

Pr.  
045

0198

GOBERNACION DEL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA  
INSTITUTO VALLECAUCANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS  
MUSEO ARQUEOLOGICO CALIMA

" SAN LUIS 1. UN ASENTAMIENTO TEMPRANO DE LA CULTURA  
SONSO EN EL CURSO BAJO DEL RIO CALIMA. "

( Informe Final )

PRESENTADO POR:

CARLOS ARMANDO RODRIGUEZ.

DARIEN. VALLE DEL CAUCA. DICIEMBRE DE 1988.

INDICE

Reconocimientos..... 2-3

Introducción..... 4-8

I. El Medio Ambiente..... 9-13

II. Los Trabajos de Campo.

    1. La Prospección..... 14-14

    2. La Excavación..... 14-15

        2.1. Metodica de Excavación..... 15-16

        2.2. Estratificación Cultural..... 16-17

    3. Evidencias Culturales de la Primera Ocupación..... 17-19

    4. Evidencias Culturales de la Segunda Ocupación. 19-20

III. Los Estudios de Clasificación.

    1. El Material Cerámico..... 21-21

        1.1. Metodología de Clasificación..... 21-23

        1.2. Descripción de los Tipos Cerámicos..... 23-23

            1.2.1. Primera Ocupación..... 23-41

            1.2.2. Segunda Ocupación..... 41-79

    2. El Material Lítico..... 80-80

        2.1. Metodología de Clasificación..... 80-81

        2.2. Descripción del Material Lítico..... 81-86

IV. Cronología y Pertenencia Cultural de los Materiales Arqueológicos de San Luis 1..... 87-90

V. Conclusiones..... 91-94

VI. Notas..... 95-96

VII. Índice de Tablas.Figuras.Láminas..... 97-102

VIII. Bibliografía..... 103-107

IX. Tablas..... 108-139

## RECONOCIMIENTOS

Como es sabido, en las diferentes etapas de desarrollo de todo proyecto arqueológico participan diferentes personas cuyo aporte es de igual importancia para su culminación. Nuestro caso de San Luis 1 no fué una excepción a la regla. Estamos en deuda con las siguientes personas, a quienes queremos agradecer sinceramente:

Durante la prospección y excavación nos colaboraron como auxiliares DORANCE CORDOBA (Inciva), FELIX MOSQUERA, IRENO MOSQUERA, ambos del Centro Agroforestal del Bajo Calima. En el registro fotográfico nos ayudó RAUL GIRALDO. En todo lo relacionado con la logística, nos brindaron su apoyo los doctores ARMANDO VELAZCO ( Secretaría de Agricultura del Valle del Cauca ) y ARMANDO VASQUEZ ( Centro Forestal Tropical de la U. del Tolima ).

Para los trabajos de laboratorio fué fundamental la ayuda de mi auxiliar YOLANDA JARAMILLO, a quien se le deben los originales de las figuras y gran parte del trabajo en la composición de las láminas del presente informe. El Dr. FLAWER ORTIZ ( C.V.C. ) pacientemente nos colaboró en la identificación de la materia prima del material lítico rescatado de San Luis 1, así como también, del desgrasante presente en la cerámica. Las fechas de C14 fueron obtenidas gracias al apoyo brindado por los doctores BETTY MEGGERS ( Smithsonian Institute ), LUIS DUQUE GOMEZ ( F.I.A.N. ) y

*CLEMENCIA PLAZAS ( Museo del Oro ).*

*Para realizar el análisis comparativo de la cerámica de San Luis 1 con la de otros sitios tardíos de la llanura aluvial del pacífico y los cursos medio y alto del río Calima conté con la colaboración de varios colegas. Así, LEONOR HERRERA ( I.C.A.N. ) y MARIANNE CARDALE DE SCHRIMPF ( F.I.A.N. ) me permitieron estudiar el material del río Munguidó aún inédito. BRAIDA ENCIZO ( I.C.A.N. ) aprobó mi análisis de la cerámica del Complejo Minguimalo que se encuentra en la ceramoteca del I.C.A.N. Y finalmente, HECTOR SALGADO LOPEZ no vió ningún problema en que yo analizara microscópicamente parte del material cerámico Sonso procedente de sus excavaciones de 1984 en el sitio Cabo de la Vela (Jiguales).*

*Por supuesto, merece igualmente mis agradecimientos el doctor GUILLERMO BARNEY MATERON, actual director del Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas (INCIVA) de quien siempre recibí un apoyo constante y el cuál me animó a comenzar a querer ese fascinante mundo del pacífico colombiano.*

## INTRODUCCION

Durante los últimos 53 años los estudios arqueológicos en el Valle del Cauca se han concentrado casi que exclusivamente sobre el sector central de la cordillera occidental, específicamente, e. los valles del Calima (Darién) y El Dorado (Restrepo), epicentro de desarrollo histórico-cultural de la impropriamente denominada "Cultura Calima" (Rodríguez, 1986). En efecto, fué allí donde en 1935 se inició la investigación arqueológica regional y donde en la presente década se han venido adelantando importantes proyectos interdisciplinarios a corto y largo plazo, de trascendencia nacional e internacional. Así por ejemplo, en la región Calima, específicamente en el valle del Dorado, en 1979 comenzaron los trabajos de los miembros de la "Fundación Pro-Calima" dirigidos por Warwick Bray y con la participación de arqueólogos del Instituto Colombiano de Antropología y de estudiantes de varios departamentos de antropología de universidades de nuestro país (Herrera, et al. 1984). Debemos mencionar igualmente, los estudios realizados entre 1983-1984 en el curso alto del río Calima por especialistas del Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas (INCIVA) y del Instituto de Arqueología de la U.R.S.S. en el poblado prehispánico "Cabo de la Vela" (Bashilov y Rodríguez, 1987).

Al norte de la región Calima las investigaciones arqueológicas fueron iniciadas a comienzos de los años 80 con

los trabajos de Héctor Salgado L. (1986) en la zona de Trujillo-Riofrio-Bolívar donde se logró detectar por primera vez la presencia de dos complejos alfareros tardíos de los siglos VIII y X D.C. Posteriores estudios adelantados por el autor de estas notas en 1983-1984 en los municipios de El Dovio, Versailles y El Cairo permitieron analizar preliminarmente el patrón de asentamiento prehispánico tardío de la zona (Rodríguez, 1984).

Por su parte, en la región de Vijes los primeros estudios tendientes a analizar las costumbres funerarias de los habitantes prehispánicos del lugar fueron realizados por Julio C. Cubillos en 1967. Desde 1981 y hasta el presente dichos estudios en la región de La Cumbre-Pavas-Bitaco han sido continuados por Theres Gawhiler en el marco de las investigaciones de la "Fundación Pro-Calima" (Gawhiler, 1983). Un poco al sur-occidente de Cali las pesquisas han sido más esporádicas, concentrándose en el valle del río Cali, por parte de James Ford (1944) aún a principios de los años 40 y posteriormente en el curso alto y medio del río Pance en 1986 por parte de la investigadora Olga Osorio (1986).

Menos intensos han sido igualmente los estudios en el valle geográfico del río Cauca, donde su historia se remonta al año de 1964 cuando Warwick Bray y Edward Moseley prospectaron y excavaron en los alrededores de la ciudad de Buga (Bray y Moseley, 1976). Un año después Julio C. Cubillos (1984) excavó tumbas y sitios de habitación en Palmaseca, municipio de Palmira. A comienzos de los años 80 el mismo autor comienza en el sector sur del valle geográfico a realizar su proyecto a

largo plazo "Asentamientos Prehispánicos en la suela plana del río Cauca", mientras personal del Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas (INCIVA) centra su trabajo en arqueología de rescate en los cementerios prehispánicos de Guabas, Guacarí (Rodríguez, 1985a) y Almacafé, Buga (Rodríguez, 1985b). Los más recientes estudios realizados a finales de 1987 en el barrio Zamorano de la ciudad de Palmira se enmarcan igualmente en el campo de la arqueología de rescate (Rodríguez y Rodríguez, 1988).

Como resultado de dicho proceso investigativo para las dos grandes zonas fisiográficas antes mencionadas se cuenta actualmente con un marco cronológico de desarrollo histórico-cultural bastante amplio, el cual se extiende desde el VIII milenio A.C. hasta el siglo XVII D.C. incluyendo sociedades recolectoras-cazadoras (VIII-III milenios A.C.) y agroalfareras de tipo cacical: Ilama (I milenio A.C.), Yotoco (I milenio D.C.), Sonso, Bolo, Guabas, La Llanada, Sachamate, Tinajas, Buga, Pichindé y Quebrada Seca (siglos X-XVII D.C.). Esta secuencia cronológico-cultural establecida gracias a casi un centenar de fechas obtenidas por radiocarbono y termoluminiscencia se ha constituido en un eje central de fundamental importancia para la comprensión de los procesos históricos precolombinos en el valle medio del río Cauca, y en gran medida, del sur-occidente de Colombia.

Infelizmente no podemos decir lo mismo de la costa pacífica donde las investigaciones han sido prácticamente ocasionales. Los primeros estudios fueron hechos por Gerardo y

Alicia Reichel-Dolmatoff (1961) quienes en el marco del programa *Interrelations of New World Cultures* adelantado por el *Institute of Andean Research* de los Estados Unidos a principios de los años 60 prospectaron y excavaron sitios arqueológicos en el sector comprendido entre Buenaventura y el Cabo Corrientes. A este período corresponden las excavaciones en el sitio Catanguero, en el curso bajo del río Calima donde fué descubierto un complejo cerámico del siglo III A.C. (Reichel-Dolmatoff, 1965:85) que en nuestro concepto está relacionado genéticamente con la Cultura Ilama de la región Calima. Igualmente, los estudios de Bahía Cupica y el Bajo San Juan donde fueron halladas evidencias materiales de sociedades agroalfareras tardías de la zona, siglos X-XVI D.C. (Reichel-Dolmatoff, 1961, 1962).

Luego de unos 20 años, en los cuales no se llevó a cabo ningún estudio arqueológico, la costa vuelve a tomar importancia a raíz del desarrollo de las investigaciones en la región Calima. En efecto, tratando de establecer posibles lazos culturales entre las tribus prehispánicas de la costa pacífica y la región Calima, los arqueólogos de la "Fundación Pro-Calima" en el año de 1982 hicieron prospecciones y excavaciones en el curso bajo del río Munguidó, afluente del San Juan. Allí se encontraron evidencias cerámicas y líticas del siglo XI D.C. (Herrera, et al. 1984) pertenecientes indudablemente a la Cultura Sonso de la región Calima.

Un nuevo intento de estudiar el pacífico, esta vez por parte de investigadores del Instituto Vallecacucano de

*Investigaciones Científicas, comenzó a gestarse en el año de 1985, como consecuencia de las excavaciones hechas por Héctor Salgado L. en el curso medio del río Calima, sitio arqueológico de El Pital. Entonces, fueron hallados por dicho investigador instrumentos líticos de producción asociados a actividades de recolección , y de probable agricultura incipiente, pertenecientes a grupos de recolectores-cazadores que vivieron en dicha zona entre el VI y III milenios A.C. Este hecho motivó la necesidad de volver a realizar estudios en el curso bajo del río Calima, con el objeto de encontrar y excavar sitios que estuvieran relacionados culturalmente con los de la región Calima.*

## I. EL MEDIO AMBIENTE

La región del curso bajo del río Calima está ubicada en la llanura aluvial del pacífico, de origen cuaternario, donde geomorfológicamente pueden diferenciarse tres niveles de terrazas: el primero de ellos, corresponde a valles aluviales y estrechos localizados principalmente sobre la margen derecha del río Calima, y los cuales sufren inundaciones periódicas. Los valles estrechos son en general suelos de topografía plana, pantanosa y anegable, mientras los valles aluviales corresponden a zonas pantanosas de topografía levemente ondulada con pendientes no mayores a 2%. A un segundo nivel de terraza corresponden las terrazas bajas con inundaciones en tiempos de lluvias; sus suelos son generalmente de topografía plana o ligeramente ondulada con pendientes hasta de 3%. Y finalmente, el tercer nivel de terrazas corresponde a terrazas disectadas, zona más amplia que tiene un relieve que va de suave a ondulado, poco inundable, con formas redondeadas cuyas cimas presentan alturas no mayores a los 25 m. (C.F.T.1975:9).

En lo que respecta a los suelos, estos en general se caracterizan por la presencia de proporciones significativas de minerales fácilmente alterables como los feldespatos y los ferromagnesianos en la fracción arena y minerales del tipo 2:1 y materiales amorfos de la arcilla. Esto determina la presencia de altos niveles de nutrientes para las plantas (Cortés,1981:13). Específicamente en la finca San Luis, donde

realizamos nuestras excavaciones, los suelos pertenecen al denominado "Conjunto Calima", el cuál comprende los suelos más prominentes de la región (Aquic Dystropept). Están localizados sobre la margen izquierda del río Calima, en la finca ya mencionada, a unos 35 m. sobre el nivel del mar y ocupan la posición baja de la terraza. Se han originado a partir de arcillas, arenas y limos en relieve plano, con pendientes de 0 a 1%. El perfil es de tipo ABC, con texturas media, moderadamente gruesa y moderadamente fina, bien estructurada, de colores pardo grisáceo o muy oscuro y pardo amarillento en el primero y segundo horizontes, gris claro y gris verdoso en el tercero y cuarto. Los macroorganismos y las arcillas medias a finas son abundantes en los primeros horizontes y decrecen con la profundidad. La reacción es ácida a ligeramente ácida, con Ph entre 5.3 y 5.6. La fertilidad es baja. (E.G.S.B.1980:79-80).

El clima puede ser clasificado, según el sistema de Koeppen como "tropical lluvioso de selva". La precipitación anual tiene un promedio de 7.467 mm. con 255 días de lluvia. Los meses de máxima precipitación son junio, agosto, septiembre y octubre; los de menor, enero, febrero y marzo. La temperatura promedio anual es de 26.3 grados centígrados, presentándose los máximos en los meses de febrero a mayo y los mínimos de enero a noviembre. El promedio anual de humedad relativa es alto 88.2% (C.F.T.1975:6).

Por las condiciones climáticas de la región, el área en estudio ubica en la Formación Bosque muy Húmedo Tropical

(Bmh-T) con transición a Bosque Pluvial Tropical (Bp-T) según el sistema de clasificación de las zonas de vida en el mundo propuesto por Holbridge (1953). Esta formación (Bmh-T) en la costa pacífica colombiana se extiende de norte a sur desde la frontera con Panamá hasta el río Mira en el límite con El Ecuador y desde el litoral hasta el piedemonte de la cordillera occidental. Por las características propias del medio, la vegetación presenta una fisonomía de bosque denso. En general, pueden diferenciarse claramente tres tipos de bosque: el de vega o de superficie, el bosque de colinas bajas y el de pendiente fuerte. Las especies más comunes del bosque de colinas bajas, existente en nuestra área de investigación son: aceite maria, amarillo, carbonero, castaño, cedro, ceiba, chanul, guayacán, laurel, peñemono, tangarè, trapichero, yarumo, etc. (C.F.T.1975:17-18).

La existencia de la fauna terrestre y aérea está íntimamente relacionada con los diferentes pisos o niveles de vegetación. Así, por ejemplo, el nivel del suelo es considerado un estrato de fundamental importancia, pues es el hábitat natural de la mayoría de mamíferos, aves, reptiles e insectos, que se alimentan de los frutos que caen al suelo. Entre los mamíferos más representativos debemos mencionar los siguientes: chucha, gato de monte, guagua, guatín, oso hormiguero, tatabro, zaino, venado soche y tigrillo. Entre los ofidios tenemos la cazadora, coral, equis, rabo de aji, taya equis, verrugosa, etc. Entre las aves más importantes son la pava y la perdiz. Por su parte, los insectos, que constituyen la mayoría

de la fauna de la región, están representados por los órdenes coleóptera, lepidóptera, ortóptera, neuróptera, isóptera, himenóptera, díptera y hemíptera. En lo que concierne al sotobosque, los principales mamíferos son: ardilla colorada, murciélago, y los ya mencionados gato de monte y chucha. De las aves debemos mencionar el azulejo, carpintero, colibrí, cheja boba, gavián cenizo, loro coronado, pechirojo, toche amarillo y torcaza. En el piso superior, formado por las copas de los árboles, que suministran frutos y semillas a los estratos inferiores, se presentan los siguientes mamíferos: perezoso, oso hormiguero, cusumbo y gran variedad de ardillas y micos. Las aves presentes en este piso son prácticamente las mismas del sotobosque. Con la red hidrográfica de la zona están asociadas las aves: martin verde, gallito de ciénaga, guala, martin pescador, pato aguja, golondrina de río, garza blanca y pato cuervo; así como los peces: mojarra, sabaleta, barbudo, sábalo, agujeta, blanquillo y jojorro (C.F.T.1975:57).

La red hidrográfica del río Calima, que recorre la zona en dirección este-oeste y sirve como límite en una extensión de 53 Km. nace en el cerro Calima, en la cordillera occidental y tiene una longitud total de 145 Km. desde su nacimiento hasta la desembocadura en el río San Juan. Representa la principal arteria fluvial de la región, siendo navegable por embarcaciones de mediano cabotaje desde su desembocadura hasta San Isidro, en una extensión de 26 Km. y por lanchas con motor fuera de borda hasta más arriba de la Granja Experimental del Calima. Sus principales afluentes son: la quebrada Agua

Clara, la cual es uno de sus más grandes tributarios, con una extensión de 13 Km. corre en dirección este-oeste. A su vez, su principal afluente es la quebrada Pichindé con una longitud de más de 16 Km. Otro de los importantes afluentes del río Calima es la quebrada La Brea que con una longitud de 17 Km. recorre la zona de sur a norte y tiene como principales afluentes las quebradas San Joaquín y La Escalera. Todas estas quebradas en lluvias fuertes y prolongadas se desbordan subiendo el nivel de las aguas hasta 2 m. de su cauce normal (P.O.B.C.1972:T.1:111).

