la fecha para Pance Alto. Las otras huellas contuvieron, en relación con sus estratos, la misma composición de ellos. El lítico No.1 también es un bloque igualmente compuesto de granodiorita y que estuvo en el interior muy pegado a las paredes de la vivienda ó hizo parte del soporte de la misma, mientras que el lítico No.2 se hallaba al exterior sobre el piso más duro y más seco, en la parte posterior de la plataforma y que fue usado para alguna actividad, lo dice tanto su posición como los retoques que se notan en su contorno.

Se hizo una segunda trinchera para recuperar el material arqueológico proveniente de un alud en la finca del agrónomo Ricardo Millán. El material cerámico resultante fue de 293 fragmentos, aumentando con él las posibilidades de identificación del sistema alfarero de esta zona.

TABLA 4
ESTUDIO DE SUELOS DE LA TRINCHERA I

Por el Edafólogo Pedro José Botero

Este perfil parece tener influencia de corrientes de agua que han sedimentado arenas mezcladas con un poco de ceniza volcánica presente en toda la región. Además presentan capas contrastantes de una a otra, lo cual también indica diferentes aportes de materiales en la formación del perfil y diferentes edades de los estratos, aunque ninguno parece muy viejo.

LA DIANA

<u>ESTRATO</u>	<u>COLOR</u> *	<u>EQUIVALENTE</u>	<u>TEXTURA</u>	<u>NaF</u>
1	10 y R 3/4	Pardo oscuro	Franco	Ligera
2	2.5 y 4/3	Pardo oliva	Franco - Arcilloso	No
3	10 y R 5/6	Pardo amarillento	Franco Arenoso	Ligera
4	3 y 8/7	Gris claro	Arenoso	Ligera

* Según The Munsell Soil Color Chart. Tabla Internacional para la Clasificación de los colores.

B. PANCE MEDIO

- PROSPECCION

Una vez finalizada la excavación en la Diana, se continuó con el reconocimiento del tramo que va desde La Peña hasta La Vorágine. (Foto 6). La Cuenca que viene encañonada con paredes casi verticales va ampliando por la margen izquierda, precisamente en la parte donde el Río recibe las Quebradas El Encanto, Chorro de Plata y La Soledad.

A pesar de que las aerofotografías mostraron cerca al río, relieves de presumibles asentamientos, fue difícil percatarse de huellas de aterrazamiento, plataformas o algún otro repliegue artificial de la tierra. Una acanaladura (conocida como El Banqueo) apreciada en lo alto de la margen derecha y delimitada por vegetación resultó pertenecer a un dique excavado a comienzos del presente siglo para traer agua desde la Quebrada de Los Indios hasta una mina de oro localizada en la Cuenca del Río Jamundí. (Foto 7).

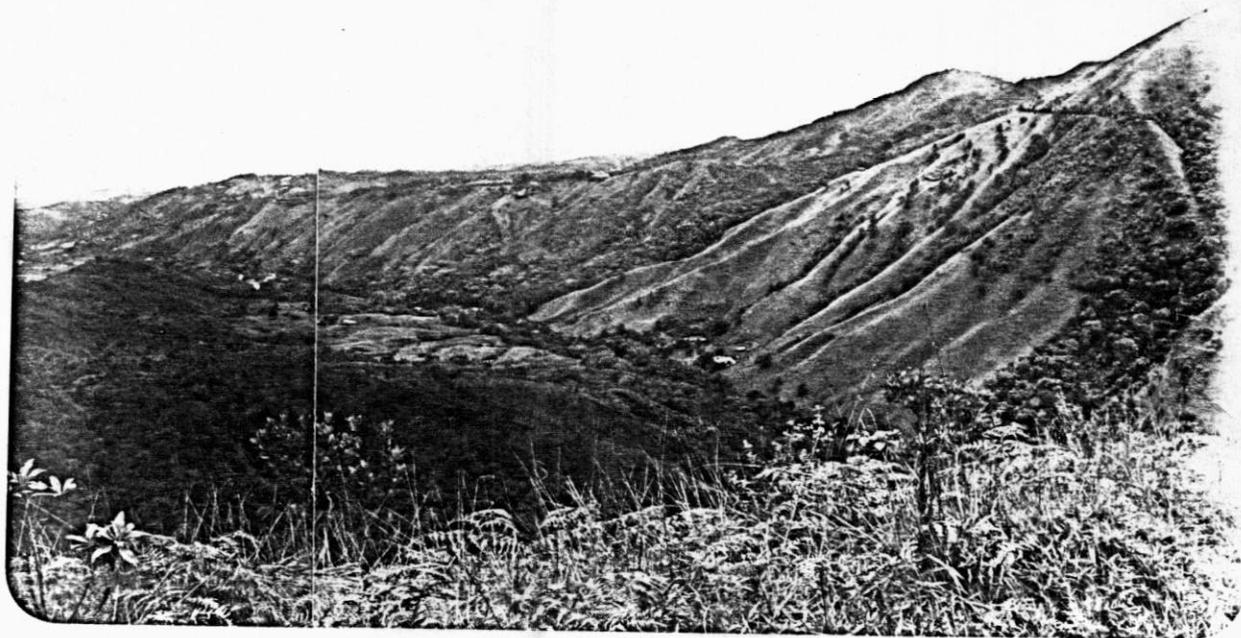
Precisamente mientras se efectuaba el reconocimiento del canal artificial, en los límites con el Municipio de Jamundí se pudo apreciar una figurina antropomorfa de 0.05 m. de altura, elaborada en pizarra, encontrada en el sector por la señora Aura Medina. (Plancha 4).

Se realizaron recolecciones superficiales en la Vereda de San Francisco próxima a La Peña a orillas del río. Los fragmentos de cerámica fueron similares a los hallados en Pance Alto y los líticos, consistieron en dos fragmentos de cuarzo transparentes.

PANCE MEDIO



FOTO 6



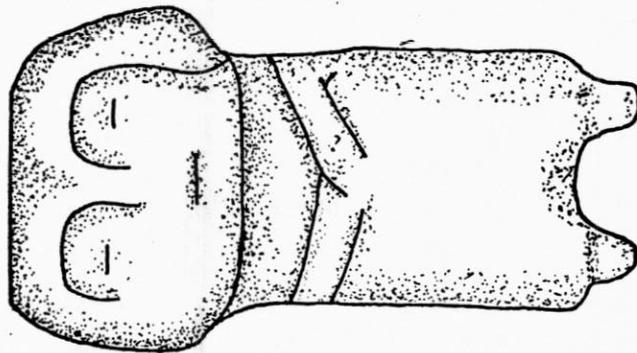
EL BANQUEO

PROYECTO ARQUEOLOGICO CUENCA DEL RIO PANCE

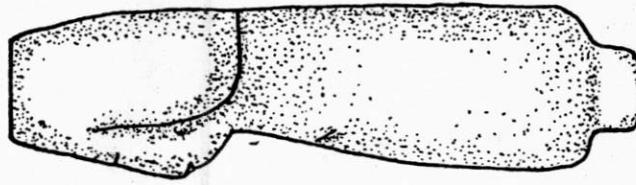
**FIGURA ANTROPOMORFA ELABORADA EN PIZARRA
FINCA LOURDES PROP. POLIDORO POMELO**

**HALLADA POR LA SRA. AURA MARIA MEDINA (hace 12 años mas ó menos)
Enero 25 de 1986**

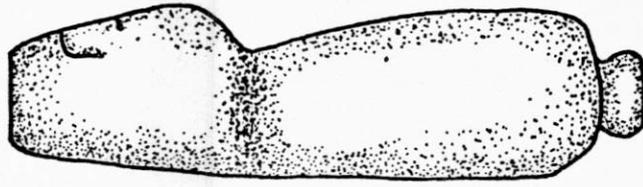
Esc. 1: 0,66



FRENTE



LATERALES



En la Vereda El Otoño, además de recolecciones superficiales de cerámica, se registraron plataformas próximas unas a las otras en pendientes suaves. En Rancho Quemado, en predios de la finca El Jordán, de una de esas plataformas se rescataron unos pocos fragmentos de un cuenco pequeño y carbón suficiente para determinar su edad por el método del Radio-carbono.

Se recorrió la antigua finca El Bosque, ahora Parcelación Chorro de Plata, consiguiendo algunos fragmentos de cerámica, un cincel y una cuña (herramientas de piedra), en uno de los lotes sembrados en tomate pues, de lo contrario, se dificulta la obtención de materiales arqueológicos en esta zona.

La elección de otro sitio que nos diera elementos comparativos con el primero (Trinchera I), se hizo difícil porque las distancias entre los lugares que mostraban evidencias en el terreno y la Cuenca del Río Pance, se hacían lejanas debido a las abundantes cañadas que bañan estos parajes. (Foto 8).

Finalmente se escogió un lugar en lo alto de la finca El Jordán, al lado del camino que va la Vereda El Otoño, de donde se recogió, en el recorrido, una muestra importante de fragmentos de cerámica, una lasca de cristal y carbón, al efectuar pozos de sondeo se evidenció un suelo oscuro con material arqueológico.



FOTO 8

EL OTOÑO

En el sitio no se distinguía ninguna manifestación de aterrazamiento que indicara que se utilizó anteriormente como vivienda, pero la existencia de los elementos antes mencionados y el paisaje que se divida desde este alto, va desde la parte media de la Cuenca hasta que el río se llega el valle y la topografía tortuosa de la Cuenca de la Quebrada Chorro de Plata en el fondo al norte.

- EXCAVACION

Como ya se dijo, en esta parte predominan los helechos de monte, los arbustos bajos y los pastizales; se aprovechó un declive sembrado de pasto corto para trazar una trinchera de 3 x 1 m. en dirección oeste-este y separada en cuadrículas de 1 x 1 m: A, B y C.

Una vez sacados los 0.05 m. de capa vegetal se trabajó por niveles convencionales de 10 cm. El primero y segundo nivel presentaron una coloración oscura, muy compacta con tiestos burdos y erosionados, y abundante lítico, entre los cuales se reconocieron lascas finas, deshechos de tallados manos (la misma clase de piedras que se utiliza en las cocinas actuales para machacar) y una lasca de cristal.

A partir del tercer nivel se comenzó a recoger el carbón que serviría de muestra para el análisis de carbono 14, para determinar la edad de Pance Medio. El material arqueológico empieza a escasear en la pared oeste - (Plano 5) y la tierra cambió a café rojizo, con piedrecillas de la misma coloración y se halló una segunda lasca de cristal.

PROYECTO ARQUEOLOGICO CUENCA DEL RIO PANCE
FINCA EL JORDAN PROP. MANUEL MARTINEZ POSSO

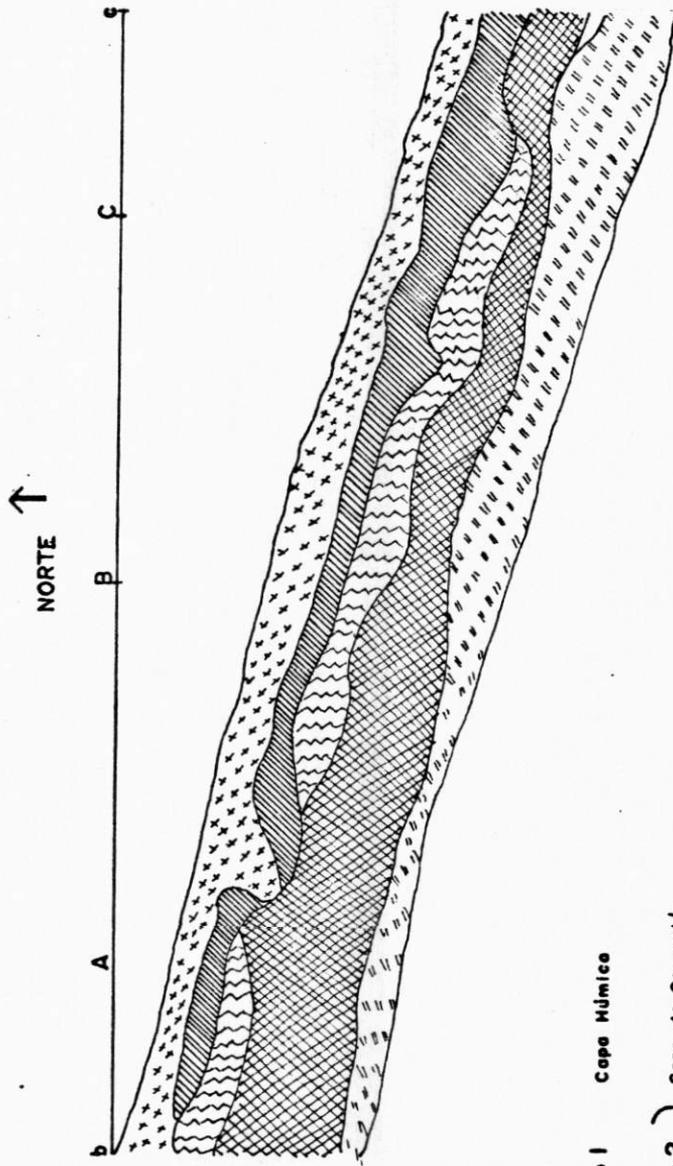
MEDIO PANCE

SITIO 3 TRINCH III

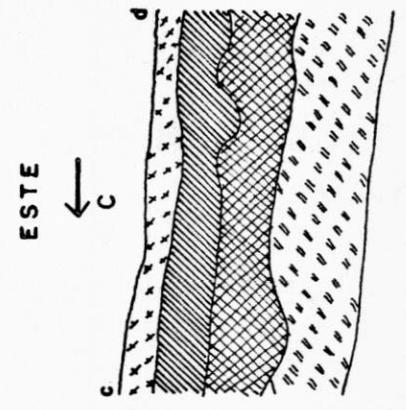
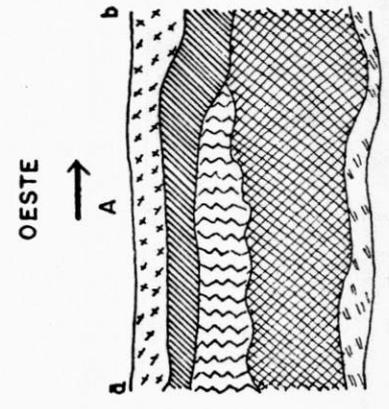
CORTE, PAREDES PARTE OESTE, ESTE

