

INSTITUTO VALLECAUCANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS "INCIVA"

"Excavación de un sitio de poblado  
precolombino en el corregimiento  
de Jiguales, municipio de Yotoco,  
departamento del Valle del Cauca"

(Informe Preliminar)

Presentado por :

Héctor Salgado López

Carlos Armando Rodríguez

Vladimir A. Bashilov

Cali, Diciembre de 1.983

## I N D I C E

	...	<u>Páginas</u>
INTRODUCCION	...	1-2
DESCRIPCION DEL SITIO DE ESTUDIO	...	3-6
ELECCION DEL OBJETO DE TRABAJO Y ESTRATEGIA Y TACTICA DE LA INVESTIGACION.	...	7-10
ESTRATIGRAFIA	...	11-13
RESULTADOS DE LAS EXCAVACIONES	...	14-18
RECONSTRUCCION DE LA CONSTRUCCION EN EL TAMBO No. 4	...	19-26
EL MATERIAL	...	27-28
a. Cerámica del Período Sonso	...	29-35
b. Material Lítico del Período Sonso	...	36-39
c. Cerámica Yotoco	...	40-45
d. Material Lítico del Período Yotoco.	...	46
EXCAVACION DE TUMBAS	...	47-52
DESCRIPCION DEL AJUAR FUNERARIO DE LAS TUMBAS Nos. 1-2-3	...	53-55
CONCLUSIONES GENERALES	...	56-59
LITERATURA	...	60-61
LISTA DE MUESTRAS DE CARBON	...	62
LISTA DE ILUSTRACIONES	...	63-65

## I N T R O D U C C I O N

Las investigaciones de campo entre arqueólogos colombianos y soviéticos fueron realizadas durante los meses de octubre y noviembre de 1983 por iniciativa del Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas, INCIVA, el cual ha venido desarrollando durante los últimos años trabajos arqueológicos en diferentes sitios del departamento del Valle del Cauca. Por invitación del INCIVA, durante los trabajos de la presente temporada, tomó parte un representante del Instituto de Arqueología de la Academia de Ciencias de la U.R.S.S. . El INCIVA estuvo representado por los arqueólogos CARLOS ARMANDO RODRIGUEZ y HECTOR SALGADO LOPEZ. La parte soviética, por el doctor VLADIMIR BASHILOV.

Se programó la realización de dichas investigaciones en el valle del río Calima, una de las zonas más importantes en la arqueología colombiana. De esta región proviene gran cantidad de objetos suntuosos de oro y cerámica, obtenidos como resultado de la g.uaquería intensiva.

Los primeros trabajos arqueológicos en el área Calima fueron realizados por el investigador sueco Henry Wassen en el año de 1935 (Wassen 1935). En las décadas de los 40 y 50 los trabajos de campo adelantados por arqueólogos colombianos fueron muy esporádicos (De Alba H, 1944; Pineda 1945). A principios de los años 60 W.Bray y E. Moseley establecieron, por primera vez, dos períodos cronológicos sucesivos para los materiales de esta región: Yotoco y Sonso (Bray y Moseley, 1976). Y Finalmente, desde fines de la década de los 70 han venido trabajando en la región especialistas colombianos e ingleses en el contexto del "Proyecto Calima" bajo la dirección del doctor

Warwick Bray. Dicho proyecto tiene como objetivos principales: la elaboración de un esquema cronológico; excavaciones parciales en sitios de poblado; así como también, el estudio del medio ecológico en el cual existieron dichos asentamientos (Pro Calima, 1980). Ultimamente los miembros del proyecto han venido realizando excavaciones con trincheras y pozos de sondeo en diferentes sitios de habitación localizados en el valle de El Dorado, municipio de Restrepo, obteniendo una valiosa información para la solución de los objetivos planteados.

En el año 1980 C.H. Illera realizó investigaciones arqueológicas en la región entre el municipio de El Darién y el corregimiento de Jiguales, excavando varias trincheras de prospección, e igualmente, algunas tumbas precolombinas. (Illera 1980).

El plan de trabajo conjunto entre arqueólogos colombianos y soviéticos contempló una tendencia diferente en la investigación. Concretamente, el estudio de un poblado precolombino, con el objeto de: determinar las características de su construcción; analizar su estructura ; y si era posible, lograr establecer su asociación con sitios funerarios.

### DESCRIPCION DEL SITIO DE ESTUDIO

Para la excavación fué escogido un poblado precolombino ubicado en el cerro "Cabo de la Vela", en la finca "La Camelia", municipio de Yotoco, corregimiento de Jiguales. Dichos predios pertenecen al señor JOSE HEBERT OROZCO, hermanos y Cia. Ltda. El poblado se encuentra a unos 7-8 Kms. al sur-este del municipio de Calima-Darién, y 8-9 Kms. del municipio de Yotoco, en una de las ramificaciones del valle del rio Calima, conocida localmente con el nombre de vallecito de Jiguales. Dicho poblado precolombino está ubicado en un cerro de unos 100 metros de altura. Este cerro figura en los mapas de la región con el nombre de "Cabo de la Vela", pero los habitantes del lugar lo conocen también con el nombre de "Cerro de la Pelota". Su máxima altura está ubicada a 1500 mts.s.n.m. . Por ambos lados del cerro corren pequeños arroyos.

Mapa

Fig.1

Foto. 1

Situado en el vallecito de Jiguales, el cerro "Cabo de la Vela" tiene una posición dominante sobre todo el vallecito, factor que indudablemente fue aprovechado por los habitantes precolombinos de la región.

Fig.2

En la parte superior del cerro se encuentra una altiplanicie de forma circular, aproximadamente de unos 30 mts., de diámetro. Indudablemente, ésta fue hecha por el hombre precolombino y posiblemente, esté rodeada de un pequeño relleno apenas visible. En el sector sur, se presentaron 5 depresiones grandes, producto de la guaquería realizada en el lugar. El sector norte, a simple vista, parece no haber sido disturbado, así como tampoco, los límites del sector sur. Pozos de sondeo realizados con mediacaña permi-

tieron establecer que la profundidad del estrato cultural, en dicho sitio, no sobrepasa los 40 cms.

Tanto en esta altiplanicie como en los alrededores del cerro, se encuentran ubicadas gran cantidad de plataformas habitacionales (Tambos) de diferentes dimensiones. Estos sitios representan cortes artificiales en las pendientes del cerro, y son bastante visibles; Vistos desde su parte superior, presentan formas semi-circulares y ovoidales, cuya parte externa ha sido aumentada debido al relleno colocado durante su construcción, e igualmente, basura acumulada durante el proceso de vida de él.

En el "Cabo de la Vela" fueron encontrados 24 tambos de este tipo. Estos se encuentran en diferentes alturas, pero están concentrados especialmente en los sitios más bajos de las pendientes sur-oeste y nor-oeste. A veces se presentan agrupaciones de 2-3 tambos cercanas unas de otras. De esta forma están agrupados, por ejemplo, en el sector nor-este los tambos números 1-2 y 3-4 . La mayor concentración de tambos, así como también, el más grande de éstos, (No.14) se encuentra en la pendiente nor-oeste. En la parte más baja del cerro, cerca de la casa de la finca "La Camelia" fué localizado un cementerio casi totalmente destruído por los g.uaqueros. Se logró ubicar un total de 29 tumbas g.uaqueadas. Además, fue posible detectar en este sitio un total de tres tumbas más, las cuales fueron investigadas por nuestro grupo.

Sobre las diferentes pendientes del cerro se presentaron depresiones profundas

en sentido vertical, correspondientes a canales de eras de cultivo precolombinas. Este tipo de eras son utilizados hasta el presente, por la población en diferentes sitios cordilleranos en Colombia.

De tal forma, el sitio "Cabo de la Vela" representa un poblado precolombino relativamente compacto con un centro perfectamente delimitado. No podemos descartar el hecho de que debido a su situación geográfica, este poblado haya ocupado un lugar central entre la población del vallecito de Jiguales. Es importante el hecho de que en sus inmediaciones se encuentran eras de cultivo y un cementerio, lo cual es necesario tener en cuenta para la realización de amplios trabajos arqueológicos de campo.

Consideramos necesario la excavación en área de varios de estos "tambos" para establecer su construcción y el carácter de las viviendas hechas en ellos; establecer su posición cronológica y función. Igualmente, investigar, también en área, la altiplanicie central donde podrían presentarse huellas de una construcción de carácter público.

Un programa de investigación científica de este tipo exigiría no menos de 3-4 temporadas de trabajo. Como primer paso, el INCIVA programó para el año de 1983 la realización del proyecto "Excavación de un sitio de poblado precolombino en el municipio de Yotoco, departamento del Valle". El proyecto tenía como objetivos la excavación en área de uno de los "tambos" del cerro "Cabo de la Vela"; realizar un levantamiento topográfico general del cerro y finalmente, en la medida de lo posible, excavar algunas tumbas.

En la realización de dicho proyecto, además de los autores del presente informe tomaron parte los investigadores OLGA OSORIO GONZALEZ y JAIRO GUTIERREZ MONDRAGON. Igualmente, los trabajadores ALBERTO MONTENEGRO y GERMAN GARCIA. A todos ellos queremos expresarle nuestros más sinceros agradecimientos. De vital importancia para la realización del proyecto fueron los planos del levantamiento topográfico del cerro "Cabo de la Vela" realizados por los señores LUIS HERNANDO CORTEZ y JOSE HEBERT OROZCO a los cuales agradecemos igualmente. Nuestros agradecimientos muy especiales al señor JOSE HEBERT OROZCO y sus hermanas por habernos permitido realizar la investigación en su propiedad.

Nuestras excavaciones fueron visitadas por el profesor de la Universidad del Valle, doctor JULIO CESAR CUBILLOS y la arqueóloga LEONOR HERRERA representante del Instituto Colombiano de Antropología. Les estamos muy agradecidos por la atención prestada a nuestro trabajo, así como también, por sus impresiones y recomendaciones.

ELECCION DEL OBJETO DE TRABAJO Y ESTRATEGIA Y  
TACTICA DE INVESTIGACION

Los trabajos comenzaron el 22 de octubre de 1983. Las excavaciones en sí se llevaron a cabo entre el 24 de octubre y el 22 de noviembre durante el transcurso de 31 días.

Para la excavación fué escogido el "tambo" No. 4 debido a sus medianas dimensiones, lo cual permitiría trabajarlo en toda su superficie durante el tiempo programado para la investigación.

Fig. 3 El tambo No. 4 presentó una dimensión de 10 mts. de acuerdo a un eje central, transversal de lapendiente el cual coincidió casi totalmente con la línea norte-sur (Azimut 355 grados).

Observando la superficie del tambo y habiendo realizado su nivelación se pudieron establecer los siguientes elementos estructurales:

1. El límite superior del tambo, en su forma inicial no se conservó en casi toda su extensión, debido a varios derrumbes.
2. Un montón de tierra derrumbada a lo largo del límite superior del tambo. En su parte sur, este montón se aumenta.
3. Una plataforma relativamente horizontal, la cual alcanzó una dimensión de 5 metros.
4. Una superficie poco inclinada, la cual seguramente formaba parte de la plataforma en época precolombina.

5. Capa poco inclinada de relleno frente a la plataforma, formada seguramente con tierra que sobró durante la construcción del tambo y por basura botada fuera de éste.

Tal noción sobre la estructura del tambo, en lo esencial, fue confirmada a pesar de que, se logró precisar aún más una serie de aspectos.

Al realizar la investigación se propuso como tarea principal la excavación total (en área) de la plataforma y la aclaración de su construcción. Con tal fin se cuadrículó toda la plataforma, es decir, 12 x 12 mts., con cuadrículas de 2 x 2 mts., enumeradas del 1 al 16 y en dirección N-S y letras de la A hasta la F en dirección Este-Oeste.

Sin embargo, las excavaciones demostraron que las líneas 1 y 6 se salieron prácticamente del territorio del tambo.

Inicialmente pensamos excavar solo aquellas cuadrículas que cubrían la superficie del tambo (B2 B3 B4; C2 C3 C4 ; D2 D3 D4) y hacer una trinchera de

Foto 2. un metro de ancho a lo largo del límite norte de las cuadrículas A3, E3 y F3, con el objeto de obtener un corte transversal del tambo. No obstante, en el proceso de excavación, y especialmente en relación con el hallazgo de material cultural en las cuadrículas de la línea F del tambo 4a. tuvimos que ampliar la excavación, abriendo totalmente las cuadrículas y G2, 3, 4,5, y la parte centro-occidental de las cuadrículas H3,4; e igualmente, un cuarto sur-occidental de la cuadrícula C6.

De tal forma, la extensión (superficie) total de la excavación se aumentó hasta

casi 110 m<sup>2</sup>. Sus límites inferiores llegaron casi hasta la frontera superior Fig.4 del tambo No. 3.

Las excavaciones se realizaron dejando bermas de unos 20 cms. de grueso entre pares de cuadrículas vecinas. Fueron registradas tres de estas bermas o testigos: un corte general del tambo 4 y 4a. que va por el límite norte de las cuadrículas de la línea 3; un corte del tambo 4 en el eje central (límite occidental de las cuadrículas de la línea C), y finalmente, el mismo corte en el tambo 4a. límite este de las cuadrículas de la línea F. Los cortes correspondientes a las otras bermas, prácticamente repitieron parte de la información estratigráfica contenida en los tres cortes anteriormente mencionados, por lo cual no consideramos necesario registrarlos. Todas las medidas fueron registradas a partir del punto cero (0) el cual fué establecido sobre el ángulo nor-oeste de la cuadrícula A3 (punto de partida del corte general).

En el mismo proceso de investigación, se vió la necesidad de dividir convencionalmente la excavación en 3 sectores, los cuales se diferenciaban por su contenido y estratificación:

1. Sector superior al cual correspondió la plataforma del tambo 4 (cuadrículas de las líneas A,B,C).
2. Sector central o intermedio. Pendiente debajo de la plataforma, compuesta por un montón de tierra de relleno donde se encontraron huellas de postes relacionadas directamente con la construcción del tambo 4. (cuadrículas de las líneas D,E).

3. Sector inferior relacionado con el tambo 4a. y parte inferior de la capa de basura y de la tierra botada durante la construcción del tambo 4.

De acuerdo a las características específicas de cada uno de estos sectores, se determinó el método a emplear para la excavación del estrato cultural.

### ESTRATIGRAFIA

El sector superior se excavó por cuadrículas siguiendo los estratos naturales, registrando el material aparecido igualmente por capas. El material aparecido en los pozos, fué registrado aparte. En este sector se presentó

Fig. 5 la siguiente estratificación.

Estrato I : Capa Húmica. Profundidad : 10 cms.

Estrato II : Tierra Negra. En su parte superior, especialmente en la pared occidental del tambo 4, alcanza una profundidad de 50 cms.

En su parte inferior, la profundidad es de 20 cms. Allí se encuentra prácticamente el estrato cultural acumulado durante el tiempo de existencia del tambo. Sin embargo, diferencia entre la parte superior e inferior de este estrato no se logró determinar ni en plano ni en corte. Pero el hecho de quese encontró allí material cerámico, concentrado precisamente en su parte inferior, confirma lo correcto de esta división convencional.

Estrato III : Llamado convencionalmente "Piso amarillo". Representa una capa delgadísima, de unos 3 a 5 cms. de profundidad, de tierra revuelta que se encuentra sobre la capa estéril. En esta capa fueron encontrados gran cantidad de tiestos. Esta capa puede ser interpretada como el "piso habitacional" pisoteado por el hombre durante la construcción y las primeras etapas de vida del tambo.

Debajo del "piso habitacional" (cuadrículas de las líneas A y B) se presentó la capa estéril compuesta de ceniza volcánica de color amarillo. Su carácter estéril fue demostrado por un pozo de 1 x 1 mts. y de 25 cms. de profundidad, hecho en la cuadrícula B3 cerca de la berma, el cual no reportó ninguna

clase de material cultural.

En las cuadrículas de la línea C debajo de este estrato se presentó una capa compacta, de ceniza volcánica mezclada con tierra negra. Posteriormente, se logró establecer que esta capa era en sí, tierra botada durante la construcción del tambo.

En el sector intermedio, se continuaron los estratos II y III, pero entre ellos se presentó una capa de color marrón claro o acanelado claro con manchas de ceniza volcánica. Esta capa solo fué posible verla en los cortes. Se puede suponer que dicha capa, está relacionada con los últimos períodos de existencia del tambo 4 y posiblemente, también con su destrucción. En las cuadrículas de la línea D, se pudo observar ceniza volcánica revuelta.<sup>1</sup> Este sector fué excavado de dos formas. Inicialmente se hizo una trinchera de 1 metro de ancho a lo largo del límite norte de las cuadrículas D3 y E3, incluyendo también la cuadrícula F3. Luego de haber encontrado en ella una especie de corte o peldaño en la tierra virgen, el cual, como pudimos ver después, resultó ser la pared del tambo 4a., esta trinchera se amplió a dos metros. La cerámica encontrada en ella (cuadrículas D3, E3 y F3) fue recolectada de la totalidad de la capa de tierra negra. Pudimos observar que el material se concentró en la parte superior del estrato II. Posteriormente, las excavaciones en este sector se realizaron también por capas naturales, pero en aquellas cuadrículas donde en la parte superior del estrato II se presentó concentración de material (cuadrículas D2, E2 y E4), esta capa se dividió en horizontes artificiales de 10 cms.

En el sector inferior, la capa de color marrón se presenta en los cortes hasta comienzos de las cuadrículas de la línea G, donde desaparece. Debajo de ella se presentó la capa II de tierra negra.

---

1. Según Leonor Herrera, sólo la capa de tierra de color marón claro puede relacionarse con la existencia del tambo. El estrato II que se encuentra debajo de esta capa, es considerado por ella como un paleosuelo formado en un período anterior, y la capa de tierra de ceniza volcánica revuelta, como capa estéril. Nosotros seguimos sosteniendo nuestro punto de vista.

Sin embargo, somos conscientes de que este problema será resuelto definitivamente sólo cuando se analicen las muestras tomadas de la capa estéril, la ceniza volcánica revuelta y la tierra negra, tomadas del pozo hecho en la cuadrícula D3.

Luego de haber descubierto el tambo 4a., el sector inferior de la excavación tomó una importancia especial, debido al hecho de que aquí empezó a presentarse material totalmente diferente del encontrado en el tambo 4. Ya que este material provenía de la capa negra, fué obtenido por horizontes artificiales de 10 cms. Sólo en la cuadrícula F3 (trinchera) el material fué recolectado de toda la capa negra en su conjunto.

## RESULTADO DE LAS EXCAVACIONES

### Tambo 4.

Este tambo representa un corte hecho en la pendiente del cerro, con su sector oriental abierto. Su longitud de norte a sur fue de 7.50 mts. La longitud total de la plataforma es de 3.5 - 4.0 mts. Longitud de la pared occidental 5.0 mts. En su parte central ésta es vertical y alcanza una altura de 50 cms. Hacia los sectores norte y sur, se torna más baja y luego voltea en los sectores nor-este y sur-este en ángulo obtuso. Las paredes suroccidental y noroccidental son más inclinadas. Tienen 2,50 y 3.0 cms. respectivamente, y poco a poco desaparecen.

Fotos 3,4 La plataforma de este tambo es relativamente horizontal; hacia el oriente (sector occidental de las cuadrículas de la línea C), desciende unos 30 cms. Luego, la inclinación de su superficie se torna más acentuada. Paralela a la pared oeste de la plataforma, se presentó, en la parte sur, una cuneta al nivel de la capa estéril, la cual estaba rellena con manchas oscuras alargadas. Sobre el sector norte, se presentó una banda larga oscura. La terminación de esta cuneta pudo observarse tanto en el corte, como antes de la berma. En su relleno se encontraron algunas piedras y tiestos. La longitud de esta cuneta osciló entre 30 y 50 cms. , y su profundidad entre 4 y 5 cms.

En la línea central de la plataforma, a una distancia de 3.5 mts. entre ellos, aparecieron dos pozos bastante profundos (Nos. 4 y 5) . El pozo No.4

presentó su superficie un poco alargada y en la medida en que fué profundizándose se tornó redondeado. Su diámetro fué de 40 cms. y su profundidad de 70 cms. a partir de la superficie de la capa estéril. En su relleno fueron encontrados cuatro fragmentos de cerámica. El pozo No. 5 presentó un diámetro de 40 cms. y alcanzó una profundidad de 80 cms. A una profundidad entre 30 y 40 cms. se presentó una concentración de piedras, entre las cuales había varios núcleos. La piedra más grande, la cual no presentaba huellas del trabajo tenía una longitud de 35 cms. Además de material lítico, en este pozo se encontraron cerca de 20 fragmentos de cerámica pertenecientes a cuerpos de vasijas. Lo más probable es que en estos pozos existieron postes, uno de los cuales (el del pozo NO.5) había sido cuñado con piedras. Por su disposición en la plataforma del tambo, podemos suponer que estos estuvieron relacionados con una misma construcción.

En la parte norte, la cuneta es cortada por un gran pozo de 130 x 60 cms. (Pozo No. 3) . Su profundidad media fué de 70 cms. Sus paredes eran casi verticales, a excepción de la pared noroccidental, la cual estaba destruída. En este pozo se encontraron solo algunos fragmentos de cerámica. En la parte sur, la cuneta también es cortada por el pozo NO. 7 . Este presentó una forma como de frijol. Su piso era plano y sus paredes inclinadas. Tuvo una longitud de cerca de 100 cms., una anchura de 40 cms. y una profundidad de 30 cms.

Un pozo de la misma forma (pozo No. 6) apareció cerca de la terminación de las paredes del tambo. Su longitud fué de 90 cms. , anchura de 30 cms. y profundidad de 25 cms. El fondo de este pozo no era tan plano como el

del pozo anterior, sino un poco más redondeado. En el pozo No. 6 se encontró un colgante antropomorfo hecho de piedra. El tercer pozo en forma de fríjol (pozo No. 1) se encontró en la parte central de la plataforma. Este es el pozo más grande de todos. Presentó una longitud aproximada de unos 150 cms., anchura de 40 cms. y profundidad de 30 cms.