## II. LOS TRABAJOS DE CAMPO

### 1. LA PROSPECCION

Los trabajos de prospección se hicieron en dos fases. En la primera de ellas, realizada entre el 24 y el 28 de octubre de 1985 se recorrió el sector comprendido entre la Granja Forestal del Bajo Calima, sobre la margen derecha del río Calima, y la población de Cabeceras, sobre la margen izquierda del río San Juan. En todo este trayecto, especialmente sobre ambas márgenes del río Calima, fueron ubicados más de una docena de sitios arqueológicos donde se recolectó material cerámico y lítico superficial.

En la segunda fase, del 11 al 14 de febrero de 1986 la prospección se centró en la granja del Bajo Calima y la hacienda San Luis, ubicada aproximadamente a 1 Km. al noreste del poblado del Bajo Calima. En ambos sitios se logró encontrar también material cerámico y lítico superficial.

Luego de haber hecho un análisis de todos los sitios encontrados se decidió excavar San Luis 1 que presentó las mejores condiciones tanto de estratificación, como de dimensiones, e igualmente por sus facilidades logísticas.

### 2. LA EXCAVACION

El sitio arqueológico San Luis 1 se encuentra ubicado en un primer nivel de terraza, a unos 40 m.s.n.m. sobre la margen izquierda del río Calima (Lam.1). A unos 70 m. al noreste de este se localiza la casa de la administración de la hacienda

San Luis, la cual, a su vez, está ubicada a 1 Km. al noreste del corregimiento del Bajo Calima (3 59! 40!! latitud norte y 76 55! 57!! longitud al oeste de Greenwich), municipio de Buenaventura (Fig.1).

**Metodica de Excavacion.** La excavación del sitio se efectuó en área, utilizando cuadrículas de un metro cuadrado y abarcó una superficie total de unos 40 m. cuadrados. En dirección NE-SO estas unidades fueron denominadas con letras del alfabeto (A,B,C,D,E,F,G) y en dirección SE-NO con números arábigos del 1 al 7. Se inició la excavación utilizando niveles arbitrarios de 10 cm. de profundidad, los cuales fueron empleados en la mayoría de las cuadrículas. Posteriormente, habiendo establecido con claridad la presencia de dos periodos ocupacionales en el sitio se procedió en varias cuadrículas de las líneas C,D,E,F y G a continuar la excavación por niveles culturales, recolectando todo el material que apareció entre 0 y 20 cm. de profundidad. Lo mismo se hizo con varias cuadrículas de las líneas A,B,C,D,E,F,G donde el material fué recogido entre 0 y 30 cm. de profundidad. Al término de cada nivel de 10 cm. fué elaborado un plano general de la excavación, con el objeto de tener un control preciso de la estratificación horizontal. A su vez, el control de la estratificación vertical se logró dejando dos bermas de 20 cm. de espesor, cada una de las cuales prácticamente dividió el área de excvación en dos sectores. La primera de ellas, en dirección NE-SO y la segunda, con rumbo SE-NO. Todas las medidas, incluyendo las de profundidad, fueron tomadas desde el

Punto 0 el cual fué ubicado sobre la cuadrícula E3. Toda la información del proceso de excavación fué consignada en el diario de campo. Además, se realizó un estricto registro gráfico y fotográfico. Por último, al termino de la excavación, con el objeto de establecer la existencia o ausencia de estratos culturales por debajo de los 40 cm. de profundidad, donde se presentó la capa estéril, se hizo un pozo de control de un metro de ancho por dos metros de profundidad.

**Estratificación Cultural.** En el sitio arqueológico San Luis 1 fueron detectados dos estratos culturales pertenecientes a dos periodos cronológicos diferentes en el desarrollo cultural de una misma etnia. El primero de ellos, que denominamos San Luis I apareció aproximadamente entre los 30 y 40 cm. de profundidad. Su límite inferior fué la capa estéril compacta, de color amarillo, derivada seguramente de cenizas volcánicas; la frontera superior la constituyó una pequeña franja de milímetros de espesor, hacia los 30 cm. que indicaba el cambio tanto en la textura, como en la coloración del suelo, y a su vez, delimitaba la frontera inferior del segundo estrato cultural. El suelo del primer estrato era moderadamente arcilloso, de color café-amarillento y estaba penetrado por raíces de jazmín de río o Heliotropo (*Hedychium coronarium* Koenig). (Fig.2; Lam.2:1). El material cultural hallado en este primer estrato correspondió a cerámica, lítica y huellas de poste de algún tipo de construcción. De este nivel se obtuvieron dos fechas con base en el análisis de radiocarbono. La primera de ellas, proveniente de una muestra tomada en la

cuadrícula F3 dio una fecha de 210 + 70 D.C. (Beta 21778) la cual consideramos demasiado temprana para la primera ocupación del sitio. La segunda, considerada correcta, fué tomada de la cuadrícula E5 a una profundidad entre 30 y 35 cm. y su resultado dió 550 + 60 D.C. (Beta 27884).

El segundo estrato cultural, denominado San Luis II comienza a aparecer aproximadamente por encima de los 30 cm. y se prolonga hasta los 10 cm. de profundidad. La tierra de este estrato era parduzca en el nivel 20-30 cm. tornándose más oscura y compacta en los niveles superiores, los cuales correspondieron a la capa húmica. (Fig.2; Lam.2:1). La presencia de raíces de Heliotropo era mayor, al igual que el material cultural, cuya mayor densidad correspondió al nivel 20-30 cm. De este estrato aún no se ha obtenido datación absoluta, pero por su posición estratigráfica indudablemente es posterior al siglo VI D.C.

### 3. EVIDENCIAS CULTURALES DE LA PRIMERA OCUPACION.

Las evidencias culturales de la primera ocupación en San Luis 1 estuvieron representadas por: 1.377 fragmentos cerámicos, 5 objetos líticos y 106 huellas de poste asociadas con 3 cunetas.

La mayoría de estas huellas comenzaron a ser detectadas a partir de los 30 cm. y su profundidad por debajo de la capa estéril osciló entre 5 y 40 cm. Su forma principal fué la circular, pero también habían ovoidales y elípticas (Tab.20). Su distribución espacial, como puede verse en el plano general de la excavación levantado a 40 cm. de profundidad fué muy desordenada, no sometida a ninguna lógica (Fig.3). Se

presentaron dos concentraciones: la primera hacia el este, en los numerales 1,2,3 de las cuadrículas E,F,G. La forma de los pozos era circular y semi-elíptica. Una cuneta en forma casi de medialuna apareció asociada con las huellas 48,49,51,52,53,54,56. En uno de sus extremos que formaba un ángulo recto aparecieron otras dos huellas semi-elípticas (87,89). Su función no es clara. Una posibilidad sería la de que junto con la concentración de huellas ya descrita hubiera pertenecido a un tipo de construcción circular que se extendía hacia el este, por fuera de nuestra excavación. Hay que tener en cuenta que este sector, que estaba orientado frente al río Calima había sido erosionado unos 10 metros por la acción del agua. La presencia de material cerámico superficial en un perímetro de unos 10 metros al este y 5 metros al sur-este del área cuadrículada indicaba que el asentamiento se extendía hacia esos sectores.

Una segunda concentración apareció hacia el nor-este en los numerales 6 y 7 de las cuadrículas D,E,F,G. Allí los huecos también eran circulares y semi-elípticos. Sólo muy tentativamente pensamos que la posición de las huellas 40,41,42,62,95 y 106 podrían sugerir una forma casi circular de algún tipo de construcción. La curvatura se continúa hacia el nor-este por fuera del área no excavada, sobre la cual también se extendía el asentamiento Sonso del lugar. Dos cunetas se hallaron sobre las líneas A,B,C. Con una de ellas estaban asociadas las huellas 9 y 10 aparecidas en su interior, cuya profundidad osciló entre 7 y 14 cm. Y con la otra, las huellas

6,13,15. La profundidad máxima de esta cuneta fué de 16 cm. La función de estas dos cunetas es desconocida.

De tal forma, la gran concentración y la falta de uniformidad en la distribución de las huellas de poste y las cunetas no permiten sugerir ninguna hipótesis seria sobre la posible forma de las construcciones hechas en el lugar. Sólo muy tentativamente podría insinuarse la forma casi circular de algún tipo de construcción hacia el sector nor-oeste.

En lo que respecta al material cerámico y lítico, estos se describirán con detalle en capítulos posteriores.

#### 4. EVIDENCIAS CULTURALES DE LA SEGUNDA OCUPACION.

Para la segunda ocupación se registraron: 13.905 fragmentos cerámicos, 82 objetos líticos, que incluyen 46 instrumentos de trabajo, 40 huellas de postes y varias cunetas. Los pozos comenzaron a detectarse a partir de los 20 cm. de profundidad, siendo perfectamente visibles a los 30 cm. donde fué elaborado un plano general de la excavación (Fig.4). Las huellas, circulares y semi-elípticas se profundizaron entre 5 y 30 cm. (Tab.20). Fueron evidentes dos concentraciones un poco más definidas que las de la primera ocupación. La primera apareció hacia el sur, en los numerales 1,2,3 de las cuadrículas B,C,D. La distribución de los pozos 3,4,5,6,8,9 y 10 evidencian una posible construcción de planta circular. La otra concentración, hacia el sector norte, numerales 6,7 de las cuadrículas D,E,F. Al igual que la anterior, pudo notarse una distribución de los pozos 17,18,19,20,33,35,29, 4,23. En el interior del círculo

aparecieron otras huellas y 6 pozos en forma como de frijol alargados. Es probable que esta distribución circular se hubiera prolongado más al norte por el área no excavada. Y finalmente, en la cuadrícula B7 apareció una cuneta de unos 5 cm. de profundidad, en cuyo interior había una huella de poste circular (N.13). Su función es igualmente desconocida.

De tal forma, para la segunda ocupación podría hablarse de estructuras circulares sobre las cuales se harían las correspondientes construcciones o bohios con funciones específicas. Este tipo de construcciones sobre plataformas, a su vez, montadas sobre pilotes, sería una respuesta adaptativa a las condiciones climáticas de la zona, debido a la alta pluviosidad, como es el caso de las construcciones actuales de los indígenas Noanamá y Emberá que aún habitan en la zona.

### III. LOS ESTUDIOS DE CLASIFICACION

#### 1. EL MATERIAL CERAMICO

En total el material cerámico obtenido de las excavaciones en el sitio arqueológico San Luis 1 constó de 15.282 tiestos, de los cuales 1.377 correspondieron a la primera ocupación, y 13.905 a la segunda. Luego de una selección que incluyó todos los bordes, los decorados y parte de fragmentos diagnósticos pertenecientes a cuerpos de vasijas, se procedió a analizar 481 tiestos de la primera ocupación, es decir, el 35 % de la totalidad del material cerámico, mientras de la segunda ocupación fueron estudiados 1.607 fragmentos correspondientes al 11.5% del total. De tal forma, en su conjunto para las dos ocupaciones fué analizado el 13.6% de la muestra cerámica recolectada, cantidad que consideramos suficientemente representativa, si tenemos en cuenta que estuvo conformada exclusivamente por material diagnóstico (Tabla 1). Así, por ejemplo, de los 481 tiestos analizados de la primera ocupación, 108 eran decorados, incluyendo 85 bordes, es decir, los fragmentos diagnósticos representaron el 22.4% mientras de los 1.607 tiestos de la segunda ocupación 809 fueron decorados, incluyendo 605 bordes, lo que significa que los diagnósticos ocuparon el 50.3% de la muestra seleccionada para estudio.

#### 1.1. METODOLOGIA DE CLASIFICACION

Partimos del principio metodológico de que la cerámica es una fuente histórica de primer orden, en especial, para el estudio de las sociedades agro-alfareras prehispánicas

americanas. En ella se reflejan procesos de trabajo social que abarcan fenómenos tanto infra, como superestructurales. La inferencia de estos fenómenos es posible sólo recurriendo al análisis de los diferentes atributos presentes en ella, utilizando diversidad de métodos que van desde el estructural-tipológico hasta los métodos estadísticos. En general, consideramos que en el análisis cerámico es necesario tener en cuenta los siguientes grupos de atributos: tecnológicos, morfológicos, decorativos, y mensurables. La cantidad de información que puede obtenerse de cada uno de estos grupos tanto individualmente, como en su conjunto, depende en gran medida de la cantidad y calidad de la muestra cerámica analizada, así como de la metodología utilizada por el investigador.

En nuestro caso, durante el estudio de la muestra de San Luis 1 tuvimos en cuenta los cuatro grupos de atributos ya mencionados, pero decidimos hacer énfasis en el aspecto tecnológico, específicamente en el análisis de la pasta, a partir de la cual fueron establecidos los 9 tipos cerámicos propuestos en el presente informe. Esta decisión se fundamentó en la comprensión de que las diversas costumbres de manufacturar objetos cerámicos, y en especial, la forma de preparar las pastas, tuvieron un carácter empírico en las sociedades prehispánicas, lo cual conllevó inevitablemente a su conservación en el medio de los productores directos. Tales conocimientos se transmitieron entre diferentes etnias de generación en generación por medio del traspaso directo de

estas costumbres, y como lo demuestran recientes estudios etnográficos, utilizando especialmente las vías de la consanguinidad. Estos factores crearon las condiciones para el surgimiento dentro de diferentes grupos de poblaciones antiguas, de tradiciones tecnológicas estables en la producción alfarera, así como también de tradiciones en la composición de las pastas (Zetlin, 1980:9; Salugina, 1985:156).

Adoptando algunos principios básicos de la metodología propuesta por Bobrinskii (1978) en su clásica obra "La Alfarería de la Europa Oriental. Fuentes y Metodos de Estudio." tratamos con la ayuda de un microscopio estereoscópico de determinar las particularidades en la composición de la pasta de la cerámica de las dos ocupaciones de San Luis 1, estableciendo algunas características particulares y generales en la historia de la población de la cultura arqueológica estudiada. En los criterios utilizados para establecer la presencia o ausencia de material orgánico en las pastas, así como el tipo de cocción y el grado de temperatura alcanzado fue de especial ayuda la metódica propuesta por Rye (1981) en su libro "Pottery Technology. Principles and Reconstruction." Los colores fueron establecidos con base en la escala de "Munsell Soil Color Charts." (1975).

## 1.2. DESCRIPCIÓN DE LOS TIPOS CERÁMICOS

### 1.2.1. PRIMERA OCUPACIÓN.

#### NIVEL 30-40 Cm.

Como ya se anotó, de la primera ocupación, correspondiente al nivel 30-40 cm. se obtuvieron 1.377 tiestos,

de los cuales se seleccionaron para estudio 481 (35.%). Su análisis permitió establecer 9 tipos cerámicos, cuya relación cuantitativa puede verse en la Tabla 2.

#### TIPO 1

*Receta. Simple.* (1) conformada por arcilla probablemente de origen volcánico (cenizas volcánicas?) y arena. Proporcionalmente la arcilla ocupa mas del 50% de la pasta.

#### PASTA

*Cocción.* La mayor parte de los tiestos tenían cocción completa en atmósfera oxidante. En algunos, esta era incompleta, presentándose núcleos negros de márgenes difusas, tipo 3 según Rye (1981:116), evidenciando posiblemente la presencia original de materia orgánica proveniente tal vez, de la misma arcilla. En algunos casos, este núcleo tiende a extenderse hacia la pared interna del tiesto.

*Color.* El color de la pasta varía de tonalidad de acuerdo a los diferentes grados de oxidación. El más común es el amarillo rojizo (7.5YR6/8). Se presentan también, aunque menos frecuentes, tonalidades rojo claro (7.5R6/8).

*Desgrasante.* Arena fina. Son visibles las partículas de cuarzo lechoso, feldespatos, esquistos grises y nódulos ferrosos probablemente de la misma arcilla. Estas partículas de 0.1 a 0.3 m.m. y ocasionalmente hasta 0.5 m.m. tienen una densidad de 1 a 10 por centímetro cuadrado. La uniformidad de los granos, en especial de cuarzo sugiere que la arena pudo haber sido tamizada antes de añadirla a la arcilla como desgrasante.

*Textura.* Pasta fina, algo arenosa (2).

## SUPERFICIE

*Superficie Externa.* Presenta alisamiento horizontal bueno. El color es el mismo de la pasta. Muy pocos tiestos tenían huellas de hollín.

*Superficie Interna.* Con alisamiento horizontal regular y color el mismo de la pasta.

*Dureza.* 2-3.

*Técnica de Manufactura.* Enrollado.

## FORMA.

*Cántaros y Ollas.* Bordes evertidos de vasijas con cuerpo posiblemente esférico o semi-esférico, con ángulos de abertura entre 15 y 75 grados. Labio redondeado y semiredondeado (Fig.5:1-4).

*Diámetro de la boca:* 14-26 cm. *Espesor de los bordes:* 7-15 cm.

*Espesor de las paredes:* 6-10 cm.

*Cuencos.* Con borde levemente evertido y labio semi-redondeado.

*Diámetro de la boca:* 12 cm. *Grosor borde:* 7 m.m. (Fig.13:2).

*Copas.* Fragmento de base cónica de copa (Fig.14:3).

*Diámetro inferior base:* 6 cm. *Diámetro superior base:* 5.4 cm.

*Frecuencia.* 56 tiestos, incluyendo 13 bordes y 1 fragmento de base.