FEB. 13/86

ESC. 1:20



- | | | |
|--|----------------|--------------------------|
| | Estrato No 1 | Capa Múmica |
| | Estrato No 2 | Capa de Ocupación |
| | Estrato No 2 a | |
| | Estrato No 2 b | Capa de Piedrecillas |
| | Estrato No 3 | Capa con Tierra Amarilla |
| | Estrato No 4 | Capa de Transición |
| | Estrato No 5 | Capa Esteril |



En el nivel 40-50 aún hubo carbón pero el resto de material fue casi inexistente; el color de la tierra se tornó más rojiza y de textura arcillosa. (Plano 6)

Finalmente a los 0.60 m. se llegó a una capa roja y jabonosa que no contuvo ningún elemento cultural.

Terminada la excavación de la trinchera III se procedió a señalar las diferentes capas por su color y características; resultaron ser cuatro principales y dos derivadas con las siguientes medidas promedios: (Foto Trinchera III)

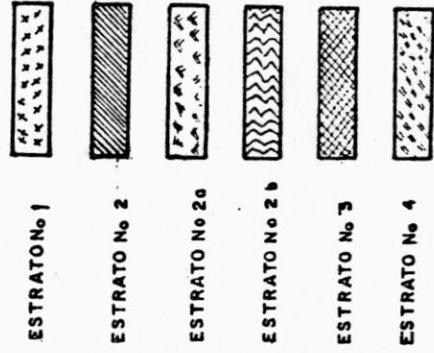
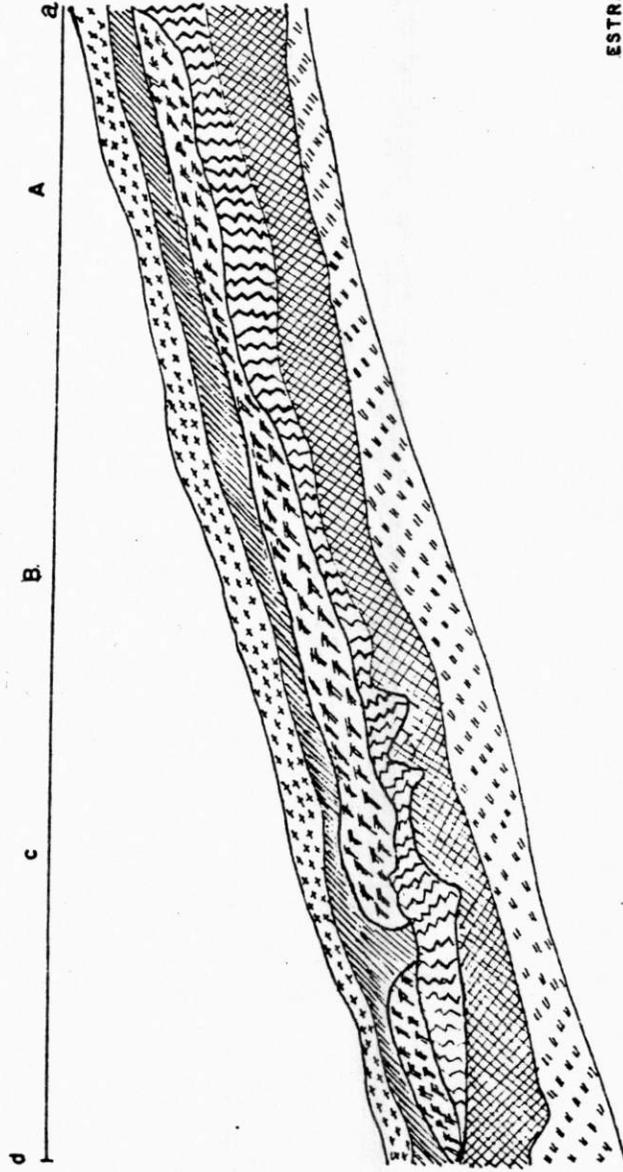
1. Una capa húmica de 10 cms.
2. Una capa oscura irregular con un grosor de 50 cms. con influencia biológica (raicillas, lombrices, hormiguero).

Dos subcapas: la segunda se halló solo en la pared norte y fue de 10 cms. de espesor y la segunda b irregular, también de 80 cms. en las paredes norte, sur y oeste. Las dos subcapas en realidad, son una misma, si se considera que tienen la misma coloración y que la primera demuestra tener iguales componentes que la segunda, pero solidificados y fracturados a causa de los fenómenos climatéricos, la posición de las capas inferiores y la labor que se efectuó sobre ellas. La apariencia ondulante de las capas 2, 2a. y 2b. al observarlas dan la impresión de cultivos o plantas que perturbaron hasta los 40 cms. de profundidad.

**PROYECTO ARQUEOLOGICO CUENCA DEL RIO PANCE
FINCA EL JORDAN PROP. MANUEL MARTINEZ POSSO
MEDIO PANCE**

SITIO 3 TRINCH III
CORTE PARED SUR

Feb. 13/86
Esc. 1:20

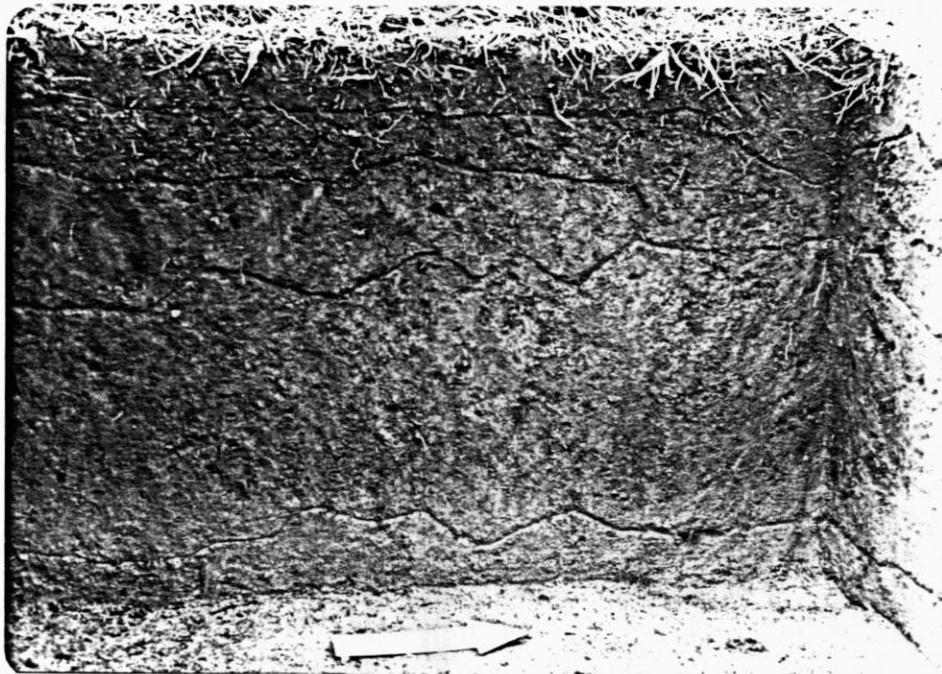


PLANO 6

TRINCHERA III



DETALLE DE LA PARED - SUR



DETALLE DE LA PARED - OESTE

3. Capa de transición, entre el suelo oscuro y la capa estéril, es delgada en las paredes este y sur de 10 cms. mientras en las paredes norte y oeste son de 20 cms."

4. Capa estéril a partir de los 60 cms. de profundidad. Finalmente concluimos que al no encontrar huellas de postes, fogones o evidencias de viviendas, el sitio fue ocupado para cultivos por lo cual el suelo presenta la coloración oscura y de apariencia ondulada.

Los materiales que se hallaron han rodado por acción de las lluvias de la parte de arriba donde seguramente se encontraba la vivienda.

La muestra de carbón sacada de la parte oeste de la Trinchera a una profundidad entre los 30 y 50 cms resultó de 5.330 ± 90 B P lo que correspondería a 3.380 A C. Ello presupone que se fechó un carbón mucho más antiguo a la ocupación de la superficie. (Tabla 5).

TABLA 5

ESTUDIOS DE SUELOS DE LA TRINCHERA III

Por el Edafólogo Pedro José Botero

La conformación geológica de esta parte de la Cuenca está integrada por rocas sedimentarias que constan de areniscas de diferentes tamaños de grano, arcillas y vetas de carbón. Al meteorizarse de nuevo los minerales que componen estas rocas se tornan en óxidos de hierro hidratados y sílice en partículas pequeñas; de allí que los mantos de ceniza volcánica que le cayeron en épocas tardías, al entrar en contacto con estos componentes se oxidaron quedando conformadas las capas que se hallaron en la Trinchera III, así:

<u>CAPA</u>	<u>COLOR</u>	<u>EQUIVALENCIA</u>	<u>TEXTURA</u>	<u>CARACTERISTICAS</u>
1	10 y R 2/3	Pardo negruzco	de franco-limoso a franco-arcilloso-limoso.	fuerte influencia de ceniza volcánica, presencia de fragmentos pequeños de fiestas.
2	10 y R 3/3	Pardo oscuro	franco limoso a franco-arcilloso-limoso.	Regular influencia de ceniza volcánica.
3	9 y R 5/6	Rajo-amarilloso	franco a franco limoso.	Con influencia coluvial, presencia de gravilla muy angulosas.
4	9 y R 5/10	Rojizo	Arcilloso	Posibles cenizas volcánicas sin mezcla, pero mucho más antiguas.

CAPITULO III

MATERIALES ARQUEOLOGICOS

Se ha tratado de probar hasta el momento mediante la prospección y la excavación la existencia de asentamientos prehispánicos en la Cuenca del Río Pance y sus modalidades, sus contenidos, sus dimensiones espaciales y temporales y sus características. Las deducciones sociales y culturales que se puedan sacar al respecto, van a proporcionar datos que van a probar una tradición o una coherencia entre las diferentes tribus que poblaron esta parte de la Cordillera Occidental si se apoyan en un análisis de los artefactos de cerámica y líticos hallados tanto en recolección superficial como en excavación.

- Cerámica

La mayor parte de los recipientes indígenas fueron elaborados en arcilla, material que por su fragilidad permitió que la alfarería fuera la actividad que más testimonios dejó.

Los fragmentos de cerámica recolectados fueron lavados durante la etapa del trabajo de campo con el fin de conocer sus particularidades, formas de vasijas, decoraciones, etc., en el sitio mismo.

Más tarde, en el Laboratorio de Inciqa, ubicado en el Municipio de Darién, fueron marcados siguiendo los patrones adoptados desde el comienzo y estudiados teniendo en cuenta el contexto cultural (plataforma, tumba, terraza) y los fenómenos climatéricos que pudieron haber causado su desplazamiento o deterioro físico (lluvias, erosiones, etc.)

Fue por el último motivo que pareció conveniente no considerar el acabado superficial del engobe * como criterio de clasificación, pues la gran mayoría de la muestra cerámica ha perdido mucho del tratamiento superficial que le dió el alfarero precolombino, debido a su exposición a la intemperie y clasificarlos por el grado de pulimento de la misma.