Estos tres pozos en forma de fríjol (Ns. 1,6,7) estaban todos en una misma línea y son similares tipológicamente. Seguramente pertenecieron a una misma construcción. El hecho de que uno de ellos cortaba la cuneta nos obliga a considerarlo, al igual que al pozo NO. 3 como pertenecientes a una misma etapa de construcción de la plataforma. El ángulo nor-occidental del tambo, a diferencia del ángulo sur-occidental, es un corte triangular realizado sobre la capa estéril. Este corte se sale de la frontera de la pared occidental. En este ángulo, a una profundidad de 144 cms. sobre el fondo del estrato II apareció una mancha de tierra clara con intrusiones de pedazos de tierra quemada. En su centro había una mancha de barro compacto de color gris. Su corte demostró que posiblemente aquí existió un pozo para un poste ubicado en un rincón del tambo. La base de este era un residuo de ceniza volcánica. La profundidad en la cual se encontró este pozo, así como el carácter artificial del corte del ángulo del tambo, nos permiten considerar, que éste perteneció a la segunda etapa de construcción del tambo.

En la plataforma del tambo se encontraron otros pozos que no fué posible asociarlos con una u otra etapa de la construcción. Este fué el caso, por ejemplo, del pozo No.8, el cual presentó un diámetro de 35 cms. y una profun-

didad de 20 cms. Este pozo apareció al final de la pared occidental. Su parte inferior estaba destruída por las hormigas. Otro pozo circular, el No. 9, el cual tuvo un diámetro de 20 cms. y una profundidad de 15 cms., se encontró cerca de la curvatura de la cuneta a lo largo del sector norte de la plataforma. En su parte central, así como también cerca de la cuneta, se encontró una depresión poco profunda (pozo NO.2) y una concentración de pozos pequeños (diámetro entre 5 y 10 cms; y profundidad entre 10 y 15 cms.) . Tres de ellos, con fondos planos y redondeados estaban distribuídos en línea a lo largo de la pared occidental del tambo. Dos de ellos cortaban los bordes de la cuneta.

Foto 5 En la parte inferior del tambo, en las cuadrículas de las línea C y D, había una acumulación (montón) de ceniza volcánica mezclada con tierra negra. Esta capa era menos compacta que la verdadera tierra estéril. Este montón presentaba su extremo anterior muy inclinado, con una altura de 30,40 cms., la cual no es poco frecuente en las pendientes naturales. La frontera entre esta capa y la capa estéril, fué perfectamente observada durante la limpieza. Todo esto nos permite suponer que esta tierra no es más que la tierra arrojada de la plataforma del tambo durante su construcción.

Frente al extremo anterior del terreno, se encontraron más pozos, algunos de los cuales, posiblemente, estén relacionados directamente con la construcción que existió en el tambo. Nos referimos ante todo, a tres pozos (Nos. 13,14,15) colocados en línea paralela al eje central del tambo. Sus diámetros no son grandes, entre 20 y 30 cms., y su profundidad oscila entre 5 y 15 cms.

Estos pozos pudieron servir para postes. El pozo No. 15 se encontró en una sola línea con la huella de poste No. 5 en la plataforma. En esta misma línea fueron encontrados otros dos pozos, el No. 12 (diámetro de 50 cms. y profundidad de 20 cms.) y el No. 10 el cual fué excavado en el relleno. Su diámetro fué de 40 cms. y su profundidad de 20 cms.

En la cuadrícula D5 fueron encontrados dos pozos más, el No. 16 de forma irregular (diámetro entre 30 y 40 cms. y profundidad entre 10 y 25 cms.) y el No. 17 , una depresión circular poco profunda (diámetro 37 cms.) Lo más probable, es que estos pozos no sean huellas de postes, así como tampoco el pozo NO. 11, el cual representa una depresión de forma irregular.

#### RECONSTRUCCION DE LA CONSTRUCCION EN EL TAMBO No.4

Es ampliamente conocido, que durante el período precolombino los "tambos" eran hechos para construir sobre ellos las viviendas. Las casas de este período tenían frecuentemente planta circular u ovoidal. Evidencias de este tipo de viviendas se han presentado durante excavaciones arqueológicas. Así por ejemplo, plantas de forma circular fueron encontradas por los investigadores LUIS DUQUE GOMEZ y JULIO CESAR CUBILLOS durante sus excavaciones en San Agustín (Gómez D ; Cubillos 1981 : 51-63) . Ellos encontraron unas manchas o bandas oscuras, las cuales circundaban las viviendas formando una especie de anillos alrededor de estas. Dichos autores interpretaron estas manchas como huellas de desperdicios orgánicos arrojados alrededor de las viviendas. Estas bandas oscuras son muy parecidas a las manchas de relleno de la cuneta encontrada en nuestro tambo 4. Esta similitud fue confirmada por el doctor JULIO C. CUBILLOS.

Podemos suponer que la cuneta marcaba el límite de la vivienda construída en el tambo. Lo más probable es que dos pozos grandes y profundos (Nos. 4 y 5) fueron hechos para colocar postes en ellos, los cuales eran lo suficientemente gruesos como para sostener el techo de la vivienda. Su disposición habla ciertamente de que en ellos se sostenía el remate (viga?) de un techo a dos aguas. La cuneta, por lo visto, sirvió para el desagüe en la parte exterior de la casa. Si esto es correcto, entonces, la distancia entre la línea que une las huellas de poste y la cuneta en la pared occidental (2,20 mts.) correspondería solo a la mitad de la anchura de la casa. Por consiguiente, la anchura total de la casa sería de unos 4,5 mts. No obstante, con tal anchura el lado oriental de la vivienda se sale de los límites de la plataforma del tambo, quedando "suspendido" sobre el declive, aproximadamente a la altura de la pared occidental de las cuadrículas de

la línea D.

Fig.6 Esto obliga a suponer la existencia de una plataforma horizontal de madera. Uno de sus lados tenía como base el límite de la plataforma del tambo, y el otro, se apoyaba en los postes. La hilera de los pozos Nos. 13,14,15 en línea paralela al límite de la plataforma del tambo, confirma evidentemente nuestra suposición.

Es posible considerar también que los pozos No. 10 y 12 estuvieron relacionados con la construcción de la plataforma de madera, a pesar de que no debemos descartar la posibilidad de su uso doméstico.

Foto 6 La reconstrucción propuesta tiene analogías etnográficas. Las casas de los campesinos de bajos recursos económicos que viven cerca del cerro "Cabo de la Vela" son un poco similares. Sin embargo, en la actualidad es más frecuente encontrar aplanamientos y rellenos artificiales bajo toda la superficie de la vivienda. No obstante, logramos registrar casas en las cuales uno de sus lados se apoyaba en postes de madera que compensaban el declive. En tales casos, muy frecuentemente, los postes, especialmente los más grandes no son enterrados, sino que tienen como base grandes piedras planas. Las gentes que viven en tales casas cuentan que estas construcciones tienen gran estabilidad, incluso durante los momentos en que se han presentado temblores.

La reconstrucción de la vivienda propuesta por nosotros pertenece a la prime-

ra etapa de construcción del tambo 4. Suponemos que durante el tiempo de su existencia se acumuló la mayor parte del grosor del estrato II, es decir, la tierra negra, la cual fué arrastrada por debajo de la plataforma de madera por el agua de las lluvias. Es posible que la existencia de esta plataforma pueda explicarla y el hecho de que en los horizontes inferiores de este estrato (horizontes 2,3,4 de las cuadrículas D2, E2, E4) se haya encontrado menor cantidad de cerámica que en los horizontes superiores.

En un determinado momento, la vivienda de la primera etapa se destruyó. Esto puede demostrarse por la existencia en la plataforma del tambo, de una hilera de pozos en forma de fríjol y del pozo triangular No.3, los cuales cortan la cuneta. El pozo No. 7 atravesó la posible línea de la pared sur de la vivienda. En esta etapa, la construcción en la plataforma del tambo seguramente tuvo un cambio radical. Incluso la pared del tambo también cambió un poco. En su ángulo nor-occidental fue cortado una especie de nicho de forma triangular para colocar un poste grande.

La línea de los pozos en forma de fríjol, se desvía considerablemente al oeste del eje central de la plataforma. Aún más se desvía hacia el occidente de la parte norte del pozo más grande (N.1), el cual ocupa la posición central en la plataforma. Si seguimos esta línea veremos que cae precisamente sobre el ángulo nor-occidental del tambo, cruzando el pozo No.9. Como hipótesis de trabajo, es posible suponer, que en la segunda etapa de la vida del tambo 4, para la construcción se utilizó solamente la parte sur-occidental de la plataforma, la cual estaba separada por una pared muy

frágil, que a lo largo de una línea desde la parte ubicada en el rincón nor-oeste, pasando por el pozo No.1 hasta el pozo No.6. El pozo No.3 estaba fuera de esta construcción. Es posible suponer que precisamente con esta construcción, estuvieron relacionados tres pequeñas huellas de postes, las cuales cortan el lado oeste de la cuneta, cerca de la pared del tambo.

No podemos obtener una fecha precisa del momento en que cambió la construcción, puesto que la cerámica procedente de estos pozos más tardíos, no presenta diferencias con el material más temprano. No obstante, existe un hecho que nos puede servir de base para una datación estratigráfica. El corte de la huella de poste en el rincón sur-occidental del tambo, demostró que este pozo fue excavado a partir del nivel de la parte superior del estrato II. Si nuestra suposición sobre la relación de ésta con los pozos en forma de fríjol, es correcta, entonces, podemos considerar que toda esta construcción se realizó luego de la acumulación de la mayor parte del estrato II. Posiblemente con lo anterior, está relacionado el hecho de que la capa marrón ubicada encima del estrato II en las cuadrículas de las líneas D y E y parcialmente F, están relacionadas con el final de la primera etapa. Por su parte, las manchas de ceniza volcánica en esta capa, tienen relación con el relleno de los pozos tardíos. Si esto ha sido así, entonces en la segunda etapa ya no existía la plataforma de madera.

Considerando que esta reconstrucción es correcta, podemos concluir que la construcción hecha durante la segunda etapa, tenía un carácter no habitacional sino doméstico. Esta pudo pertenecer a los habitantes del tambo No.3.

Todo lo dicho anteriormente sobre las dos posibles construcciones hechas en el tambo No.4 , y especialmente, sobre la segunda etapa, no es más que una hipótesis para la explicación de los fenómenos que se nos presentaron durante la excavación.

Tambo 4a.

Foto 3 Este tambo, al igual que el tambo anterior, presenta un corte en la pendiente del cerro, y su parte más abierta se presentó hacia el sur-este. Su longitud, por el eje central, fué de 5.30 mts. El ancho total de la plataforma fué de 2.80-300 mts. La longitud de la pared occidental fue de 4.80 metros. En su parte central, presenta forma vertical y alcanzó una altura de 25 cms. Hacia el norte y el sur presenta casi la misma altura. En el sur, voltea suavemente, formando un ángulo obtuso que se prolonga hacia el sur-este. En el norte, voltea más bruscamente hacia el este. Las paredes norte y sur-occidental tienen una longitud de 50 y 75 cms. respectivamente.

La plataforma del tambo 4a es más inclinada que la del tambo 4. Ella baja hacia el este (hacia la parte central de las cuadrículas de la línea G) unos 50 cms. Luego, comienza a descender más inclinadamente. En el ángulo sur-occidental y en la parte inferior de la cuneta. Su anchura fue de 15 a 30 cms., y su profundidad de cerca de 5 cms.

En la plataforma y en el lugar más bajo de inclinación se encontraron varias huellas de postes, pero ubicadas en desorden. Este hecho no permite reconstruir la vivienda. Sin embargo, consideramos necesario describirlos. Frente al límite sur del tambo se encontró un pozo grande (N.19) el cual presentó 50 cms. de diametro por 185 cms. de profundidad. A una profundidad de 40 cms. en su interior, se encontró una pequeña grada. Hacia el fondo se fue estrechando en uno de sus lados, probablemente por el hecho de que fue excavado con un instrumento de madera que tenía esa forma. La función de

este pozo no es clara. Podemos suponer que fué hecho para colocar un poste grande.

Un pozo parecido al N.19 no se presentó en el otro extremo del tambo, donde apareció solo una pequeña huella de poste (diámetro de 20 cms. y profundidad de 15 cms.) de paredes verticales (pozo N.26) . Este pozo estaba ubicado frente a la terminación de la pared norte del tambo. Hacia el norte de este, a una distancia de 1.50 y 2.00 mts. fueron encontrados dos pozos más., (Nos.18 y 27). No se puede descartar el que estos tres pozos tenían alguna relación con lo que podría ser una especie de refuerzo del límite norte del techo de la vivienda. No obstante, esto es imposible de demostrar.

Frente a la plataforma, más o menos paralela al eje central del tambo, se encontraron tres pequeños pozos (Nos.22,23,25) . Sus diámetros oscilaban entre los 20 y 25 cms. y la profundidad fué diferente en todos ellos (Pozo No.22: 40 cms.; No.24 : 19 cms.; No.25: 24 cms.). En el pozo No.22 fueron encontradas huellas de madera descompuesta. Un pozo más (No. 24) con un diámetro y profundidad de 20 cms., se encontró casi en el centro del tambo.

Sobre la importancia que tuvieron estos pozos en la construcción de la vivienda no podemos decir absolutamente nada.

Un pozo doble, muy interesante fué el designado con los Ns. 20,21 . Cada parte de este pozo presentó un mismo diámetro (40 cms.). El pozo NO.20, el cual presentó fondo plano, tenía una profundidad en 8 cms. mayor que la del pozo No.20 . Es posible que estos pozos sean de diferentes períodos

y se hallan unido ocasionalmente. Probablemente tenían una función doméstica.

En el límite norte del piso del tambo, se presentó una concentración amorfa de piedras, entre las cuales había fragmentos de manos de moler, núcleos y algunos tiestos.

El relleno del tambo 4a. está compuesto por tierra negra del estrato II, el cual está cubierto por la capa marrón. El estudio del material realizado por capas artificiales en las cuadrículas F2, G2, G3, G4, G5 y H3 y H4, demostró que la capa 1 (superior) presentó antetodo, material muy parecido al encontrado en el tambo No.4 . En las capas 2 y 3 (inferiores) predominó material cerámico muy diferente. Esto permite concluir que, los tambos 4 y 4a son diferentes en su aspecto cultural y pertenecen a diferentes períodos. El tambo 4a es más antiguo que el tambo 4.

El tambo No.4a fué abandonado antes de la llegada de los habitantes del tambo 4.

## EL MATERIAL

En la excavación de los tambos 4 y 4a, se encontró solo fragmentos de cerámica y algunos artefactos de piedra. Es importante el hecho de que no se halló ni un sólo resto óseo u objetos hechos con este material. Lo más probable es que la acidez de los suelos haya destruído totalmente los residuos de materia orgánica.

Anteriormente anotamos que la cerámica de los tambos 4 y 4a se diferencia entre sí. Esta diferencia fue confirmada por la arqueóloga LEONOR HERRERA, la cual tuvo la oportunidad de conocer el material. En su concepto, la cerámica del tambo 4, pertenece al período Sonso, mientras que la encontrada en el tambo 4a tiene algunos atributos que permiten relacionarla con el período Yotoco, según la periodización propuesta por W. Bray (Bray; Moseley-1976).

Indudablemente la cercanía de estos dos tambos fué una causa importante para que los materiales aparezcan mezclados. La mezcla de la cerámica Sonso con los materiales del tambo más antiguo, ubicado debajo del tambo 4a, es bastante considerable. Sin embargo, la composición del material de las dos capas inferiores del tambo 4a, permite analizarlo como un conjunto relativamente puro. En base a esto, se puede separar la cerámica parecida, del material de las cuadrículas donde el estrato II no fué excavado por capas.

La cerámica del tipo Yotoco está prácticamente ausente en los materiales del tambo 4, lo cual permite considerarlo también, como un conjunto puro.

Esto sirve de base para dividir todo el material cerámico obtenido durante la excavación.

En el estudio de la cerámica se tuvieron en cuenta los siguientes factores: forma, tecnología y decoración. La mayoría de nuestro material son fragmentos de cuerpos de vasijas. Los tiestos que permiten reconstruir formas, son raros, Por eso, para nosotros, fué más importante el establecimiento de grupos tecnológicos y la correlación de estos con formas, si esto fuera posible. Naturalmente, esta clasificación tiene un carácter preliminar.

## CERAMICA DEL PERIODO SONSO

La cerámica del período sonso encontrada durante nuestras excavaciones de 1983 no da una imagen completa sobre las formas de las vasijas de este período. Los fragmentos que permiten reconstruir forman son pocos y no lo suficientemente diagnósticos. Sin embargo, pudimos reconstruir algunas formas.

Fig. 7

Fotos 7,8

### OLLAS Y CANTAROS

Estas formas están bien representadas en vasijas enteras obtenidas de las tumbas. Fueron encontradas también por nosotros en el cementerio del "Cabo de la Vela".

Las ollas son vasijas grandes de carácter doméstico, con cuerpo globular, bordes evertidos y labios redondeados o semi-redondeados. Los cántaros presentan un cuello más estrecho y su cuerpo es globular. Estos son menos burdos y algunos presentan decoración en el cuerpo. Frecuentemente tienen tres asas verticales. Sin embargo, en tan poco material, con base en los fragmentos de bordes, cuyos perfiles son muy parecidos, es imposible diferenciar estas dos formas de vasijas. El atributo diagnóstico más importante en la longitud del cuello. Sin embargo, este atributo en la mayoría de los fragmentos, no está presente. Por esto, describimos ambos grupos conjuntamente.

Fueron encontrados 16 bordes evertidos, con superficie horizontal, formando un ángulo de menos de 40°. Se presentó incluso un borde casi horizontal.

Entre estos fragmentos se encuentran bordes burdos cuyo grosor oscila entre 10 y 17 mm.

Un borde de una vasija muy grande, presentó un grosor de 21 mm. Sin embargo, hay un grupo de bordes delgados de unos 11 mm. promedio de espesor.

### PLATOS

Fig.8

Foto 9

Estas son vasijas abiertas, bastante burdas, de diámetro cercano a los 30cm. Sus paredes presentan una inclinación de casi 20° y su grosor es cercano a 17 mm.

La arqueóloga LEONOR HERRERA considera que estos platos, son realmente partes superiores muy abiertas, pertenecientes a vasijas grandes, ya que los fragmentos encontrados en el "Cabo de la Vela" no pertenecen a la base de vasijas. La determinación de su forma continúa siendo un hecho de discusión.

Además de estas formas, fueron encontrados fragmentos de una vasija grande abierta (34cm. de diámetro) con borde engrosado. El labio estaba cubierto de pintura roja.

Fig. 9,<sub>6</sub> Se presentó otra vasija de paredes delgadas con aquillamiento. Además, otro  
Fig. 9,<sub>9</sub> fragmento de cuenco profundo, tenía una asa horizontal de 21 mm. de ancho aplicada casi al borde de la vasija.

Fig.9,7,9,11 Fuera de ésto, se presentaron dos fragmentos con asas verticales. En uno  
Foto 10 de estos, puede verse perfectamente la técnica de aplicación del asa. En  
la parte exterior de la vasija se observan dos depresiones (huecos) sobre  
los cuales iba aplicada la parte final de las asas.

También se encontraron dos asas verticales fragmentadas, mucho más burdas,  
pertenecientes seguramente a vasijas de gran tamaño.

Fig.9,3,5,8,10 Además de las dos vasijas mencionadas antes, se encontraron 5 fragmentos  
Foto 11 de cerámica decorados. La decoración consiste en bandas aplicadas de forma  
ondulada o semi-ondulada, sobre las cuales se presenta impresión angular.  
Uno de estos fragmentos tenía pintura roja.

De tal forma, la mayor parte del material cerámico está compuesta por frag-  
mentos pertenecientes a cuerpos de vasijas, las cuales fueron clasificadas  
ante todo, teniendo en cuenta sus atributos tecnológicos.

Se lograron establecer los siguientes grupos :

#### Grupo No. 1

##### Pasta :

1. Color : café, café claro, café oscuro y café rojizo. Son frecuentes las manchas negras producidas durante la cocción.
2. Desgrasante: abundante contenido de arena de diferente grosor, de mica plateada con fragmentos de cuarzo, pequeños líticos, granulaciones ferruginosas de color rojo y oscuro y partículas rojas o amarillentas

que parecen ser tiesto triturado.

3. Textura : burda y granulosa; son frecuentes las cavidades y los resquebrajamientos internos.
  4. Espesor de las paredes : grueso
  5. Cocción : en atmósfera oxidante no completa; los fragmentos pueden tener un grueso núcleo negro o gris; también la oxidación puede estar mejor controlada, indistintamente, sobre alguna de las paredes.
- Los tiestos también muestran restos de hollín adheridos a las paredes externas.

#### Grupo No. 2

##### Pasta :

1. Color : amarillo, amarillo claro y café amarillento.
2. Desgrasante: abundante contenido de arena de tamaño fino o mediano; grano de óxido de hierro; numerosas partículas de mica plateada y posible tiesto triturado.
3. Textura : fina y suave al tacto.
4. Espesor de las paredes : de mediano a delgado.
5. Cocción : en atmósfera oxidante bien controlada, presentándose ausencia de núcleo.

##### Superficie :

1. Color : igual que la pasta.
2. Textura : regular en ambas superficies. Las superficies están normal-

mente alisadas y en algunos tiestos, partículas del desgrasante salen a la superficie.

3. Brillo : ausente.
4. Baño: En un sólo fragmento se presentan huellas de color rojo.

Formas :

Pequeño cuenco aquillado con decoración impresa y aplicación cónica.

Grupo No. 3

Pasta :

1. Color : rojo y café rojizo.
2. Desgrasante : abundante arena de tamaño fino o mediano; mica plateada y concreciones de óxido de hierro de color rojo oscuro.
3. Textura: compacta y granulosa, con cavidades y resquebrajamientos internos.
4. Espesor de las paredes: las paredes tienen un grosor de tamaño mediano.
5. Cocción : en atmósfera oxidante bien controlada.