## DECORACION.

*Pintura positiva roja (10R4/8)* cubre el labio externo y en algunos casos, interno de todos los bordes (Lam.4:1,2,3). Un ejemplar presentó pintura negativa: bandas verticales negras sobre fondo rojo en la parte inferior del cuerpo de una copa. (Fig.14:3). La técnica de aplicación estuvo representada por

pelotillas colocadas en la parte interna del labio, así como por bandas onduladas también sobre el labio (Fig.14:19; Lam.4:5). Y finalmente, otra técnica presente fuè la incisión, con líneas verticales y oblicuas sobre el cuerpo (Fig.14:4). Usualmente la aplicación y la incisión se combinan con pintura positiva roja.

#### TIPO 2

*Receta.* Simple, conformada por arcilla (cenizas volcánicas?) y arena. Al igual que en el tipo 1 la arcilla ocupa más del 50% de la pasta.

#### PASTA.

*Cocción.* Más del 70% de los tiestos tenían cocción completa en atmósfera oxidante. Algunos presentaron núcleos negros, iguales a los del tipo 1 ya descrito.

*Color.* El color más común es el café oscuro (7.5YR5/6), aun cuando también aparecen tonalidades amarillentas (10YR7/8).

*Desgrasante.* Arena fina. Pueden notarse las partículas de cuarzo, feldespatos, nódulos ferrosos y mica moscovita. Los granos más grandes que se presentan en mayor cantidad son los de cuarzo. Su irregular tamaño sugiere que la arena no fuè tamizada, sino agregada como desgrasante en su estado natural. Estas partículas de 0.1 a 0.3 y ocasionalmente hasta 0.5 m.m. tienen una densidad de 1 a 10 por centímetro cuadrado.

*Textura.* Pasta fina, algo arenosa.

#### SUPERFICIE

*Superficie Externa.* Alisamiento horizontal bueno. El color es el mismo que el de la pasta. En casi la mitad de los tiestos

aparecen huellas de hollín.

*Superficie Interna.* Alisamiento horizontal regular. Colores los mismos de la pasta.

*Dureza.* 2-3.

*Técnica de Manufactura.* Enrollado.

#### FORMA

*Cantaros y Ollas.* Bordes evertidos con un ángulo de abertura entre 20 y 35 grados. Labio redondeado y semi-redondeado (Fig.6:1-4; Lam.4:6,7,8).

*Diámetro de la boca:* 16-24 cm. *Grosor del borde:* 8-15 cm.

*Cuencos.* Se presentan de dos tipos: a) con borde directo y labio adelgazado, o plano (Fig.12:2,3; Lam.4:9), y b) borde levemente evertido y labio semi-redondeado (Fig.13:4; Lam.4:10).

*Diámetro de la boca:* 10-18 cm. *Grosor del borde:* 4-7 m.m.

*Espesor de las paredes en general:* 5-15 m.m.

*Frecuencia.* 104 tiestos, incluyendo 14 bordes.

#### DECORACION

*Pintura roja* (10R4/6 y 10R4/8) cubre generalmente el labio externo, y algunas veces, el interno de los bordes. (Lam.4:6,10). También aparece en tiestos pertenecientes a cuerpos de vasijas. La impresión incluye muescas sobre el labio y triángulos conjugados con nariz y nariguera aplicados en motivos antropomorfos (Fig.14:12; Lam.4:9). Por incisión se hacían acanaladuras oblicuas y paralelas en el cuerpo superior de cuencos (Fig.14:5; Lam.4:10). Es característica la combinación de todas estas técnicas en la decoración de una misma vasija.

### TIPO 3. GENERO 1.

*Receta. Compuesta, conformada por arcilla (cenizas volcánicas?) y roca triturada. En este tipo la arcilla ocupa menos del 50% de la pasta (3).*

#### PASTA.

*Cocción. Más del 80% de los tiestos analizados tenían cocción completa en atmósfera oxidante. En pocos era incompleta, presentándose un núcleo oscuro que se extiende hacia la cara externa.*

*Color. El color más común es el café oscuro en sus tonalidades 7.5YR5/0 y 7.5YR5/8.*

*Desgrasante. Arena mas roca triturada. Al microscopio son visibles los granos de cuarzo, los cuales son predominantes, horblenda, nódulos de hierro, feldespatos y unas láminas negras metálicas, que pueden provenir de la arena o de arcillas de origen diabásico. La composición conglomerada de las partículas de cuarzo, así como su estructura irregular, evidencian indudablemente de que estos forman parte de roca triturada utilizada como desgrasante. Se presentaron entre 20 y 40 partículas por centímetro cuadrado con un diámetro entre 0.6 y 1 m.m.*

*Textura. Medio burda, algo arenosa.*

#### SUPERFICIE

*Superficie externa. Alisamiento horizontal bueno. El color es prácticamente el mismo de la pasta; en algunos casos tiende a ser café claro. Más del 50 % de los tiestos, incluyendo la mayoría de los bordes, presentaron huellas de hollín. Ausencia*

total de engobe rojo.

*Superficie Interna.* Alisamiento horizontal regular. Color similar al de la pasta. No se presentan huellas de hollín.

*Dureza.* 3-4.

*Técnica de Manufactura.* Enrollado.

#### FORMA

*Cántaros y Ollas.* Bordes evertidos con ángulos de abertura entre 30 y 65 grados. Labio redondeado y algunas veces, semi-plano (Fig.7:1,4).

*Diámetro de la boca:* 18-28 cm. *Grosor del borde:* 12-18 m.m.

*Grosor paredes:* 5-9 m.m.

*Frecuencia.* 61 tiestos, incluyendo 11 bordes.

#### DECORACION

*Pintura positiva roja* cubre el labio externo, y a veces interno de todos los bordes (Lam.5:2). La aplicacion incluye protuberancias sobre el labio externo de bordes de cántaros (Fig.14:11) y bandas onduladas sobre las cuales hay motivos irregulares realizados por impresion. (Lam.5:3).

#### TIPO 3. GENERO 2.

*Receta.* Simple. Arcilla seguramente de origen volcánico (cenizas?) y arena gruesa. Así como en el género anterior, la arcilla ocupa menos del 50% de la pasta.

#### PASTA

*Cocción.* Casi la mitad de los fragmentos tenían cocción completa en atmósfera oxidante bien controlada. En el resto la cocción era incompleta. Los núcleos de cocción, de 1 a 7 m.m. de espesor son generalmente de márgenes difusas (tipos 3 y 4

*Color.* Cuando la pasta está totalmente oxidada su color más frecuente es el café oscuro uniforme, en tonalidades 7.5YR5/6 y 7.5YR5/8. En los tiestos cocidos incompletamente la pasta puede tener color amarillo parduzco (10YR6/6 o 10YR5/6). El color de los núcleos va de tonos grises claros y oscuros (7.5YR7/0; 7.5YR4/0; 7.5YR3/0; 7.5YR5/0) hasta negro.

*Desgrasante.* Arena gruesa. Aparecen en su composición una gran concentración de cuarzo, fragmentos de diabasas de color verde oscuro, fragmentos de esquistos rojos, nódulos ferruginosos y mica. Los granos de cuarzo se notan enteros, de forma casi redondeada, probable evidencia de que no formaban parte de roca triturada, sino de arena gruesa. La densidad de los fragmentos es de 5 a 20 por centímetro cuadrado y su diámetro de 0.6 a 1 m.m.

*Textura.* Medio burda, algo arenosa.

#### **SUPERFICIE**

*Superficie Externa.* Alisamiento horizontal regular. Color el mismo de la pasta. Más del 80% de los tiestos presentaron huellas de hollín.

*Superficie Interna.* Al igual que en la superficie externa el alisamiento es regular. Color el mismo de la pasta. Ausencia casi total de huellas de hollín.

*Dureza.* 3-4.

*Técnica de Manufactura.* Enrollado.

#### **FORMA**

*Cantaros y Ollas.* Bordes evertidos, con un ángulo de abertura entre 45 y 65 grados. Labio redondeado y a veces semi-plano

(Fig.8:1-4).

Diámetro de la boca: 18-24. Grosor del borde: 12-15 m.m. Grosor paredes: 6-10 m.m.

Cuencos. Un solo ejemplar tenía borde directo y labio semi-redondeado (Fig.12:1). Diámetro de la boca: 10 cm. Grosor del borde: 7 m.m.

Frecuencia. 91 fragmentos, incluyendo 12 bordes.

#### DECORACION

La única decoración presente es la pintura positiva roja (10R4/8) que en ollas y cántaros cubre zonalmente el labio externo y muy raramente el interno (Lam.5:4,5,6). En el único borde de cuenco existente, la pintura cubre tanto el labio, como todo el cuerpo externo.

#### TIPO 4. GENERO 1.

Receta. Simple. Arcilla (origen volcánico?) y arena grosera.

#### PASTA

Cocción. Una de las principales características de este tipo es la de tener una pasta cocida completamente en atmósfera oxidante, bien controlada. Sólo muy pocos fragmentos presentaron cocción incompleta, con núcleos negros extendiéndose, en algunos casos, hacia la pared interna del tiesto.

Color. El usual es el rojo amarillento (5.YR5/8), pero en muchos casos tiende a ser café oscuro (7.5YR5/8).

Desgrasante. Arena gruesa o grosera. Al microscopio son visibles cuarzo lechoso abundante (casi el 80% del desgrasante), poca cantidad de feldespatos y partículas

ferruginosas. En algunos ejemplares aparecen también esquistos negros. Las partículas de cuarzo no presentan fracturación, lo que indica, que formaban parte de la arena grosera en su estado natural. Los fragmentos tienen una densidad de 20-40 por cm. cuadrado y su diámetro es de 0.6 a 1 m.m.

Textura. Medio burda, algo porosa.

#### SUPERFICIE

Superficie Externa. Con alisamiento horizontal bueno. Color el mismo de la pasta. No existen tiestos con engobe rojo, y las huellas de hollín son mínimas. En general, este tipo se caracteriza por tener una superficie externa libre de huellas de hollín.

Superficie Interna. Alisamiento horizontal regular. Color el mismo de la pasta. Ausencia casi total de huellas de hollín.

Dureza. 3-4.

Técnica de Manufactura. Enrollado.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con un ángulo de abertura entre 25 y 70 grados. Labio redondeado y semi-plano (Fig.9:1-4).

Diámetro de la boca: 14-24 cm. Grosor borde: 12-21 m.m. Grosor paredes: 5-12 m.m.

Frecuencia. 36 tiestos, incluyendo 10 bordes.

#### DECORACION

Pintuza roja (10RA/8) cubre el labio externo e interno de todos los bordes (Fig.14:1; Lam.6:3,4), e igualmente parte del cuerpo

de un fragmento con incisiones finas. Aplicaciones casi triangulares aparecen sobre el labio de dos bordes (Fig.14:8;Lam.6:3), igualmente un botón casi circular está presente sobre el cuello de un probable cántaro (Fig.14:9;Lam.6:7). Y por último, aparecieron dos fragmentos con decoración mixta: uno con líneas finas oblicuas paralelas, combinadas con pintura roja, y el otro con impresiones sobre el borde combinado con pintura roja (Fig.14:7;Lam.6:6).

#### TIPO 4. GENERO 2.

*Receta.* Simple. Arcilla probablemente de origen volcánico y arena grosera.

#### PASTA

*Cocción.* La mayoría de los fragmentos analizados tenían cocción completa en atmósfera oxidante. Pocos tiestos presentaron cocción incompleta, con núcleos principalmente café oscuro y negro.

*Color.* El color mas frecuente es el rojo amarillento (5YR5/8), pero en varios tiestos tiende a ser café oscuro (7.5YR5/8).

*Desgrasante.* Arena grosera. Son visibles las partículas de cuarzo lechoso (la mayor cantidad), horblenda, feldespatos y nódulos de óxidos de hierro. Todas estas partículas son redondeadas, lo que indica que formaban parte de la arena agregada en su estado natural, como desgrasante. La densidad es de 20 partículas por cm. cuadrado, de 0.6 a 1 m.m. de grosor.

*Textura.* Medio burda, algo porosa.

## SUPERFICIE

*Superficie Externa.* Alisamiento horizontal bueno. Color similar al de la pasta. No existen tiestos con engobe rojo, ni huellas de hollín. Al igual que el género anterior, este se caracteriza por tener una superficie externa libre de huellas de hollín.

*Superficie Interna.* Alisamiento horizontal regular. Color igual al de la pasta. Ausencia de huellas de hollín.

*Dureza.* 3-4.

*Técnica de Manufactura.* Enrollado.

## FORMA

*Cántaros y Ollas.* Bordes evertidos con ángulo de abertura entre 15 y 70 grados. Labio principalmente redondeado o semi-redondeado, y en algunos casos, adelgazado (Fig.10:1,3).

*Díametro de la boca:* 14-20 cm. *Grosor del borde:* 9-15 cm.

*Grosor paredes:* 6-10 m.m.

*Cuencos.* Se presentaron dos ejemplares de dos tipos: a) borde directo con labio semi-redondeado, y b) borde levemente evertido con un ángulo de 35 grados y labio tendiendo a adelgazado o semi-redondeado (Fig.13:1; Lam.6:11).

*Díametro de la boca:* 10 cm. *Grosor borde:* 6 m.m.

*Frecuencia.* 37 fragmentos, incluyendo 10 bordes.

## DECORACION

*Pintura roja(10R4/8)* cubre invariablemente el labio de todos los bordes (Lam.6:8,9,10). En fragmentos de cuerpo aparecen en franjas verticales (Lam.6:13). Dos hileras horizontales de círculos profundos (3 m.m.) hechos por impresión aparecen en la parte superior del cuerpo de un cuenco con borde evertido

(Fig.14:6;Lam.6:11). Este a su vez, tiene pintura roja externa e internamente. Otra de las técnicas utilizadas fué la incisión. Líneas poco profundas (1 m.m.) aparecen en 4 tiestos posiblemente pertenecientes a cuencos (Lam.6:12). En uno de ellos, estas líneas, de menos de 1 m.m. de profundidad, están acompañadas de pintura roja.

#### TIPO 5

Receta. Simple. Arcilla probablemente de origen volcánico y roca triturada.

#### PASTA

Cocción. Casi todos los tiestos tenían cocción incompleta en atmósfera oxidante. El núcleo gris oscuro o negro ocupaba la mayor parte del tiesto, entre dos capas oxidadas de 2 a 4 m.m. aproximadamente.

Color. Amarillo parduzco (10YR6/6 y 10YR5/6).

Desgrasante. Roca triturada. Esán presentes una alta cantidad de feldespatos, cuarzo lechoso, chert negro y óxidos de hierro. Las partículas de cuarzo y chert tienen fragmentación. Su densidad es de 5-20 por cm. cuadrado y su grosor es de 0.6 a 1 m.m.

Textura. Medio burda, algo arenosa.

#### SUPERFICIE

Superficie Externa. Con alisamiento horizontal relativamente bueno. Pocos tiestos presentan estrías y huellas de hollín. Color el mismo de la pasta.

Superficie Interna. Está alisada mucho mejor que la superficie externa. En más del 80% la superficie interna del borde está

cubierta de pintura roja. Esta es una de las principales características de este tipo.

Dureza. 2-3.

Técnica de Manufactura. Enrollado.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con un ángulo de abertura entre 25 y 60 grados. Labio redondeado y semi-redondeado (Fig. 11:2,3,4).

Diámetro de la boca: 16-26 cm. Grosor borde: 9-15 m.m. Grosor paredes: 7-15 m.m.

Frecuencia. 14 tiestos, incluyendo 8 bordes.

#### DECORACION

La única decoración presente es la pintura positiva roja (10R4/8) que cubre el borde internamente.

#### TIPO 6

Receta. Simple. Arcilla de origen aluvial y materia orgánica.

#### PASTA

Cocción. Prácticamente todos los tiestos analizados presentaron cocción incompleta en atmósfera oxidante. Los núcleos, que ocupan casi 1/3 del tiesto (en promedio 5 m.m.) tienen una margen bien definida (cocción al aire libre, seguida por un secado rápido al aire?). Sus colores van de un gris claro (10YR7/1 y 7.5Y6/8) hasta negro.

Color. Cuando la pasta está totalmente oxidada, en especial hacia la cara externa presenta color ocre o amarillo (10YR7/6).

Desgrasante. Aus. En el tiesto fresco al microscopio pudo notarse la presencia de poco cuarzo lechoso, esquistos negros

oxidados y óxidos de hierro. Su estructura redondeada y su tamaño no uniforme, permite suponer que formaban parte de la misma arena presente en la arcilla. Las partículas, de 0.1 a 0.3 m.m. de grueso tienen una densidad de 20-30 por cm. cuadrado.

*Textura. Fina, arenosa.*

#### **SUPERFICIE**

*Superficie Externa. Alisamiento regular. Son visibles las estrias del alisamiento y en algunos casos, hasta el desgrasante (trozos de esquistos verdes y negros oxidados, así como cuarzo).*

*Superficie Interna. Alisamiento burdo. Presenta estrias, y en algunos casos, abundantes porosidades. El color es idéntico al de la pasta. Pocos ejemplares tienen color negro, seguramente huellas de hollín.*

*Dureza. 3-4.*

*Técnica de Manufactura. Enrollado.*

#### **FORMA**

*Cántaros. Bordes evertidos, con un ángulo de 60 grados. Labio semi-redondeado (Fig.11:1).*

*Diámetro promedio de la boca: 16 cm. Grosor promedio del borde: 10 m.m.*

*Frecuencia. 11 tiestos, incluyendo 2 bordes.*

#### **DECORACION**

*La única decoración presente es la pintura positiva roja oscura (10RA/4) que cubre el labio (Lam.7:1), y en algunos fragmentos puede presentarse total o en franjas verticales de 1-1.5 cm. de*

ancho (Fig.14:2; Lam.7:3).