Se describirá la técnica, decoración y las formas de la muestra, separando aquella de Pance Alto de la de Pance Medio cuando sea conveniente, para la clasificación. (Tablas 6 y 7)

* Baño de arcilla líquida que se da a los recipientes una vez pulidos para tapar porosidades o dar una coloración adicional.

TABLA 6
MUESTRA CERAMICA DE PANCE ALTO

PROCEDECENCIA	CATEGORIAS:	Bordes No Decorados	Fragmentos Decorados	Fragmentos No Decorados	Total
Finca Hato Viejo	Bordes Decorados	95	105	149	375
Finca Los Alpes	26	27	13	230	285
Finca San Isidro	15	72	30	351	487
Finca La Soledad	34			19	19
Finca El Retiro				10	10
Finca Ricardo Millán*	13	16	25	239	293
Finca Camino Verde		2		2	4
Barrio Siloé		3			3
Finca El Porvenir	2	12		38	52
La Diana	3	3	2	37	45
Parque Nacional de El Topacio					
Danilo Rodríguez**	3	18		3	3
TRINCHERA I				24	45
Nivel 1	2				
Nivel 2				8	10
Nivel 3				4	4
Huella 1				4	4
Huella 2				4	4
Huella 3				1	1
TOTALES	98	248	175	1,124	1,645

* Fue donde Ricardo Millán que se trazó una Trinchera para recuperar los tiestos sepultados por un alud.

** Aquí fueron contados solo los Fragmentos que no se pudieron restaurar de aquí son: La Vasija Semiglobular y un Gran Trozo de una Globular. Las Fincas fueron citadas por el nombre de sus Dueños, cuando no se pudo averiguar la nominación del predio.

TABLA 7
MUESTRA CERAMICA DE PANCE MEDIO

PROCEDENCIA	CATEGORIAS: Bordes Decorados	Bordes No Decorados	Fragmentos Decorados	Fragmentos No Decorados	Total
San Francisco	4	12	8	82	106
San Antonio	4	3		23	30
Arturo Ospina				22	22
Via El Otoño				15	15
El Jordán	5	16	18	61	100
Rancho Quemado (especificamente)		5		8	13
Chorro de Plata	1	4	1	16	22
TRINCHERA III					
Nivel 1			16	71	87
Nivel 2			2	44	46
Nivel 3				17	17
TOTALES	14	40	45	359	458

- **TECNICA**

La técnica que el artesano alfarero precolombiano utilizó para la elaboración, desde el tratamiento de la materia prima (arcilla) hasta el pulimento final de los artefactos, se describe así:

El Desgrasante: a la arcilla le fue mezclada arena, roca triturada y partículas de hierro de diferentes tamaños por medio de 5 milímetros y en proporciones acordes al tipo de artefacto para hacerla más consistente.

La Pasta: al fracturar los fragmentos con el fin de observar las particularidades internas, se notó que la pasta, en la mayoría de los casos partió irregularmente, dejando ver cavernas minúsculas causadas por burbujas de aire en la manufactura de las vasijas. En el resto, el interior es compacto y el desgrasante fino; los colores de la pasta van desde el amarillo al café oscuro, pasando por los colores intermedios.

Modo de Manufactura: por las irregularidades que presentaron al tacto se puede apreciar que las vasijas fueron hechas usando la técnica de rollos que a medida que se iban uniendo, formaban la vasija. Una vez terminada la pulían con hojas, instrumentos de madera o piedras, con el fin de borrar las huellas de unión entre los rollos. No se descarta el moldeado de la pasta para los elementos decorativos o complementarios lo mismo que para otros objetos.

La Cocción: los objetos ya terminados fueron cocinados con leña. A veces la temperatura, la ventilación y la duración variaron, impidiendo la oxidación total del núcleo, lo que hacía que los artefactos fueran más frágiles.

La Dureza: en general la muestra cerámica tuvo una dureza de 3 a 4 en la escala de Mohs*, lo que equivale que la superficie se pudo rayar unas veces con la uña y otras con el filo de una navaja.

Acabado de la Superficie: se observan diferencias en el alisamiento o pulimento de la cerámica, en muchos de los fragmentos grandes se nota la presión que el indígena hizo con los dedos al empatar los rollos, en otros las huellas del pulidor. Como también hay casos donde no se puede distinguir el modo de manufactura utilizado debido al perfecto terminado. El baño o engobe que se utilizó después del acabado se señalará cuando este sea evidente por las razones antes comentadas.

B. FORMAS

La muestra estuvo constituida para Pance Alto por:

- 1.645 fragmentos (tabla 6) pertenecientes a: ollas globulares y semiglobulares con bordes reforzados, vasijas globulares y semiglobulares con borde evertido** y cuello restringido***, platos y

* Usada en Geología para medir la dureza de los líticos u otros elementos.

** Evertido: hacia fuera.

*** Restringido: estrecho.

cuencos, 2 soportes de vasijas, 1 asa anular, un volante de huso y un objeto sin identificar, (Planchas 5-6-7 y 8)

- Una vasija semiglobular de borde evertido y cuello restringido (Plancha 1 Foto 3).
- Un trozo de vasija globular de borde evertido y cuello restringido (Plancha 9)
- Un volante de huso (Plancha 8)
- Un objeto sin identificar (Plancha 8).

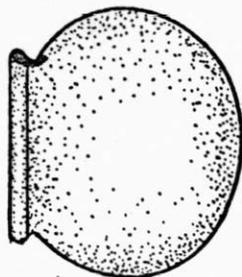
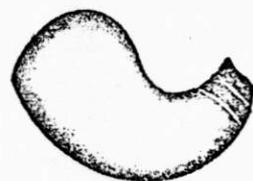
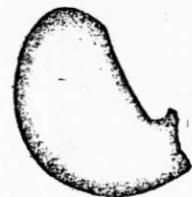
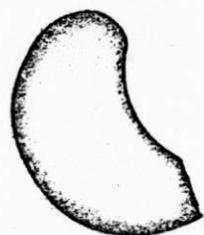
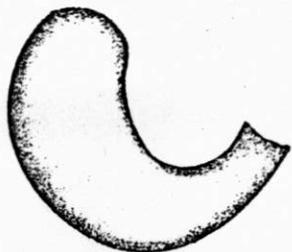
Para Pance Medio por:

- 458 fragmentos (Tabla 7) pertenecientes a: ollas globulares y semi globulares con bordes reforzados, vasijas globulares y semiglobulares con borde evertido y cuello restringido y una base (Planchas

Al comparar las muestras se encontró que Pance Medio tuvo variantes en el borde respecto de Pance Alto.

De los 346 bordes de Pance Alto por lo menos más de la mitad pertenecen a ollas con borde reforzado y mientras que en Pance Medio la mayoría de sus 54 bordes pertenecían a vasijas globulares y semiglobulares de cuello restringido y borde recto evertido (ver Tablas 8 y 9).

Los soportes fueron apéndices puestos sobre una base redondeada para mejor estabilidad.

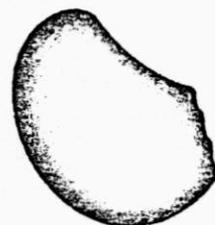
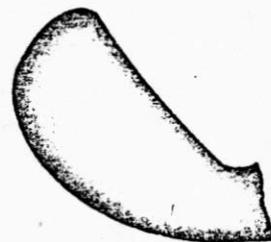
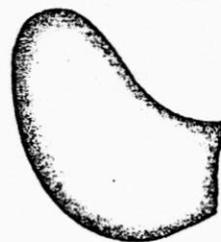
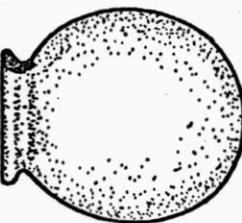


GLOBULARES

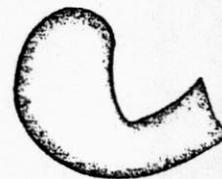


FORMAS DE OLLAS
ALTO PANCE Esc.1:1

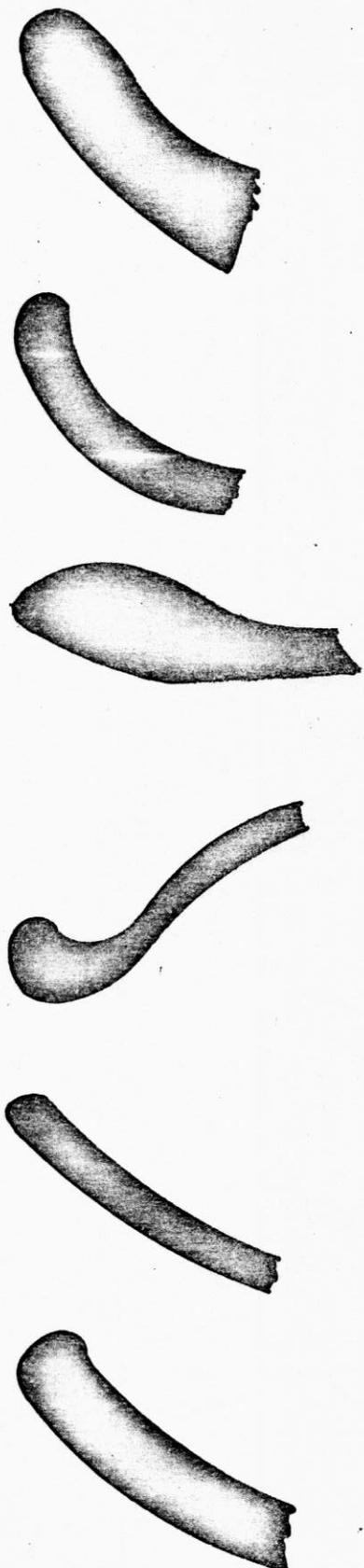
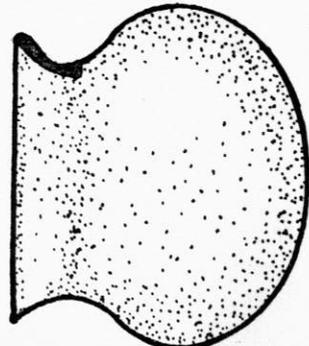
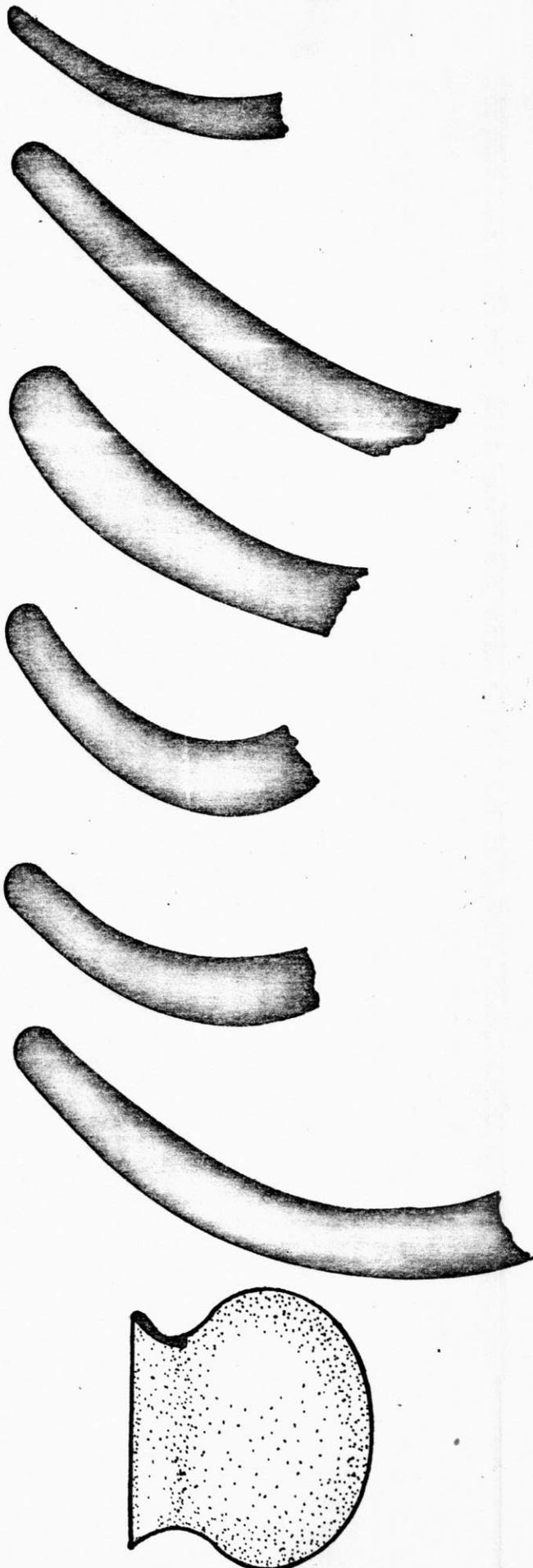
ESC. 1:75 Aproximado.