Superficie :

1. Color : igual al de la pasta.
2. Textura : fina y homogénea; los fragmentos conservan superficies alisadas.
3. Brillo : ausente.
4. Baño : un sólo ejemplar conserva un fino engobe rojo.

Grupo NO. 4

Pasta:

1. Color : café rojizo.
2. Desgrasante : arenas de diferentes grosores, abundante mica plateada y posible tiesto triturado.
3. Textura : compacta y granulosa.
4. Espesor de las paredes : muy grueso.
5. Cocción : en atmósfera oxidante completa, presentándose el color de la pasta y una ausencia de núcleo.

Superficie :

1. Color : igual al de la pasta. Todos los fragmentos tienen manchas de hollín y de cocción.
2. Textura : áspera; bastante irregular, con cavidades y granos de desgrasante en la superficie.
3. Brillo : ausente.
4. Baño : ausente.

Formas:

Ausentes.

Grupo No. 5

Sin clasificar.

En la cerámica obtenida se presenta una pequeña muestra de trece (13) fragmentos de partes del cuerpo de vasijas, posiblemente pequeñas.

Este conjunto se distingue de los grupos que se establecieron, por :

- El buen tratamiento de sus superficies.
- El pulimento y por
- La presencia de baño en algunos ejemplares.

Aunque entre ellos mismos se diferencian, se agruparon de acuerdo con el color de la pasta y de la superficie.

Tres fragmentos se caracterizan por su superficie exterior bien alisada, por el pulimento hasta el brillo y por un fino baño rojo. La pasta es de color entre café y gris y, hay manchas de cocción; la superficie interna es erosionable.

Otra agrupación la forman dos fragmentos de pasta café, con una superficie interna pulimentada y con brillo.

Dos fragmentos delgados muestran superficies bien tratadas, con engobe rojo en la parte externa y pasta de color café claro con núcleo gris.

Dos pequeños fragmentos se caracterizaron por su grosor (4 mm.), por sus superficies alisadas y por un baño marrón oscuro en sus dos superficies.

Tres pequeños fragmentos no se pudieron agrupar, pero se caracterizan en general, por su buena oxidación y por el buen acabado superficial en una o ambas caras.

## MATERIAL LITICO DEL PERIODO SONSO

En el estrato cultural que contenía material cerámico del período Sonso se encontró gran cantidad de piedras, entre las cuales se presentaron algunas con indicios de trabajo. Estas pueden ser divididas en dos grupos: artefactos hechos en basalto, trabajados por la técnica de percusión, e instrumentos de piedra pulida.

Los artefactos en basalto forman el grupo mayoritario; sin embargo, entre ellos hay algunas formas bien definidas.

### NUCLEOS

Se presentaron dos formas de núcleos. La primera de ellas, está representada por piedras grandes con indicios de golpes realizados desordenadamente. La segunda, está formada por cuatro artefactos que presentan dos planos de percusión; uno de estos es natural, y el otro artificial, hecho por un golpe horizontal. A los lados se presentaron igualmente golpes de percusión.

### MARTILLOS

Se encontraron 4 martillos de basalto, elaborados de cantos rodados. Uno de sus lados presenta usualmente una superficie natural. Estos cantos presentan huellas de trabajo en dos o tres partes.

## RASPADORES

Dos artefactos pueden ser considerados convencionalmente como raspadores . Uno de ellos fué hecho de un fragmento de piedra; en corte, presenta forma triangular. Estos artefactos fueron golpeados por ambos lados para obtener superficies paralelas. La parte frontal fué trabajada con varios golpes irregulares. No presentaron huellas de trabajo.

Otro raspador fué hecho en base a un núcleo plano que tenía dos superficies paralelas. Este núcleo presenta forma redondeada y su parte frontal tiene huellas, posiblemente de trabajo.

Foto 12

## LASCAS

La gran mayoría de las lascas son sencillas y no presentan formas definidas. No obstante, algunas tienen forma regular. Huellas de percusión secundaria o de trabajo no se presentaron.

## INSTRUMENTOS DE PIEDRA PULIDA

Este grupo está representado por algunos fragmentos de piedra, los cuales no permiten hablar de la forma total de los artefactos. Lo más probable es que sean manos de moler.

## HALLAZGOS UNICOS

En el relleno del pozo No.6, el cual apareció sobre la plataforma del tambo 4 se encontró un pendiente antropomorfo plano elaborado en piedra. Sus dimensiones fueron : altura 2,6 cms.; ancho 1,6 cms., grosor 4 mm.

Fig. 9<sub>2</sub>

Esta figura tiene cuerpo rectangular. Su cintura fué representada por dos huecos (cavidad) en los lados. Debajo de estos, presenta dos piernas cortas una de las cuales, estaba ausente. En la parte superior del cuerpo tiene dos incisiones, las cuales bajan oblicuas de cada uno de sus ángulos superiores, formando una cabeza triangular. Esta tiene 3 pequeñas incisiones hechas en los ángulos, representando los ojos y la boca.

A los lados del cuerpo, en su parte central fueron hechos dos orificios con el objeto de poder colgarse. Estos fueron perforados de ambos lados. Debajo de ellos, hay dos líneas incisas, posiblemente representando las manos. En la parte posterior de la figura, a la altura de la cintura se presentaron dos líneas que se cortan.

Fig. 9<sub>1</sub>

Otro hallazgo único fué un fragmento de "diadema" que seguramente perteneció a una gran figura o vasija antropomorfa. Si estuviera completa, esta "diadema" representaría una gran media luna que iría sobre la cabeza. El fragmento encontrado es una parte lateral de esta media luna, la cual presenta una curvatura muy característica. La altura de este fragmento es de 6.2 cms.; anchura en la parte inferior 4 cms.; el grosor en su lado interno es 1.8 cms.; y en su lado externo 1.4 cms. La superficie frontal y el lado interno presentan alisamiento.

El lado externo está pintado de rojo y presenta pulimento.

Este fragmento tiene dos hileras de orificios, de los cuales se presentó un total de 5 completos y huellas de 4 más. Estos orificios fueron hechos con un instrumento puntiagudo. Su diámetro fue de 8-9mm. La parte frontal y un lado interno, probablemente tenían pintura roja, la cual se conservó en mal estado.

## CERAMICA YOTOCO

Al igual que la cerámica Sonso, el material del período Yotoco no da una imagen completa sobre el surtido de vasijas típicas de este tiempo. Sin embargo, es necesario aclarar, que encontramos varias formas de vasijas bastante típicas.

### Fig. 10<sub>1,3,4</sub> Vasijas con bordes reforzados :

Foto 13

En total fueron encontrados 9 fragmentos con bordes. Seis de ellos pertenecen a vasijas cerradas profundas, con cuerpo globular, sin cuello. Su diámetro promedio es de 15 cms. El borde es reforzado. Este refuerzo es redondo , o en ángulo en su parte interna. En uno de los fragmentos, este refuerzo tiene un diámetro de 18 mm. Usualmente, este diámetro es menor. Esta forma de vasija es muy característica de la cerámica Yotoco.

Fig. 10<sub>2</sub> Uno de los fragmentos con este tipo de borde perteneció a una vasija que tenía paredes casi verticales. El diámetro de la Boca de esta vasija fue de 28 cms. , sin embargo, esta pertenece a otro tipo de vasijas y no a las descritos anteriormente.

### Fig. 10<sub>5,7</sub> Vasijas con bordes evertidos:

Foto 14

Esta forma está representada por dos fragmentos con bordes evertidos. Estos bordes tienen unos 2 cms. de altura y son levemente engrosados. El límite entre el cuerpo y el borde es bastante visible. Este presenta una curvatura

suave. Uno de estos fragmentos pertenece al hombro de una vasija. Otro tiene un borde evertido más corto que los anteriores (1.2 cms. de altura). Internamente está separado del cuerpo por un aquillamiento. Este coincide con la banda de barro con la cual fué hecho el borde. La boca de esta vasija tenía un diámetro de 24 cms. y evidentemente, no era muy alta.

Fig. 10<sub>6,8</sub>

Fragmentos con aquillamiento interno se encontraron frecuentemente en el sector inferior de la excavación, especialmente, en los estratos relacionados con el tambo 4a. Este tipo de fragmentos pertenecieron a vasijas con cuerpos compuestos.

Analizando la cerámica del período Yotoco, se pudieron establecer 6 grupos tecnológicos :

#### Grupo No. 1

##### Pasta :

1. Color : Entre rojizo y amarillo claro.
2. Desgrasante : Abundante contenido de arenas finas, pequeños líticos de color gris, cuarzos y granulaciones de óxido de hierro.
3. Textura : Granulosa, con cavidades y grietas interiores.
4. Espesor de las paredes: Los fragmentos tienen un espesor de tamaño medio.
5. Cocción : En atmósfera oxidante, bien controlada.

Superficie :

1. Color: Los mismos colores de la pasta.
2. Textura : Lisa en ambas superficies, cuando no están erosionadas. Esta cerámica presenta un buen pulimento. Como irregularidades, se observan fisuras.
3. Brillo : Ausente.
4. Baño : Se observan restos de un baño rojo en unos pocos fragmentos.

Grupo No. 2

Pasta :

1. Color : Café rojizo, amarillo claro y gris claro o gris oscuro.
2. Desgrasante: Arenas finas, fragmentos de cuarzo y areniscas de colores gris y rojo.
3. Textura : Porosa con resquebrajamiento interno. La pasta es frágil y se desmorona con facilidad.
4. Espesor de las paredes: Las paredes tienen un grosor de medio a delgado.
5. Cocción : En atmósfera oxidante no controlada. La oxidación fué más completa en la pared externa que muestra el color de la pasta; la pared interna presenta un color de gris claro o gris oscuro.

Superficie :

1. Color : Entre café y rojo, más los colores de la pasta.
2. Textura: La superficie exterior es suave y bien alisada, aunque se presenten fisuras, descascaramientos e irregularidades, producidas

por el desgrasante. La superficie interior está erosionada.

3. Brillo : ausente.
4. Baño : ausente.

Grupo No. 3

Pasta :

1. Color : Rojo
2. Desgrasante : Arcilla roja y arenas finas con granos pequeños de color gris y manchas amarillentas.
3. Textura : Porosa, Se parte y desmorona fácilmente.
4. Espesor de las paredes : Delgado.
5. Cocción : Se presenta una oxidación completa.

Superficie :

1. Color : El mismo de la pasta.
2. Textura : Por la composición de la pasta, las superficies son burdas y completamente erosionadas, a excepción de un borde que conserva buen pulimento en sus superficies.
3. Brillo : Ausente.
4. Baño : Ausente.

Grupo No. 4

Pasta :

1. Color : Amarillo claro a pálido y café claro.
2. Desgrasante : La arcilla o materia prima tiene como antiplástico, abundante contenido de arena fina, con partículas y fragmentos líticos grises y cafés, cuarzo blanco y mica plateada.
3. Textura : Granulosa con cavidades y resquebrajamientos internos. Esta pasta se desmorona y parte con facilidad.
4. Espesor de las paredes: De tamaño medio a delgado.
5. Cocción: Los fragmentos muestran una oxidación completa.

Superficie :

1. Color : Los colores de la pasta.
2. Textura : Burda. Se observan irregularidades del pulimento y las inclusiones salen a la superficie.
3. Brillo : Ausente.
4. Baño : Ausente.

Grupo No. 5

Pasta :

1. Color : De rojo a café rojizo.
2. Desgrasante : Arenas finas de color gris, negro y blanco y mica plateada.
3. Textura : Fina y homogénea.

4. Espesor de las paredes : Delgado.
5. Cocción : Los fragmentos tiene una oxidación completa.

Superficie :

1. Color : Los colores de la pasta.
2. Textura : Fina, las superficies tienen buen alisamiento, especialmente la interna.
3. Brillo : Ausente.
4. Baño : Ausente.

Grupo No. 6

Pasta :

1. Color : De amarillo claro a café rojizo.
2. Desgrasante: Arenas finas, piedras menudas, cuarzos blancos y mica plateada.
3. Textura : Compacta.
4. Espesor de las paredes : Delgado.
5. Cocción : Oxidación no completa. Los fragmentos tienen un núcleo negro.

Superficie :

1. Color : Los colores de la pasta.
2. Textura : Irregular en ambas superficies, aunque se observan restos de alisamiento.
3. Brillo : Ausente.
4. Baño : Ausente.

Foto 15

EL MATERIAL LITICO DEL PERIODO YOTOCO -

El material lítico proveniente de los estratos con cerámica Yotoco, es decir, de las capas inferiores, en las cuadrículas de las líneas G y H, es poco. Estos son ante todo, instrumentos que se encontraron en la concentración de material lítico que apareció en la cuadrícula G4. Aquí se presentó la mitad de una mano de moler elaborado en basalto (?). Su parte inferior es plana. El pulimento hecho en sus lados le da una forma oval. La parte superior no fue trabajada.

Además, se encontraron otros dos fragmentos de manos, las cuales, no dan una idea clara de su forma total. En este mismo sitio, se encontró otro fragmento alargado de una mano de moler, cuya forma es mucho más definida. Este fragmento tiene una terminación plana y lados conexos. Tanto al lado superior, como el inferior, son aplanados y presentan pulimento, posiblemente por el trabajo.

Además de estos instrumentos, en el tambo 4a se encontraron varias lascas de basalto, y algunos fragmentos de piedra con forma indeterminada, posiblemente núcleos.

## EXCAVACION DE TUMBAS

Un total de tres tumbas fueron excavadas. Estas se detectaron con media caña en medio del cementerio que se presentó casi totalmente disturbado por la acción de los gUAQUEROS. Tipológicamente, son similares a las tumbas excavadas por los investigadores CHAVEZ, CALDAS, y VILLAMIZAR, en el Valle de El Dorado, a principios de la década del 70 (Chavez; Caldas ; Villamizar; 1972).

Por la forma de su construcción, la forma de entierro y en especial, por el material cerámico presentado en ellas, consideramos que todas pertenecieron al período Sonso.

Fig.11

### TUMBA No. 1

Esta tumba fue localizada en medio del cementerio gUAQUEADO, a unos 20 metros al nor-este de la casa de la finca "La Camelia". Tipológicamente, corresponde a las tumbas de pozo con cámara lateral.

El pozo, que tenía forma rectangular con ángulos redondeados, fué detectado a 70 cms. debajo de la superficie. Orientación: Nor-este, Sur-este. Dimensiones: largo 150 cms.; ancho menor 50 cms.; ancho mayor 65 cms.

En la medida en que fue bajando, el pozo fué ampliándose, hasta obtener en el piso, el cual se presentó a 390 cms. de la superficie (.0), las siguientes dimensiones: largo 168 cms.; ancho menor 62 cms.; ancho mayor 85 cms.

La entrada a la cámara tenía forma rectangular, con tres ángulos redondeados en su parte superior. Sus dimensiones fueron : altura mayor 74 cms.; diámetro 52 cms.

Fotos 16,17 Frente a esta puerta, en el piso, se encontraron 7 huellas de postes redondeados, los cuales estaban en hilera y tenían unos 10 cms. promedio de diámetro, y 5 cms. de profundidad. En su interior habían residuos de guadua descompuesta, lo cual permite deducir, que la entrada a la tumba estaba tapada con una hilera de postes hechos de este material. Estas huellas circulares no se presentaron en la parte superior de la puerta de entrada a la cámara.

Luego de la puerta, apareció una pequeña antecámara con sus lados redondeados divergentes. Longitud 30 cms.; anchura menor 55 cms.; anchura mayor 65 cms.

La cámara, que se presentó hacia la pared nor-oeste del pozo, tenía forma oval con dos de sus paredes redondeadas. Tuvo las siguientes dimensiones: largo 186 cms.; ancho 126 cms.; altura máxima 104 cms. . En corte longitudinal, ésta presenta una forma trapezoidal .

Fotos 18,19 En su centro, con orientación este-oeste, se encontró el entierro de un niño, del cual se conservó sólo el esqueleto craneal en mal estado. Este fue colocado entre dos piedras grandes. Hacia el lado donde había sido enterrado el cuerpo, apareció una gran mancha negra, producto de la descomposición del cadáver. Dos piedras más se presentaron prisionando las piernas. El ajuar funerario de este entierro consistió de dos vasijas de uso doméstico.

Foto 20 Una olla grande, burda, la cual presentaba residuos de una capa de hollín en su base; y un cántaro de tres asas con una de ellas ausente.

#### TUMBA No. 2

Esta tumba fue detectada a unos 10 metros al sur-oeste de la tumba No. 1.

También fué de pozo con cámara lateral. La orientación del pozo fué prácticamente norte-sur. Este tenía forma rectangular con ángulos redondeados, y se detectó a una profundidad de 86 cms. debajo de la superficie (Punto 0). Sus dimensiones fueron : longitud 144 cms.; ancho promedio 50 cms.

Foto 21 A una profundidad de 120 cms., sobre el sector norte, apareció una concetra-  
Foto 22 ción de piezas cerámicas, algunos fragmentos de vasijas grandes, y material  
Foto 23 lítico (fragmentos de manos de moler y hachas)\* Este material está descrito más detalladamente en una sección final del presente informe.

Al igual que en la tumba No.1, el pozo va ampliando sus contornos hasta llegar al piso (416 cms.). Allí presentó las siguientes dimensiones: largo 182 cms.; anchura menor 74 cms.; anchura mayor 102 cms.

La entrada a la cámara presentó forma semi-elítica, y sus dimensiones fueron: altura mayor 88 cms. ; anchura 60 cms.

---

\* Esta concentración estaba cubierta por un fragmento de vasija muy grande.

Frente a la puerta, en el piso, se encontraron huellas de 8 postes redondos, los cuales estaban colocados en hilera y tenían un promedio de 10 centímetros de diámetro y unos 5-6 cms. de profundidad. Huellas de estos orificios no se presentaron en la parte superior de la puerta de entrada a la cámara.

La antecámara, con paredes divergentes, tenía una longitud aproximada de 30 cms. y su anchura mayor fue de 80 cms.

La cámara presentó forma rectangular, con uno de sus lados redondeado.

El techo tenía forma de cúpula . Dimensiones : largo 186 cms.; ancho 100 cms.; altura máxima 125 cms.

Foto 24

En el centro de la cámara, con orientación este-oeste, apareció una mancha negra correspondiente a la descomposición del cadáver, posiblemente de un niño al juzgar por sus dimensiones. Sobre esta mancha habían trozos gruesos, quemados, pertenecientes posiblemente, a una especie de "manta", que cubría el cadáver. Dos piedras grandes estaban ubicadas hacia el este y dos hacia el oeste. Hacia la parte oeste, cerca de una de estas piedras, se encontró una olla de carácter doméstico. Este fué prácticamente, todo el ajuar funerario que tenía este entierro.

Fig. 13

TUMBA No. 3

La tumba No.3 fué localizada a unos 10 metros al sur de la tumba No.2 . Presentó pozo con cámara lateral. La orientación del pozo fué norte-sur. Este tenía forma rectangular bastante uniforme. Sus dimensiones fueron: longitud 188 cms.; ancho 50 cms. .

A 190 cms. de profundidad, hacia la pared norte apareció una concentración de fragmentos pertenecientes a un cuenco con base anular. A 240 cms. de profundidad, cubriendo más de la mitad del pozo, fué encontrada una capa de carbón, de la cual fue tomada una muestra bastante grande para análisis. El piso del pozo apareció a 474 cms. de profundidad. El pozo fue cambiando su forma y ampliándose en la medida en que se fue profundizando. Sobre el piso tuvo las siguientes dimensiones : largo 224 cms. ; ancho menor 88 cms.; ancho mayor 90 cms.

La entrada a la cámara presentó forma semi-rectangular, con sus ángulos redondeados. Su altura fue aproximadamente de unos 100 cms. y su ancho de 54 cms.

Frente a la puerta, en el piso, se encontraron 8 orificios circulares en hilera, que son huellas de postes. Estas tenían un diámetro promedio de 10 cms. y 6 cms. de profundidad.

La antecámara, igual que en las tumbas anteriores, presentó lados divergentes.

Sus dimensiones fueron : largo 65 cms. ; ancho menor 54 cms.; ancho mayor 110 cms.

La cámara, la cual se presentó a una profundidad de 465 cms., tenía forma rectangular. La pared occidental era redondeada, y se unía con un nicho que se presentó en el ángulo entre las paredes sur y oeste.

Foto 25 En el centro, con orientación oeste-este, fué enterrado el cadáver de un niño de unos 12 a 15 años de edad. El cráneo se presentó sobre el oriente, y en general, todo el esqueleto se conservó en buen estado.

Debajo de este había sido tendido una especie de estera hecha de fibra vegetal, la cual estaba carbonizada. A ambos lados de la cabeza, así como también, de las piernas, habían sido colocadas dos piedras.

Fto 26 El ajuar funerario de este entierro constó de dos vasijas. La primera de ellas, una olla grande de uso doméstico, estaba colocada detrás de la cabeza. La segunda, un pequeño cántaro con pintura roja en su cuerpo externo, apareció cerca de la entrada de la cámara, a la derecha del esqueleto.

De esta cámara fueron levantados casi todos los huesos del esqueleto para su análisis posterior. Igualmente, se tomó una muestra grande de carbón para análisis de C 14.

DESCRIPCION DEL AJUAR FUNERARIO

DE LAS TUMBAS Nos. 1 - 2 - 3

TUMBA No. 1 ;

1. Olla globular de borde evertido, y labio redondeado, inclinado hacia afuera. Presenta decoración consistente en dos pequeñas tiras aplicadas sobre el labio y baño rojo sobre el mismo. La superficie externa conserva manchas de hollín.

Dimensiones: altura total 23,5 cms.; altura del cuerpo 18 cms.;  
diámetro total 25 cms.; diámetro de la boca 20,7 cms.