### TIPO 7

*Receta.* Arcilla de origen aluvial y materia orgánica.

#### PASTA

*Cocción.* La mayor parte de los tiestos tenían cocción incompleta en atmósfera oxidante. Los núcleos que ocupan 1/3 del tiesto (en promedio 5 m.m.) tienen colores que van desde grises claros (10YR7/1) a grises oscuros tendiendo a negro (7.5YR4/6 y 7.5YR3/0). En pocos casos la cocción es reducida y la pasta presenta un color gris claro u oscuro.

*Color.* La pasta totalmente oxidada tiene un color ocre o amarillo (10YR7/6); a menos oxidación el color es amarillo más claro.

*Desgrasante.* Material orgánico (?). Formando parte de la misma arcilla aparece cuarzo lechoso, esquistos verdes oxidados y óxidos de hierro. La densidad de las partículas es de 5-20 por cm. cuadrado y su grosor de 0.6 a 1 m.m. Como desgrasante hay trozos de madera (?) y raicillas (?).

*Textura.* Medio burda, arenosa. En algunos casos tiende a ser laminar, en otros, presenta concavidades.

#### SUPERFICIE

*Superficie Externa.* Alisamiento regular. Son visibles estrías finas, y en algunos casos, el mismo desgrasante. Color, el mismo de la pasta. Raras veces pueden aparecer huellas de hollín.

*Superficie Interna.* Alisamiento más burdo que el de la superficie externa. También con estrías, pero más burdas, y

porosidades. Casi la mitad de los tiestos tenían huellas de hollín.

Dureza. 3-4.

Técnica de Manufactura. Enrollado.

#### FORMA

Cántaros. Bordes evertidos, con ángulo entre 10 y 40 grados.

Labio semi-redondeado.

Diámetro de la boca: 12-16 cm. Grosor borde: 6-10 m.m.

Cuencos. El único borde de cuenco era levemente evertido, con labio tendiendo a adelgazado.

Diámetro de la boca: 10 cm. Grosor borde: 5 m.m.

Frecuencia. 39 tiestos, incluyendo 5 bordes.

#### TIPO 8.

Receta. Arcilla aluvial y materia orgánica.

#### PASTA

Cocción. El único tiesto de este tipo (#284) presentó cocción incompleta en atmósfera oxidante. El núcleo de color gris (10YR7/1) ocupa prácticamente 1/3 del tiesto, entre dos capas oxidadas de unos 2 m.m. de grosor.

Color. Café muy pálido (10YR7/3).

Desgrasante. Material orgánico. Presentes en la arcilla aluvial, al microscopio pudieron detectarse cuarzo en poca cantidad, esquistos negros oxidados y óxidos de hierro. Estas partículas de 0.1 a 0.3 m.m. de grueso tienen una densidad de 20-30 por cm. cuadrado. Como desgrasante aparecieron raicillas que por la baja cocción no alcanzaron a quemarse totalmente.

Textura. Fina, arenosa.

## SUPERFICIE

*Superficie Externa. Alisamiento bueno. Color, el mismo de la pasta.*

*Superficie Interna. Alisamiento burdo. Son visibles estrias. Color negro, posibles huellas de hollín.*

*Dureza. 3-4.*

*Técnica de Manufactura. Enrollado.*

## FORMA

*El único fragmento estudiado correspondía al cuerpo de una vasija, y tenía un grosor de 12 m.m.*

*Frecuencia. 1 fragmento.*

## DECORACION

*Pintura positiva roja (10R5/8) cubría la parte externa (Lam.7:4).*

## TIPO 9

*Receta. Compuesta. Arcilla aluvial, materia orgánica y roca triturada.*

## PASTA

*Cocción. La totalidad de los fragmentos tenían cocción incompleta en atmósfera oxidante. Los núcleos que ocupan más del 90 % del tiesto, son en promedio de 5m.m. de espesor y tienen colores gris claro (10YR7/1) y gris oscuro (7.5YR4/0 y 7/5YR3/0).*

*Color. El color mas abundante es el Café muy pálido (10YR7/3). No obstante, en muchos fragmentos este era gris (10YR6/1) y gris claro (10YR7/1).*

*Desgrasante. Roca triturada y material orgánico. Al microscopio*

puede notarse abundante cuarzo, esquistos verdes oxidados y chert negro. Las partículas angulosas, de 0.5 a 1 m.m. de grosor tienen una densidad de 20-40 por cm. cuadrado. Además aparecen pequeños trozos de madera o astillas? y raicillas carbonizadas.

Textura. Medio burda, arenosa.

#### SUPERFICIE

Superficie externa. Alisamiento horizontal muy burdo. Pueden notarse a simple vista estriás y porosidades. En algunos tiestos, es bueno, casi alisado. Color, el mismo de la pasta. Algunos tiestos tenían color negro, evidencia de hollín?

Superficie Interna. Alisamiento más burdo que el de la superficie externa. Son aun más frecuentes las estriás y porosidades. Casi la mitad de los fragmentos tenían color negro, huellas de hollín.

Dureza. 3-4.

Técnica de Manufactura. Enrollado.

#### FORMA

Cuencos. El único borde era levemente evertido y tenía labio redondeado. El diámetro de la boca era de 14 cm. y su grosor de 7 m.m.

Frecue 30 fragmentos, incluyendo 1 borde.

#### 1.2.2. SEGUNDA OCUPACION.

Como perteneciente a la segunda ocupación consideramos todo el material cerámico proveniente de los niveles 0-30 cm. En total fueron recolectados 13.905 tiestos y estudiados 1.607,

es decir, el 11.5% del total. Al igual que para la primera ocupación su análisis permitió establecer 9 tipos cuya relación por niveles puede apreciarse en la Tabla 3.

#### NIVEL 20-30 CM.

En este nivel fueron hallados 7.229 fragmentos, o sea el 47.3% de todo el material obtenido en San Luis 1. De estos fueron seleccionados para estudio 933, es decir, el 12.9% (Tab.1).

#### TIPO 1

Receta y atributos tecnológicos similares al tipo 1 de la primera ocupación.

#### FORMA.

Cantaros y Ollas. Bordes evertidos de vasijas seguramente con cuerpo esférico o semiesférico, con un ángulo de abertura entre 40 y 75 grados. Labio redondeado (Fig.15:1-4 ;Fig.15A:5-8). Cuencos. Se presentaron dos tipos de bordes: a) directos que son los más usuales, y b) levemente evertidos, con labio redondeado. El primer tipo pertenece a cuencos de cuerpo esférico y base seguramente redondeada (Fig.21:6), mientras el segundo tipo, a cuencos de cuerpo casi cilíndrico y base posiblemente plana (Fig.21:2,5).

Diámetro de la boca en general: 10-30 cm. Espesor del borde en general: 7-19 m.m. Espesor de las paredes en general: 5-19 m.m. Frecuencia. 115 tiestos, incluyendo 49 bordes.

#### DECORACION

Pintura positiva roja(10RA/8) cubre el labio de la mayoría de los bordes (Lam.8:1,2). En pocos ejemplares aparece cubriendo

la superficie interna. La impresión esta representada por muescas verticales sobre el labio, motivos en forma de lágrimas debajo del borde de cuencos (Fig.22:12;Lam.8:8). Están presentes también líneas oblicuas paralelas incisas en el cuerpo superior de cuencos. Tanto los motivos incisos, como los impresos aparecen combinados con pintura roja. Existen también cordones aplicados en el cuello de posibles cántaros, con triángulos, a su vez, impresos (Fig.22:8;Lam.8:6) y pelotillas aplicadas sobre el labio (Fig.22:3;Lam.8:5).

#### TIPO 2

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 2 de la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Borde evertido de vasijas con cuerpo esférico o semiesférico, con un ángulo de abertura entre 45 y 90 grados. Labio redondeado (Fig.16:1-4).

Cuencos. Fueron registrados dos tipos de bordes: a) directo, que es el más común y b) levemente evertido (Fig.21:7). En ambos tipos los labios más comunes son los redondeados.

Diámetro de la boca en general: 10-26 cm. Espesor de los bordes en general: 5-19 m.m. Espesor de las paredes en general: 5-10 m.m.

Frecuencia. 126 tiestos, incluyendo 49 bordes.

#### DECORACION

Pintura roja (10R4/6 y 10R4/8) cubre generalmente el labio externo e interno del borde de cuencos y cántaros. En varios tiestos (cuerpos de vasijas) está presente en toda la

superficie externa. Impresiones triangulares aparecen debajo del borde de cuencos (Fig.22:10;Lam.8:11). Y líneas incisas leves oblicuas paralelas ocupan el cuerpo superior de esta misma clase de vasijas (Fig.22:5;Lam.8:10). Estas tres últimas técnicas con frecuencia aparecen combinadas en la decoración de una misma vasija.

### TIPO 3. GENERO 1.

Receta y atributos tecnológicos iguales a los del tipo 3, género 1 de la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con ángulo de abertura entre 25 y 80 grados. Usualmente el labio es redondeado, aún cuando, algunos ejemplares lo tenían plano (Fig.17:1-4).

Diámetro de la boca: 14-30 cm. Espesor del borde: 7-21 m.m.

Espesor de las paredes: 5-12 m.m.

Cuencos. Borde evertido, labio redondeado o semi-plano (Fig.21:8). Las paredes del cuerpo tienden a ser cóncavas paralelas.

Diámetro promedio de la boca: 16 cm. Espesor del borde: 10-14 m.m. Espesor de las paredes: 5-7 m.m.

Frecuencia. 161 tiestos, incluyendo 76 bordes.

#### DECORACION.

Pintura positiva roja (10R4/8) cubre el labio externo de casi todos los bordes estudiados (Lam.9:1,5,8,9). Y en algunos, el borde internamente. Incisiones verticales u oblicuas paralelas leves y profundas en el cuerpo superior de cuencos. Impresiones profundas casi elípticas y rectangulares dispuestas

verticalmente sobre el labio externo de cántaros (Fig.22:11,14;Lam.9:7). También están presentes dos hileras de círculos dispuestos horizontalmente debajo del borde de posibles cuencos (Fig.22:16). Igualmente, triángulos debajo del borde de cuencos u ollas (Fig.22:15;Lam.9:6), o internamente en el labio. Aplicación de "asas falsas" horizontalmente debajo del borde de cuencos (Fig.22:2;Lam.9:5,8), así como pelotillas también debajo del borde, pero de posibles cántaros (Lam.9:9).

### TIPO 3. GENERO 2.

Receta y atributos tecnológicos similares al Tipo 3, Género 2 de la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con un ángulo de abertura entre 25 y 65 grados. Labio redondeado (Fig.18:1-4;Fig.18A:5-8). Diámetro de la boca: 16-30 cm. Grosor borde: 9-18 m.m. Grosor paredes: 6-12 m.m.

Cuencos. Se presentan dos tipos de bordes: a) directo y b) evertido levemente (Fig.21:1). Ambos tipos tienen labio redondeado.

Diámetro de la boca: 8-14 cm. Grosor borde: 5-8 m.m. Grosor paredes: 4-8 m.m.

Frecuencia. 142 fragmentos, incluyendo 71 bordes.

#### DECORACION.

Pintura roja (10R4/8) cubre el labio externa e internamente de todos los bordes (Lam.9:10,11,15). Líneas incisas profundas, oblicuas paralelas aparecen debajo del borde de posibles cántaros (Fig.22:6). Motivos casi elípticos hechos por

impresion dispuestos oblicuamente en el cuello de posibles cántaros (Fig.22:6), igualmente, motivos circulares en una hilera horizontal, debajo del borde de cuencos; así como también, motivos circulares en dos hileras horizontales debajo del borde de vasijas similares (Lam.9:13). La aplicacion incluye "asas falsas" sobre el borde de ollas o cántaros y narices (Fig.22:4;Lam.9:18). Es usual la combinacion de todas estas técnicas con la pintura roja zonal.

#### TIPO 4. GENERO 1.

Receta y atributos tecnológicos similares al Tipo 4, Género 1 de la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con ángulo de abertura entre 25 y 80 grados. Usualmente el labio es redondeado, aun cuando algunos ejemplares lo tenían plano (Fig.19:1-4; Fig.19A:5-8).

Diámetro de la boca: 14-30 cm. Grosor del borde: 7-21 m.m.

Grosor paredes: 5-12 m.m.

Cuencos. Borde evertido, labio redondeado o semi-plano. Las paredes del cuerpo tienden a ser cóncavas paralelas.

Diámetro promedio de la boca: 16 cm. Grosor borde: 10-14 m.m.

Grosor paredes: 5-7 m.m.

Frecuencia. 161 tiestos, incluyendo 76 bordes.

#### DECORACION

Pintura positiva roja (10RA/8) cubre el labio externo de casi todos los bordes estudiados, y en algunos, el borde internamente. Incisiones verticales u oblicuas paralelas leves

y profundas en el cuerpo superior de cuencos. Impresiones profundas casi elípticas dispuestas verticalmente sobre el labio externo de cántaros. Igualmente, triángulos debajo del borde de cuencos, o internamente en el labio. Aplicación de "asas falsas" horizontalmente debajo del borde de cuencos; así como pelotillas también debajo del borde, pero de posibles cántaros.

#### TIPO 4. GENERO 1.

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 4, género 1 de la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con un ángulo de abertura entre 20 y 70 grados. Labio redondeado (Fig.19:1-4;Fig.19A:5-8).

Diámetro de la boca: 16-28 cm. Grosor borde: 12-20 m.m.

Cuencos. Borde evertido, labio redondeado.

Diámetro promedio de la boca: 10 cm. Grosor promedio borde: 9 m.m. Grosor paredes en general: 5-11 m.m.

Frecuencia. 154 fragmentos, incluyendo 70 bordes.

#### DECORACION

Pintura roja(10RA/80 cubre el labio externa y en menor medida, internamente de todos los bordes (Lam.10:1,2,3,4,5,6). Un borde presentó perforación circular (Fif.22:1;Lam.10:6). La impresión está representada por motivos casi rectangulares, dispuestos verticalmente sobre el labio de cántaros. Y la incisión, por líneas leves oblicuas, paralelas, y en algunos casos, pueden aparecer con triángulos impresos. Con frecuencia todas estas

técnicas se combinan con pintura roja.

#### TIPO 4. GENERO 2.

Receta y atributos tecnológicos similares al tipo 4, género 2 de la primera ocupación.

#### FORMA

*Cántaros y Ollas.* Bordes evertidos, con un ángulo entre 25 y 65 grados. Labio redondeado o semi-redondeado.

*Diámetro de la boca:* 8-26 cm. *Grosor borde:* 12-16 m.m. *Grosor paredes:* 6-12 m.m.

*Copas.* Dos fragmentos de base cónica de copas tuvieron un grosor de 8-9 m.m. respectivamente.

*Asas.* Aparecieron dos fragmentos de asas macisas, pertenecientes a cántaros, cuyo grosor fué de 13 y 15 m.m.

*Frecuencia.* 64 fragmentos, incluyendo 20 bordes, 2 fragmentos de asa y 2 fragmentos de base de copa.

#### DECORACION

*Pintura roja(10R4/8)* cubre el labio externo de todos los bordes. Las técnicas de aplicación están presentes con cordones ondulados sobre el labio de ollas (?). Sobre estos cordones aparecen motivos impresos (Fig.22:9; Lam.10:7). Están presentes también las pelotillas aplicadas debajo del borde de cántaros. Líneas incisas acanaladas dispuestas casi vertical y paralelamente aparecen en algunos fragmentos (Fig.22:13).

#### TIPO 5

Receta y atributos tecnológicos iguales a los del tipo 5 de la primera ocupación.

### FORMA

*Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con ángulo entre 40 y 55 grados. Labio redondeado, y en algunos casos, tendiendo a plano y adelgazado (Fig.20:1-4).*

*Diámetro de la boca: 22-30 cm. Grosor borde: 9-13 m.m. Grosor paredes cuerpo: 6-12 m.m.*

*Frecuencia. 66 tiestos, incluyendo 34 bordes.*

### DECORACION

*La única decoración presente es la pintura roja (10R4/8) que cubre el labio y toda la superficie interna del borde (Lam.11:2,3).*

### TIPO 6

*Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 6 de la primera ocupación.*

### FORMA

*Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con un ángulo entre 40 y 50 grados. Labio redondeado, y en algunos ejemplares, adelgazado (Lam.11:1).*

*Diámetro de la boca: 14-22 cm. Grosor promedio borde:10 m.m.*

*Cuencos. Borde evertido, labio plano o tendiendo a adelgazado (Fig.21:6).*

*Diámetro de la boca: 12-14 cm. Grosor paredes en general: 7-12 m.m.*

*Copas. Dos fragmentos de base anular de copa.*

*Altura de la base: 1.5 cm. Diámetro superior base: 4.3 cm.*

*Diámetro inferior base: 8 cm.*

*Frecuencia. 42 tiestos, incluyendo 14 bordes y 2 fragmentos de*

base de copa.

### DECORACION

En un sólo fragmento se encontró huellas de pintura roja total, cubriendo la superficie externa.

### TIPO 7

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 7 de la primera ocupación.

### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con un ángulo entre 10 y 40 grados.. Labio redondeado.

Diámetro de la boca: 12-20 cm. Grosor borde: 8-15 m.m.

Cuencos. Bordes de dos tipos: a) directos, con labios casi planos; (Fig.21:3), y b) levemente evertidos, con labios adelgazados.

Diámetro de la boca: 10-12 cm. Grosor borde: 5-7.

Frecuencia. 20 fragmentos, incluyendo 2 bordes.

### TIPO 8

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 8 de la primera ocupación.