SEMIGLOBULARES



PLANCHA 5 LA RECONSTRUCCION DE LAS OLLAS ES APROXIMADA

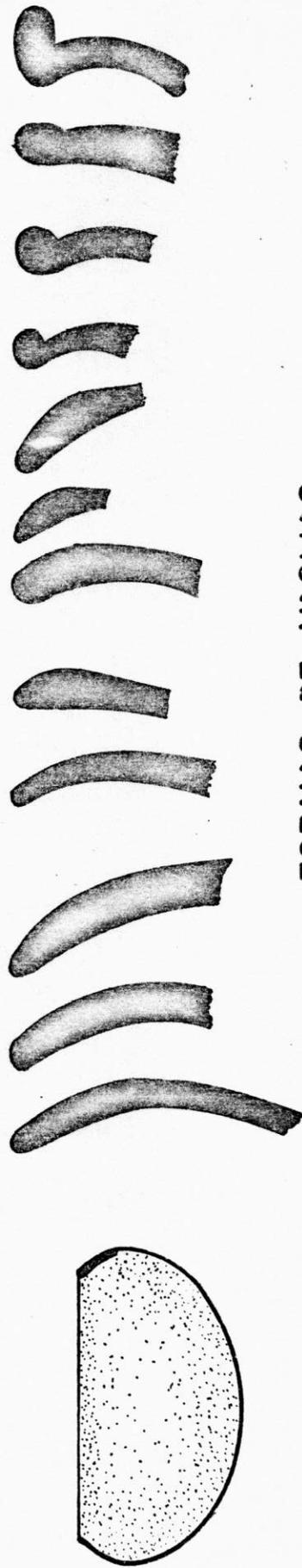


PLANCHA No 6 VASIJAS DE CUELLO RESTRINGIDO

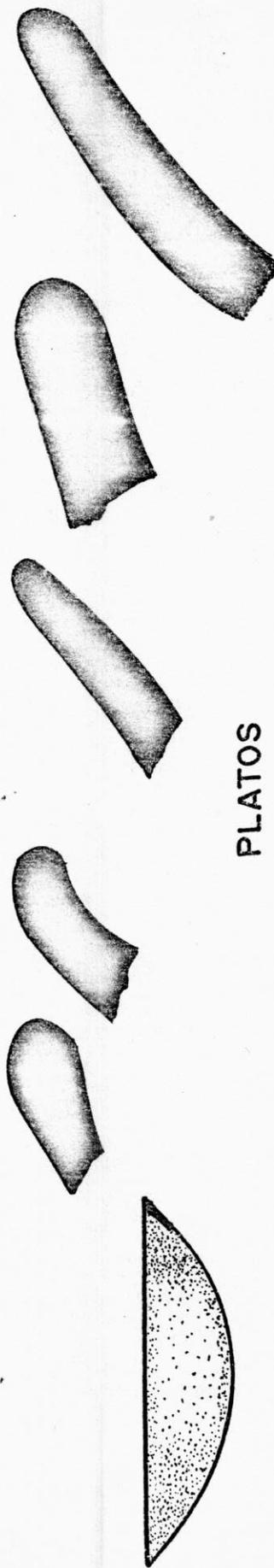
LA RECONSTRUCCION ES APROXIMADA

ESC. 1:1
ESC. 1:75 Aprox.

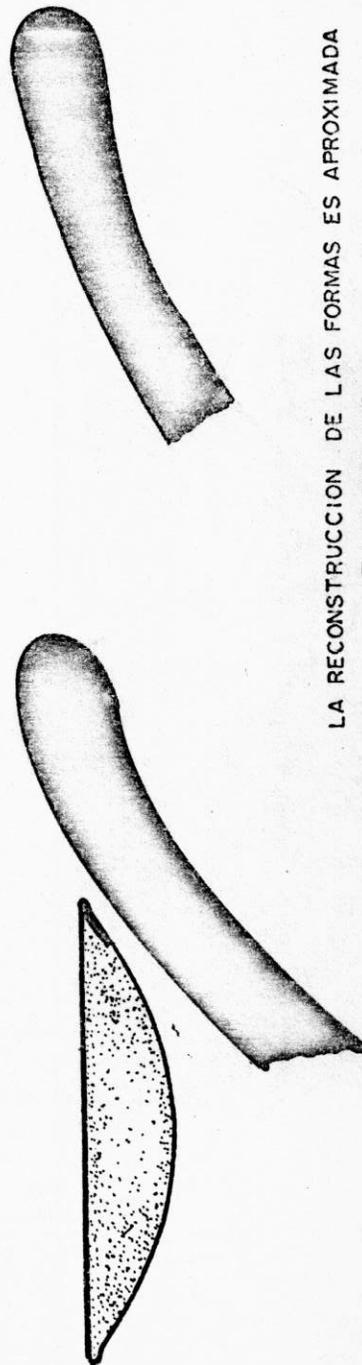
CUENCOS



FORMAS DE VASIJAS
PANCE ALTO



PLATOS



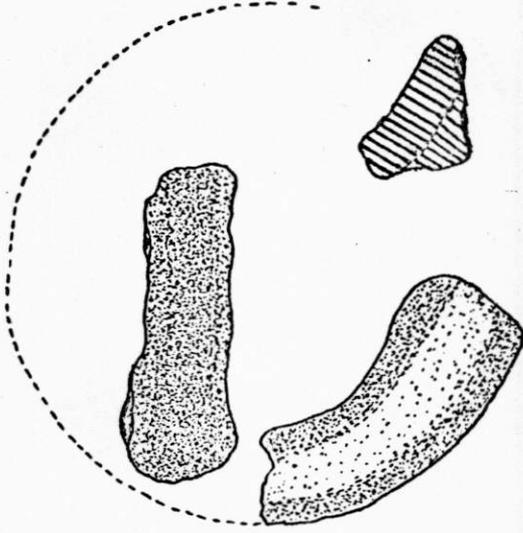
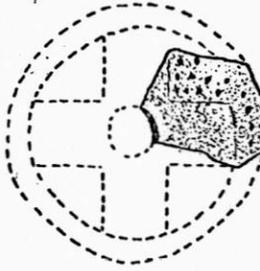
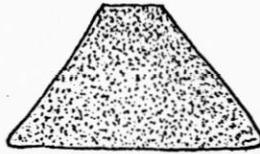
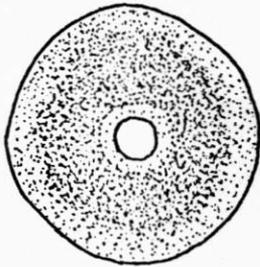
ESCALA: 1:1
ESCALA: 1:75 APROX.

LA RECONSTRUCCION DE LAS FORMAS ES APROXIMADA

PLANCHA 7

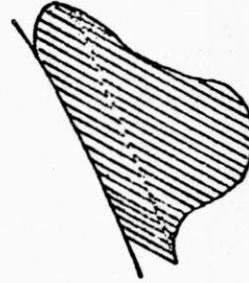
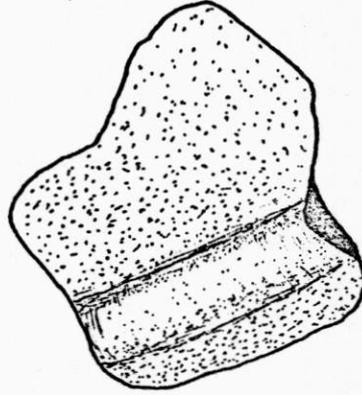
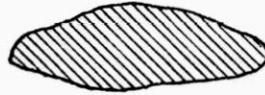
TECNICAS DECORATIVAS Y FORMAS
DE OTROS ELEMENTOS

PANCE ALTO



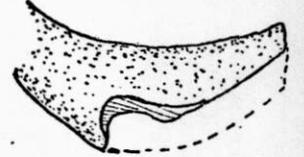
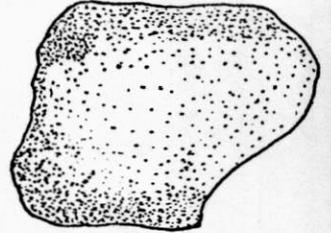
VOLANTES DE HUSO

BASE



ASA

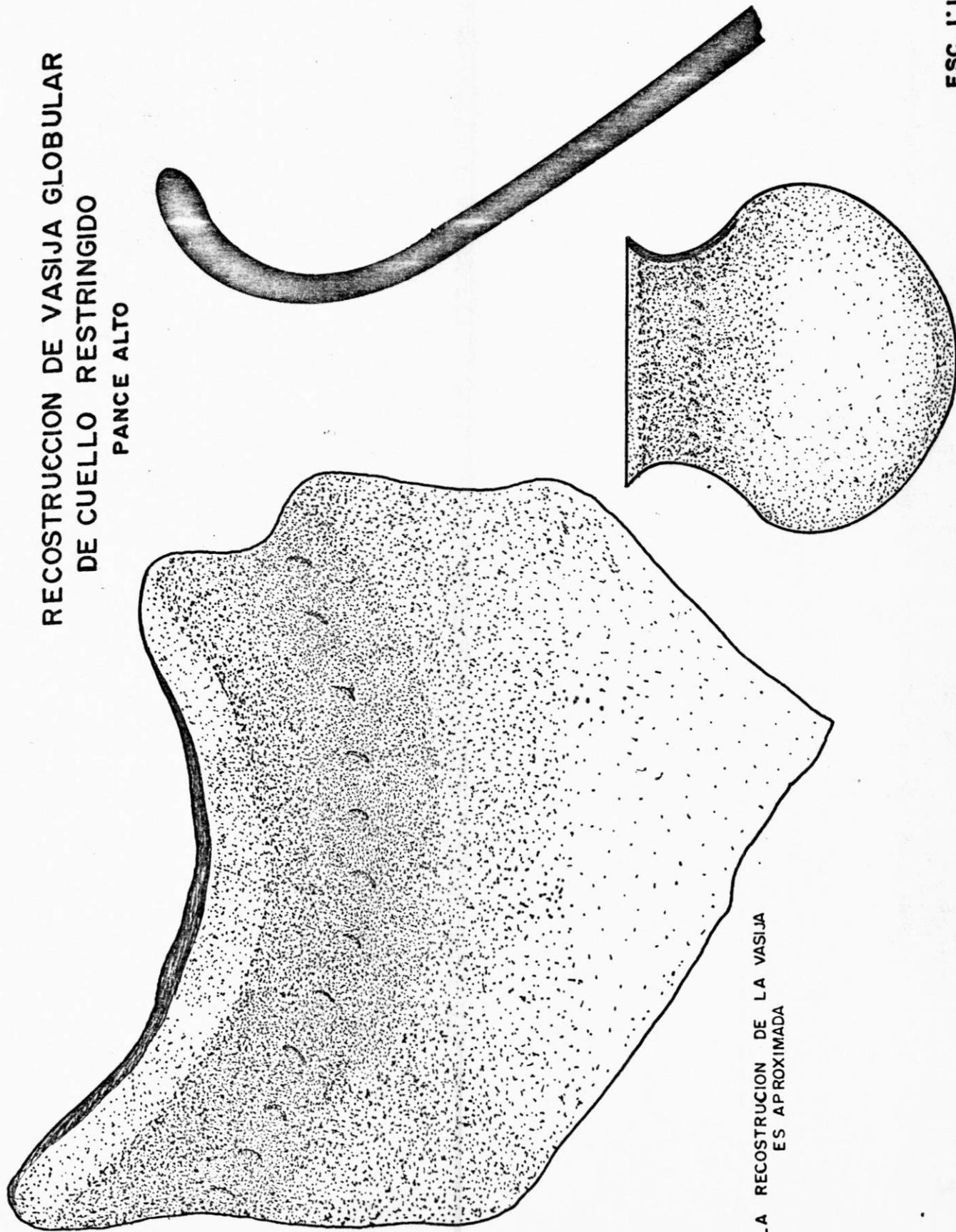
OBJETO SIN IDENTIFICAR



PLANCHA 8

ESC. 1:1

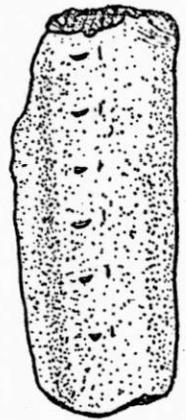
RECOSTRUCCION DE VASIJA GLOBULAR
DE CUELLO RESTRINGIDO
PANCE ALTO



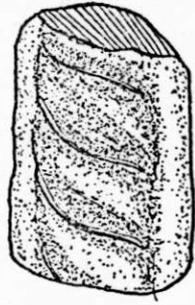
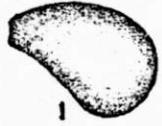
LA RECOSTRUCCION DE LA VASIJA
ES APROXIMADA