- Foto 20
2. Cántaro con asas alternas, borde evertido y labio redondeado. La superficie externa presenta residuos de hollín y manchas de cocción. — Además, en la parte inferior se observan dos orificios, que no traspasan la pared, en los cuales había sido aplicada una asa, la cual se desprendió.

Dimensiones : altura total 20 cms.; altura del cuerpo 15 cms.;  
diámetro total 20 cms.; diámetro de la boca 11 cms.

TUMBA No. 2 :

1. Vasija globular de borde evertido, labio redondeado, e inclinada hacia afuera. La mayor parte del cuerpo presenta huellas de hollín.

Dimensiones: altura total 23 cms.; altura del cuerpo 20 cms.;  
diámetro total 24 cms.; diámetro de la boca 14 cms.

Foto 22 2. Cuenco con base anular, borde evertido y rabio redondeado, el cual presenta engobe rojo. Tiene decoración incisa consistente en líneas que se cruzan formando un hachurado de pequeños rectángulos.  
Dimensiones: altura total 13,6 cms.; altura de la base 2 cms.;  
diámetro total 16,3 cms.; diámetro de la boca 12.4 cms.

Foto 22 3. Cuenco de base anular, borde evertido y labio redondeado, con engobe rojo. Está decorado en su superficie externa con incisiones que forman un motivo hachurado.  
Dimensiones: altura total 9 cms.; altura de la base ; 1.5 cms.;  
diámetro total 13,7 cms.; diámetro de la boca 11.8 cms.

4. Cuenco de base anular, borde evertido y labio redondeado con engobe rojo. En la superficie externa del cuerpo presenta decoración incisa hachurada.  
Dimensiones: altura total 10 cms.; altura de la base 1,9 cms.;  
diámetro total 13 cms.; diámetro de la boca 10 cms.

5. Cuenco de base anular, borde evertido, inclinado hacia el interior y labio redondeado con engobe rojo.  
Dimensiones: altura total 10 cms. ; altura de la base 1.5 cms.;  
diámetro total 13.5 cms. ; diámetro de la boca 10.4 cms.

TUMBA No. 3 :

1. Vasiija globular de borde evertido y labio redondeado. Toda la superficie externa tiene una capa gruesa de hollín.  
Dimensiones: altura total 29 cms.; altura del cuerpo 22 cms. ;  
Diámetro total 27 cms.; diámetro de la boca 14 cms.

- Foto 26      2. Pequeño cántaro globular de borde evertido y labio redondeado. La superficie externa está finamente acabada, presentando pulimento, e incluso brillo, y decoración negativa en líneas oblicuas paralelas. Dimensiones: altura total 15 cms.; altura del cuerpo 12 cms.; diámetro total 15 cms.; diámetro de la boca 8 cms.

### CONCLUSIONES GENERALES

Las excavaciones arqueológicas en área , realizadas en el sitio "Cabo de la Vela", mostraron una imagen completa de la vida de un poblado durante la época precolombina. Investigaciones de tal tipo se realizaron por primera vez en el valle del río Calima, una de las zonas arqueológicas más importantes en Colombia.

Las excavaciones en área, representan una nueva tendencia en la arqueología colombiana. Hasta el presente, han aparecido los resultados de una sola de estas investigaciones, la cual fue realizada en San Agustín, por los arqueólogos LUIS DUQUE GOMEZ y JULIO CESAR CUBILLOS (Duque G.; Cubillos J. 1980) . Los trabajos de HECTOR LLANOS sobre quinchana, y de HECTOR SALGADO sobre el norte del Valle del Cauca, realizados recientemente, aún no han sido publicados.

Nuestro trabajo trata de desarrollar esta tendencia progresista y con bastantes perspectivas en la arqueología colombiana.

Las excavaciones en el "Cabo de la Vela", permitieron determinar la construcción de dos tambos, de una forma tan completa, que se logró reconstruir la construcción hecha en uno de ellos.

La información etnográfica recogida cerca del lugar del yacimiento, confirma la legitimidad de la reconstrucción propuesta.

El material obtenido durante las excavaciones, caracteriza la vida cotidiana de los habitantes del poblado precolombino. Dicho material, demostró que los tambos 4 y 4a , excavados por nosotros, son culturalmente diferentes y pertenecen a varios períodos. Los límites cronológicos de los sitios investigados son muy amplios. El tambo 4a pertenece al período Yotoco, el cual según W. Bray; Herrera ; y Cardalle comienza A.C. y termina hacia el año 1200 d.C. El tambo 4 pertenece al siguiente período, Sonso, el cual se extendió desde 1.200 hasta 1.600 d.C. (Bray; Herrera; Cardalle 1981:2-4). La separación de dos etapas de construcción en el tambo 4 concuerda con las observaciones hechas por los representantes del "Proyecto Calima" , sobre dos horizontes de habitación, en la plataforma #2 excavada en la hacienda Barcelona (Bray; Herrera; Cardalle 1981 :13).

La excavación en el cementerio del "Cabo de la Vela", confirma su relación con el período tardío de existencia del poblado, puesto que, el material encontrado en las tumbas es típico del período Sonso. Fueron revelados una serie de aspectos sobre la forma de las construcciones y costumbres funerarias características de la cultura de ese tiempo. Estos son bastante parecidos a los materiales de esta región ya conocidos.

La imagen obtenida como resultado de las excavaciones en el "Cabo de la Vela", concuerda muy bien con la descripción hecha por los cronistas españoles de la época de la conquista, sobre los poblados indígenas del sur-occidente colombiano. A pesar de que no tenemos información directa sobre los asentamientos indígenas yaco, ubicados hacia el siglo XVI posiblemente en la parte alta del río Calima (Rómoli 1976 : 29).

### PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACION

La primera temporada de excavación en el "Cabo de la Vela", realizada en 1983, demostró que el estudio sistemático de este yacimiento puede dar respuesta a una serie de problemas históricos de gran importancia, tales como :

- La relación cronológica de los diferentes tambos en un mismo poblado, y por consiguiente, la legitimidad de investigaciones paleodemográficas y paleoeconómicas.
- La interpretación histórica, así como también, el contenido de los diferentes elementos constituyentes del poblado.
- La investigación de los métodos de construcción de las viviendas y de otro tipo de construcciones.
- El estudio tipológico de los complejos funerarios, los cuales, nos suministran bastante información sobre las concepciones ideológicas de la población precolombina.
- El estudio de la evolución de la cerámica en el marco de un período relativamente largo (Sonso).

Todo esto habla sobre la necesidad de continuar el estudio del poblado precolombino ubicado en el cerro "Cabo de la Vela". Tal investigación, tendría como objetivos :

- a. La excavación en área de la plataforma del tambo No. 3 .
- b. La investigación de la concentración de tambos presentada en la pendiente occidental del cerro.

- c. La excavación en área de la altiplanicie central.
- d. La excavación experimental de varias tumbas ya gaaqueadas, con el objeto de registrar las costumbres funerarias.
- e. Determinar el lugar del "Cabo de la Vela" entre los otros yacimientos del vallecito de Jiguales.

El cumplimiento de tal programa de trabajo exigiría por lo menos, tres o cuatro temporadas de campo.

LITERATURA

- BRAY, WARWICK : Investigaciones arqueológicas en el valle de Calima, Revista Céspedesia, Vol. V No. 17-18, Cali, 1976.
- BRAY, WARWICK y MOSELEY EDWARD : Una secuencia arqueológica en las vecindades de Buga, Colombia. Revista Céspedesia Vol.V, No. 17-18, Cali, 1976.
- BRAY, WARWICK : Revista Pro-Calima No. 1, Berna, Suiza 1980.
- BRAY, WARWICK, HERRERA LEONOR y CARDALLE MARIANNE. Revista Pro-Calima No.2, Berna, Suiza, 1.981.
- CALDAS, Ana María y otros: Las tumbas del valle de El Dorado. Ediciones de la Universidad de los Andes, No.5, Bogotá, 1972.
- DUQUE, Gómez Luis y CUBILLOS, Julio César. Arqueología de San Agustín. La Estación. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. No. 9, Bogotá, 1981.

ILLERA MONTOYA, Carlos A.

Secuencia arqueológica del municipio de Calima. Universidad del Cauca, Tesis de grado (sin publicar), Popayán, 1981.

PINEDA, Giraldo Roberto

Material arqueológico de la zona Calima. Boletín de arqueología, Vol. I, No.6, Bogotá, 1945.

SALGADO, López, Héctor

Investigaciones arqueológicas en el municipio de Bolívar (Dpto. del Valle del Cauca). Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá, 1983.

WASSEN, Henry

Un estudio arqueológico en la cordillera occidental de Colombia. Revista Cespedesia Vol. V, No. 17-18, Cali, 1976.

LISTA DE MUESTRAS DE CARBON

TAMBO 4	Pozo No. 3	Una muestra
TAMBO 4	Cuadrícula A5, B5, C2, C3 estrato II.	Una muestra.
TAMBO 4	Cuadrícula B4, estrato III	Una muestra.
TAMBO 4a	Cuadrícula G2, estrato II	Una muestra.
TAMBO 4a	Cuadrícula G3, estrato II	Una muestra.
TAMBO 4a.	Cuadrícula G3, estrato II parte baja.	Una muestra.
TUMBA No.3	Tres muestras grandes provenientes del pozo y de la cámara.	

LISTA DE ILUSTRACIONES

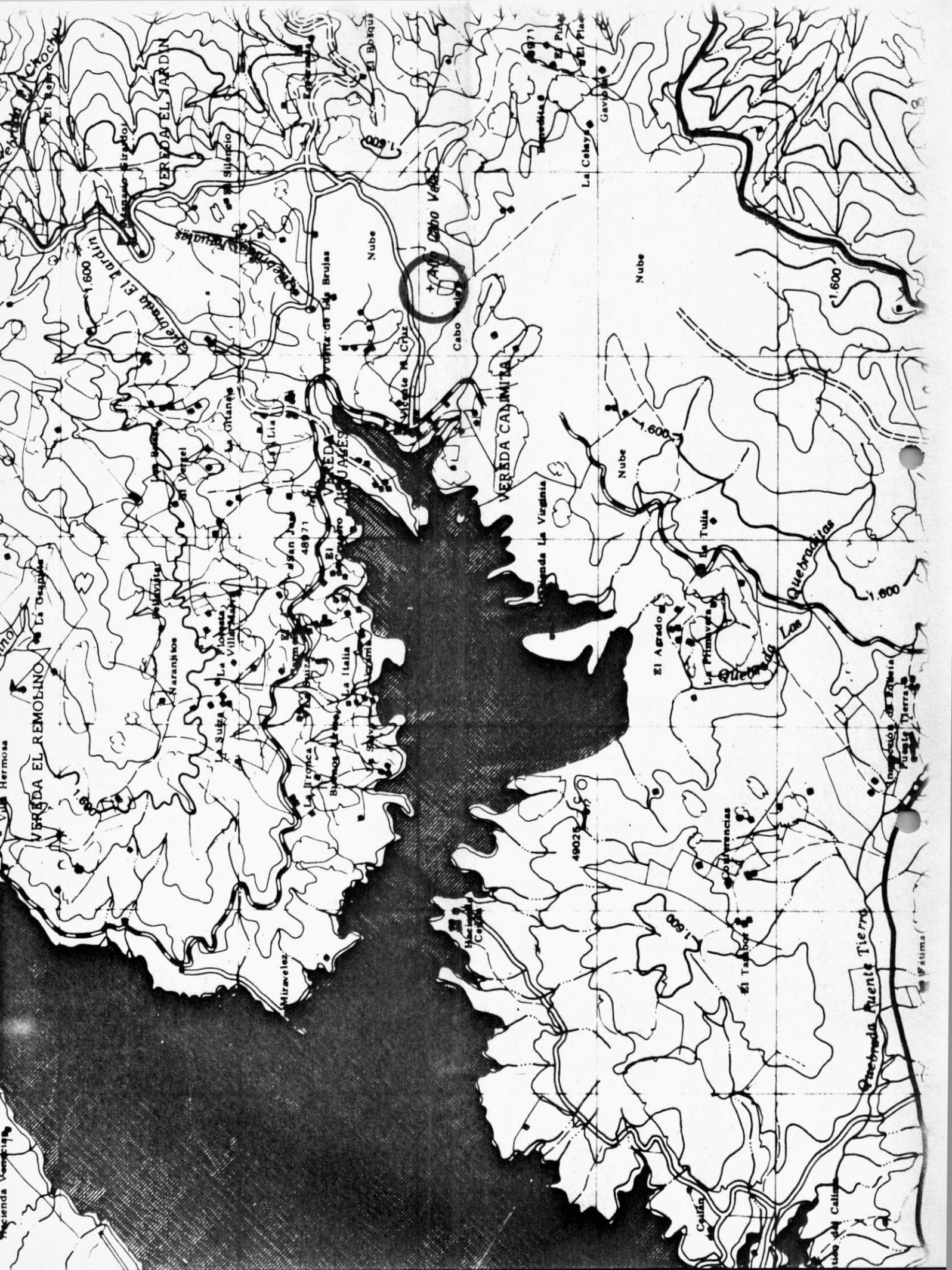
F I G U R A S

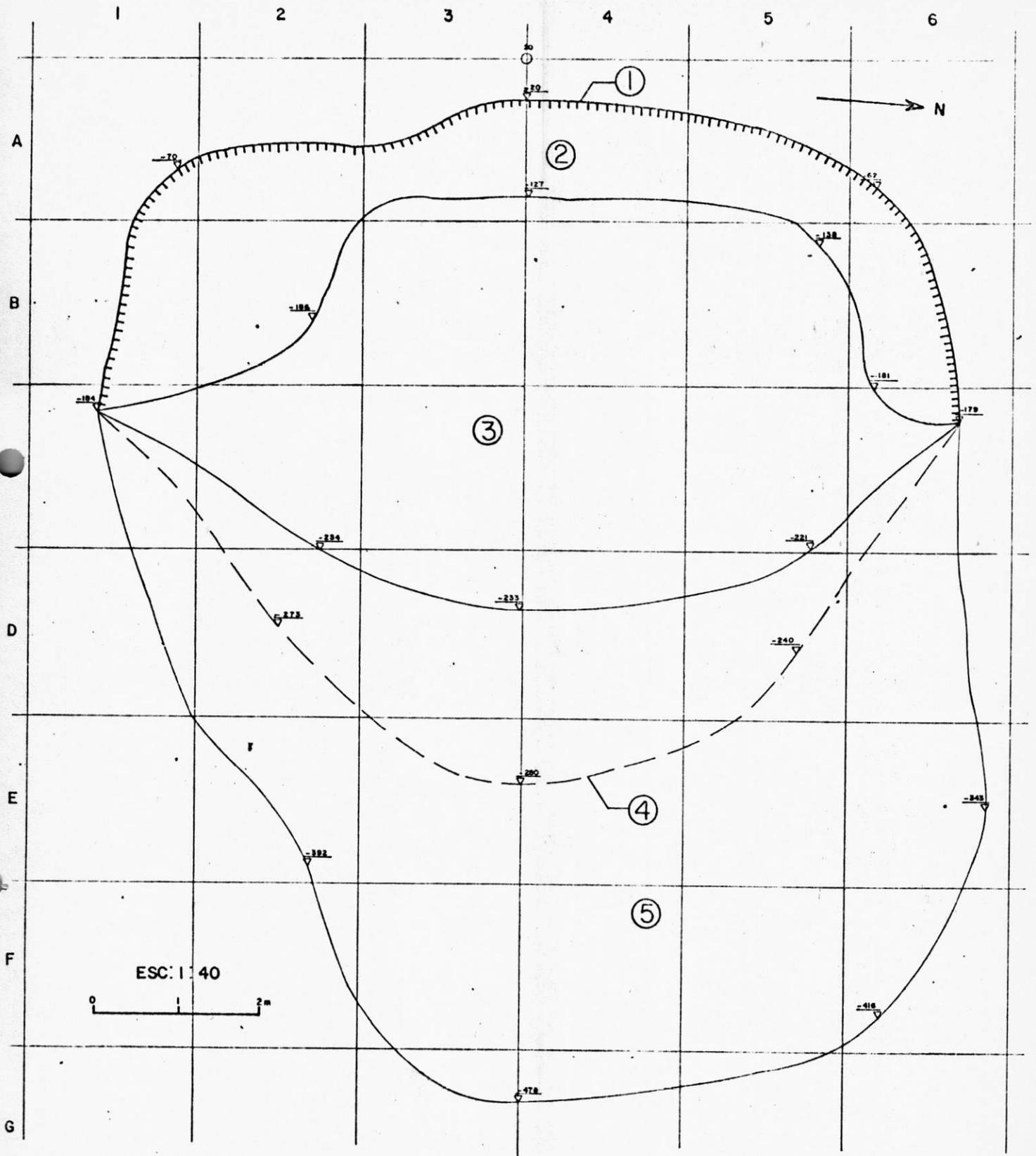
1. Levantamiento topográfico y nivelación del cerro "Cabo de la Vela".
2. Levantamiento topográfico de la altiplanicie central.
3. Plano de superficie del Tambo No. 4
4. Plano general de la excavación.
5. Perfiles estatigráficos de los Tambos 4 y 4a.
6. Reconstrucción preliminar de la vivienda del Tambo No. 4
7. Cerámica Sonso. Bordes de Ollas y Cántaros.
8. Cerámica Sonso. Bordes de Platos.
9. Cerámica Sonso. Miscelánea.
10. Cerámica Yotoco, Formas de Vasijas.
11. Plano general y cortes de la Tumba No. 1
12. Plano general y cortes de la Tumba No. 2
13. Plano general y cortes de la Tumba No. 3

F O T O S

1. Cerro (Cabo de la Vela). Vista de la excavación desde el oriente.
2. Comienzo de la excavación. Trinchera en la cuadrícula A3 y cuadrícula B3.
3. Vista general de la excavación (orientación exte-oeste). El Tambo No.4 está en la parte superior, y el 4a en la parte inferior.
4. Vista general de la excavación (orientación oeste-este). En primer plano un pozo de prueba rectangular y huellas de postes pequeños.
5. Parte del corte general (cuadrícula D3 , E3) : 1) Humus. 2) Estrato marrón. 3) Tierra Negra (estrato II) . 4) Relleno . 5) Capa estéril.
6. Casa moderna donde se utilizan postes como cimientos.
7. Cerámica Sonso. Bordes de Ollas y Cántaros.
8. Cerámica Sonso. Bordes de Ollas y Cántaros.
9. Cerámica Sonso. Platos .
10. Cerámica Sonso. Asas de Vasijas.
11. Cerámica Sonso. Tiestos con decoración aplicada.
12. Artefactos líticos del período Sonso.
13. Cerámica Yotoco. Fragmentos de cuencos con bordes reforzados.
14. Cerámica Yotoco. Fragmentos de vasijas con bordes evertidos.
15. Artefactos líticos del período Yotoco.
16. Tumba No. 1. Vista de la entrada a la cámara antes de su limpieza. Obsérvese las huellas de postes.
17. Tumba No. 1. Huellas de postes frente a la entrada a la cámara.
18. Tumba No. 1. Entrada a la Cámara.

19. Tumba No. 1. Cráneo.
20. Tumba No. 1. Cántaro.
21. Tumba No. 2. Acumulación de cerámica presentada en el pozo.
22. Tumba No. 2. Cuencos con base anular, encontrados en el pozo.
23. Tumba No. 2. Artefactos líticos encontrados en el pozo.
24. Tumba No. 2. Entierro en la cámara.
25. Tumba No. 3. Entierro en la cámara.
26. Tumba No. 3. Cántaro.