### FORMA

Cuencos. El único ejemplar de este tipo era un borde directo con labio plano. El diámetro de la boca era de 12 cm. y el grosor del borde de 7 m.m.

Frecuencia. 10 tiestos, incluyendo 1 borde.

### TIPO 9

Receta y atributos tecnológicos igual los del tipo 9 de la primera ocupación.

### FORMA

Cántaros. Bordes evertidos, con un ángulo entre 30 y 40 grados.

Labio semi-redondeado y tendiendo a adelgazado.

Diámetro de la boca: 14-20 cm. Grosor borde: 7-14 m.m.

Frecuencia. 33 tiestos, incluyendo 6 bordes.

### NIVEL 10-20 CM

De este nivel se rescataron 2.572 tiestos, o sea el 16.8% de todo el material obtenido en San Luis I y el 18.4% del material perteneciente a la segunda ocupación. De este material fueron estudiados 284 tiestos diagnósticos (Tab.1).

### TIPO 1

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 1 de la primera ocupación.

### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con un ángulo de abertura entre 35 y 60 grados. Labio redondeado y semi-redondeado tendiendo a plano.

Diámetro de la boca: 16-24 cm. Grosor borde: 12-24 m.m. Grosor paredes: 6-10 m.m.

Frecuencia. 16 fragmentos, incluyendo 6 bordes.

### DECORACION

Pintura positiva roja (10R4/8) cubre el labio externo, y a veces, interno de los bordes. Un cuello de un cántaro tenía pintura roja sobre la cual habían líneas incisas poco profundas, oblicuas entrecruzadas (hachurado cruzado) (Fig.23:4,5). Este tipo de decoración no se presentó en la cerámica de la primera

ocupación.

## TIPO 2

Receta y atributos tecnológicos iguales a los del tipo 2 de la primera ocupación.

## FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes leve y fuertemente evertidos, con una abertura entre 15 y 70 grados. Labio redondeado y semi-redondeado.

Diámetro de la boca: 12-24 cm. Grosor borde: 4-18 m.m.

Cuencos. Se presentan de dos tipos: a) directos con labio redondeado y plano, y b) levemente evertidos con reforzamiento.

Diámetro de la boca: 8-12 cm. Grosor borde: 6-7 m.m. Grosor paredes en general: 6-11 m.m.

Frecuencia. 54 tiestos, incluyendo 29 bordes.

## DECORACION

Pintura roja (10R4/8) cubre el labio de la mayoría de los bordes (Lam.12:1,3). Un ejemplar presentó líneas verticales profundas hechas por incisión, así como un "asa falsa" aplicada debajo del borde (Lam.12:4). La impresión incluye muescas en el labio, mientras la aplicación está representada por bandas horizontales sobre las cuales hay motivos impresos de forma irregular (Fig.23:8; Lam.12:5,6).

## TIPO 3. GENERO 1.

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 3, género 1 de la primera ocupación.

### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con un ángulo entre 15 y 40 grados. Labio redondeado y semi-redondeado.

Diámetro de la boca: 16-22 cm. Grosor borde: 7-15 m.m.

Cuencos. Borde directo y labio redondeado o casi plano.

Diámetro de la boca: 12-16 cm. Grosor borde: 6-8 m.m.

Frecuencia. 24 fragmentos, incluyendo 10 bordes.

### DECORACION

El labio en casi todos los bordes tenía pintura roja (10R4/8). En el labio de bordes de cántaros aparecen muescas irregulares, dispuestas verticalmente, hechas por impresión. Igualmente, impresiones dispuestas oblicuamente están presentes debajo del borde de cuencos (Fig.23:6). Y por último, existe la aplicación de bandas horizontales sobre la cual hay impresiones profundas dispuestas casi oblicua y paralelamente (Fig.23:7; Lam.12:9).

### TIPO 3. GENERO 2.

Receta y atributos tecnológicos iguales a los del tipo 3, género 2 de la primera ocupación.

### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con ángulo entre 30 y 80 grados. Labio redondeado y tendiendo a plano.

Diámetro de la boca: 12-24 cm. Grosor borde: 10-17 m.m.

Cuencos. Dos tipos de bordes: a) directo y labio adelgazado, y b) levemente evertido y engrosado; el cuerpo de paredes posiblemente rectas paralelas (cilíndrico).

Diámetro de la boca: 12-14 cm. Grosor promedio del borde: 6 m.m.

*Frecuencia. 62 tiestos, incluyendo 35 bordes.*

#### DECORACION

*Pintura roja cubre el labio de mas del 90% de los bordes (Lam.12:10,12). En bicromía, franjas horizontales y verticales en negro, de un promedio de 3 m.m. de ancho, aparecieron sobre fondo rojo en un solo tiesto (Fig.23:1). Acanaladuras impresas anchas, de 1 m.m. de profundidad en promedio, dispuestas horizontal y paralelamente aparecieron también en un fragmento (Fig.23:2; Lam.12:14). Otro tenía incisiones leves entrecruzadas. Y finalmente, un tiesto seguramente del cuello de un cantarero presentó una combinación de triángulos impresos con líneas incisas leves verticales paralelas (Fig.23:3; Lam.12:13).*

#### TIPO 4. GENERO 1

*Receta y atributos tecnológicos similares al tipo 4, género 1 de la primera ocupación.*

#### FORMA

*Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con un ángulo entre 10 y 35 grados. Labio generalmente redondeado.*

*Díametro boca: 12-28 cm. Grosor borde: 11-12 m.m. Grosor paredes: 7-9 m.m.*

*Frecuencia. 28 tiestos, incluyendo 12 bordes.*

#### DECORACION

*Pintura roja (10RA/8) cubría el labio de casi todos los bordes. Dos fragmentos tenían líneas incisas anchas, de 2 m.m., dispuestas roja.*

#### TIPO 4. GENERO 2.

*Receta y atributos tecnológicos iguales al tipo 4, género 2 de*

la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con un ángulo entre 20 y 35 grados. Labio redondeado y semi-plano.

Diámetro de la boca: 18-28 cm. grosor borde: 15-16 m.m. Grosor promedio paredes: 8 m.m.

Frecuencia. 19 tiestos, incluyendo 14 bordes.

#### DECORACION

Pintura roja (10R4/8) cubre el labio externo y algunas veces el interno de todos los bordes. Un solo tiesto presentó líneas verticales paralelas incisas.

#### TIPO 5.

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 5 de la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con un ángulo entre 25 y 25 grados. Labio redondeado o semi-plano.

Diámetro de la boca: 20-28 cm. Grosor borde: 9-13 m.m.

Frecuencia. 14 bordes.

#### DECORACION

Similar a la del tipo 5 del nivel 30-40 cm.

#### TIPO 6

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 6 de la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros. Bordes evertidos con un ángulo entre 40 y 60 grados. Labio semi-plano y tendiendo a adelgazado.

*Diámetro de la boca: 12-16 cm. Grosor borde: 6-9 m.m.*

*Copas. Un fragmento de base anular de copa forma parte de otro mayor encontrado en el nivel 20-30 cm. lo cual es una evidencia clara de que ambos niveles pertenecen a un mismo período de ocupación.*

*Frecuencia. 11 fragmentos, incluyendo 9 bordes.*

#### *TIPO 7*

*Receta y atributos tecnológicos iguales a los del tipo 7 de la primera ocupación.*

#### *FORMA*

*Cántaros. Bordes evertidos con un ángulo entre 30 60 grados. Labio casi plano y adelgazado.*

*Diámetro de la boca: 12-18 cm. Grosor borde: 9-14 m.m. Grosor paredes: 9-13 m.m.*

#### *TIPO 8*

*Ausente.*

#### *TIPO 9*

*Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 9 de la primera ocupación.*

#### *FORMA*

*Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con ángulo entre 30 y 45 grados. Labio semi-redondeado y tendiendo a adelgazado.*

*Diámetro de la boca: 18-26. Grosor borde: 9-14 m.m. Grosor paredes: 6-13 m.m.*

*Cuencos. Borde directo y labio plano.*

*Diámetro boca: 12-20 cm. Grosor borde: 6-14 m.m.*

*Frecuencia. 33 fragmentos, incluyendo 15 bordes.*

## NIVEL 0-20 CM.

Un total de 2.799 tiestos fueron recolectados de este nivel, los cuales representaron el 18.3% de todo el material encontrado en las dos ocupaciones. De estos se seleccionaron para estudio 237 (8.4%) (Tab.1). Así como en los /tros niveles, su estudio permitió establecer 9 tipos.

### TIPO 1

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 1 de la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con ángulo entre 50 y 55 grados. Labio redondeado y semi-plano.

Diámetro de la boca: 18-24 cm. Grosor borde: 10-11 m.m.

Cuencos. Borde levemente evertido y reforzado.

Diámetro de la boca: 12-14 cm. Grosor borde: 5-10 m.m.

Frecuencia. 8 tiestos, incluyendo 7 bordes.

#### DECORACION

Pintura roja (10R4/8) cubre el labio de todos los bordes.

Lineas impresas profundas dispuestas oblicuamente aparecen debajo del borde de cuencos (Fig.24:5).

### TIPO 2

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 2 de la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con ángulo entre 45 y 75 grados. Labio redondeado y tendiendo a adelgazado.

Diámetro de la boca: 10-22 cm. Grosor borde: 6-15 m.m.

*Cuencos. Borde levemente evertido y reforzado.*

*Diámetro de la boca: 12-14 cm. Grosor borde: 5-10 m.m.*

*Frecuencia. 60 tiestos, incluyendo 44 bordes.*

#### *DECORACION*

*Pintura roja (10R4/6) cubre el labio externa e internamente de los bordes. Está asociada con líneas incisas poco profundas, dispuestas oblicuamente debajo del borde de cuencos. Impresiones profundas (2 m.m.) de forma casi elíptica dispuestas vertical vertical y paralelamente en el cuello de posibles cántaros (Fig.24:4,6;Lam.13:3). Y finalmente, "asas falsas" dobles aparecen sobre el labio de posibles ollas (Fig.24:12;Lam.13:1).*

#### *TIPO 3. GENERO 1.*

*Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 3, género 1 de la primera ocupación.*

#### *FORMA*

*Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con un ángulo entre 30 y 50 grados. Labio redondeado o semi-plano.*

*Diámetro de la boca: 18-22 cm. Grosor borde: 10-15 m.m.*

*Cuencos. De cuerpo esférico y labio plano.*

*Diámetro promedio de la boca: 10 cm. Grosor promedio borde: 4 m.m. Grosor paredes: 6-7 m.m.*

*Frecuencia. 26 tiestos, incluyendo 13 bordes.*

#### *DECORACION*

*Pintura roja(10R4/8) cubría el labio de casi todos los bordes, así como la totalidad de la superficie externa del cuerpo de cuencos. Impresiones de forma casi rectangular, dispuestas*

vertical y paralelamente están presentes en el labio externo, alternando con pintura roja, en el borde de ollas y cántaros (Fig.24:7;Lam.13:4,5). Hay también líneas incisas levemente, dispuestas vertical y paralelamente, junto con pintura roja en el cuerpo de cuencos y cántaros (Lam.13:6).

### TIPO 3. GENERO 2.

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 3, género 2 de la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes levemente evertidos con un ángulo entre 30 y 70 grados. Labio redondeado y semi-plano.

Diámetro de la boca: 10-22 cm. Grosor borde: 8-16 m.m.

Cuencos. Bordes de dos tipos: a) directo y labio adelgazado o redondeado y b) levemente reforzado externamente con labio redondeado.

Diámetro de la boca: 10-12 cm. Grosor borde: 5-9 m.m. Grosor paredes en general: 6-8 m.m.

Frecuencia. 66 tiestos, incluyendo 48 bordes.

#### DECORACION

Pintura roja (10R4/8) cubre el labio externo y en algunos casos interno de todos los bordes (Fig.24:1;Lam.13:7). Hechas por impresión aparecen dos hileras horizontales de círculos profundos (3 m.m. de ancho, por 3 m.m. en promedio de diámetro) debajo del borde de cuencos (Fig.24:11;Lam.13:10). También dos hileras horizontales de círculos impresos (2m.m. de profundidad por 2 m.m. de diámetro) aparecen debajo del borde externamente y en la parte interna, alternando con pintura roja

(Fig.249,10;Lam.13:8,9). Un borde de cántaro presentó en su parte inferior un círculo perforado de 3 m.m. de diámetro, utilizado seguramente para suspensión (Fig.24:16;Lam.13:11). "Asas falsas" aplicadas de forma triangular aparecen en cuencos de borde levemente reforzado externamente. A cada lado de estas hay líneas incisas dispuestas oblicuamente (Fig.24:3;Lam.13:7). Pueden aparecer también solas (Fig.24:13;Lam.13:12) o acompañadas de impresiones triangulares. (Fig.24:14). La incisión también incluye líneas verticales paralelas, de 1 m.m. de ancho, en el cuerpo superior de vasijas sin identificar. Un sólo fragmento presentó hachurado cruzado.

#### TIPO 4. GENERO 1.

Receta y atributos tecnológicos similares al tipo 4, género 1 de la primera ocupación.

#### FORMA

**Cántaros y Ollas.** Bordes evertidos y engrosados con un ángulo de abertura entre 20 y 45 grados. Labio redondeado y semi-plano.

Diámetro de la boca: 16-22 cm. Grosor borde: 9-21 m.m.

**Copas.** Dos fragmentos de base cónica de copa.

Altura base: 3 cm. Diámetro inferior base: 6 cm.

Frecuencia. 13 fragmentos, incluyendo 9 bordes.

#### DECORACION

El labio de los bordes tiene pintura roja(10R4/8) como decoración (Lam.13:12). Impresión angular debajo del borde de ollas o cántaros formando un motivo semi-elíptico (Lam.13:13). La aplicación incluye nariz estilizada sobre el labio de ollas o

cántaros (Fig.24:15; Lam.13:14).

#### TIPO 4. GENERO 2.

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 4, género 2 de la primera ocupación.

##### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos; con ángulo entre 35 y 40 grados. Labio engrosado, redondeado y adelgazado.

Diámetro de la boca: 12-18 cm. Grosor borde: 9-18 m.m. Grosor paredes: 7-13 m.m.

Frecuencia. 18 tiestos, incluyendo 8 bordes.

##### DECORACION

Pintura roja cubría el labio externo y algunas veces interno de los bordes. Cordón aplicado horizontalmente sobre el cuello posiblemente de cántaros. Sobre este aparecen triángulos impresos. (Fig.24:8; Lam.13:15).

#### TIPO 5

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 5 de la primera ocupación.

##### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con un ángulo entre 40 y 50 grados. Labio tendiendo a adelgazado.

Diámetro promedio de la boca: 28 cm. Grosor borde: 12-15 m.m.

Frecuencia. 8 tiestos, incluyendo 3 bordes.

##### DECORACION

Pintura roja(10RA/8) sobre el labio, y en un caso todo el cuello externo de una olla (olla?)

## TIPO 6

*Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 6 de la primera ocupación.*

### FORMA

*Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con un ángulo entre 35 y 70 grados. Labio casi plano y tendiendo a adelgazado.*

*Diámetro de la boca: 12-20 cm. Grosor borde: 6-13 m.m. Grosor paredes: 8-13 m.m.*

*Frecuencia. 18 tiestos, incluyendo 14 bordes.*

### DECORACION

*Se presentan residuos de pintura roja oscura (10R4/4) sobre el labio de algunos bordes. Igualmente, en la parte interna de un borde habían franjas de unos 7 m.m. de ancho, con pintura negra (Fig.24:2).*

## TIPO 7

*Receta y atributos tecnológicos similares al tipo 7 de la primera ocupación.*

### FORMA

*Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con un ángulo promedio de 35 grados. Labio adelgazado.*

*Diámetro promedio de la boca: 13 cm. Grosor promedio del borde: 10 m.m. Grosor paredes: 7-9 m.m.*

*Frecuencia. 5 tiestos, incluyendo 1 borde.*

### DECORACION

*Los bordes están muy limpiados, hasta tal punto que es visible el desgrasante. No obstante, es posible que sus labios hayan sido pintados con pintura roja oscura, como fue el caso*

del tipo 6.

#### TIPO 8

Receta y atributos tecnológicos iguales a los del tipo 8 de la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con un ángulo de abertura entre 35 y 45 grados.

Diámetro de la boca: 12-18 cm. Grosor borde: 8-11 m.m.

Frecuencia. 4 fragmentos, incluyendo 2 bordes.

#### TIPO 9

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 9 de la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con un ángulo entre 10 y 40 grados. Labio semi-plano y adelgazado.

Diámetro de la boca: 18-22 cm. Grosor borde: 7-14. Grosor paredes: 9-10 m.m.

Frecuencia. 12 fragmentos, incluyendo 8 bordes.

#### NIVEL 0-30 CM.

De este nivel se recolectaron 1.305 tiestos, correspondientes al 8.5% de la totalidad del material encontrado en las dos ocupaciones de San Luis. De estos se estudiaron 153, es decir, el 11.7% de los recolectados en este nivel (Tab.1). Los tipos establecidos para los niveles ya descritos estuvieron también presentes en el nivel analizado.

## TIPO 1

Receta y atributos tecnológicos iguales a los del tipo 1 de la primera ocupación.

### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con un ángulo entre 40 y 65 grados. Labio redondeado, semi-plano y algunas veces adelgazado.

Diámetro boca: 12-22 cm. Grosor borde: 6-19 m.m.

Cuencos. a) borde directo y labio tendiendo a adelgazado y b) borde elevemente evertido, con labio redondeado o semi-redondeado.

Diámetro boca: 10-18 cm. Grosor borde: 5-10 m.m. Grosor paredes en general: 6-8 m.m.