ESC. 1:1
ESC. 1:50

BORDES DECORADOS



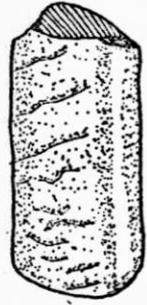
1



2



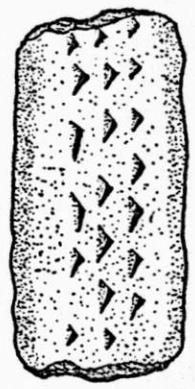
3



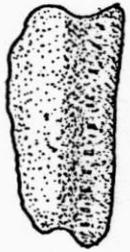
4



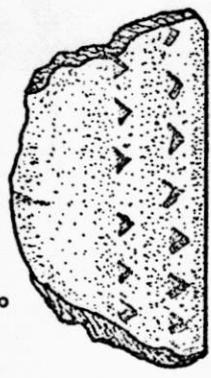
5



6



7

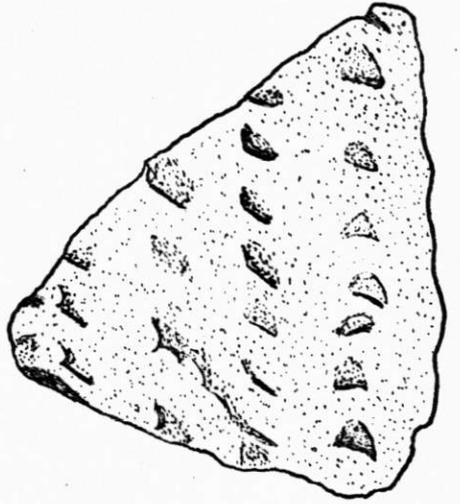


8

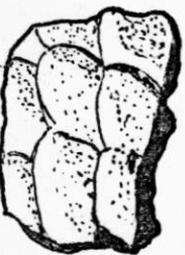
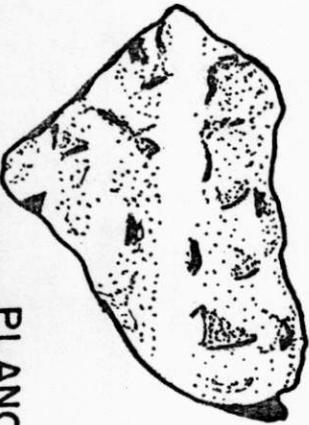
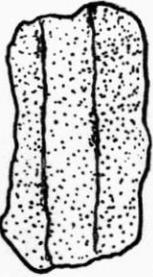
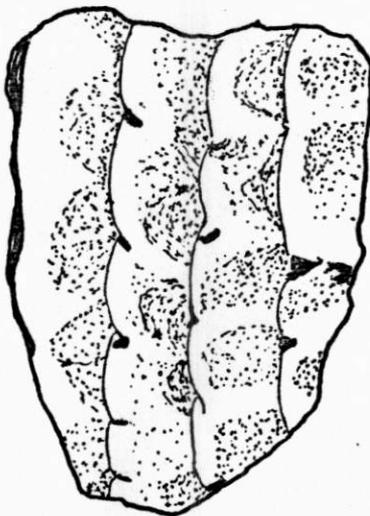
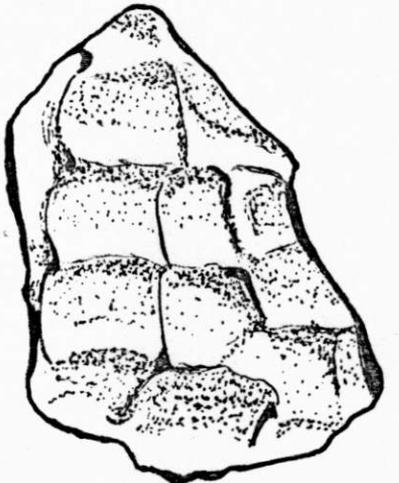
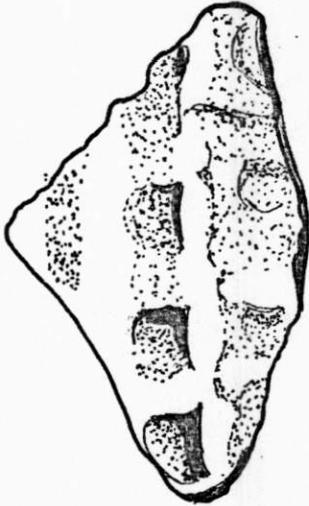
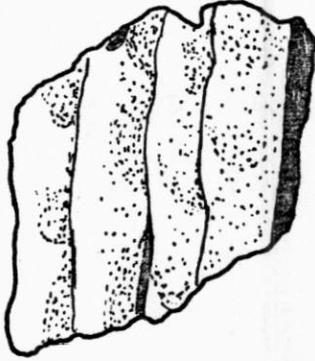
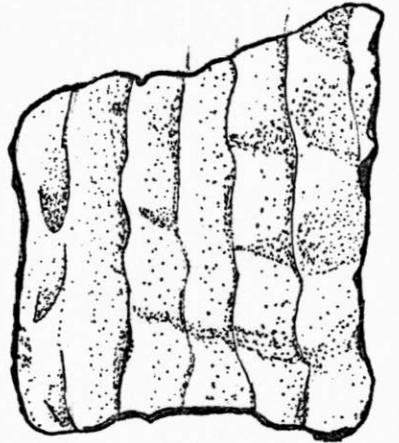


PLANCHA 10

ESC. 1:1

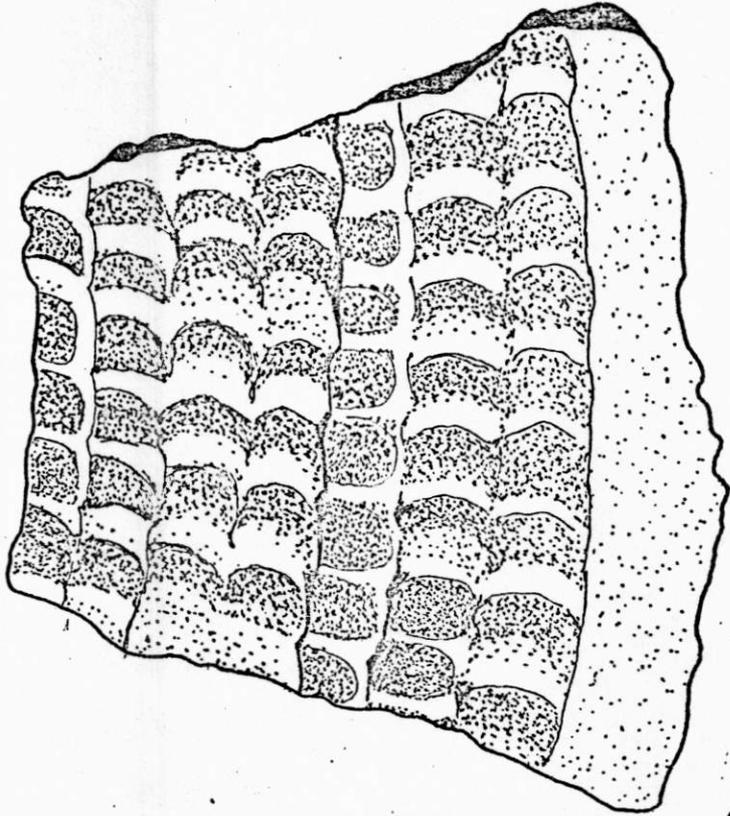
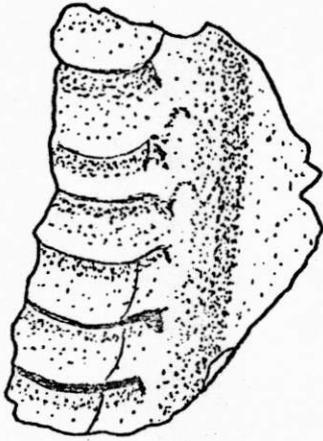


VARIACION EN LA DECORACION CORRUGADA
PANCE ALTO

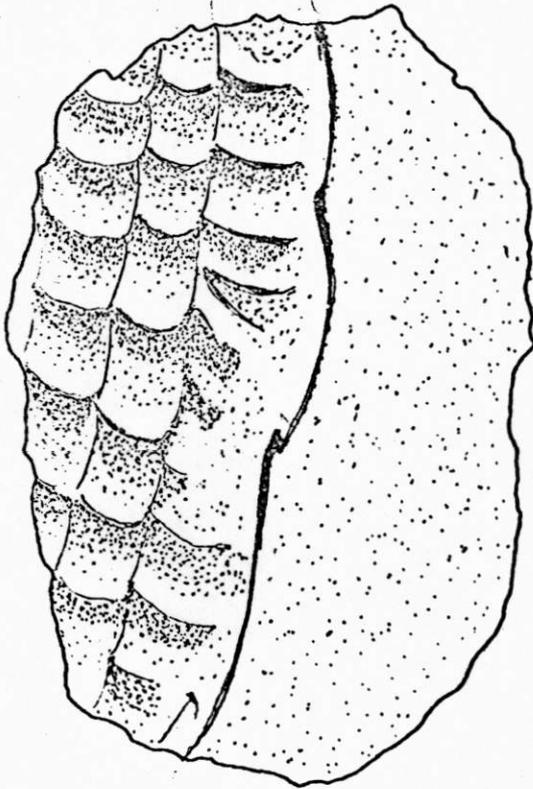


PLANCHAS 11

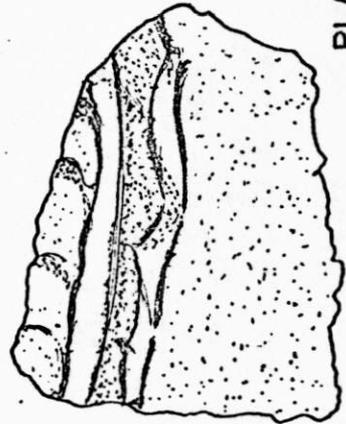
ESC. 1:1



ESC. 1:1



DECORACION CORRUGADA - ZONIFICADA



PLANCHA 12

TABLA 8
VASIJAS SEGUN BORDES DE PANCE ALTO

<u>F O R M A</u>	<u>A L T U R A</u>	<u>DIAMETRO CUERPO</u>	<u>DIAMETRO BOCA</u>	<u>GROSOR PAREDES</u>	<u>T O T A L</u>
ollas globulares	Max. 38cms Min. 25cms	Max. 40 cms Min. 22 cms	Max. 28 cms Min. 18 cms.	Max. 12 mm Min. 7 mm	87
ollas semiglobu- lares	Max. 38cms Min. 15cms	Max. 36 cms Min. 17 cms	Max. 26 cms Min. 18 cms	Max. 10 mm Min. 7 mm	92
vasijas de cuello	Max. 38cms	Max. 36 cms	Max. 18 cms	Max. 8 mm	
restringido globu- lares	Min. 16cm	Min. 18 cms	Min. 7 cms	Min. 5 mm	33
vasijas de cuello	Max. 42cms	Max. 36 cms	Max. 20 cms	Max. 8 mm	
restringido semi- globulares	Min. 14cms	Min. 12 cms	Min. 6 cms	Min. 5 mm	42
Platos	Max. 6cms Min. 3cms	Max. 36 cms Min. 18 cms	Max. 20 cms Min. 10 cms	Max. 12 mm Min. 7 mm	14
Cuencos	Max. 20cms Min. 10cms	Max. 18 cms Min. 8 cms	Max. 18 cms Min. 12 cms	Max. 6 mm Min. 3 mm	78

323
=====

TABLA 9

VASIJAS SEGUN BORDE DE PANCE MEDIO

<u>F O R M A</u>	<u>A L T U R A</u>	<u>DIAMETRO CUERPO</u>	<u>DIAMETRO BOCA</u>	<u>GROSOR PAREDES</u>	<u>T O T A L</u>
ollas globulares	Max.36 cms Min.26 cms	Max. 28 cms Min. 23 cms	Max. 25 cms Min. 18 cms	Max. 9 mm Min. 7 mm	8
ollas semiglobu- lares	Max.32 cms Min.27 cms	Max. 28 cms Min. 22 cms	Max. 25 cms Min. 18 cms	Max. 10 mm Min. 7 mm	6
vasijas glbula- res de cuella restringido	Max.38 cms Min.30 cms	Max. 34 cms Min. 18 cms	Max. 38 cms Min. 30 cms	Max. 9 mm Min. 7 mm	13
vasijas semiglo- bulares de cue- llo restringido	Max.52 cms Min.12 cms	Max. 48 cms Min. 10 cms	Max. 30 cms Min. 8 cms	Max. 12 mm Min. 7 mm	15
Cuencos	Max.10 cms Min. 6 cms	Max. 18 cms Min. 6 cms	Max. 20 cms Min. 8 cms	Max. 6 mm Min. 3 mm	12

54
=====

El Asa Anular consistió en un apéndice puesto cerca al borde de manera vertical u horizontal.