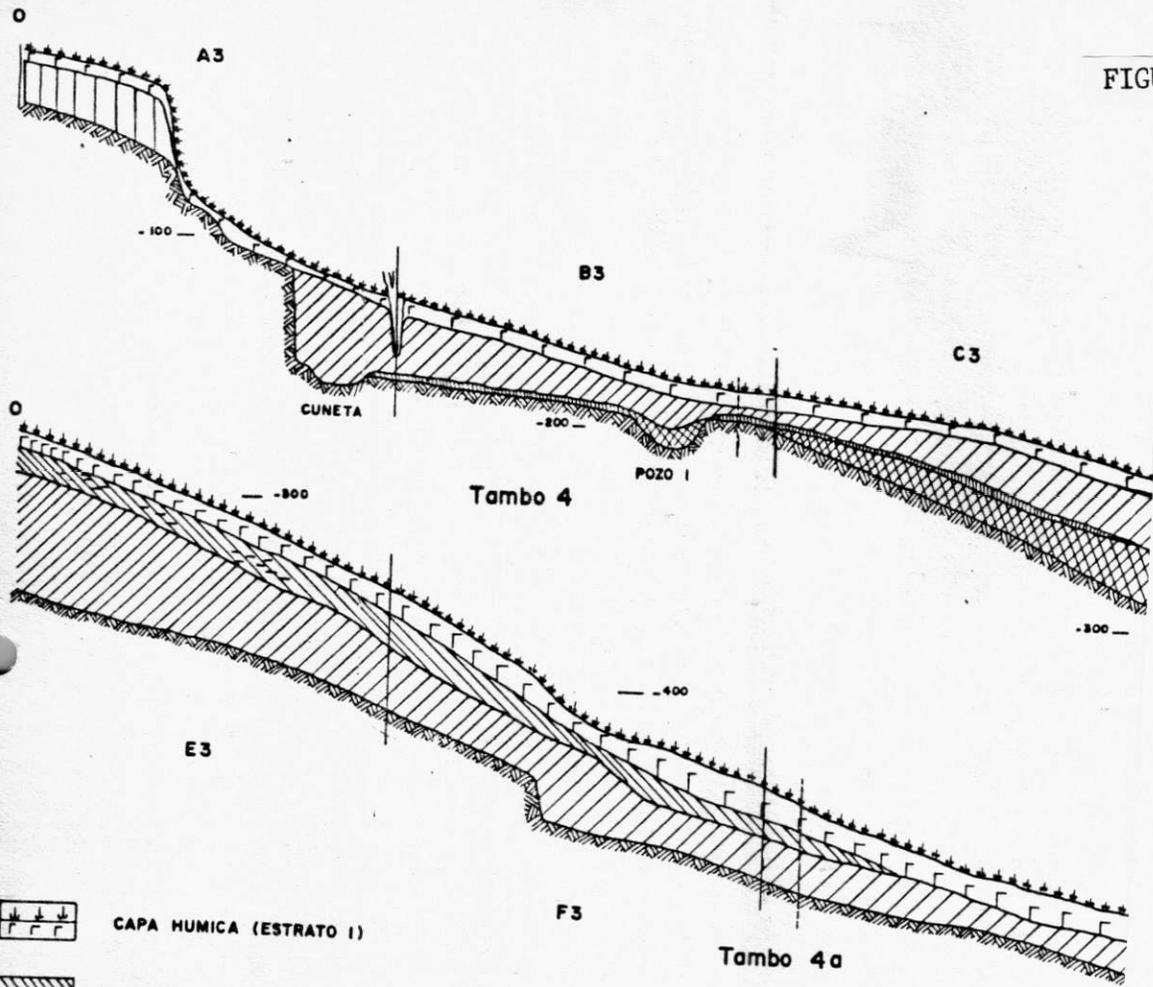


**ECS - 83**  
 CABO DE LA VELA  
 TAMBO Nº 4  
 PLANO A MANO ALZADA  
 DE SUPERFICIE  
 23 X 1983

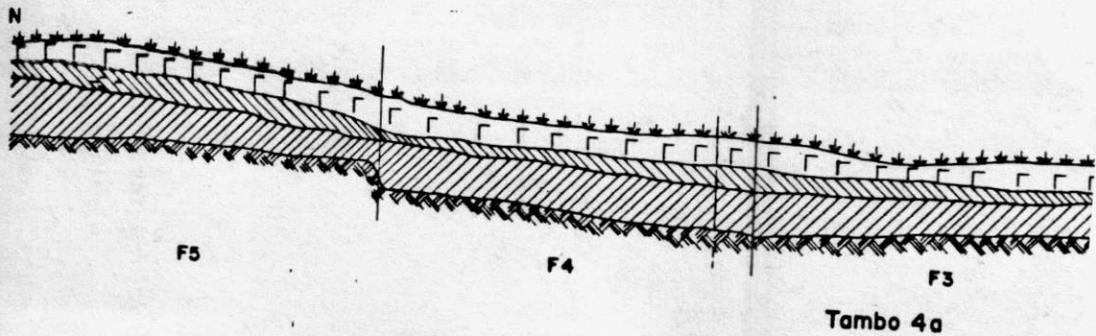
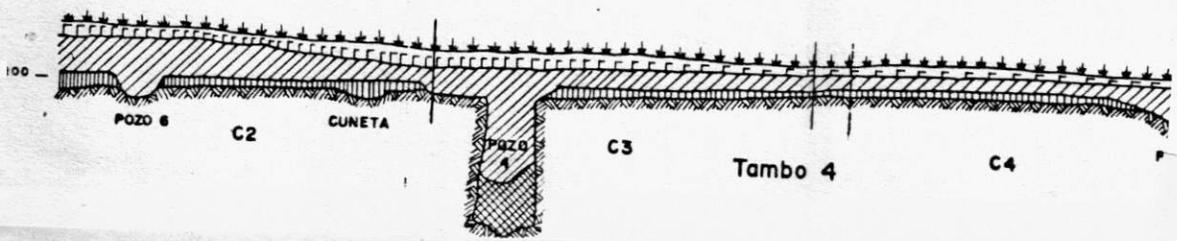
FIGURA 3

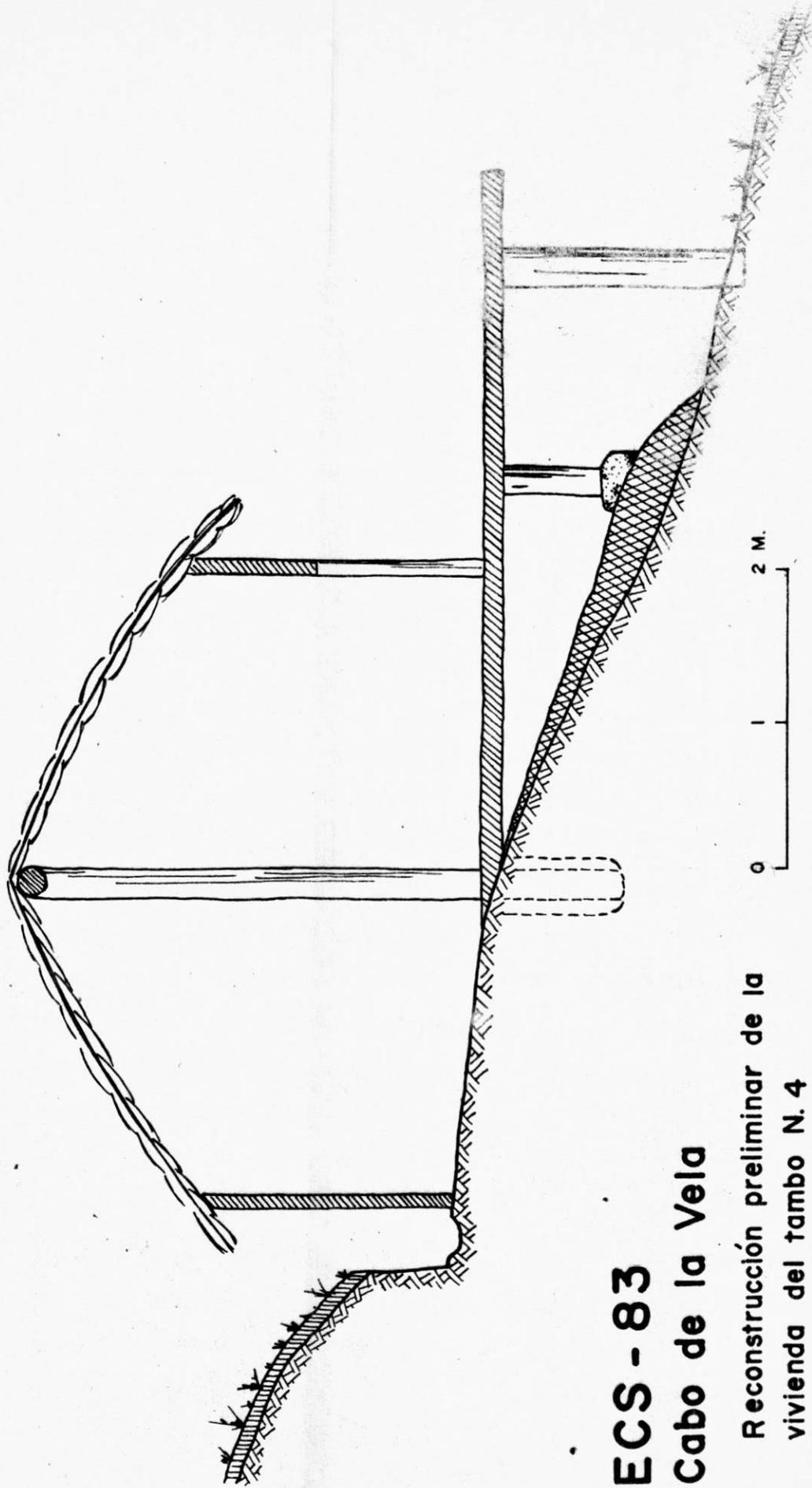
- ① LIMITE ACTUAL DEL TAMBO
- ② TIERRA DERRUMBADA
- ③ PLATAFORMA (SEGUN LIMITES VISUALES)
- ④ POSIBLE LIMITE EXTERNO DE LA PLATAFORMA
- ⑤ RELLENO FRENTE A LA PLATAFORMA

FIGU



- |  |                             |  |   |
|--|-----------------------------|--|---|
|  | CAPA HUMICA (ESTRATO I)     |  | RELLENO (CENIZA VOLCANICA REVUELTA)       |
|  | TIERRA MARRON               |  | INTRUSIONES AMARILLAS DE CENIZA VOLCANICA |
|  | TIERRA NEGRA (ESTRATO II)   |  | CAPA ESTERIL (CENIZA VOLCANICA AMARILLA)  |
|  | PISO AMARILLO (ESTRATO III) |  |   |





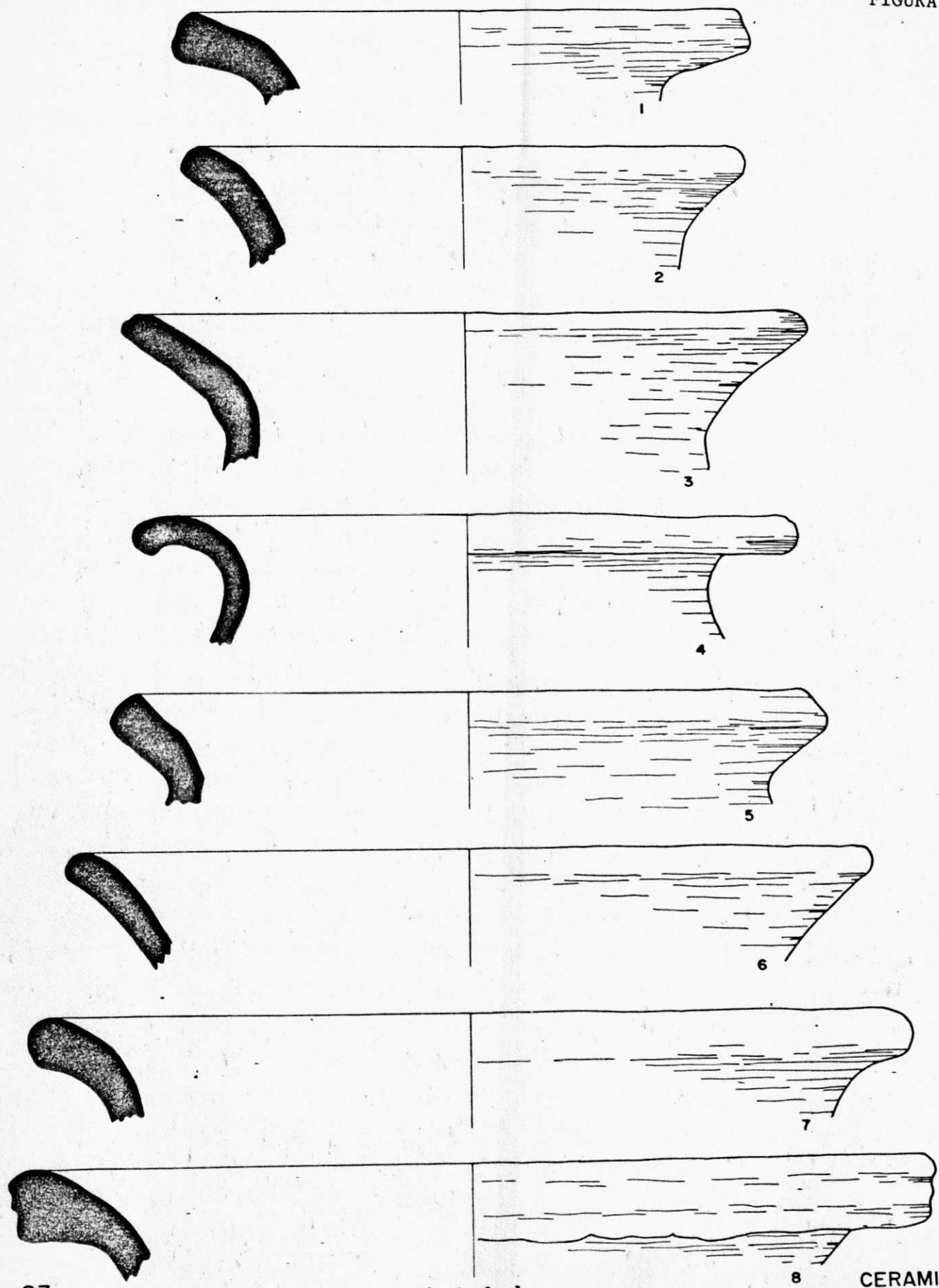
**ECS - 83**

**Cabo de la Vela**

Reconstrucción preliminar de la  
vivienda del tambo N. 4

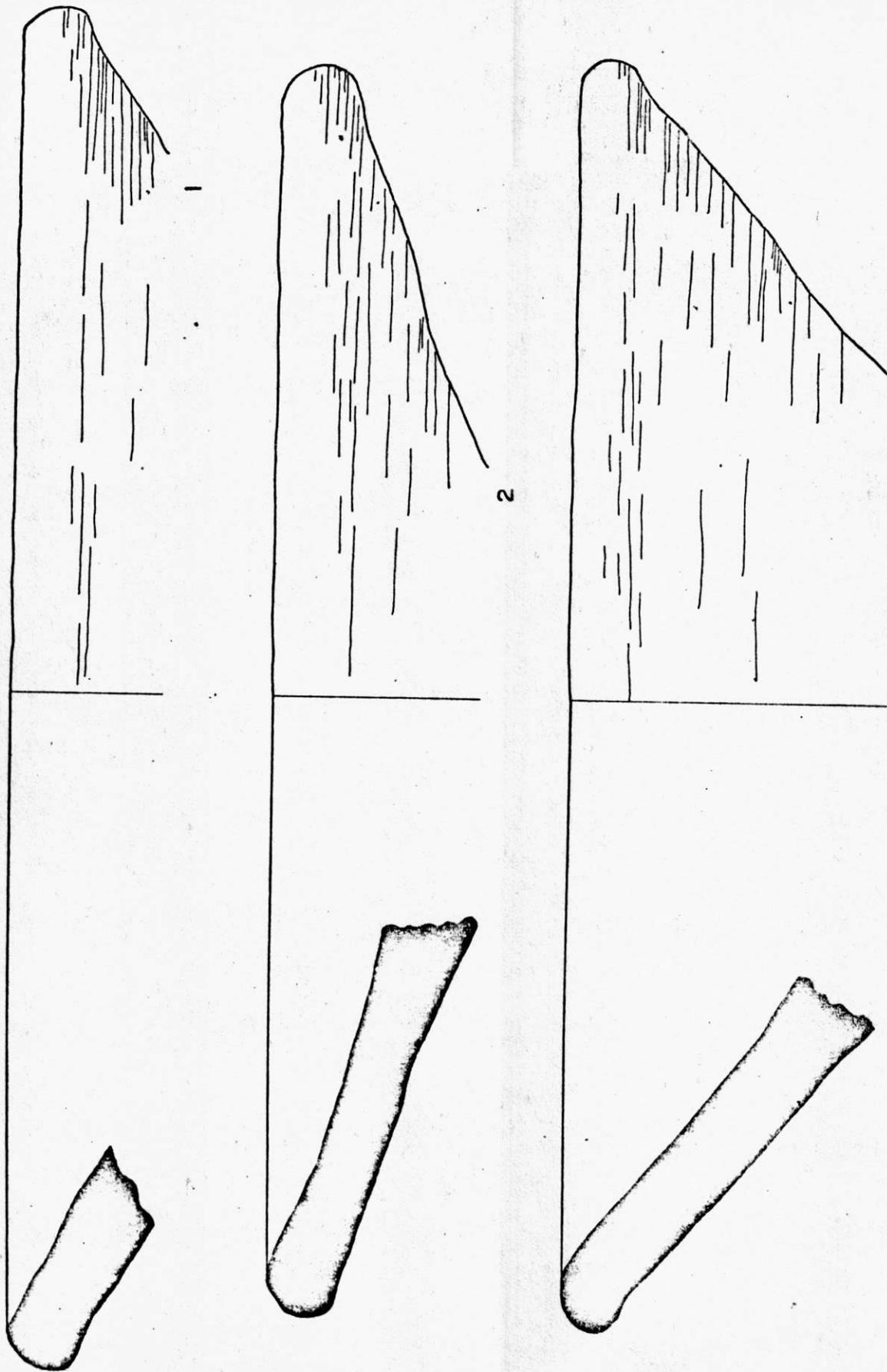
FIGURA 6

FIGURA 7



ECS - 83  
Cabo de la Vela

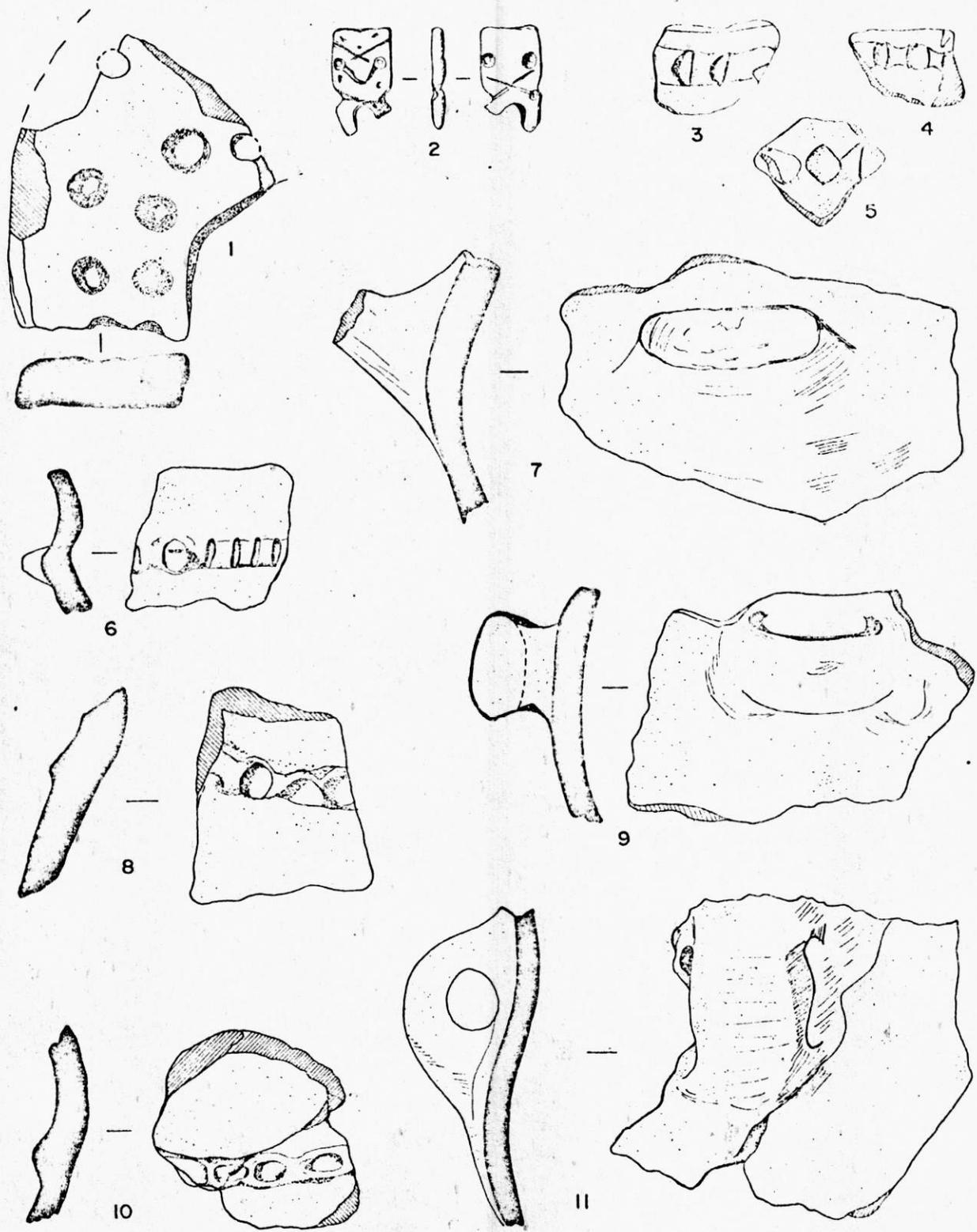
CERAMICA SONS  
Bordes de ollas y  
cántaros



ECS - 83  
Cabo de la Vela

CERAMICA SONSO  
Bordes de platos

FIGURA 8

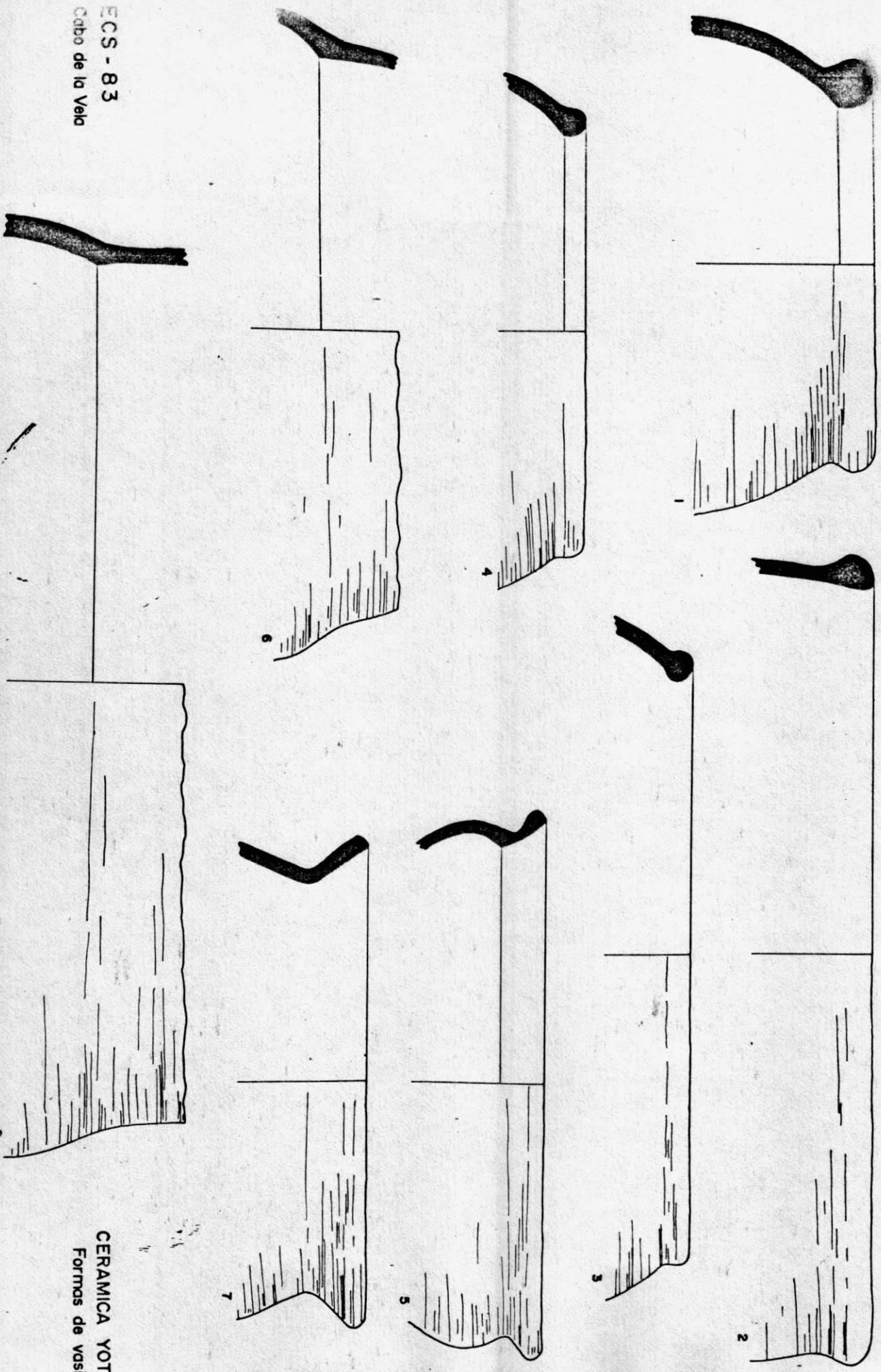


0 1 2 3 Cms.