Frecuencia. 33 tiestos, incluyendo 23 bordes.

### DECORACION

Pintura roja (10R4/80) aparece sobre el labio de todos los bordes (Lam.14:2). En algunos cuencos cubre toda la superficie externa. En un ejemplar de cuenco, además de pintura, en el labio habían muescas finas oblicuas paralelas hechas por impresión (Lam.13:3). Un fragmento tenía incisiones anchas, de 1 m.m. dispuestas verticalmente. Y por último, existen también protuberancias de forma casi triangular aplicadas sobre el labio (Fig.25:7).

12

Receta y atributos tecnológicos iguales a los del tipo 2 de la primera ocupación.

### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes levemente evertidos con un ángulo entre 30 y 55 grados. Labio redondeado.

Diámetro boca: 12-20 cm. Grosor borde: 8-17 m.m.

Cuencos. Borde levemente evertido y labio tendiendo a adelgazado.

Diámetro promedio boca: 12 cm. Grosor borde: 9-16 m.m. Grosor paredes en general: 6-9 m.m.

Frecuencia. 17 fragmentos, incluyendo 5 bordes.

### DECORACION

Pintura roja (10R4/6 y 10R4/8) cubre el labio, y en algunos fragmentos, la superficie externa (Lam.14:4). Líneas incisas levemente en sentido vertical aparecen en un tiesto, mientras hachurado cruzado junto con pintura roja está presente en varios fragmentos (Lam.14:4,5,6). Un solo ejemplar tenía una protuberancia circular aplicada en el cuello de un posible cántaro.

### TIPO 3. GENERO 1

Receta y atributos tecnológicos similares al tipo 3, género 1 de la primera ocupación.

### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos con un ángulo entre 25 y 55 grados. Labio semi-redondeado y adelgazado.

Diámetro boca: 10-16 cm. Grosor borde: 8-15 m.m.

Cuencos. Borde levemente evertido y labio redondeado.

Diámetro promedio boca: 12 cm. Grosor promedio borde: 7 m.m.

Grosor paredes en general: 7-11 m.m.

Frecuencia. 21 tiestos, incluyendo 15 bordes.

#### DECORACION

Pintura roja cubre el labio de todos los bordes. Incisiones oblicuas paralelas aparecen en el cuerpo superior de cuencos (Lam.14:8) y verticales paralelas combinadas con pintura en el cuerpo de cuencos (?) (Lam.14:11). Están presentes igualmente, muescas profundas (2 m.m.) hechas por impresión sobre el labio de cántaros (Fig.25:3;Lam.14:9), así como también, protuberancias aplicadas sobre el labio de cántaros; o a manera de "asas falsas" sobre el labio externo también de cántaros (Fig.25:6;Lam.14:10).

#### TIPO 3. GENERO 2.

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 3, género 2 de la primera ocupación.

#### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con un ángulo entre 30 y 60 grados. Labio redondeado y semi-plano.

Diámetro de la boca: 12-24 cm. Grosor borde: 6-22 m.m.

Cuencos. Borde levemente evertido, con labio redondeado.

Diámetro promedio de la boca: 12 cm. Grosor promedio borde: 10 m.m. Grosor paredes en general: 7-9 m.m.

Frecuencia. 44 tiestos, incluyendo 25 bordes.

#### DECORACION

Pintura roja cubre el labio de todos los bordes; en algunos casos esta se extiende hacia el interior del borde. Dos hileras horizontales de círculos pequeños (1 m.m. de diámetro en promedio) impresos eran visibles tanto en el cuello, como en la

parte interna del borde de posibles ollas (Fig.25:5; Lam.15:5). Impresiones similares, pero más profundas (2 m.m.) y de mayor diámetro (3 m.m.) figuran debajo del borde de cuencos (Fig.25:4). Algunos fragmentos, probablemente de cuencos tenían pintura positiva roja cubriendo todo el cuerpo externo. Se presentó también un fragmento decorado con pintura bicroma: franjas negras de unos 3 m.m. dispuestas verticalmente sobre fondo rojo (Fig.25:1). La incisión, por su parte, se manifiesta en líneas oblicuas paralelas, combinadas con pintura roja (Fig.25:2; Lam.15:4).

#### TIPO 4. GENERO 1.

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 4, género 1 de la primera ocupación.

##### FORMA.

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con un ángulo entre 25 y 35 grados. Labio redondeado y semi-redondeado.

Diámetro de la boca: 16-28 cm. Grosor borde: 16-18 m.m.

Frecuencia. 3 bordes.

##### DECORACION

Pintura roja (10RA/8) cubre el labio de todos los bordes (Lam.15:6).

#### TIPO 4. GENERO 2

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 4, género 2 de la primera ocupación.

##### FORMA

Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con un ángulo entre 40 y 45 grados. Labio redondeado y adelgazado.

*Diámetro de la boca: 14-24 cm. Grosor borde: 6-18 m.m.*

*Frecuencia. 9 tiestos, incluyendo 6 bordes.*

#### *DECORACION*

*Pintura roja (10RA/8) cubre el labio de casi todos los bordes.*

*Un fragmento presentó incisiones acanaladas ( 1 m.m.) verticales paralelas, combinadas con pintura roja (Lam.15:7).*

#### *TIPO 5*

*Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 5 de la primera ocupación.*

#### *FORMA*

*Cántaros y Ollas. Bordes evertidos, con ángulo entre 35 y 50 grados. Labio adelgazado y plano.*

*Diámetro de la boca: 22-26 cm. Grosor borde: 7-12 m.m.*

*Frecuencia. 7 bordes.*

#### *DECORACION*

*Pintura roja (10RA/8) cubre el labio y a veces la superficie interna del borde.*

#### *TIPO 6*

*Receta y atributos tecnológicos iguales a los del tipo 6 de la primera ocupación.*

#### *FORMA*

*Cántaros y Ollas. Borde evertido, con ángulo entre 30 y 65 grados. Labio semi-redondeado.*

*Diámetro de la boca: 12-18 cm. Grosor promedio borde: 10 m.m.*

*Cuencos. Borde levemente evertido, labio adelgazado.*

*Diámetro promedio boca: 10 cm. Grosor promedio borde: 5 m.m.*

*Frecuencia. 3 bordes.*

## DECORACION

En cuencos tanto en la parte interna del borde, como en toda la parte superior del cuerpo son visibles hileras horizontales de pelotillas hechas por la técnica de repujado tuberculado descrita muy bien por Reichel-Dolmatoff (1962:30) al analizar la cerámica del Complejo Minguimalo, donde ocupa el primer lugar entre las técnicas decorativas (Fig.25:8; Lam.15:8,9).

### TIPO 7

Receta y atributos tecnológicos iguales a los del tipo 7 de la primera ocupación.

### FORMA

Cántaros. El único borde de este tipo era evertido, con un ángulo de 35 grados y tenía labio adelgazado. El diámetro de la boca era de 12 cm. y su grosor de 7 m.m.

Frecuencia. 10 fragmentos, incluyendo 1 borde.

### TIPO 8

Ausente.

### TIPO 9

Receta y atributos tecnológicos similares a los del tipo 9 de la primera ocupación.

### FORMA

Cántaros. El único ejemplar de borde era evertido, con un ángulo de 45 grados, y tenía labio adelgazado. El diámetro de la boca era de 20 cm. y el grosor del borde: 10 m.m.

Frecuencia. 6 tiestos, incluyendo 1 borde.

### DECORACION

Ausente.

De tal forma, el estudio del material cerámico del sitio San Luis 1 permitió diferenciar claramente 9 tipos relacionados con dos tradiciones tecnológicas diferentes en el tratamiento de la pasta. Es decir, con dos complejos alfareros pertenecientes a dos culturas arqueológicas diferentes.

A la primera tradición identificada como Sonso pertenecen los tipos 1,2,3,4,5, los cuales conforman un total de 399 tiestos para la primera ocupación, es decir, el 82.9% y 1.377 fragmentos o sea el 85.6% para la segunda ocupación (Tab.2).

Esta tradición se caracteriza por la utilización de arcillas derivadas de cenizas volcánicas, de color amarillo, las cuales están presentes en algunas terrazas disectadas de la zona. En la composición de la pasta pudo distinguirse claramente dos clases de recetas: una simple, conformada por arcilla + un tipo específico de desgrasante (arena fina o gruesa) a la cuál pertenecieron los tipos 1,2,3,2,4.1,4.2; y la otra compuesta, con una mezcla de arcilla y dos tipos de desgrasante, arena gruesa y roca triturada (Tab.4).

Se logró igualmente constatar la utilización de dos clases de pastas para la elaboración de las vasijas. A la primera de ellas, con arena fina como desgrasante correspondió el 40.1% (160 tiestos, tipos 1,2) de todo el material Sonso de la primera ocupación, y el 31.1% (429 fragmentos) de la cerámica de la segunda ocupación. En esta pasta la arcilla ocupaba proporcionalmente más del 50% de la composición. Por su parte, la segunda, más dura, con arena gruesa y roca triturada como desgrasante (tipos 3,4,5) estuvo representada

por el 59.8% (239 tiestos) del material de la primera ocupación y el 68.8% (948 fragmentos) de la cerámica de la segunda ocupación (Tab.2,3). En esta pasta la arcilla ocupaba proporcionalmente menos del 50% de la composición.

La cocción, realizada al aire libre pudo ser completa o incompleta en atmósfera oxidante. Aún cuando no se logró hacer estudios de secciones delgadas de la cerámica, lo que hubiera permitido conocer el rango de variabilidad de las temperaturas de cocción, esta seguramente no sobrepasó los 500 grados centígrados.

Los colores más frecuentes para las pastas finas fueron el amarillo rojizo (7.5YR6/8), café amarillento (10YR7/8), café oscuro (7.5YR5/6) y rojo claro (7.5R6/8). Las pastas medio burdas presentaron colores café oscuro (7.5YR5/6 y 7.5YR5/8), amarillo parduzco (10YR6/6 y 10YR5/6) y rojo amarillento (5YR5/8).

En lo que respecta a los atributos morfológicos, priman las formas simples, esféricas o tendiendo a cilíndricas en cuencos y copas con bordes directos o levemente evertidos; cántaros y ollas de bordes evertidos y labios principalmente redondeados, aún cuando algunas veces, pueden ser semi-redondeados o tendiendo a adelgazados.

Las técnicas decorativas presentes en la cerámica incluyen: la pintura monocroma, de la cual la zonal (sobre el labio) ocupa el 56.4% del total de la decoración de la primera ocupación, y el 74.7% de la segunda; la total, con un 21.2% para la primera ocupación y un 8.1% para la segunda. Otras técnicas

presentes son la incisión, aplicación e impresión, a las cuales corresponden en su conjunto el 21.3% de la cerámica decorada de la primera ocupación y el 16.4% de la segunda (Tab.5,6,7).

La segunda tradición, identificada como Minguimalo está representada por los tipos 6,7,8,9 conformados por 82 (17.0%) tiestos de la primera ocupación y 230 (14.3%) fragmentos de la segunda. La característica básica de esta tradición es la utilización de arcillas aluviales en la preparación de las pastas. Al igual que en la tradición Sonso, en la Minguimalo fué posible identificar dos clases de recetas: una simple y otra compuesta. También se presentaron dos clases de pastas. En la primera ocupación a la pasta fina, sin desgrasante (tipo 6), le correspondieron 14 tiestos, el 17.0% de la cerámica Minguimalo. Y en la segunda, 95 fragmentos, o sea 41.3%. A la pasta medio burda, con material orgánico y roca triturada como desgrasante (tipos 7,8,9) correspondieron 69 tiestos (81.1%) en la primera ocupación, y 135 (58.6%) en la segunda. (Tab.2,3,4). La cocción, incompleta o reducida fué realizada al aire libre, pero a muy bajas temperaturas (probablemente menos de 500 grados centígrados), como lo evidencia la alta frecuencia de gruesos núcleos de cocción grises y negros. Las pastas tienen básicamente dos colores: ocre (10YR7/6) y café muy pálido (10YR7/3).

Las formas mas usuales corresponden a cántaros de silueta simple, con bordes evertidos y labios semi-redondeados o adelgazados, y cuencos simples con bordes directos o levemente evertidos, y labios semi-redondeados.

Y por último, la decoración incluye sólo dos técnicas: la pintura monocroma zonal roja o negra, presente en 3 tiestos de la primera ocupación y 1 de la segunda; la pintura monocroma total que aparece en 1 sólo fragmento de la primera ocupación, y el repujado tuberculado, encontrado en fragmentos de la segunda ocupación.

La tradición Sonso encontrada en San Luis 1 presenta claras similitudes con la de los grupos de la misma etnia que ocuparon tanto la llanura aluvial del pacífico, como el curso medio y alto del río Calima en la cordillera occidental. El resultado obtenido de los estudios sobre tecnología cerámica de la Cultura Sonso en estas zonas, realizados recientemente así lo demuestran.

Así, por ejemplo, estudiando el material cerámico del sitio Munguidó ubicado en la llanura aluvial (4) constatamos la presencia de prácticamente todos los tipos establecidos para San Luis. De 30 fragmentos diagnósticos analizados, pertenecientes al siglo XI D.C. (1.030 + 50 D.C.), 17 eran bordes de cántaros y ollas y 5 de cuencos. Las formas fueron prácticamente idénticas a las de San Luis 1. Están presentes en la cerámica del Munguidó las mismas técnicas con porcentajes similares : pintura monocroma zonal en el labio 18 tiestos (81.8%), incisiones oblicuas paralelas y hachurado cruzado (18.2%). Por otra parte, los 3 únicos instrumentos líticos de producción del Munguidó, dos hachas y un cincel, tenían las mismas características morfológicas de los artefactos de San Luis 1. De tal forma, la relación étnico-cultural entre los

grupos que elaboraron la cerámica de los dos sitios mencionados es indudable.

Gran similitud se presenta también entre nuestro material del Bajo Calima y el del sitio El Pital, ubicado en el curso medio del mismo río, recientemente excavado por Héctor Salgado. A nivel tecnológico ambos materiales cerámicos comparten: la presencia de dos clases de pasta, fina y medio burda, el color de estas (rojo amarillento, café amarillento, café oscuro y amarillo parduzco). El desgrasante, de arena fina y gruesa, así como el cuarzo y los óxidos de hierro están presentes en todos los grupos establecidos para El Pital (Salgado, 1987:120-121. Cuadro N.5). Por otra parte, la mayoría de las formas de bordes correspondientes a cuencos, vasijas subglobulares (ollas) y globulares (cántaros) del Pital aparecen en la cerámica de San Luis 1 (Salgado, 1987:122. Fig.23). Igual sucede con las técnicas y motivos decorativos. En El Pital, la pintura roja cubriendo el borde, así como la superficie externa de los tiestos aparece en 4 unidades del grupo con Baño o Engobe (Salgado, 1987:170-186). La pintura bicroma ocupa el 7.9%, mientras a la incisión, aplicación, impresión en su conjunto le corresponde el 88.1% (Salgado, 1987:121. Cuadro N.5). Elementos y motivos decorativos característicos de San Luis 1 como los botones y pelotillas, "asas falsas", cordones ondulados, todos hechos por aplicación son comunes en la cerámica del Pital. Igualmente, líneas incisas verticales paralelas, acanaladuras verticales y hachurado cruzado. Los motivos impresos incluyen círculos, triángulos y rectángulos (Salgado, 1987:123. Fig.24).

Analogías por supuesto no casuales pueden verse entre el material arqueológico de San Luis 1 y el de la misma cultura arqueológica del curso alto del río Calima (Darién y Restrepo). Tomemos por ejemplo, la selección de materia prima, una de las etapas básicas de la producción alfarera. En su análisis del material Sonso del valle del Dorado (Restrepo) Pradilla (1987:38) plantea que la cerámica de esta cultura fué elaborada casi exclusivamente con arcillas derivadas de ceniza volcánica (amarillas-ocre), la cuál se halla ampliamente distribuida por todo el área cubriendo la laterita de color rojo claro. Dicho autor evidencia igualmente la presencia de roca triturada utilizada como desgrasante en varios de los tiestos Sonso analizados, así como también, con base en el estudio de secciones delgadas establece que el límite mínimo de la temperatura de cocción no bajó de 500 grados centígrados, ni superó los 850 (Pradilla, 1987:39-40).

Por su parte, al analizar una pequeña muestra cerámica Sonso de la región Calima Roe (1985:45-49) identifica dos recetas o grupos: a) arcilla + cuarzo y feldespatos y b) arcilla + nódulos de hierro. En ambas recetas la arcilla ocupa aproximadamente el 54.11% de la composición de la pasta. Como desgrasante aparece roca triturada, en especial tonalita y dolerita. Por las dimensiones de los granos de desgrasante, habla de pasta fina y burdas. Y finalmente, plantea que se notan variaciones en las pastas de los tiestos de una misma cultura y procedentes de un mismo lugar, lo que, en su concepto sugiere la posibilidad de establecer áreas de interacción en

Calima. Como puede verse, todos estos fenómenos estudiados por Roe parecen estar presentes en la cerámica de San Luis 1.

Algo parecido sucede con el material cerámico Sonso del sitio Cabo de la Vela (Jiguales) excavado por Héctor Salgado en 1984. Analizando al microscopio 80 tiestos provenientes de la vivienda N.2 fechada en el siglo VII D.C. (650 + 80 D.C.) logramos establecer su pertenencia a los tipos 1,2,3 establecidos para San Luis 1. La única diferencia significativa se presentó en la coloración de las pastas, lo cual puede estar relacionado con la composición de las arcillas utilizadas como materia prima (laterita revuelta con cenizas volcánicas?), o con el grado de temperatura de cocción. Así por ejemplo, el color rojizo oscuro (5YR3/4) está presente en los tipos T3.2 de los grupos E3-V3 (PTE 35.33-62) y C1-V2 (34-43.3), así como en los tipos 1 y 3.2 del grupo C2-V-2 (34-46). Entre las formas aparecen los bordes evertidos de cántaros y los labios adelgazados; así como las bases cónicas altas de copas. La decoración incluye la pintura roja en la superficie externa e interna (Tab.9).