Los volantes de huso (el fragmento y la pieza) tuvieron forma cónica con agujero central y base circular.

Uno de los objetos sin identificar, aquel con agujeros fue presumiblemente como manilla para templar un instrumento de lanzamiento o para aplañar la frente de los infantes.

C. DECORACION

El tipo de decoración por procedencia, siguiendo las nominaciones usadas por el Doctor Cubillos en el Valle del Cauca.

- Pance Alto:

La decoración más popular en las vasijas fue realizada con un instrumento, los dedos y/o las uñas sobre la pasta blanda, en los bordes reforzados y en la parte de arriba de ellas.

Los motivos se clasificaron así:

Presión Angulosa: fue efectuada por un instrumento en forma de espátula, oblicuamente en la parte interna de bordes evertidos, dando la apariencia de pequeños triángulos de 2 milímetros de lado, que van en filas de 2 o 3 paralelas al borde. Se hallaron 3 fragmentos, dos de ellos con sendas

franjas de pintura roja bordeando el motivo (Plancha 10:6).

Presión Digital: impresión dejada por los dedos en punta o de lado debajo del labio en posición vertical u oblicua. El tamaño del motivo varía y es proporcional al grosor del borde. (Para un borde de 4 cms. de alto, 2 cms. son ocupados por el motivo) se tienen 8 ejemplos de esta decoración. (Plancha 10:2).

Presión Ungulada: se trata de la presión de la punta de la uña a la derecha o a la izquierda verticalmente lo que produce unos pliegues oblicuos o curvos, situados debajo del borde reforzado.

Se cuenta con 15 bordes de este tipo (Plancha 10:5) o en la parte de arriba de la vasija (Plancha 10:7).

Corrugado Digitado: técnica que consiste en hacer marcos ondulados con la yema de los dedos continuas de manera que dan la apariencia del tejido de canasta o de un diseño simétrico cuadrículado (Plancha 11). Esta decoración aparece en vasijas grandes, inmediatamente después del borde delimitando la parte de arriba de la vasija (Plancha 12); en algunos casos debió utilizarse algún instrumento y la uña. De esta modalidad se encontró una gran variedad, corrugado acanalado (con una incisión separando cada línea ondulada), corrugado fino (casi no se notan las ondulaciones pero si la separación horizontal). 35 fragmentos conforman la muestra del corrugado.

Acanalado Simple: como su nombre lo indica es una canal apenas visible alrededor del cuello de las vasijas. Se hallaron 2 bordes de ollas y en 3 bordes de cuencos con esta decoración (Plancha 13).

Incisiones Sencillas: son pequeñas presiones hechas con un objeto punzante localizadas al exterior o interior (de un borde evertido). Dos bordes de estos se encuentran en la muestra (Planchas 14:1).

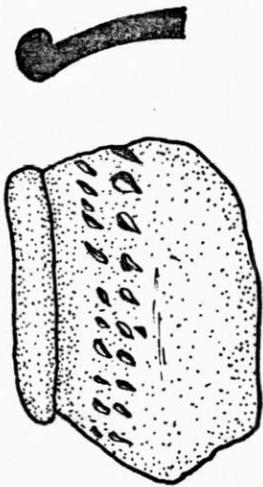
Asas Falsas: protuberancias añadidas a manera de asa debajo del borde generalmente en los cuencos (Plancha 15).

Incisiones Anchas y Cortas: presiones efectuadas sobre la arcilla fresca con un palito de punta redondeada, van paralelas al cuello y tienen apariencia de comas. Se hallaron 2 fragmentos de cuenco de este tipo (Plancha 13: 1 y 2).

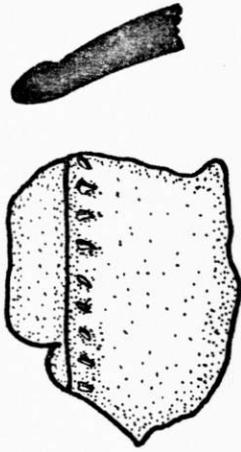
Ranurado: presiones suaves, verticales realizadas con un palito sobre el labio de una vasija de borde reforzado delgado. Se encontraron 3 bordes como ejemplares de esta decoración (Planchas 10:7).

Pintada: modalidad que consiste en aplicar pintura roja o anaranjada generalmente sobre los bordes muy pulidos de ciertos cuencos o de bordes reforzados evertidos por franjas horizontales. Se tienen 9 ejemplares con esta característica.

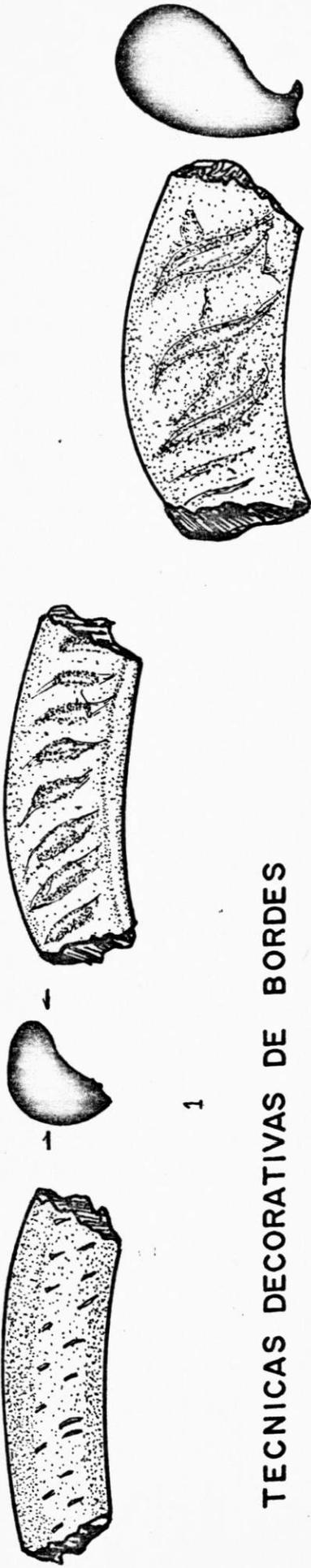
TECNICAS DECORATIVAS



1



2



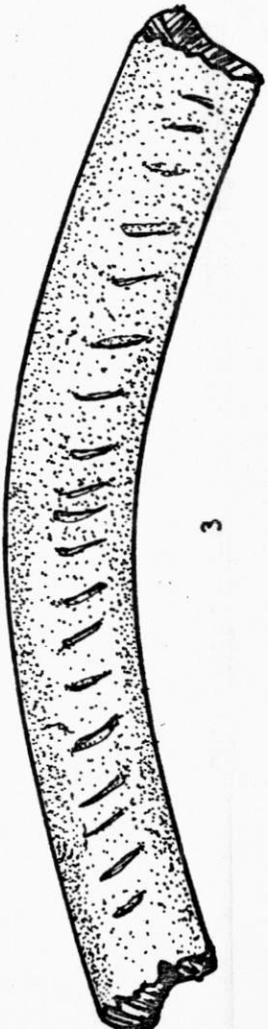
1

TECNICAS DECORATIVAS DE BORDES

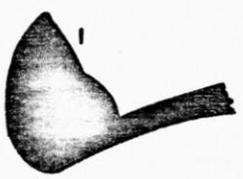
2



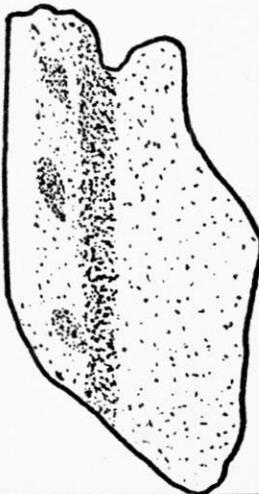
4



3



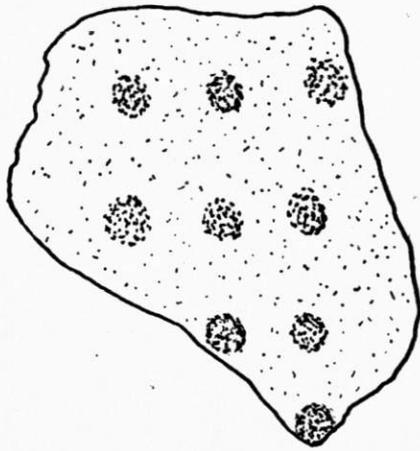
5



6



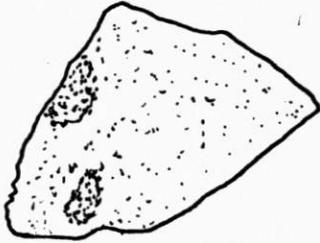
TECNICAS DECORATIVAS
ALTO PANCE



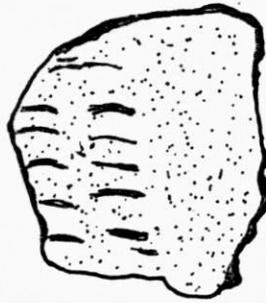
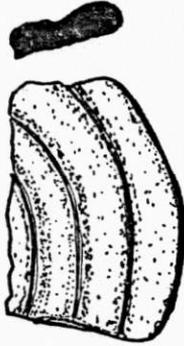
1



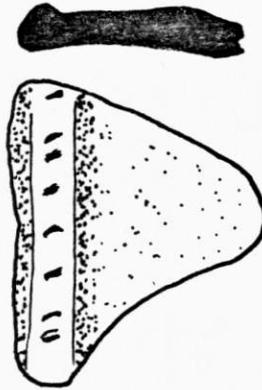
2



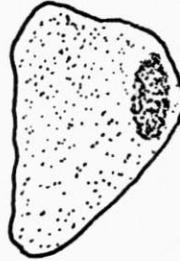
3



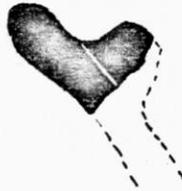
4



5



6



Puntos Delimitados por Líneas: serie de filas de puntos, hechos con un objeto de punta aguda, limitados por grupos por una línea incisa.

(Plancha 8).

Tiras aplicadas: rollo delgado añadido al cuello paralelo al borde, en este caso específico, decorado con ranuras (Plancha 15:5).

Granulado: son unas protuberancias redondeadas de más o menos 5 mm. aplicados a la superficie de una vasija, formando varias filas simétricas horizontales o verticales al cuerpo o en otra variante, una fila paralela al borde. Se tiene un ejemplo de cada una de las clases descritas.

(Plancha 15: 1 y 2).

Pasaremos a describir las decoraciones y fragmentos sin identificar.

Acanalado Circular: son los rollos muy delgados y parejas bien unidos y alisados al interior dando la apariencia de que perteneció a un objeto circular. Solo se posee un fragmento recuperado en la trinchera que se efectuó para recuperar material de una avalancha en la finca de Ricardo Millán (Plancha 15:3).

Incisiones Curyas: líneas curvas y asimétricas que recorren a lo largo el cuerpo de un objeto moldeado en forma de manija y con 2 agujeros a lado y lado del terminal. Como está fracturado se desconoce la otra punta.* (Plancha 8)

- Pance Medio:

El número de fragmentos cerámicos fue menor, se encontró que de las 99 unidades diagnósticas, 20 poseían características decorativas diferentes a la de Pance Alto o la decoración se efectuó en diferente parte o clase de vasija.

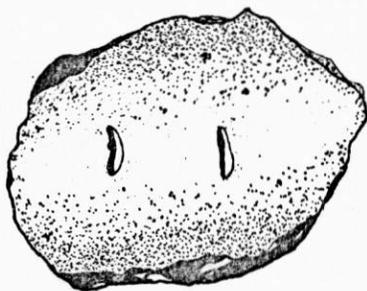
Escobillado: técnica que se aplica una vez que la vasija haya sido alisada y consiste en pasar un manojo de pajitas duras de arriba hacia abajo de tal manera que las huellas parezca una superficie barrida. Dos fragmentos de esta textura se contaron en esta zona (Plancha 16:7).

Líneas combinadas con puntos: rayas efectuadas con instrumento punzante paralelos a puntos alineados que circundan la parte superior de la vasija (Plancha 16:4 y 5). Ocho fragmentos con esta modalidad.

Punteado espaciado: puntos circulares u ovoidales de diámetros de 1 a 4 milímetros alineados horizontalmente en el cuello o en el cuerpo de

*Tuvimos la oportunidad de conocer un objeto similar en el laboratorio del Doctor Cubillos y tiene sendos ojos en las puntas.