ECS - 83  
Cabo de la Vela

CERAMICA SONSO  
Miscelanea

FIGURA 10



ECS - 83  
Cabo de la Vela

CERAMICA YOTOCO  
Formas de vasijas

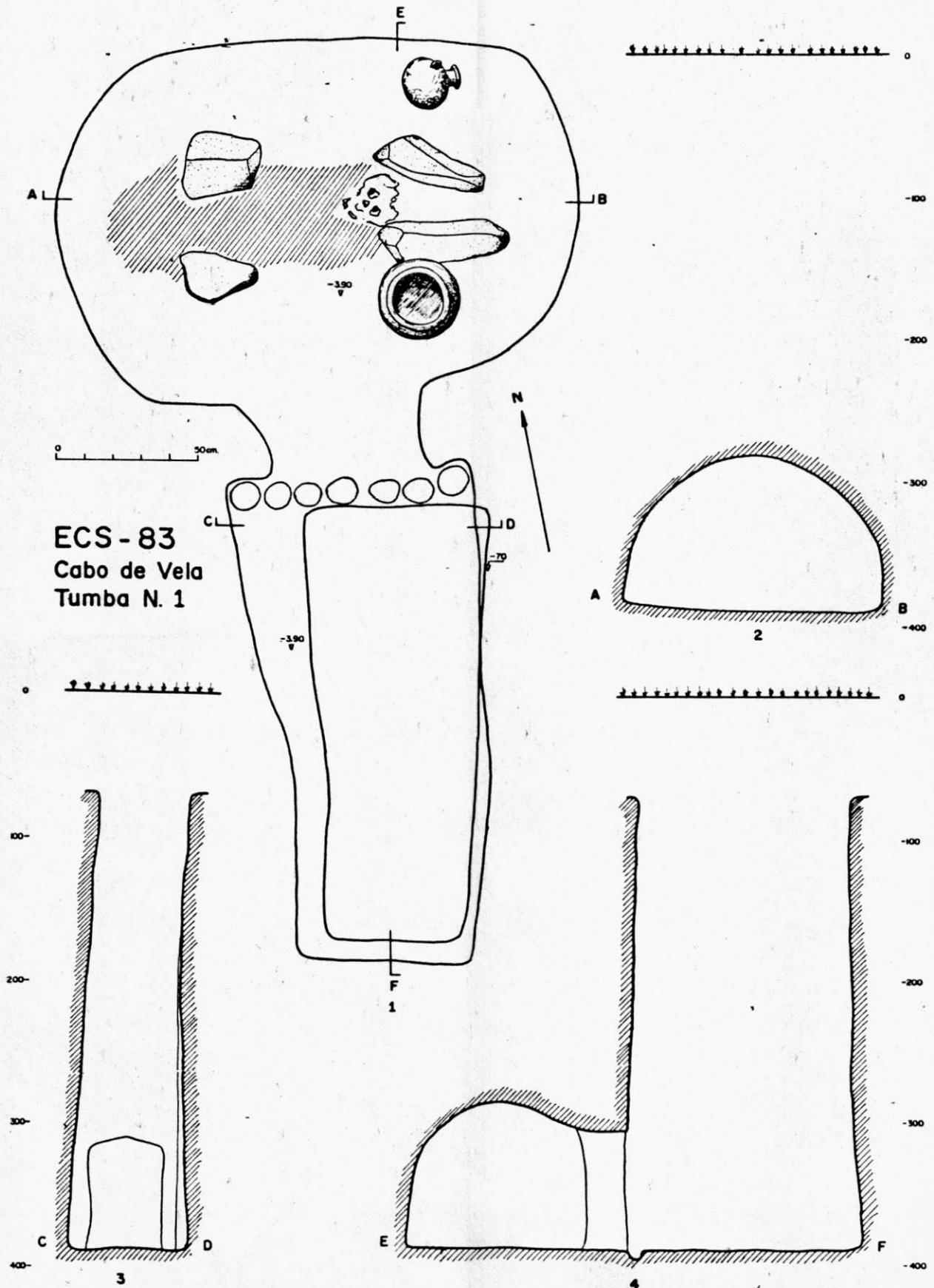
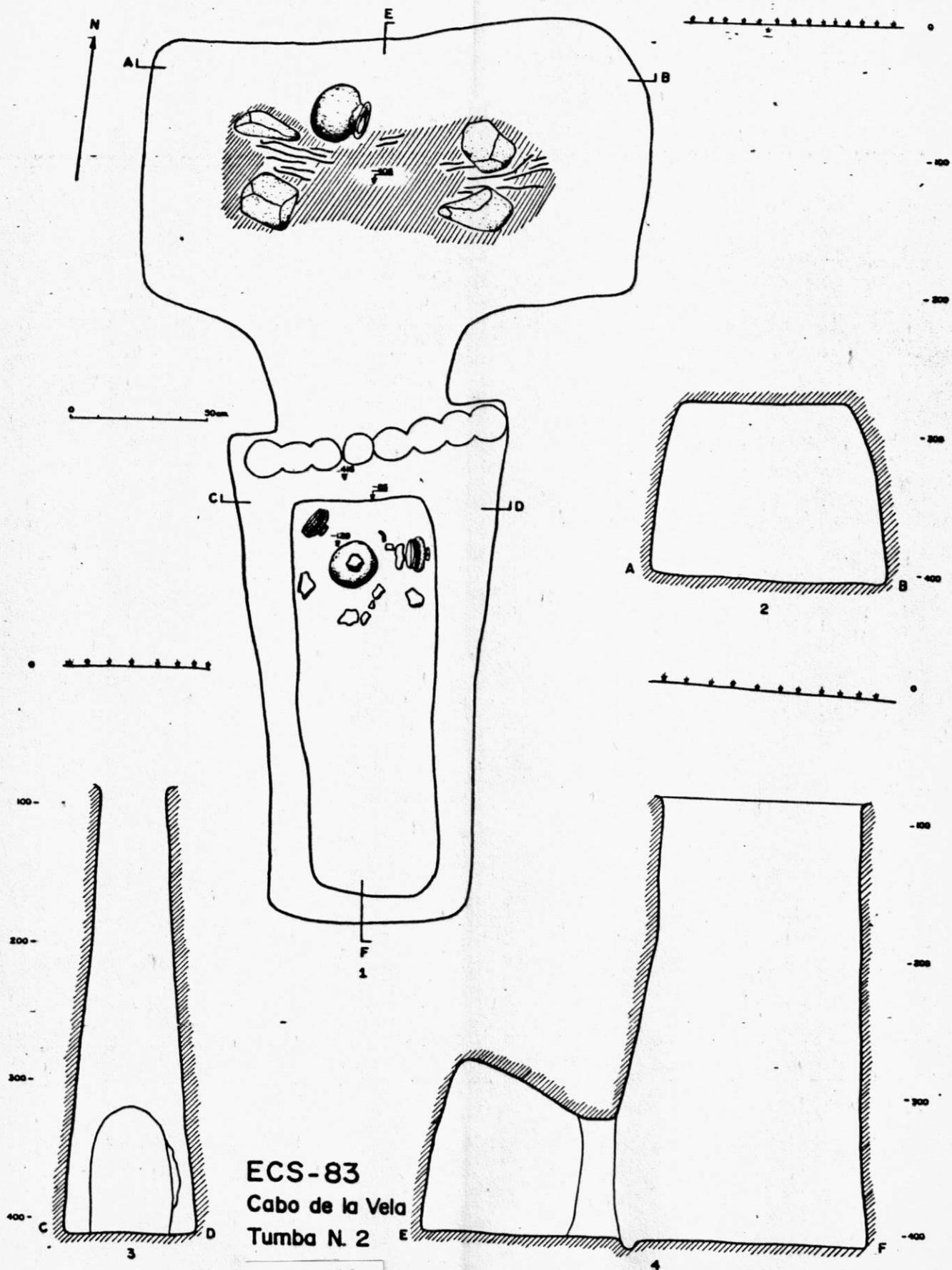
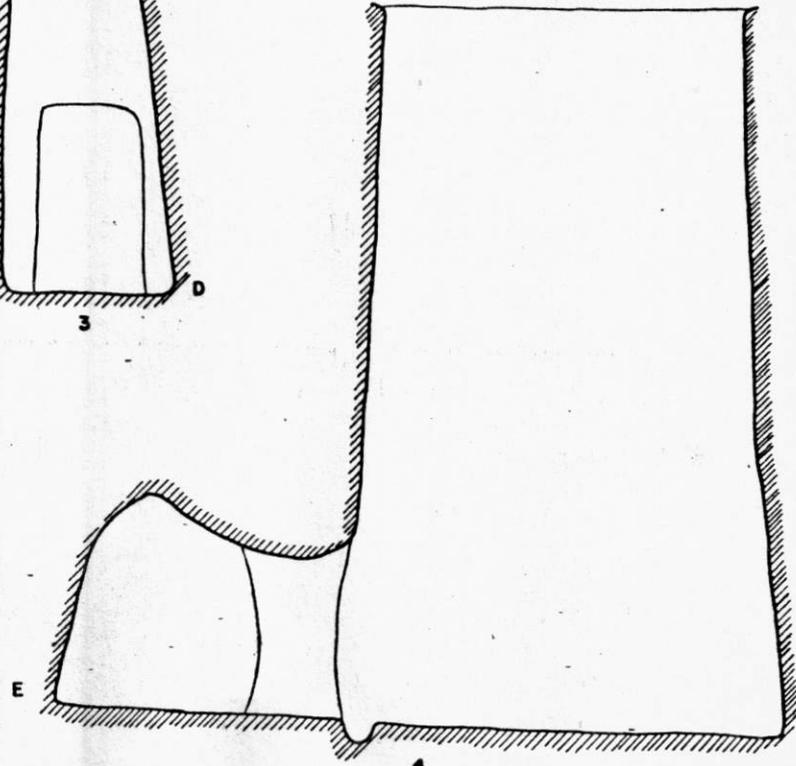
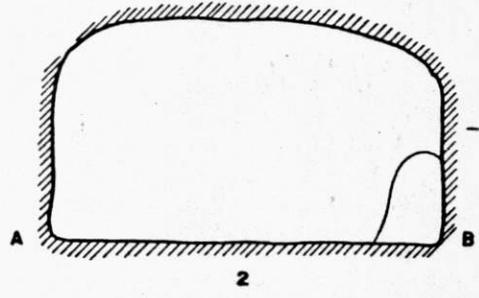
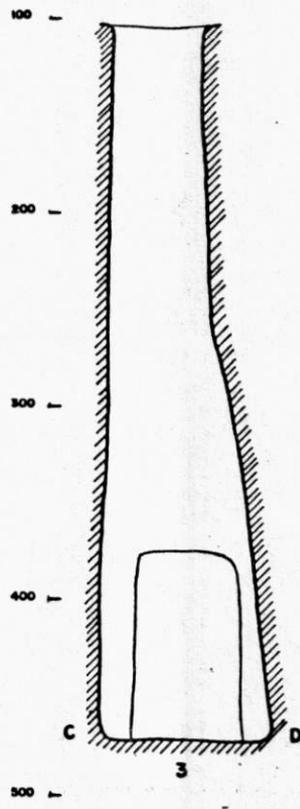
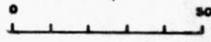
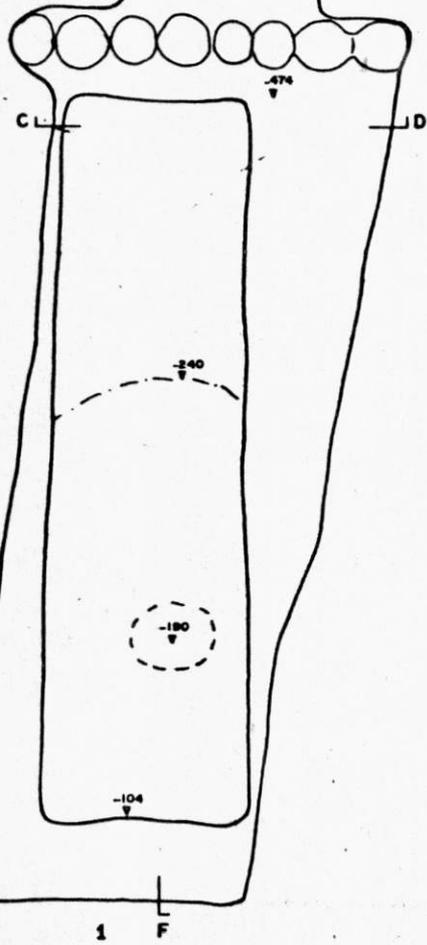
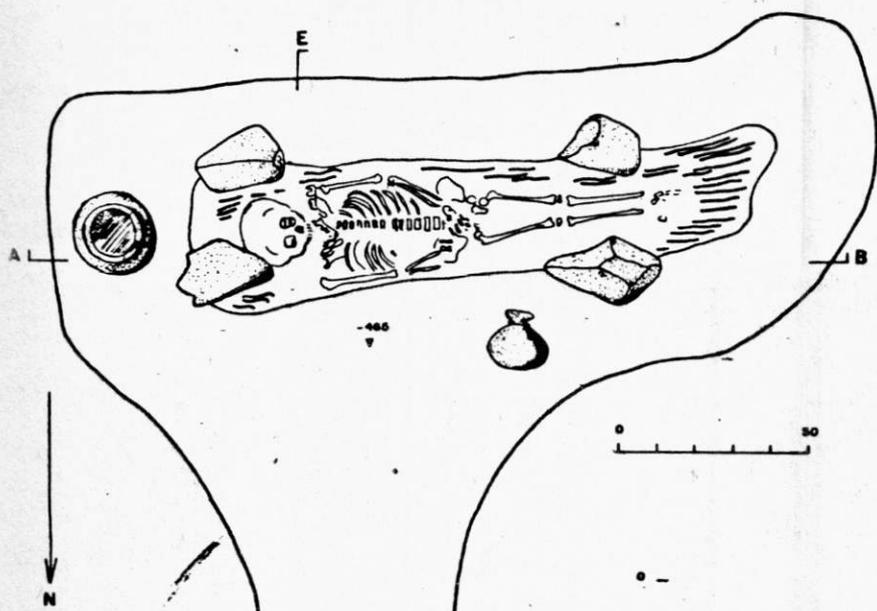


FIGURA 11



ECS-83  
Cabo de la Vela  
Tumba N. 2

FIGURA 12



○ CONCENTRACION DE TIESTOS DE UNA VASIJA (PROF. -190)  
 - - - LIMITE SUR DE CAPA DE CARBON EN EL POZO (PROF. -240)