Igualmente, 35 tiestos estudiados pertenecientes a la vivienda N.3 del mismo sitio, fechada en el siglo IX D.C. (860 + 60 D.C.) correspondieron a los tipos 1,2,3. Es evidente la presencia de dos clases de pastas: finas y medio burdas. En el tipo 3, géneros 1,2 del grupo J-34 (BJ-30-40.II.30.C14) las dimensiones de las partículas ferruginosas son de 0.6 a 1 m.m. (Tab.10).

Ahora bien, tomando en general todo el material cerámico

Sonso rescatado durante la primera y segunda temporadas de campo de Jiguales (1983-84) vemos que todas las formas de bordes de cántaros de la cerámica de la primera temporada (Salgado, et al.1984: Fig.12), así como varios bordes directos de cuencos, y casi la mitad de los bordes de vasijas globulares y subglobulares aparecen en las formas de la cerámica del Bajo Calima. Esta semejanza es compartida también en la técnicas y motivos decorativos de la cerámica.

Todo lo expuesto anteriormente parece indicar que en un lapso de unos 1.000 años de existencia de la Cultura Sonso tanto en la llanura pacífica, como en el curso medio y alto del río Calima, sobre la cordillera occidental, los cambios acontecidos en la producción alfarera no fueron de mayor trascendencia. Lo que puede notarse son procedimientos tecnológicos, formales y decorativos que a veces son característicos de determinadas zonas en períodos históricos específicos, pero que pueden ser enmarcados en un contexto cultural general bien definido que presenta sus regularidades.

Por otra parte, la tradición alfarera Minguimalo es característica de las tribus que habitaban sobre la margen derecha del río San Juan, el cual parece haber servido de límite natural entre los grupos portadores de las culturas arqueológicas Sonso y Minguimalo.

Al comparar el material cerámico Minguimalo de San Luis 1 con el obtenido por el-Dolmatoff (1962) en los cortes I-II-II del sitio Minguimalo pudimos observar lo siguiente: tanto por sus atributos tecnológicos, como formales y decorativos los

tipos 6 y 7 de San Luis 1 corresponderían al tipo Minguimalo Ocre de Minguimalo. Respecto a los tipos 8 y 9 de San Luis 1 cuya pasta tiene colores café muy pálido y grises podrían ser sólo tentativamente comparados con el tipo Minguimalo Arenosa Gris.

En general, el material cerámico típico Minguimalo de San Luis 1 (tipos 6,7,8,9) hasta el presente ha aparecido en yacimientos arqueológicos Sonso sólo de la llanura aluvial del pacífico, como fué el caso del sitio Munguidó ya mencionado. Más al este, hacia la cordillera occidental aún no ha sido encontrado en excavaciones arqueológicas. Parece ser que el contacto, al menos más intenso, entre estas dos etnias se limitó a la llanura aluvial pacífica.

Ahora bien, incluso dentro de cada una de las tradiciones mencionadas, sería posible distinguir dos formas o costumbres en el tratamiento de la pasta. Para la tradición Sonso a la primera costumbre podrían corresponder los tipos 1,2,3,5 y a la segunda el tipo 4. La falta de estudios tecnológicos microscópicos más amplios a nivel comparativo no permite por ahora establecer con precisión cuales tipos serían característicos de la cordillera occidental y cuales de la llanura pacífica. Lo mismo podría plantearse para la tradición Minguimalo. Los tipos 6 y 7 estarían relacionados con la primera costumbre, mientras los tipos 8 y 9 corresponderían a la segunda. La tradición en si podría ser característica de una etnia específica. En nuestro caso, las etnias creadoras de las culturas Sonso y Minguimalo. Por otra parte, dentro de cada

## 2. EL MATERIAL LITICO.

El material lítico encontrado durante nuestras excavaciones en San Luis 1 constó de 87 objetos (Tab.11). Para la primera ocupación los instrumentos líticos fueron 5 (5.7%) de la totalidad recolectada ( un martillo, una gubia, un hacha y dos lascas ). Para la segunda ocupación se recolectaron 82 (94.1%) objetos, de los cuales, 46 eran instrumentos de producción. La mayor frecuencia de estos se presentó en el nivel 20-30 cm. En general, para las dos ocupaciones la relación de los instrumentos líticos de trabajo fué: 1) hachas 24 (48.9%); 2) manos 14 (28.5%); 3) martillos 3 (6.1%); 4) cuñas 3 (6.1%); cincelos 2 (4.0%) y 6) gubias 1 (2.0%). Lo que indica que los artefactos asociados con el trabajo de la madera ocuparon el 71.4% (35 ejemplares), mientras que a los utilizados en el procesamiento de semillas y vegetales les correspondió el 28.5% (14 ejemplares) (Tab.12).

### 2.1 METODOLOGIA DE CLASIFICACION.

En la clasificación del material lítico se utilizaron principalmente dos fuentes. La primera de ellas, incluyó el método tipológico ampliamente utilizado con buenos resultados, en el análisis funcional de las "industrias líticas" tanto del Viejo, como del Nuevo Mundos. Como modelo de clasificación fué tomado el propuesto por Constanza Vega Sosa (1975) en su estudio de los artefactos de piedra pulida del México Prehispánico. Por otro lado, al analizar el proceso de elaboración de los instrumentos de producción de San Luis 1, consideramos de gran utilidad tener en cuenta las 5 etapas o

procedimientos planteados por Richard Cooke (1977:52-54) para el material lítico prehispánico de Coclé, Panamá.

## 2.2. DESCRIPCION DEL MATERIAL LITICO

Tanto por sus atributos formales, como funcionales, la totalidad del material lítico fué clasificada en 10 grupos, 7 de los cuales correspondieron a instrumentos de trabajo.

### GRUPO 1. MANOS DE MOLER.

En total se encontraron 14 manos de moler, todas correspondientes a la segunda ocupación. La mayor frecuencia (8 ejemplares) apareció en el nivel 10-20 cm. La materia prima utilizada para su elaboración fueron principalmente la andesita (40%) y el gabro (20%)., aún cuando también fueron utilizados en menor escala el basalto, la diabas, la anfibolita y la arenisca (Tab.11).

De acuerdo a la utilización de la superficie de trabajo fueron establecidos dos tipos: 1) con una sola superficie (total 9 ejemplares) (Lam.16:1,2,3) y 2) con dos superficies (total 5 ejemplares) (Tab.15;lam.16:4). Las superficies pueden tener forma rectangular, triangular, casi triangular, circular y elítica. Su peso está entre los 300 y 1.440 gramos.

### GRUPO 2. HACHAS.

Este grupo fué el mayor representado entre todo el material lítico obtenido. Se encontraron 24 ejemplares de los cuales 23 fueron de la segunda ocupación, siendo el nivel 20-30 cm. el de mayor frecuencia. Los principales materiales utilizados en su manufactura fueron la andesita (79.1%) y el gabro (12.5%). Puesto que las características morfológicas de estos artefactos

se presentan en la Tabla 13 (Lam.18:1,2,3) nos detendremos aquí a hablar un poco más ampliamente de su proceso de elaboración o manufactura. Este incluye 2 etapas: 1) la obtención de una pre-forma y 2) la forma final. Con la primera etapa están asociados básicamente dos procedimientos tecnológicos: a) la preparación del núcleo de materia prima con un martillo pesado y b) uso del martillo liviano para preparar las superficies para el pulidor y homogenizar las huellas dejadas por el lasqueo primario (Cooke,1977:52,53). En el proceso de lasqueo primario con un martillo pesado de las hachas de San Luis 1 logramos diferenciar los siguientes niveles: Nivel 1: de una sola superficie (4 ejemplares) (Lam.17:1,2); Nivel 2: de dos superficies + dos lados (1 ejemplar) (Lam.17:4); Nivel 3: de dos lados (10 ejemplares). El uso del martillo liviano, por su parte, estuvo representado por dos niveles: Nivel 4: dos lados + filo (4 ejemplares) y Nivel 5: ambas superficies + un lado (1 ejemplar) (Lam.17:5). Por consiguiente, de 20 hachas que estaban en un estado de pre-forma, la mayoría correspondió a los niveles 1 y 3 (Tab.14).

De acuerdo al estudio realizado comparativamente se logró establecer que las hachas eran instrumentos para realizar trabajos de corte por percusión directa, cuyo golpe se descargaba en forma perpendicular al plano de percusión (Vega,1975:223). Los principales atributos morfológicos fueron: hoja simple enmangada, bisel simétrico convexo, filo recto en vista frontal y arco rebajado en vista dorsal, lados rectos convergentes y sección transversal rectangular con vértices

redondeados (Tab.13). Su uso más común fué en el trabajo de cortar madera.

#### GRUPO 3. CUNAS.

Tres cuñas aparecieron en nuestras excavaciones, una en el nivel 30-40 cm. y las otras dos en el nivel 10-20 cm. Dos fueron elaboradas en andesita y una en diabasa. Las dos que estaban completas tenían las siguientes características morfológicas: hoja simple sin emangar, sección transversal rectangular con vértices redondeados, lados rectos convergentes, filo recto (?) en vista frontal y redondeado (?) en vista dorsal, talón redondeado (Tab.18; Lam.18:3). Su principal uso era el de rajar la madera (Vega,1975:226).

#### GRUPO 4. CINCELES.

Los únicos dos cinceles hallados fueron de la segunda ocupación. Estaban hechos en andesita y metadiabasa. Sus características morfológicas fueron: hoja simple sin emangar, bicel convexo asimétrico, filo recto en vista frontal y redondeado en vista dorsal, lados rectos divergentes y sección transversal rectangular con vértices redondeados (Tab.17; Lam18:1,2). Según Vega (1975:227-228) los cinceles eran artefactos de corte por percusión indirecta, empleados para obtener cortes finos en piedra o madera.

#### GRUPO 5. MARTILLOS O MACHACADORES.

Este grupo estuvo representado por 3 ejemplares. Dos de ellos de la segunda ocupación y uno del nivel 30-40 cm. La materia prima utilizada en su elaboración fueron la andesita y la diabasa. Dos tipos logramos establecer: 1) con una sola

superficie de trabajo, de forma elíptica y 2) con dos superficies de forma elíptica e irregular (Tab.16; Lam.20:2). La principal función de estos artefactos era la de golpear o machacar.

#### GRUPO 6. GUBIAS.

La única gubia registrada apareció en el nivel 20-30 cm. y fue elaborada en andesita. Estas son instrumentos de corte por presión cuyas principales características son: hoja simple, sección transversal trapezoidal (?), lados rectos convergentes, filo en vista frontal curvo, y en vista dorsal arco rebajado (?), talón recto, bisel lateral rectilíneo y zona de trabajo trapezoidal (Tab.19; Lam.19:4). Como instrumentos de corte por presión su función básica era la de ahondar o alisar madera (Vega, 1975:230).

#### GRUPO 7. AFILADORES.

Dos instrumentos cuya función pudo haber sido la de servir de afiladores de hachas u otros instrumentos aparecieron en el nivel 10-20 cm. Uno de ellos elaborado en una diabasa, y el otro en un esquisto silíceo. Todos sus atributos morfológicos y mensurables aparecen en la Tabla 11 (Lam.20:1).

#### GRUPO 8. NUCLEOS.

Siete nucleos fueron encontrados durante las excavaciones, todos de la segunda ocupación. La mayor frecuencia (5 ejemplares) se presentó en el nivel 20-30 cm. La materia prima eran gabros, diabasas y liditas (Tab.11).

#### GRUPO 9. LASCAS.

De un total de 20 lascas estudiadas, sólo una provenía de la primera ocupación. Como materia prima figuran el gabro, el basalto, la andesita, la diabasa y la lidita (Tab.11).

#### GRUPO 10. CANTOS RODADOS.

De este grupo de objetos se logró rescatar 11 ejemplares, dos de los cuales fueron hallados en el nivel 30-40 cm. Se diferencian dos tipos: 1) con trabajo (2 ejemplares) y 2) sin ninguna huella de trabajo (9 ejemplares). La materia prima incluyó: basaltos, andesitas, diabasas y esquistos silíceos.

De tal forma, los habitantes prehispánicos de San Luis 1 portadores de la Cultura Sonso contaban con una gran variedad de instrumentos líticos asociados con tales actividades productivas como el trabajo de la madera (carpintería) y el procesamiento de cereales y vegetales. La materia prima para su elaboración se encontraba cerca, en el medio y alto Calima, y materiales básicos como las andesitas, los gabros, las diabasas, etc. eran arrastrados desde esos lugares hasta el Bajo Calima por las corrientes del mencionado río. Las principales características tecnológicas de los artefactos analizados fueron: el lasqueo primario empleando un martillo pesado, la homogenización de las huellas dejadas por el lasqueo primario, empleando un martillo liviano, y el pulimento de las piezas con un guijarro y abrasivos (arenas de diversas texturas). Es de gran importancia el hecho de que en las hachas se evidencia toda la secuencia de su manufactura y posiblemente de la elaboración del resto de los instrumentos de trabajo. En

el estado actual de desconocimiento de las tecnologías utilizadas por los indígenas prehispánicos para elaborar sus artefactos el caso de San Luis 1 es especialmente significativo. Por primera vez, se logra estudiar arqueológicamente estos procedimientos, y sus resultados pueden servir de base sólida para inferir aspectos de tecnología lítica de otras culturas arqueológicas del sur-occidente de nuestro país.

Es necesario aclarar, que el hacha del Munguidó estudiada había sido elaborada utilizando los mismos procedimientos tecnológicos conocidos para San Luis 1. Era una pre-forma hecha a partir de un canto rodado plano, que se encontraba en el nivel 1, es decir, con una sola superficie lasqueada con un martillo pesado.

Para la región Calima, hasta el presente todos los procedimientos relacionados con la obtención de las pre-formas son desconocidos arqueológicamente. Tanto en tumbas, como en sitios de habitación son frecuentes instrumentos con una forma final bien definida.

#### IV. CRONOLOGIA Y PERTENENCIA CULTURAL DE LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS DE SAN LUIS 1.

Como ya fué planteado del sitio arqueológico San Luis 1 se obtuvieron dos fechas de radiocarbono, ambas de la primera ocupación. La primera de ellas, de una muestra de carbón vegetal que pesó 30 gramos, tomada de la cuadrícula F3, entre 30 y 40 cm. dió un resultado de  $210 \pm 70$  D.C. (Beta 21778). Lo temprano de esta fecha para el material analizado nos incitó a pedir a Beta Analytic Inc. una revisión de los cálculos computarizados, análisis químico y estadístico. Estos fueron hechos nuevamente y no fué encontrado ningún error. Sin embargo, para nosotros es evidente que la muestra pudo resultar contaminada. El Dr. MURRY TAMERS y su equipo de colaboradores han sugerido que el error cronológico pudo haber sido causado por el "Old Wood Problem", es decir, que los habitantes del lugar hayan utilizado madera que había muerto y caído al piso varios miles de años atrás. De una u otra forma, lo que si quedó claro fué que la fecha era demasiado temprana. Esto nos motivó a enviar una segunda muestra de 60 gramos, proveniente de la cuadrícula E5, nivel 30-35 cm. Su resultado fué de  $550 \pm 60$  D.C. (Beta 27884). Inicialmente pensamos que con esta muestra había sucedido lo mismo que con la anterior. Pero luego de correlacionarla con otras fechas tempranas para material "tardío" tanto de la región Calima, como de la región de La Cumbre-Pavas-Bitaco y de otras regiones del sur-occidente colombiano (San Agustín) llegamos a la conclusión de que esta

fecha podría ser correcta y aún más, marcar probablemente los inicios de la cultura arqueológica Sonso en la llanura aluvial del pacífico.

Para poder llegar a esta doble conclusión de gran importancia para la arqueología regional recurrimos principalmente al método comparativo tan ampliamente utilizado en las investigaciones históricas. Inicialmente procedimos a comparar el material, en especial, cerámico de San Luis 1 con su homólogo del sitio Cabo de la Vela (Jiguales) ubicado en el curso alto del río Calima. Atributos tecnológicos, morfológicos y decorativos presentaron amplia similitud entre los materiales de San Luis 1 y las viviendas 2 y 3 de Jiguales, fechadas en 650 + 80 D.C. y 860 + 60 D.C. respectivamente. En ese primer nivel de comparación quedaba claro que los representantes de una misma etnia, con sus respectivas especificidades, compartían una misma tradición tecnológica en la producción alfarera, y que su cultura cronológicamente era mucho más antigua de lo que tradicionalmente pensábamos, como lo sugerían las fechas tempranas Sonso de Jiguales (siglos VII-IX D.C.) y El Topacio (siglo IX D.C.). En otras palabras, que el análisis del material de San Luis 1 sugería que hacia el siglo VI D.C. representantes de una nueva cultura arqueológica ( Sonso ) ya se encontraban asentados en la llanura aluvial pacífica y que probablemente de allí hayan partido los grupos representantes de esa etnia que posteriormente colonizaron gran parte de la cordillera occidental, específicamente los valles del Dorado y Calima, y del valle geográfico del río Cauca.