TECNICAS DECORATIVAS



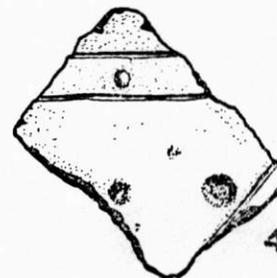
1



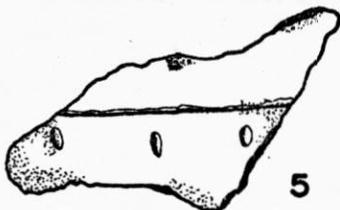
2



3



4



5



6



7



8

PANCE MEDIO

PLANCHA 16

ESC. 1:1

una vasija y separados entre sí de medio a 3 milímetros. (Plancha 16:1 - 2 3 - 6 y 8] se tienen 10 fragmentos de una vasija semiglobular de cuello restringido.

2. INSTRUMENTOS DE PIEDRA

Antes de conocer la cerámica, el hombre utilizó la piedra como instrumento de trabajo para esto recogió piedras en los caminos, en los ríos o buscó en sitios específicos, etc., aprendió la dureza y el modo de fracturación de cada mineral y recolectó las formas que se asemejaran al artefacto que quería elaborar.

La industria lítica se puede dividir en tres grupos principales: piedra pulida, artefactos a base de núcleos* y artefactos a base de lascas** . Cada grupo fue elaborado con determinadas clases de rocas aptas para su destino. (Fotos 9 - 10 y 11).

Para Pance encontramos el lítico en las siguientes partes: Tabla 10):

A. PIEDRAS PULIDAS: Para este grupo se buscaron preferentemente rocas metamórficas y sedimentarias: cuarzo, cuarcita, granita, areniscas, gabros, chert limolita, basaltos y el pedernal (Plancha 17).

* Núcleos: Guijarros intencionalmente lasqueados para obtener herramientas de doble faz.

** Lascas: trozos resultantes de la percusión de un bloque.

TABLA 10
MATERIAL LITICO

	<u>PANCE</u> <u>REC. SUPERFICIE</u>	<u>ALTO</u> <u>EXCAVACION</u>	<u>PANCE</u> <u>REC. SUPERFICIE</u>	<u>MEDIO</u> <u>EXCAVACION</u>	<u>T O T A L</u>
METATES	1				1
MANO DE MOLER	1				1
HACHAS	3	1	1		5
CINCELES	3				3
PULIDORES	3			2	5
CUENTAS	1				1
MARTILLOS				1	1
PROYECTILES				2	2
RASPADORES		2			2
CUÑAS		1			1
LASCAS		7	4	12	23
ESQUIRLAS		2		6	8
LAMINILLAS		3		7	10
	<u>12</u>	<u>16</u>	<u>5</u>	<u>30</u>	<u>63</u>
	===	===	==	===	===

INSTRUMENTOS LITICOS PULIDOS

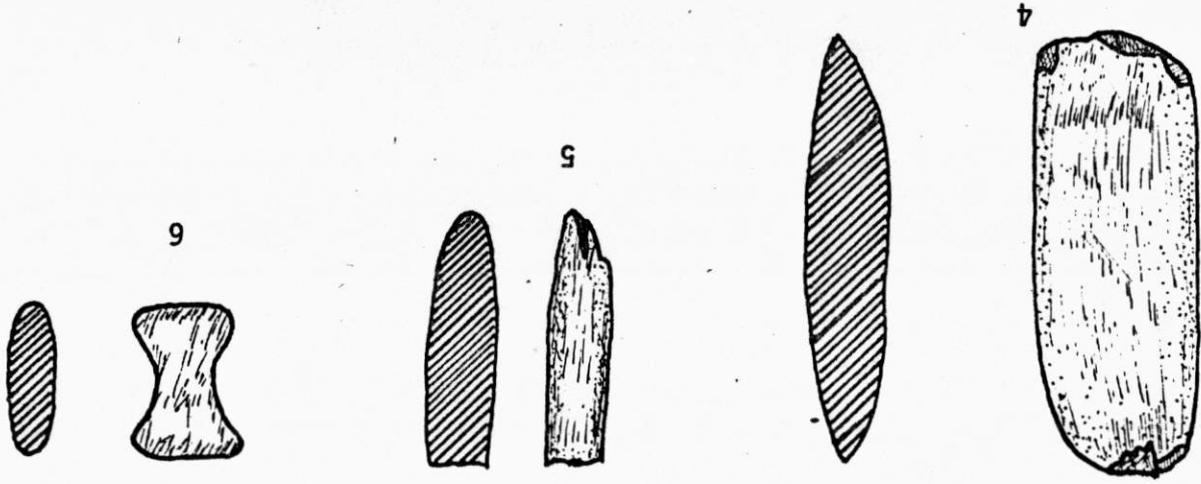
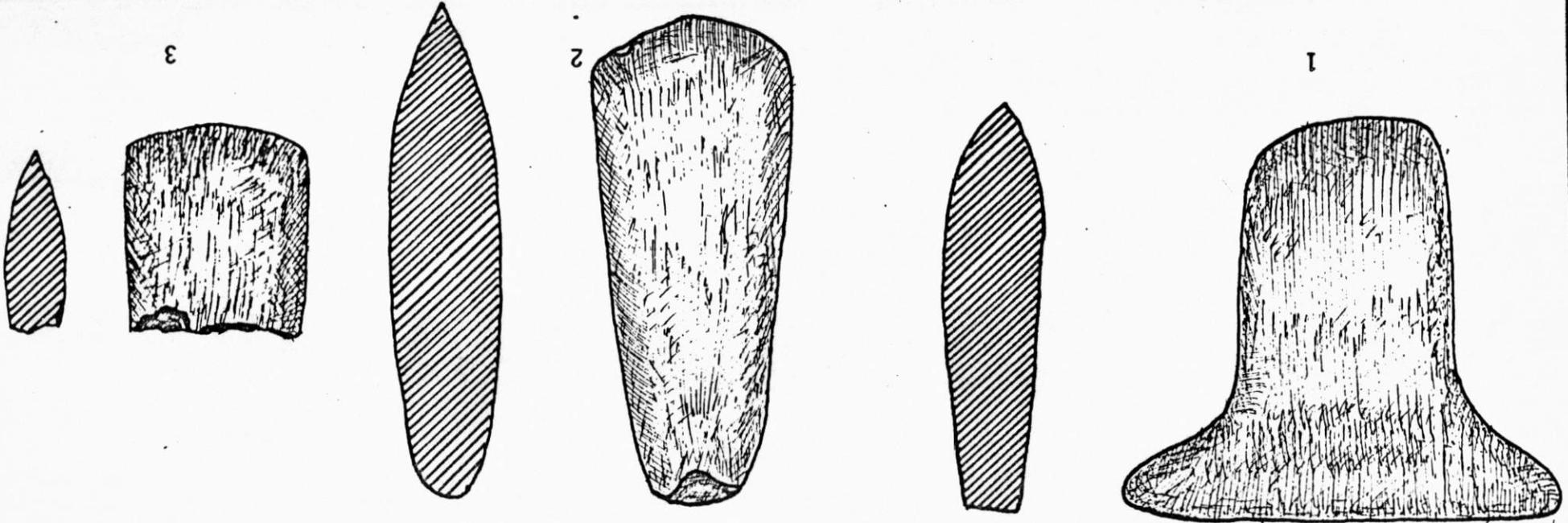




FOTO 9
PULIDOS

FOTO 10
NUCLEOS



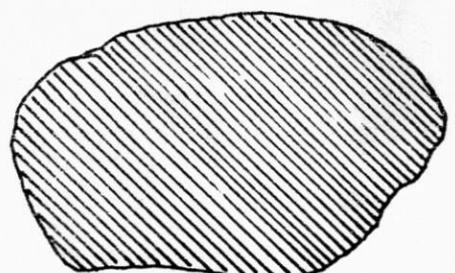
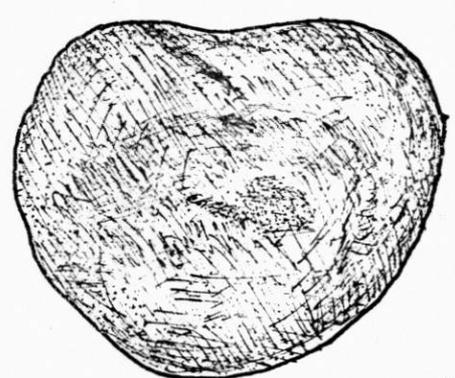
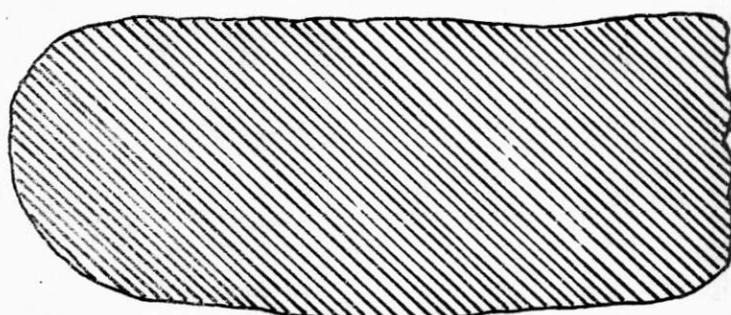
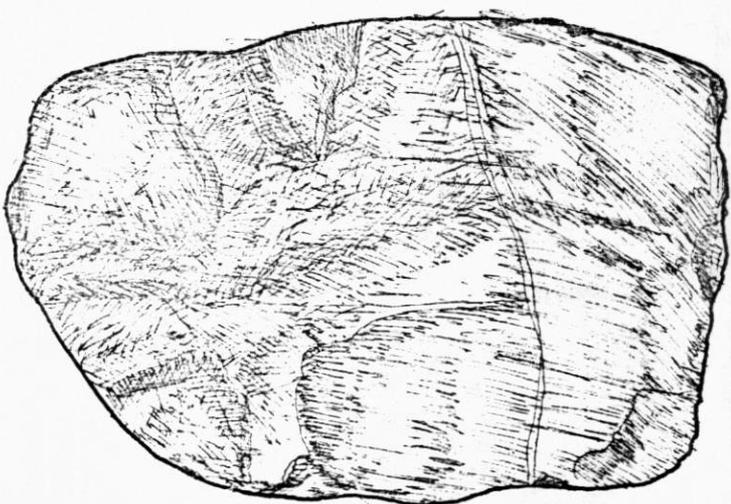
FOTO 11
LASCAS

- Los metates: piedras generalmente bajas con una concavidad efectuada por la cara más amplia mediante otro instrumento o por el uso donde se colocaban alimentos para moler. Se cuenta con un ejemplar fracturado.
- Las manos: piedra ovoidal o redonda de dimensión tal que pueda tener cabida en la mano y que sirve de complemento a los metales (Foto 12).
- Las hachas: lítico pulido en forma de trapecio o con puntas laterales para ser encavado. Es generalmente redondeado más ancho que grueso y con filo en una de las puntas, sirvió para cortar árboles. Se cuenta con 5 ejemplares.
- Los cinceles: artefactos semejantes a las hachas pero afiladas por una cara por medio del desgaste de la parte final. Se utilizaban en las labores agrícolas, 2 ejemplares se cuentan en la muestra.
- Los pulidores: piedras ovoidales o alargadas, redondeadas para que sirvieran de alisadores de los artefactos cerámicos. Se tienen 5 pulidores como ejemplos.
- Cuentas: se cuenta con una posible cuenta de collar (Plancha 17:6 Foto 9); se trata de un fragmento de cuarzo transparente rectangular redondeado, pulido de tal forma que pudiera ser atado por la cintura. También pudo servir de pulidor.

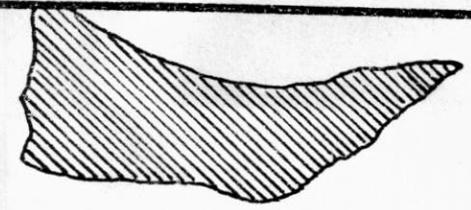
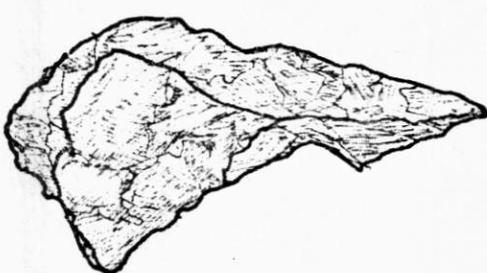
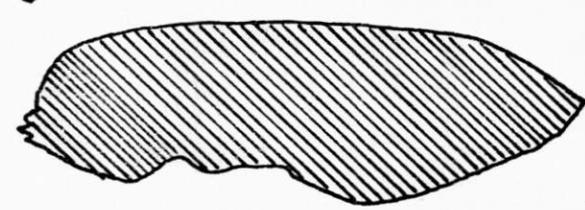
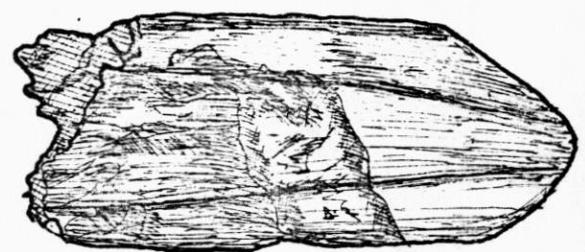
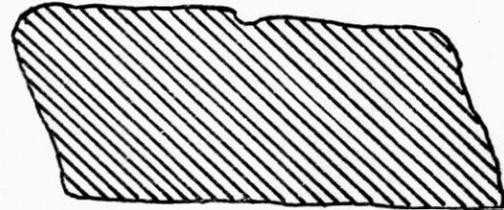
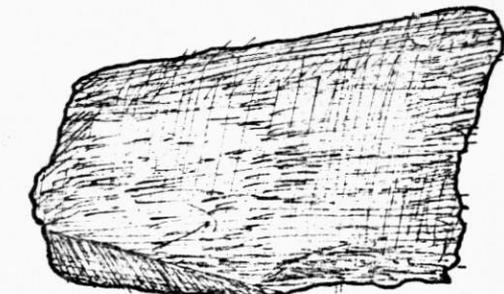
B. **NUCLEOS:** Grupo de piedras sin trabajo lasqueadas intencionalmente para varios usos.