ECS - 83  
 Cabo de la Vela  
 Tumba N. 3

FIGURA 13

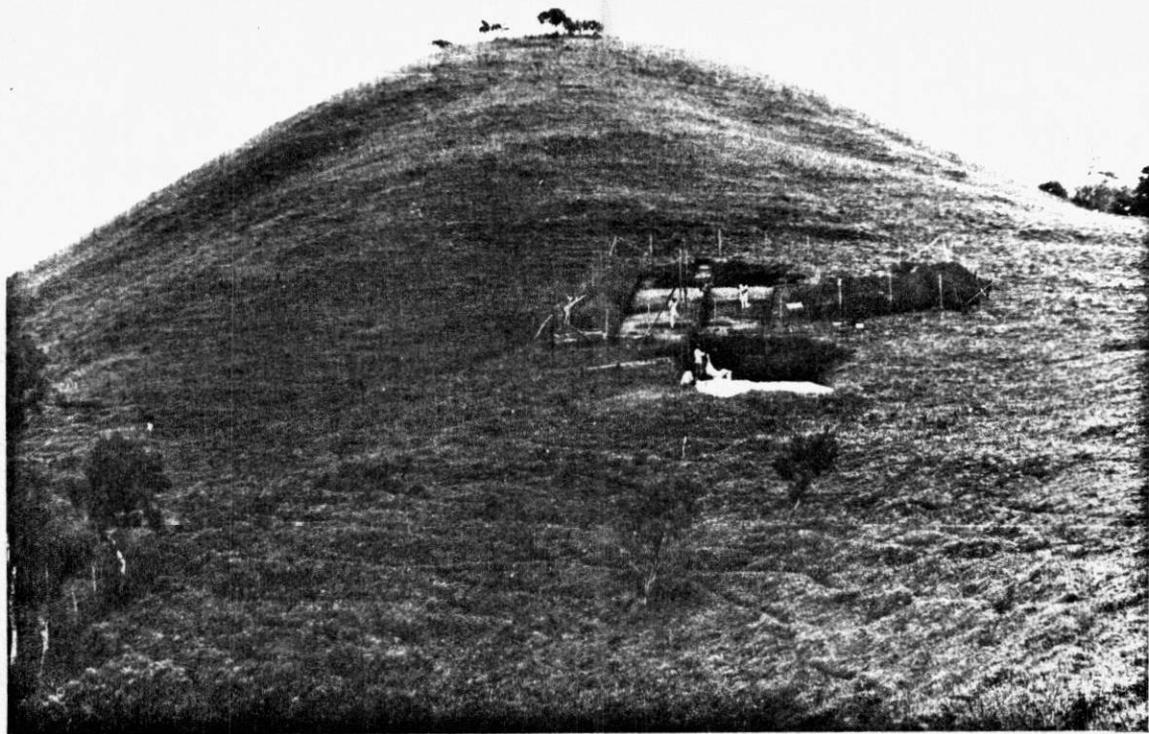


FOTO No. 1

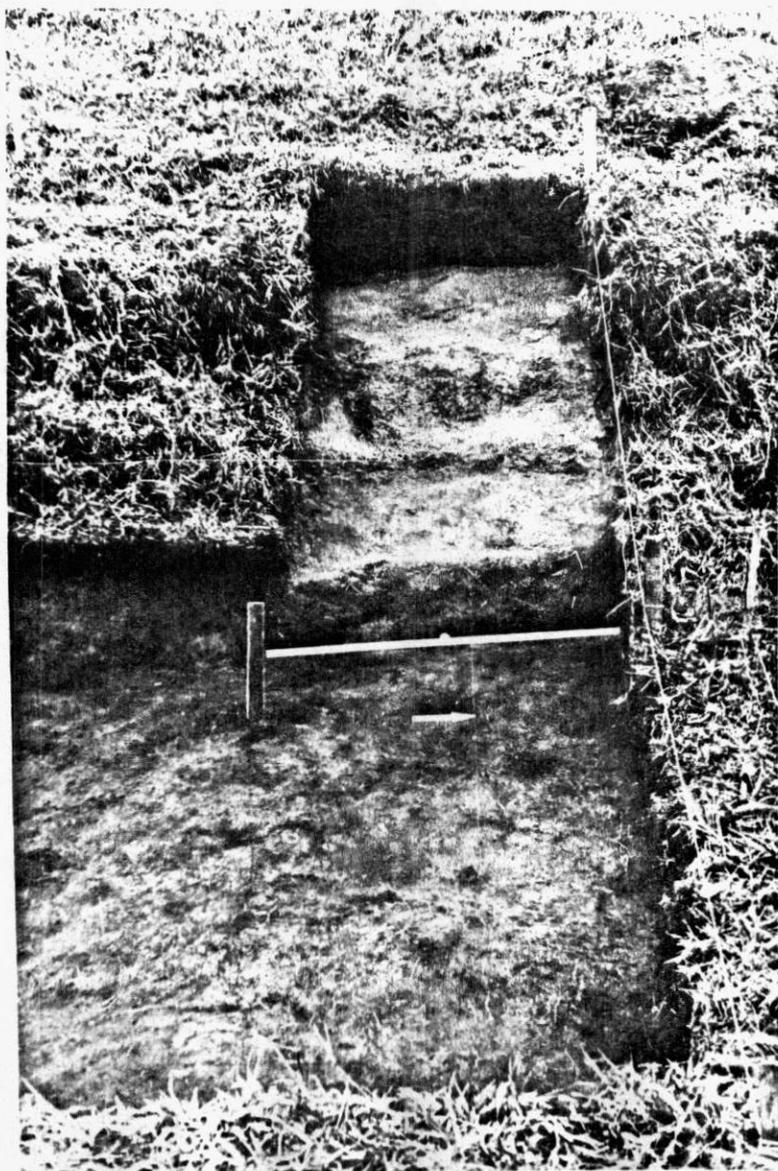


FOTO No. 2

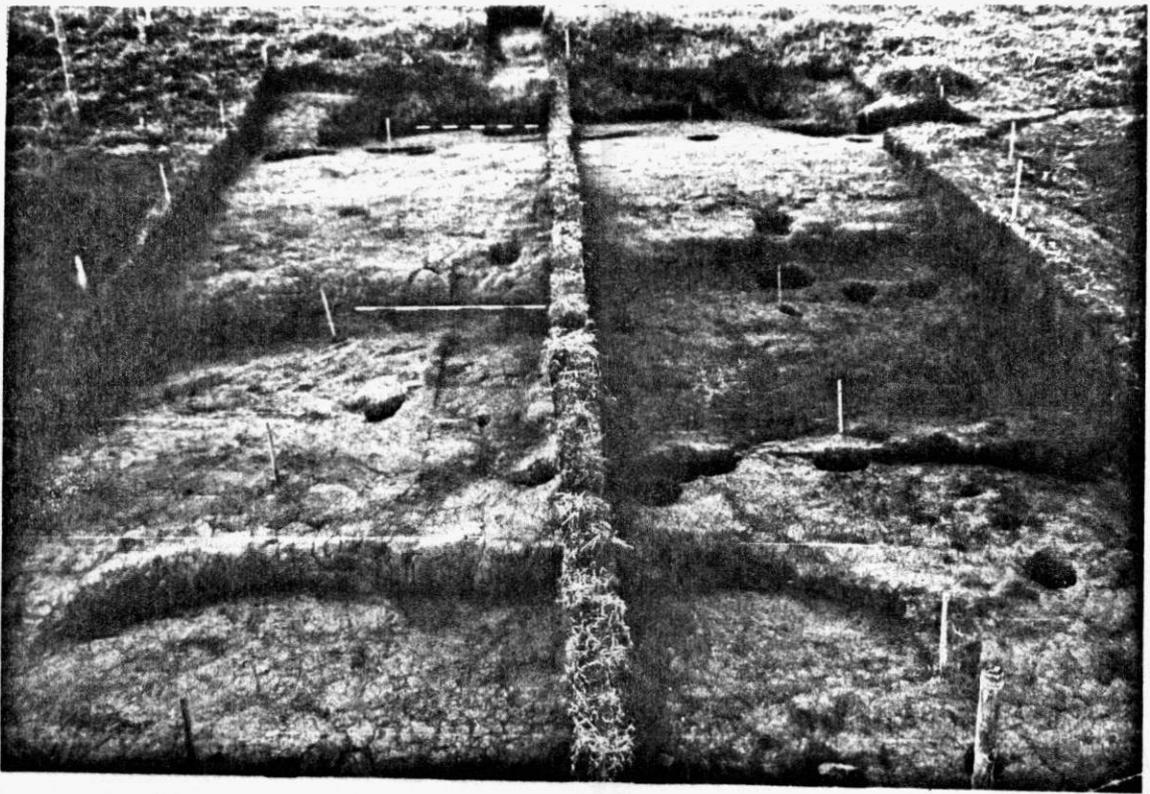


FOTO No.3

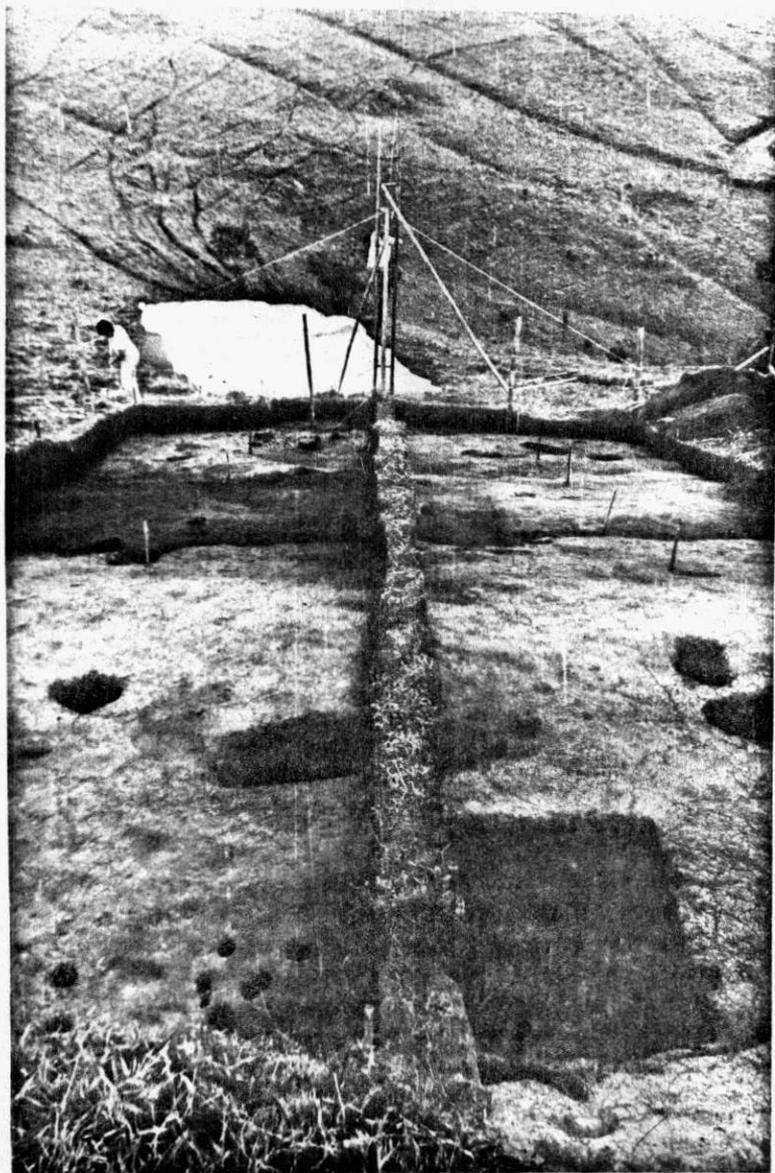


FOTO No.4

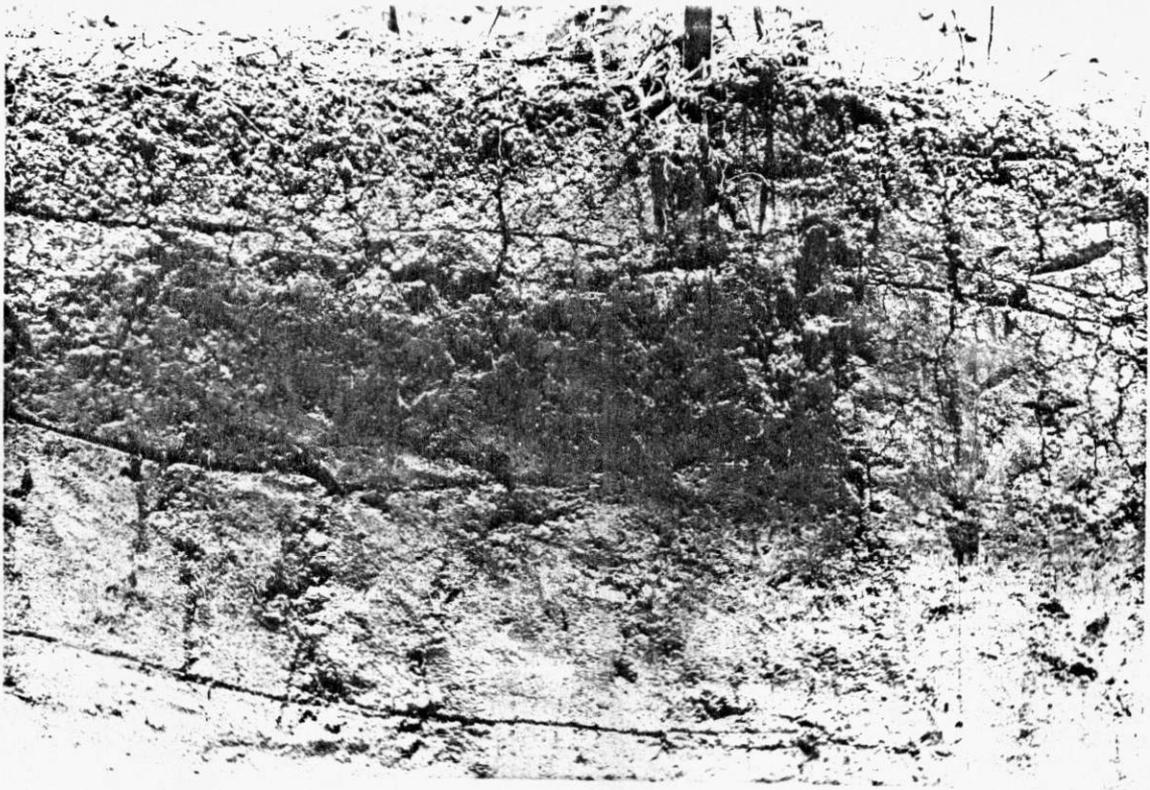


FOTO No.5

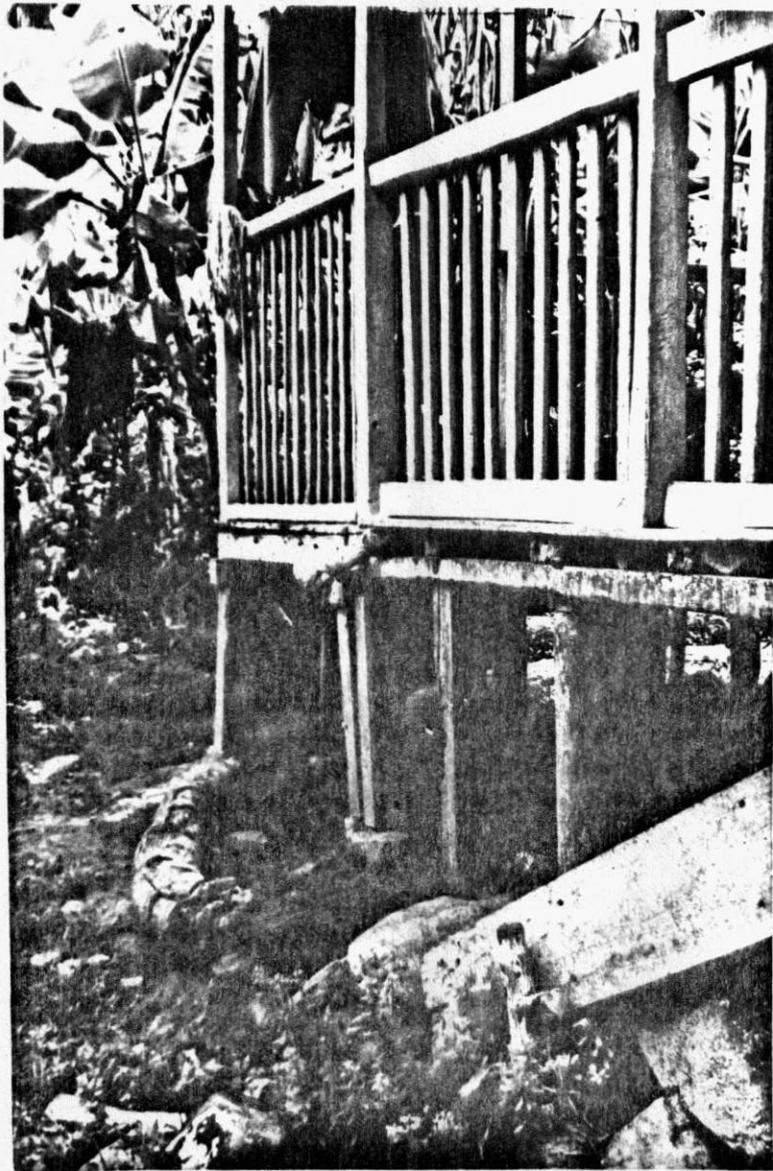


FOTO No.6



FOTO No.7



FOTO No.8



FOTO No.9

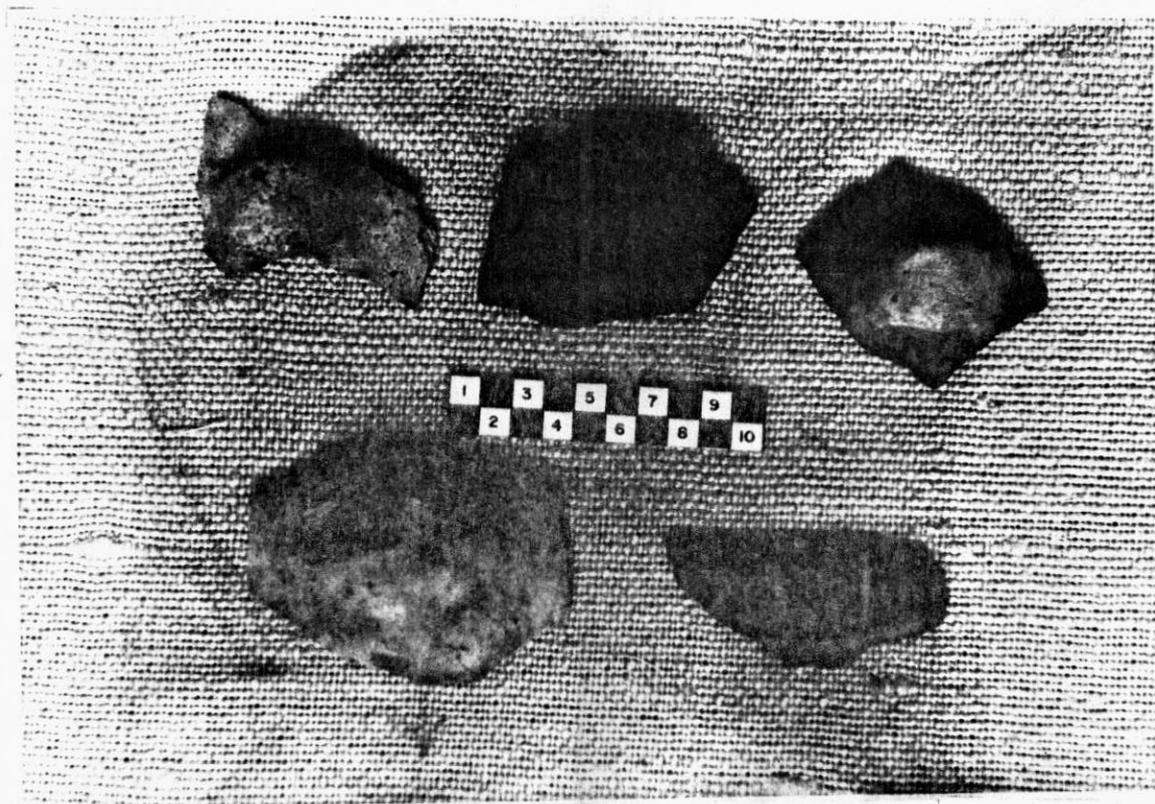


FOTO No.10

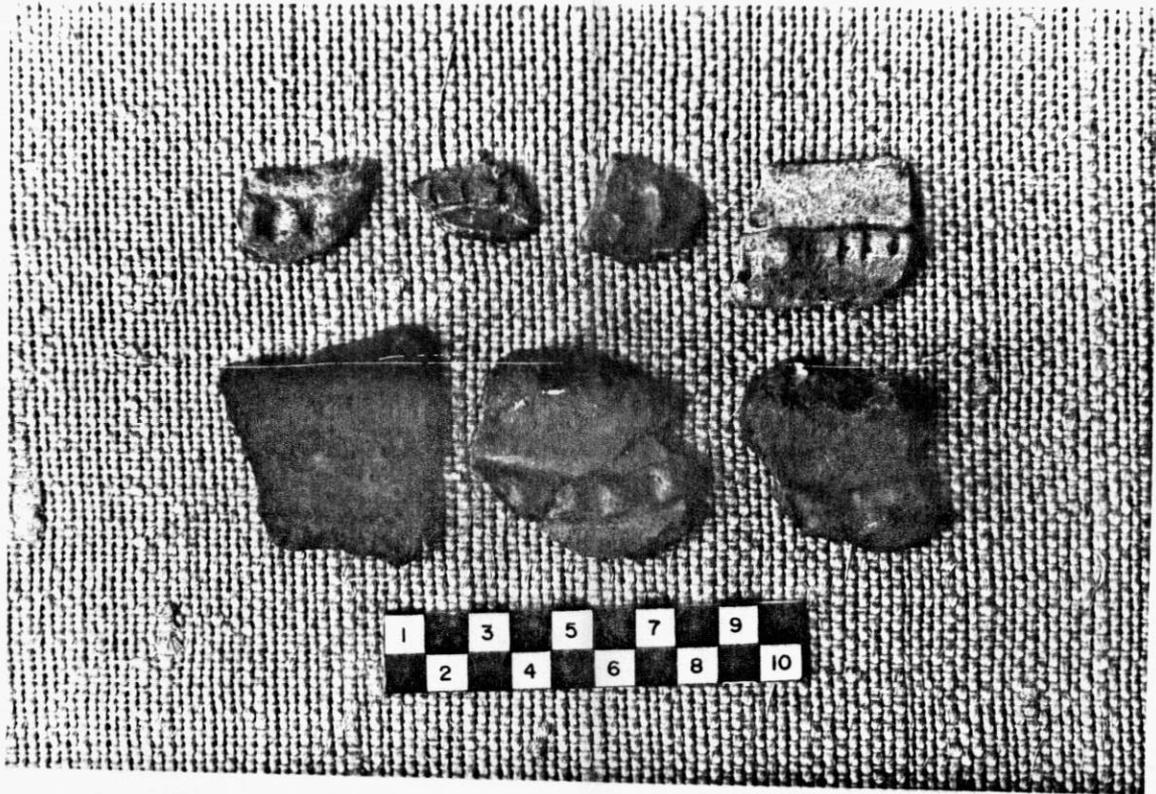


FOTO No.11



FOTO No.12



FOTO No.13