Los minerales que se usaron para el Grupo A, más la arcillolita, las diabas y la lidita.

- Martillos: Bloque del tamaño de la concavidad de la mano que servía para golpear, fracturar o lasquear otras rocas. Un ejemplo de este se halló en Pance Medio (Plancha 18:1).
 - Proyectiles: Guijarros esféricos usados como armas arrojadizas. Dos de estos fueron encontrados en la Trinchera III (Plancha 18:2).
 - Raspadores: Cantos de regular tamaño que han sido lasqueados parcialmente o totalmente para que presente formas triangulares o ovoidales o cóncavas. Una de las esquinas con filo utilizadas para quitar la piel de los animales: 2 raspadores se tienen en la muestra (Plancha 18:5).
 - Cuñas: Herramienta cuya apariencia es la de una mano (de moler) fracturada y afilada por medio de la percusión. Se cuenta con un ejemplar.
- C. **LASCAS:** Deshechos de los núcleos. Fueron los más abundantes. De la roca utilizada dependió la fractura de artefactos más pequeños como: (Plancha 18:3).



1
INSTRUMENTOS LITICOS



3

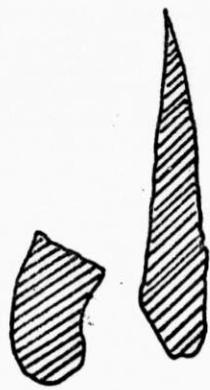
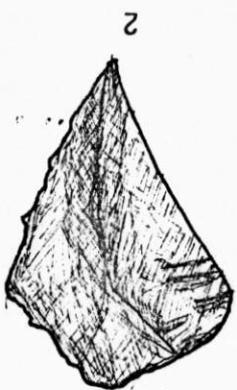
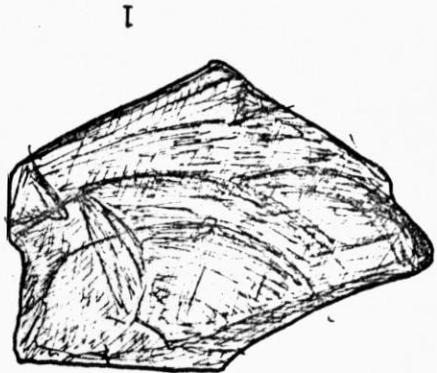
4

5

- Esquirlas: más pequeñas que las lascas, unas presentan retoques o huellas de que fue utilizada por el filo. Se encontraron 8 ejemplares de este tipo. Tres de los cuales en cristal. Al examinarlas en Ingeominas resultaron ser obtenidos de las tecticas., materiales procedentes de meteoritos y que son frecuentes en el área de Pance. (Plancha 19: 1 - 2 - 4 - 5 y 6)

- Laminillas: delgadas y alargadas hojas provenientes de rocas que se sedimentaron por estratos. Unas tienen filo o desgaste y que sirvieron a nuestro parecer, para insertar a un trozo de madera para que sirviera como rayador. Se cuenta con 17 de estas en la muestra. (Plancha 19:3).

ARTEFACTOS LITICOS



CONSIDERACIONES FINALES

La Cuenca del Río Pance es un sitio bañado por abundantes corrientes de aguas cristalinas y, aunque sus suelos no son óptimos para los cultivos, posee un gran potencial de recursos naturales, de ello dan cuenta la variedad de árboles y aves existentes en la región.

Los antiguos pobladores aprovecharon, sin duda, el paisaje de la cuenca para su establecimiento, acondicionando la topografía a sus necesidades.

Las viviendas se encontraban sobre terrazas construídas para el efecto, en las laderas de las montañas, cercanas a las vertientes, deteminando un tipo de poblamiento disperso en pequeños núcleos.

Una de las formas de la vivienda era redonda, lo que se pudo comprobar mediante la excavación realizada en la finca La Diana (Trinchera I). El hallazgo de una capa de tierra oscura que contenía fragmentos de cerámica lítico y carbón, y posteriormente, al profundizar las cuatro huellas de postes alineados en forma de arco indican la ocupación del sitio por un bohío, similar a los relatados por los cronistas del Siglo XVI.

La dimensión de las terrazas o plataformas varía, por lo cual se deduce que en aquellas de mayor área hubo cabida bien para un gran bohío, más de un bohío o funciones diferentes. Es el caso específico de la terraza antes mencionada, donde la vivienda tiene un diámetro aproximado de 5 metros, mientras que la plataforma posee 18 metros de amplitud.

El relieve de la cuenca no presentó evidencias de eras de cultivos o canales de desviación de aguas que pudieran denotar una actividad agrícola. De nuevo, creemos que la conformación del paisaje dificultó la producción de cultivos, tan tecnificados como aquellos del área Calima con camellones para el drenaje de aguas.

Pensamos que la superficie excavada en la finca El Jordán (Trinchera III) corresponde a cultivos por las ondulaciones que se presentaron en la capa de tierra negra (esto podrá ser demostrado con estudio palinológico)*. Además la presencia, en toda el área, de instrumentos elaborados en piedra, tales como metates, manos de moler y rayadores indica la trituración de granos y plantas de raíces probablemente, procedentes de cosechas. Para la época de la Conquista se cultivaba el maíz, el frijo, la yuca, el zapallo y la batata.⁵

* Estudio Palinológico: Análisis que determina la existencia de plantas, mediante la observación microscópica del polen que persiste en la tierra.

⁵ PATIÑO, Víctor Manuel. Plantas cultivadas y animales domésticos en América Equinoccional. Imprenta Departamental. Tomo 1. Cali, 1963, 1964, 1967.

Las otras herramientas de piedra, los proyectiles, los raspadores, etc., denotan que la caza fue una actividad que debió realizarse para complementar la dieta alimenticia en esta zona donde los animales fueron tan abundantes.

El conocimiento de las materias minerales y la capacidad recursiva de los precolombinos hicieron que los utilizaran como materia prima dependiendo de las propiedades de cada una y que en ausencia de alguna, se reemplazara por otra con cualidades semejantes (como el caso del uso de las tecticas en sustitución de la obsidiana para la fabricación de instrumentos pequeños de punta resistente).

La arcilla, materia prima común a todos los pueblos se particulariza en la elaboración de la cerámica sencilla que fue empleada por los moradores de Pance. La carencia de sofisticaciones tanto en la técnica como en las formas y las decoraciones que se constatan en la muestra obtenida, reflejan que tenían preocupaciones prioritarias a la actividad alfarera. La decoración con más variantes fue la corrugada digitada sobre ollas semiglobulares sobre todo en Pance Alto, mientras que en Pance Medio predominó la punteada.

Un volante de huso y el fragmento de otro, confirma la manufactura de hilos lo que se deduciría también textiles, elaborados seguramente de fibras vegetales del lugar.

El material cerámico en general, guarda una similitud en elaboración, formas y decoración con aquel hallado por el Doctor Julio César Cubillos, en la parte plana al Sur de Cali, aunque es difícil plantear una relación directa, entre las dos regiones pues los patrones de asentamiento difieren a causa de la situación geográfica y las necesidades específicas de cada grupo.

Por otro lado, no fue posible obtener la fecha absoluta por el análisis del carbón, más sin embargo si no es muy pretencioso se puede proponer una contemporaneidad entre la Fase Sachamate de la región plana del Valle del Cauca y Pance Alto y una época más temprana para Pance Medio.

En cuanto a las modalidades de entierro para la zona, solo se cuenta con los datos científicos extractados por el Doctor James Ford para el área de Pichindé, si se tiene en cuenta la cercanía y las semejanzas en las viviendas entre las dos áreas, por cuando no es fácil detectar los pozos de las tumbas en la Cuenca del Río Pance.

Es difícil, entonces, hacer conjeturas sobre sus creencias religiosas, puesto que el único vestigio de orden aparentemente espiritual que se pudo observar fue la figurina antropomorfa tallada en piedra.

Finalmente podemos decir que las pautas de asentamiento de Pance siguen los mismos patrones de la Cordillera Andina de Población Dispersa, como ya lo han estudiado en el Valle del Cauca, por ejemplo: James Ford en

Pichindé en 1941; Warwick Bray en la región Calima en 1962, el Proyecto Calima desde 1979, en la misma área; Héctor Salgado en el Norte y el Inciwa, en el Rfo Garrapatas y la Región Calima.

Es decir, de manera provisoria nos atrevemos a decir que durante la ocupación indígena, éstos tuvieron una organización de grupo sedentario, bajo las órdenes de un líder que los dirigía o representaba: el cacique Pance bajaba de la Cordillera a dar cuenta del número de varones aptos para el pago del tributo, que se exigía a los encomendados.

Pance al igual que todas las Cuencas del Municipio de Santiago de Cali, merece un tratamiento arqueológico especial, que se logrará mediante una serie de investigaciones que contribuyan a conectar los hilos de nuestra historia, lo que ayudará a la comprensión del desarrollo de los Grupos Indígenas que habitaron esta región.

BIBLIOGRAFIA

- BRAY, Warick. MOSELEY M. Edward. An Archaeological sequence from the vicinity of Buga, Colombia. Naupa Pacha 7-8 Berkeley, California, Instituto de Estudios Andinos, 1971.
- CESPEDESIA. Revista. Vol. 5 Nos. 17 y 18. Cali. Imprenta Departamental. 1976, Enero a Junio. p.198.
- Revista. Vol. 12. Nos. 45 y 46. Imprenta Departamental, Julio a Diciembre, 1983. ps. 139-155.
- Revista. Vol. 13. Nos. 47 y 48. Imprenta Departamental, Enero a Junio, 1984. ps.113-130.
- CIEZA DE LEON, Pedro. Crónica del Perú. Colección Austral. Madrid, 1962.
- CRIST, Raymond E. The Cauca Valley, Land, Tenure and Land Use. Baltimore, 1952.
- CUBILLOS, Julio César. Asentamientos Prehispánicos en la Suela Planca del Río Cauca. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá, D. E., 1984.
- CHANG, K.C. Nuevas Perspectivas en Arqueología. Alianza Editorial. Madrid, 1976.
- FORD, James A. Excavations in The Vicinity of Cali, Colombia. Yale University Press. New Haven, 1944.
- INFORME 79-15. Plan de Ordenación y Desarrollo del Proyecto Meléndez-Pance. C.V.C. Cali, 1979.
- LLANOS VARGAS, Héctor. DURAN DE GOMEZ, Anabella. Asentamientos Prehispánicos de Quinchana, San Agustín. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá, D.E., 1983.

- MEGGERS, Betty. CLIFFORD, Eyans. El Lenguaje de los Tiestos. Smith Sorian Institute. Washington, D.C. 1962.
- PATINO, Anibal. Hacia una Crisis Ecológica en el Valle del Cauca. Departamento de Biología, Universidad del Valle. Vol. 3, No.2 Vol. 4 No.1 Cali, 1971.
- PATINO, Víctor Manuel. Plantas Cultivadas y Animales Domésticos en América Equinoccional. Imprenta Departamental. Tomo I, Cali, 1963, 1964, 1967.
- ROMOLI, Katheleen. Nomenclatura y Población Indígenas de la Antigua Jurisdicción de Cali a Medios del Siglo XVI. Revista Colombiana de Antropología. Vol. XVI. Año 1974. Bogotá, D.E. p.375 a 478.
- SALGADO, Héctor. Investigaciones en el Noroccidente del Departamento del Valle del Cauca. Banco de la República, Bogotá, D.E. 1986.
- TRIMBORN, Hermann. Señorío y Barbarie en el Valle del Cauca. Madrid, 1949.