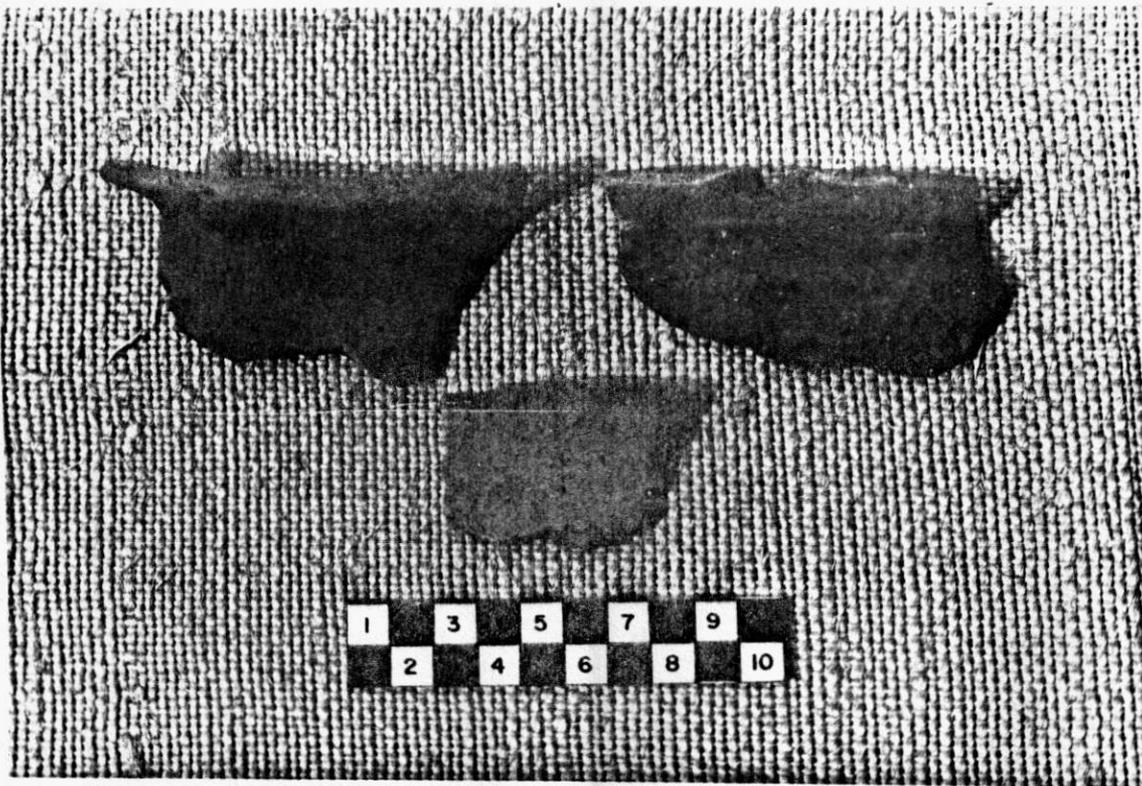


FOTO No.14

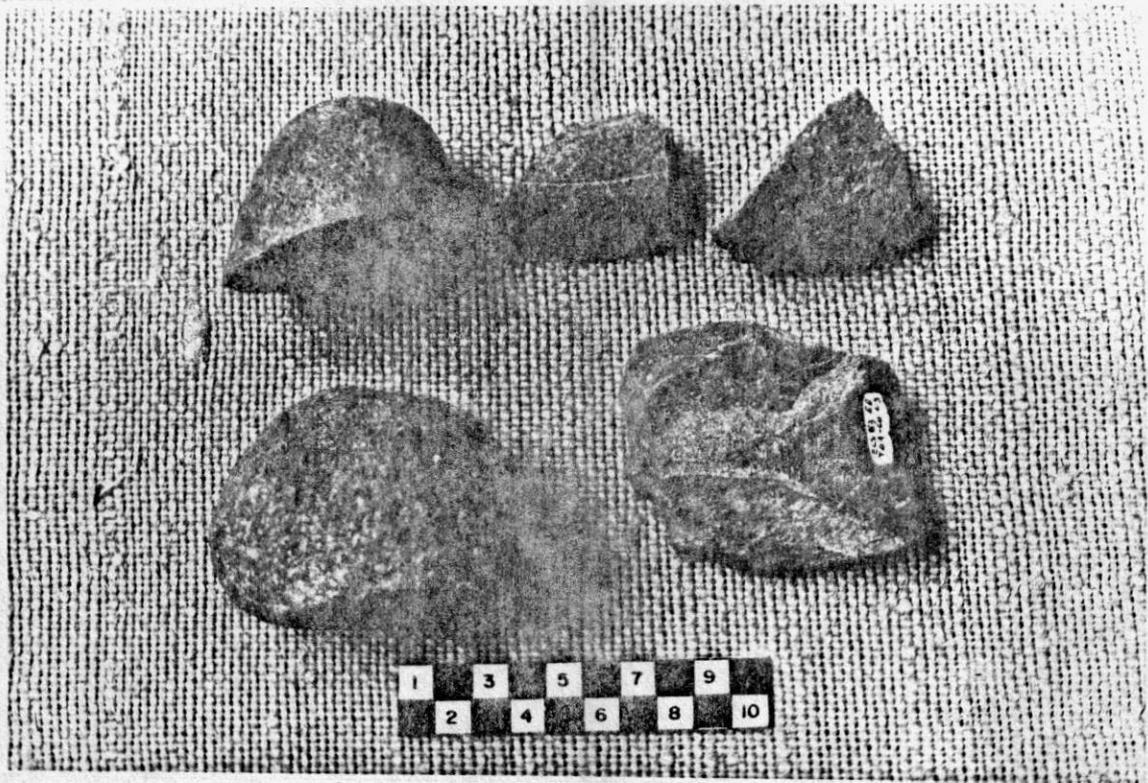


FOTO No.15

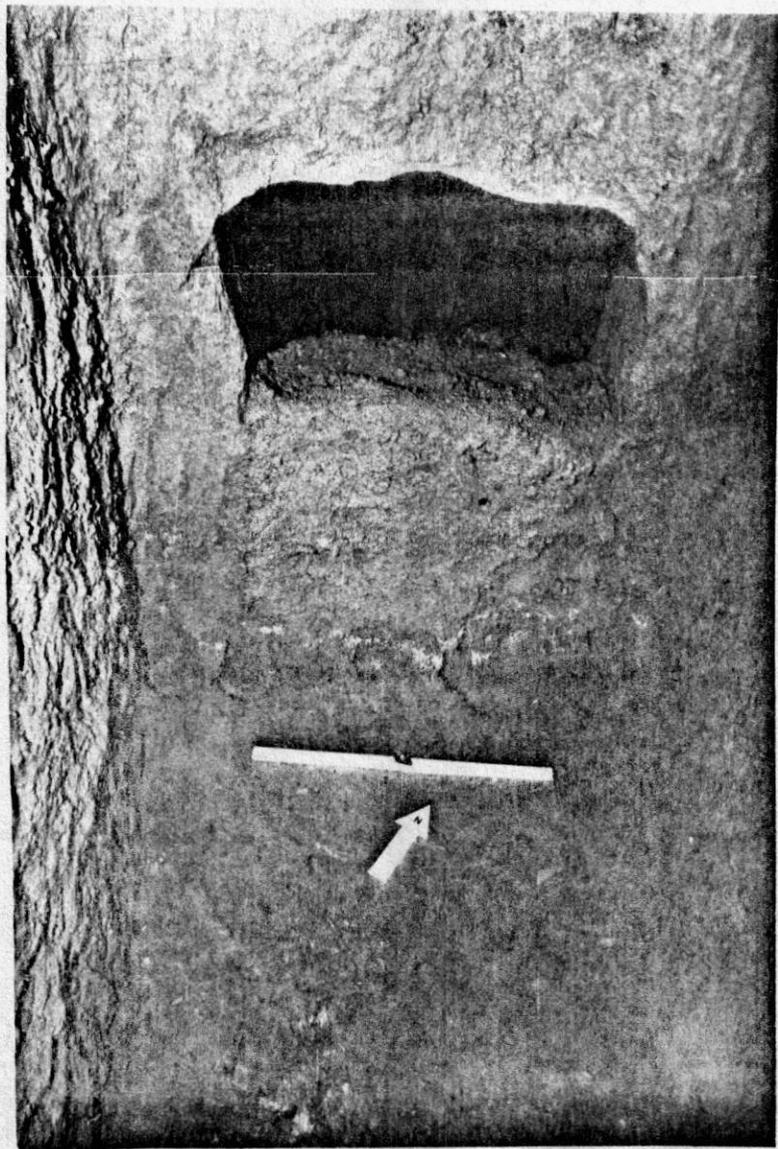


FOTO No.16

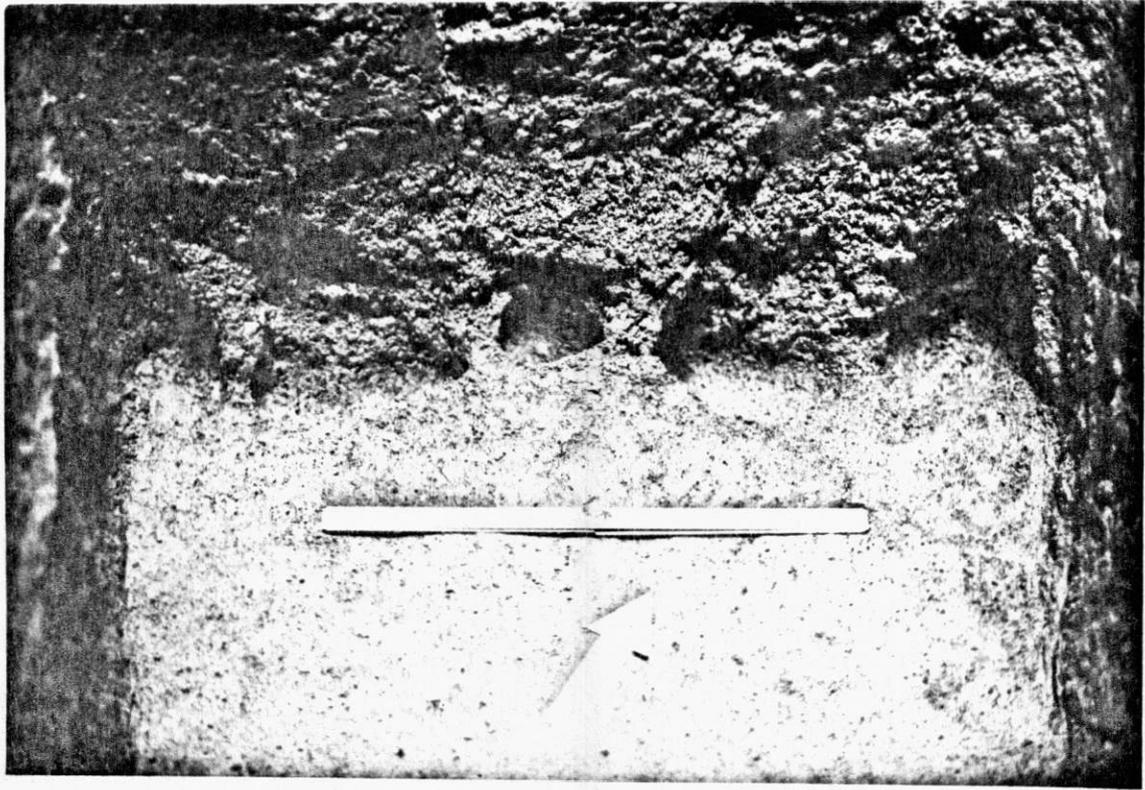


FOTO No.17

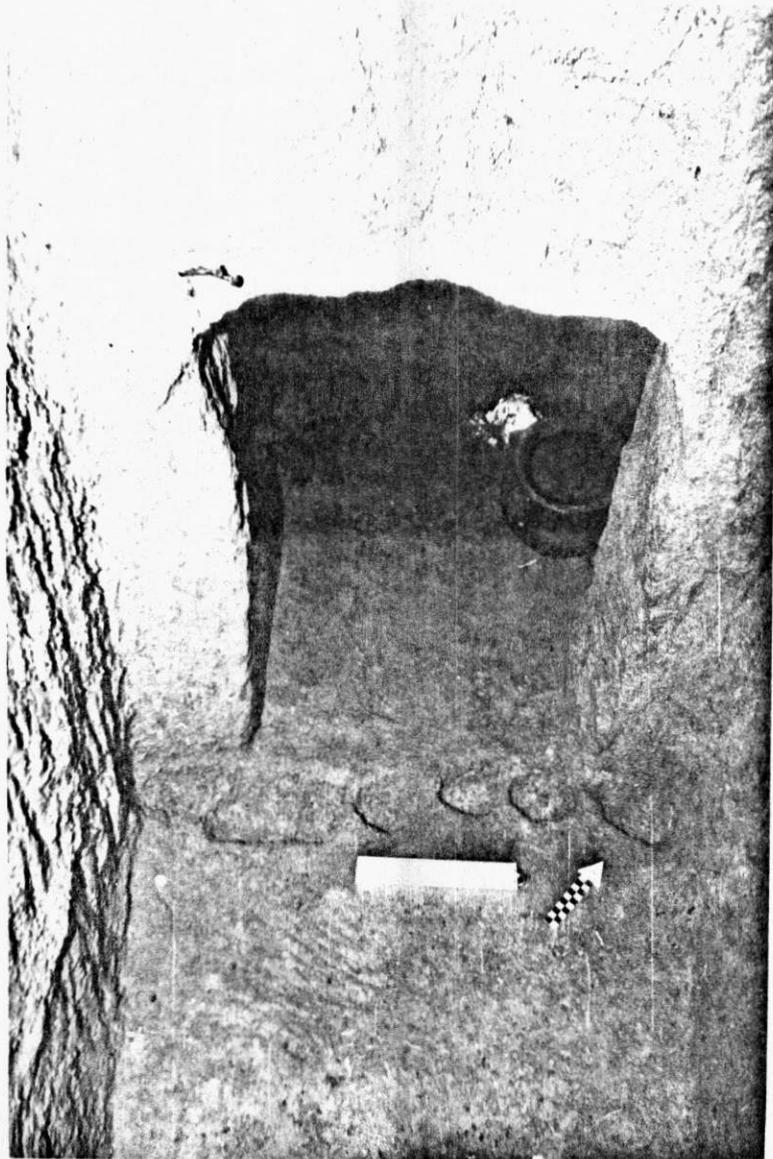


FOTO No.18



FOTO No.19



FOTO No.20

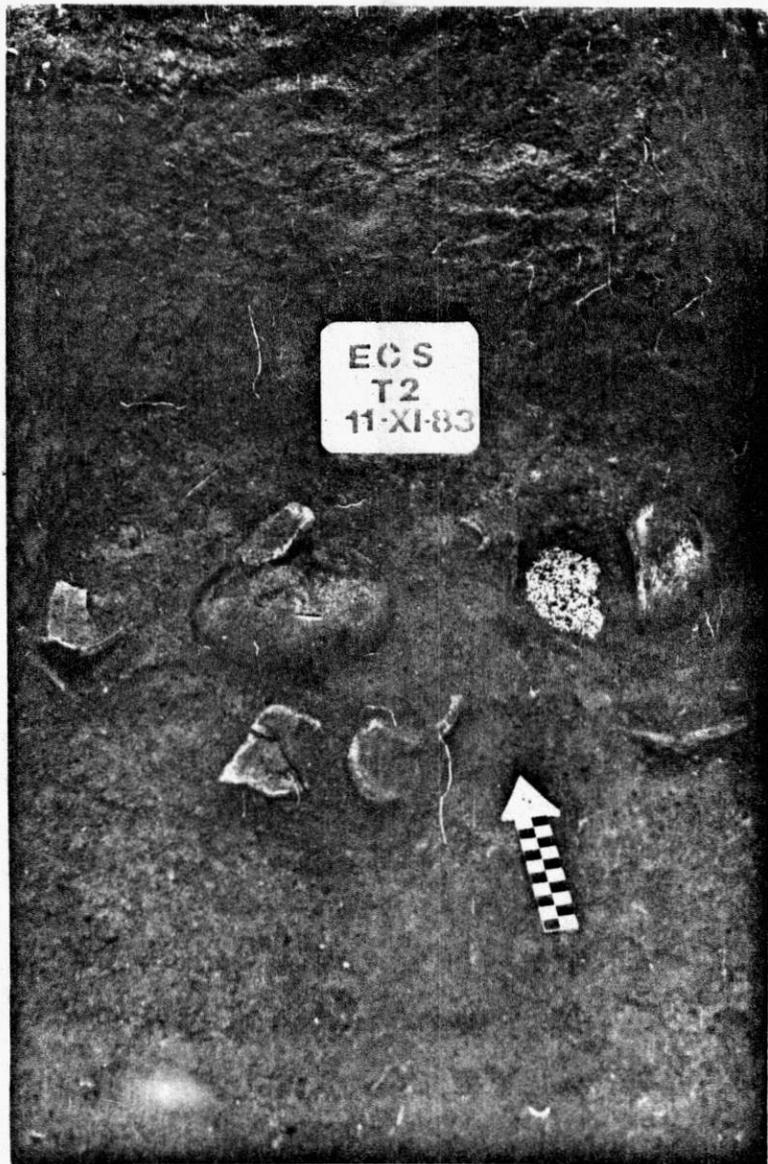


FOTO No.21

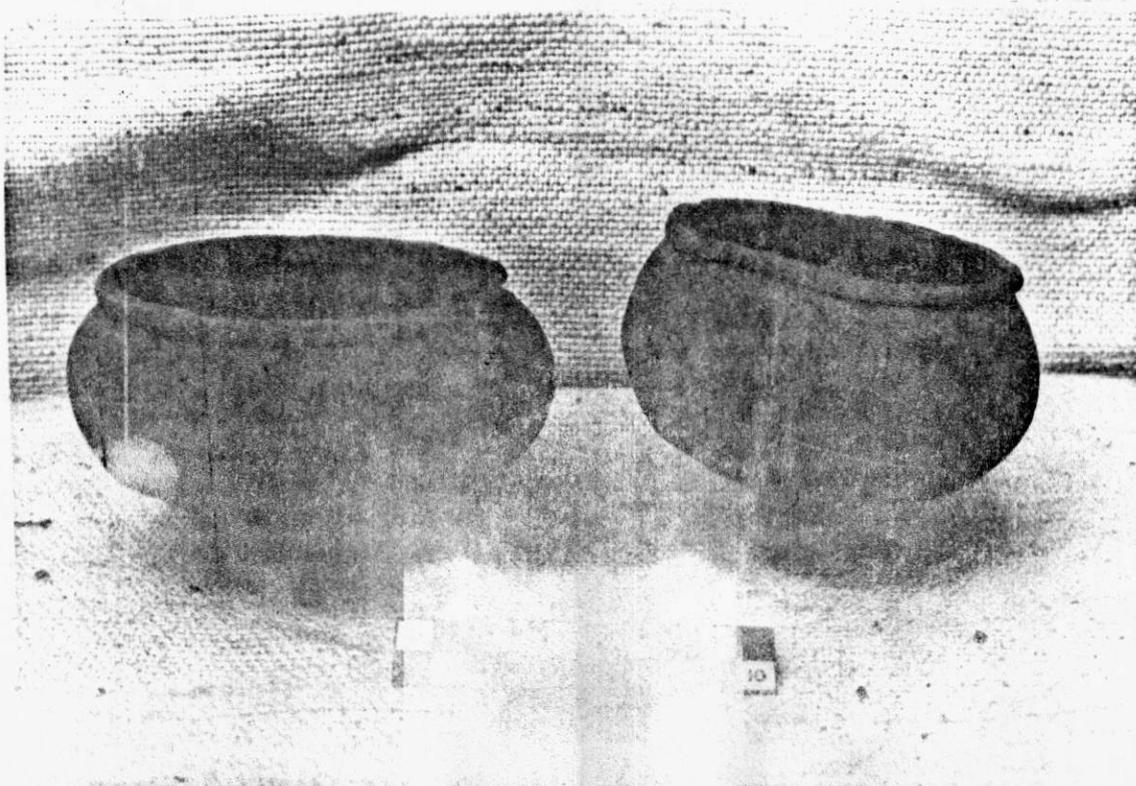


FOTO No.22



FOTO No.23

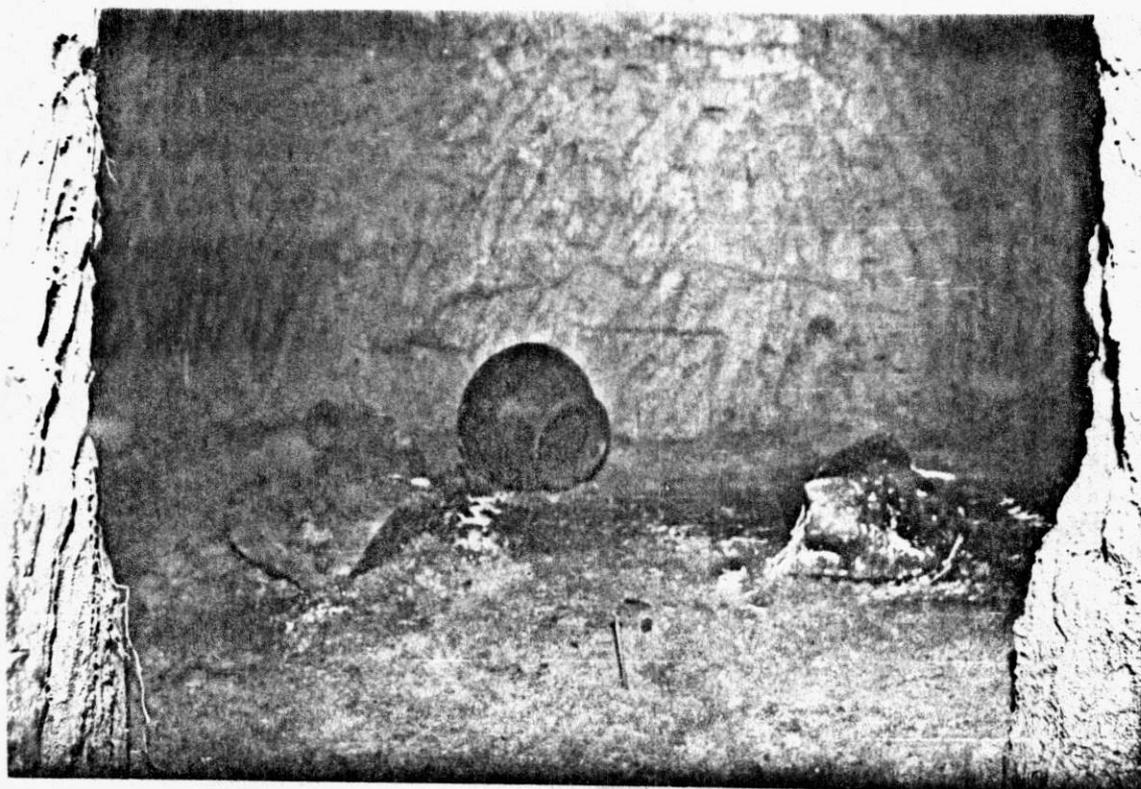


FOTO No.24

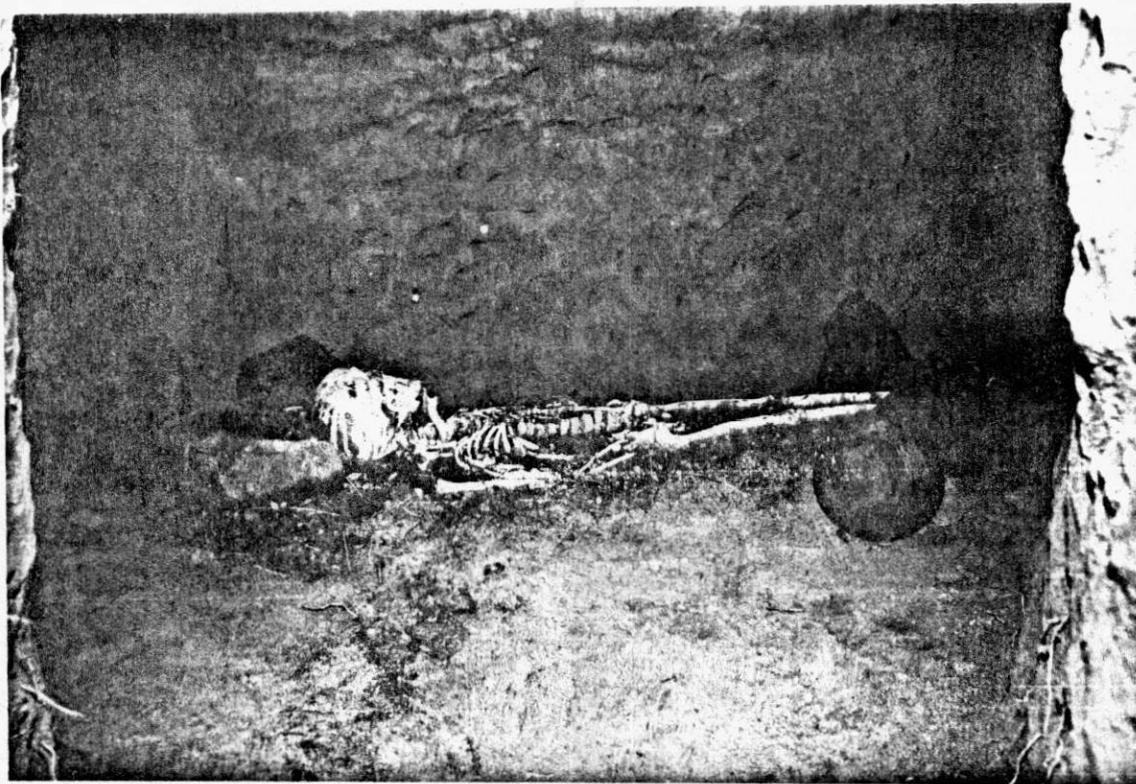


FOTO No.25



FOTO No.26