En un segundo nivel de análisis se trató de estudiar la profundidad cronológica del "período tardío" en regiones aledañas a la Calima, así como también, en otras zonas arqueológicas de Colombia. Las conclusiones fueron claras: día a día la investigación arqueológica nos está demostrando que las sociedades indígenas portadoras de los materiales culturales tardíos aparecen mucho antes el siglo X D.C. Así, por ejemplo, en el Valle Medio del río Cauca y regiones aledañas los materiales Sonso en la llanura del pacífico aparecen hacia mediados del siglo VI D.C. como lo demuestran los recientes estudios de San Luis. En la región de La Cumbre-Pavas-Bitaco elementos formales y decorativos en cerámica de una cultura arqueológica posiblemente emparentada con la Sonso están presentes hacia principios del siglo VII D.C. En el alto Calima, el yacimiento Sonso más antiguo en el sitio Cabo de la Vela (Jiguales) data de mediados del siglo VII D.C. Hacia el norte de Calima, en el sector de Trujillo-Bolívar las fechas más tempranas asociadas con material cerámico tardío corresponden al siglo VIII D.C. (Salgado, 1986:114).

Similar situación se presenta en San Agustín, donde en Quinchana y Morelia hacia el siglo VII D.C. aparecen las evidencias materiales de una cultura evidentemente tardía (Llanos, 1988:110). Igualmente, recientes estudios en el noroccidente antioqueño han permitido conocer que hacia los siglos VI-VII D.C. comunidades étnicas portadoras de nuevas tradiciones alfareras "tardías" comienzan a desplazar a los grupos creadores del "Complejo Rojo Inciso" e imponer el

denominado "Inciso con borde doblado" (Castillo, 1988:32).

De la segunda ocupación, cuyos inicios corresponden al nivel 20-30 cm. no se tienen hasta ahora fechas. Recurriendo a la cronología relativa es claro que por su posición estratigráfica este nivel ocupacional es posterior al siglo VI D.C. Como veremos en las conclusiones del presente informe, existen evidencias claras que permiten, al menos preliminarmente, ubicar esta segunda ocupación entre los siglos VI y XIII D.C.

Y por último, cuáles fueron los criterios que nos permitieron formular de que el sitio arqueológico San Luis 1 perteneció a los portadores de la Cultura Sonso conocida en la cordillera occidental? Básicamente el estudio comparativo del material cerámico de ambas zonas, los cuales comparten, en términos generales, las mismas tradiciones en el tratamiento de la pasta, y con sus respectivas variantes, un mismo estilo formal y decorativo. Es claro, que sólo posteriores análisis cerámicos permitirán establecer las características peculiares de cada una de las zonas mencionadas.

## V. CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos en el estudio de los materiales arqueológicos del sitio San Luis 1 se derivan las siguientes conclusiones generales:

1. Hacia mediados del siglo VI D.C. grupos étnicos portadores de una cultura arqueológica "tardía" se encontraban ya asentados en la llanura aluvial pacífica, viviendo en asentamientos ubicados sobre ambas márgenes del río Calima hasta la desembocadura del río San Juan. Este último servía de límite natural con los grupos portadores de la Cultura Minguinala dispersa sobre la margen derecha de dicho río.

Respecto a las formas de las viviendas, las huellas de postes aparecidas en San Luis 1 sugieren sólo tentativamente el carácter circular de las construcciones, cuyo piso seguramente se basaba en una plataforma de madera, como es el caso de las viviendas de los indígenas Emberá y Noanamá que aún habitan en la región.

2. Estos grupos formaban parte del tipo de sociedades agroalfareras con una estructura política cacical, y estaban emparentados étnica y culturalmente con los que habitaban en el curso medio y alto del río Calima, sobre la cordillera occidental. Su expresión cultural es conocida en arqueología con el nombre de "Cultura Sonso". Esta representó la última cultura prehispánica que vino a suplantarse, en la línea de desarrollo histórico precolombino de la región a la "Cultura Yotoco".

3. La implementación de nuevas metodologías con amplias perspectivas científicas, como es el caso de los estudios tecnológicos de la cerámica con base en la microscopía permitieron diferenciar dos tradiciones alfareras pertenecientes a dos culturas arqueológicas diferentes: Sonso y Minguimalo. Con la Cultura Sonso están asociados los tipos cerámicos 1,2,3,4,5 y con Minguimalo los tipos 6,7,8,9 establecidos todos con base en el criterio del tratamiento de la pasta. La presencia en un mismo sitio de cerámica perteneciente a dos tradiciones diferentes es una clara evidencia de intercambio económico-cultural entre las tribus que vivían sobre ambas márgenes del río San Juan.

En el interior de cada una de las mencionadas tradiciones cerámicas fue posible incluso establecer, al menos tentativamente por ahora, dos costumbres o formas en el tratamiento de la pasta. Los tipos 1,2,3,5 corresponderían a la primera costumbre en la tradición Sonso, mientras el tipo 4 pertenecería a la segunda. Por su parte, los tipos 6 y 7 identificarían la primera costumbre en Minguimalo, mientras a la segunda pertenecerían los tipos 8 y 9. Es posible que estas costumbres pertenezcan a diferentes grupos dentro de una misma etnia que vivían en diferentes medio ambientes.

4. Posteriormente al siglo VI D.C. en un período aún no establecido por cronología absoluta, pero que relativamente puede ser ubicado entre los siglos VI-XIII D.C., se nota un crecimiento en la población de San Luis 1. Con este fenómeno pueden estar asociados el aumento cuantitativo del material

cerámico y lítico. Más del 80% de estos materiales en San Luis 1 correspondieron a la segunda ocupación, presentándose la mayor densidad de material en el nivel 20-30 cm.

Para este período continúan existiendo los 9 tipos establecidos para la cerámica de la primera ocupación, pero se nota un incremento en los fragmentos decorados, y la aparición de nuevas técnicas decorativas. En el material Sonso surgen los motivos elípticos hechos por aplicación, las asas falsas dobles aplicadas y el hachurado cruzado. En el material Minguimalo aparecen los círculos realizados por la técnica del repujado tuberculado y las franjas verticales de pintura negra.

Debemos plantear que fragmentos con repujado tuberculado están presentes entre la cerámica del Munguidó fechada en el siglo XI D.C., mientras esta técnica ocupa el primer lugar entre las decoraciones del tipo Minguimalo Ocre procedente del corte I del sitio Minguimalo, de donde se obtuvo una fecha del siglo XIII D.C (Reichel, 1962:30). Teniendo esto en cuenta podríamos considerar que la segunda ocupación de San Luis 1 debería ser ubicada entre los siglos VI y XIII D.C.

Para la segunda ocupación también es visible un notable crecimiento en el trabajo de la madera, con lo cual podría estar asociada la mayor frecuencia de material lítico. Esto a su vez, podría hablar indirectamente del crecimiento de población. Aumentan todos los porcentajes de instrumentos de producción relacionados con actividades económicas como el trabajo de la madera y el procesamiento de cereales y vegetales.

Aparece palpable, de una manera secuencial, el proceso de manufactura de uno de los principales instrumentos de trabajo de la época: el hacha. Proceso que por lo demás, hasta el presente para el Valle Medio del río Cauca y regiones aledañas ha sido registrado sólo en San Luis 1.

La más alta frecuencia de material Minguimalo durante este período habla de que los contactos culturales entre estas dos etnias fueron mucho más estrechos que durante la primera ocupación.

5. Y finalmente, podríamos decir que los estudios de San Luis 1 han permitido conocer dos cosas: en primer lugar, que los inicios de las culturas arqueológicas pertenecientes al "período tardío" de desarrollo histórico prehispánico en la región se han profundizado varios siglos en el tiempo, y por otro lado, que este fenómeno particular tiene sus manifestaciones generales, a un nivel macro, en todo el occidente de nuestro país. En ambos casos la costa pacífica ha sido clave, y pensamos que en un futuro cercano nuestros esfuerzos investigativos deberán dirigirse hacia esa importantísima zona que seguramente nos deparará muchas sorpresas.

## VI. NOTAS

1. Según Bobrinskii (1978:9) las recetas de las pastas pueden ser puras o simples, las que están compuestas por dos componentes: arcilla + algún tipo de material no arcilloso, y mixtas o compuestas, conformadas por arcilla + dos o más tipos diferentes de material no arcilloso.
2. Adoptando los criterios propuestos por Cubillos (1984:39) determinamos como una pasta fina la compuesta por partículas de antiplástico entre 0.1 y 0.5 m.m. y una pasta medio burda con partículas entre 0.6 y 1 m.m. de diámetro.
3. En general, el tipo 3 es definido como una pasta semiburda. Pero dentro del mismo tipo encontramos diferentes concentraciones de desgrasante, por lo cual consideramos conveniente tener en cuenta lo propuesto por Bobrinskii al respecto. Según dicho investigador " en el papel de indicios de las pastas a nivel de género se observan los datos sobre la concentración, y a nivel de sub-géneros los datos sobre las dimensiones de las partículas, de las cuales se forma tal o cual agregado no plástico" (Bobrinskii,1978:110). Tanto para las pastas finas, como para las medio burdas y muy burdas el autor establece 6 géneros. En orden ascendente implican mayor densidad de desgrasante. En nuestro caso, el género 1, de mayor concentración, tiene entre 20 y 40 partículas de 0.6 a 1 m.m. de diámetro, mientras que el género 2 sólo cuenta con 5-20 partículas de las mismas dimensiones.

4. El 23 de septiembre de 1987 tuve la oportunidad de analizar muy generalmente el material cerámico proveniente del río Munguido, afluente del San Juan, obtenido por los miembros de la "Fundación Pro-Calima" en septiembre de 1982. La cerámica estudiada constó de 30 tiestos, que incluyeron 22 bordes y 8 fragmentos decorados. Igualmente se analizaron 3 instrumentos líticos de trabajo.

5. Al autor de las presentes notas le fué permitido inicialmente en junio de 1986 y posteriormente en septiembre de 1987 analizar casi un centenar de tiestos pertenecientes al Complejo Minguimalo, procedentes de los cortes I-II-III del sitio Minguimalo, que se encuentran en la ceramoteca del Instituto Colombiano de Antropología en Bogotá. Desafortunadamente, el estudio no pudo realizarse microscópicamente, lo que limita considerablemente las comparaciones, máxime si se tiene en cuenta que la metodología utilizada en el estudio de la cerámica de los sitios arqueológicos mencionados es diferente.

## VII. INDICES

### INDICE DE TABLAS

1. *Relación Cuantitativa de la Cerámica de San Luis por Niveles de Excavación.*
2. *Relación Cuantitativa de la Cerámica de la Primera Ocupación de San Luis de acuerdo a los diferentes tipos establecidos.*
3. *Relación Cuantitativa de la Cerámica de la Segunda Ocupación de San Luis de acuerdo a los diferentes tipos establecidos.*
4. *Composición Cualitativa de la Pasta en la Cerámica de San Luis.*
5. *Técnicas Decorativas y su Relación Cuantitativa en la Cerámica de la Primera Ocupación de San Luis. 30-40 cm.*
6. *Técnicas Decorativas y su relación Cuantitativa en la Cerámica de la Segunda Ocupación de San Luis. 0-30 cm.*
7. *Técnicas, Elementos y Motivos Decorativos en la Cerámica de la Primera Ocupación de San Luis.*
8. *Técnicas, Elementos y Motivos Decorativos en la Cerámica de la Segunda Ocupación de San Luis.*
9. *Material Cerámico de Jiguales II (1984). Vivienda 2. Fecha 650 + 80 D.C.*
10. *Material Cerámico de Jiguales II (1984). Vivienda 3. Fecha 860 + 60 D.C.*
11. *Material Lítico del Sitio Arqueológico San Luis 1. 1986.*

12. *Material Lítico. Frecuencia por Niveles de Excavación.*
13. *Hachas. Características Morfológicas y Mensurables.*
14. *Hachas. Frecuencia por Niveles de Excavación.*
15. *Manos de Moler. Frecuencia por Niveles de Excavación.*
16. *Cinceles. Características Morfológicas y Mensurables.*
17. *Cuñas. Características Morfológicas y Mensurables.*
18. *Martillos o Machaadores. Frecuencia por Niveles de Excavación.*
19. *Gubias. Características Morfológicas y Mensurables.*
20. *San Luis 1986. Pozos de la Primera Ocupación. Nivel 40 cm.*
21. *San Luis 1986. Pozos de la Segunda Ocupación. Nivel 30 cm.*

## INDICE DE FIGURAS

1. *Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico San Luis. 1986.*
2. *Perfil Estratigráfico del Sitio Arqueológico San Luis. 1986. Berma NW-SE. Cuadrículas 12-D3.*
3. *San Luis 1986. Plano General de la Excavación. Nivel 40 cm.*
4. *San Luis 1986. Plano general de la Excavación. Nivel 30 cm.*
5. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 1. Nivel 30- 40 cm.*
6. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 2. Nivel 30-40 cm.*
7. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 3.1. Nivel 30-40 cm.*
8. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 3.2. Nivel 30-40 cm.*
9. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 4.1. Nivel 30-40 cm.*
10. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 4.2. Nivel 30-40 cm.*
11. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipos 5 y 6. Nivel 30-40 cm.*
12. *Cuencos con Borde Directo. Tipos 2 y 3.2. Nivel 30-40 cm.*
13. *Cuencos con Borde Levemente Evertido. Tipos 1,2,4.2,9. Nivel 30-40 cm.*
14. *Cerámica Decorada. Nivel 30-40 cm.*
15. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 1. Nivel 20-30 cm.*
- 15A. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 1. Nivel 20-30 cm.*
16. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 2. Nivel 20-30 cm.*
17. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 3.1. Nivel 20-30 cm.*
18. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 3.2. Nivel 20-30 cm.*
- 18A. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 3.2. Nivel 20-30 cm.*
19. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 4.1. Nivel 20-30 cm.*
- 19A. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 4.1. Nivel 20-30 cm.*
20. *Bordes de Cántaros y Ollas. Tipo 5. Nivel 20-30 cm.*

21. *Bordes de Cuencos. Tipos 1,2,3.1,3.2,6,7. Nivel 20-30cm.*
22. *Cerámica Decorada. Nivel 20-30 cm.*
23. *Cerámica Decorada. Nivel 10-20 cm.*
24. *Cerámica Decorada. Nivel 0-20 cm.*
25. *Cerámica Decorada. Nivel 0-30 cm.*

## INDICE DE LAMINAS

1. *El Sitio de Habitación Prehispánica de San Luis.*
  1. *Vista desde del NE.* 2. *Vista desde el NO.*
2. *San Luis 1986. Proceso de Excavación.*
  1. *Perfil Estratigráfico en la Berma NO-SE.*
  2. *Cuadrículas B2-B3 y C2-C3. Niveles 30 y 40 cm.*
3. *San Luis 1986. Proceso de Excavación.*
  1. *Material Lítico y Cerámico en el Nivel 20 cm.*
  2. *Huella de Poste en el Nivel 40 cm. Cuadrícula B2.*
4. *Cerámica de los Tipos 1,2. Nivel 30-40 cm.*

*Tipo 1: 1-5. Tipo 2: 6-10.*
5. *Cerámica del Tipo 3. Nivel 30-40 cm.*

*Tipo 3.1: 1-3. Tipo 3.2: 4-6.*
6. *Cerámica del Tipo 4. Nivel 30-40 cm.*

*Tipo 4.1: 1-7. Tipo 4.2: 8-13.*
7. *Cerámica de los Tipos 5,6,8,9. Nivel 30-40 cm.*

*Tipo 6: 1-3. Tipo 8: 4. Tipo 9: 5-7. Tipo 5: 8-10.*
8. *Cerámica de los Tipos 1,2. Nivel 20-30 cm.*

*Tipo 1: 1-8. Tipo 2: 9-11.*
9. *Cerámica del Tipo 3. Nivel 20-30 cm.*

*Tipo 3.1: 1-9. Tipo 3.2: 9-11.*
10. *Cerámica del tipo 4. Nivel 20-30 cm.*

*Tipo 4.1: 1-6. Tipo 4.2: 7.*
11. *Cerámica de los Tipos 5,6. Nivel 20-30 cm.*

*Tipo 6: 1. Tipo 5: 2-6.*
12. *Cerámica de los Tipos 2,3. Nivel 10-20 cm.*

*Tipo 2: 1-6. Tipo 3.1: 7-9. Tipo 3.2: 10-15.*

13. *Cerámica de los Tipos 2,3,4. Nivel 0-20 cm.*  
*Tipo 2: 1-3. Tipo 3.1: 4-6. Tipo 3.2: 7-12. Tipo 4.1:13-14. Tipo 4.2:15.*
14. *Cerámica de los Tipos 1,2,3. Nivel 0-30 cm.*  
*Tipo 1:1-3. Tipo 2:4-6. Tipo 3.1:7-11.*
15. *Cerámica de los Tipos 3,4,5,6. Nivel 0-30 cm.*  
*Tipo 3.2:1-5. Tipo 4.1:6. Tipo 4.2:7. Tipo 6:8-9. Tipo 5:10.*
16. *Manos de Moler. Una Superficie de Trabajo: 1,2,3. Dos Superficies de Trabajo: 4.*
17. *Hachas. Pre-Forma. N1: 1,2. N2: 4. N5: 5.*
18. *Hachas. Forma Final.*
19. *Cinceles, Cufias y Gubias.*  
*Cinceles:1,2. Cuña:3. Gubia:4.*
20. *Afiladores y Machacadores.*  
*Afilador:1. Machacador:2.*

## VIII. BIBLIOGRAFIA

Bashilov A. Vladimir; Carlos A. Rodriguez. 1987. *Doinspanskoe Zhilizhie V Yugozapadnoi Kolumbii.- Sovietskaya Etnografia. N.5:118-125. Moskva. ( La Vivienda Prehispánica en el Sur-Occidente Colombiano.- Etnografia Soviética. N.5:118-125. Moscú.)*

Bobrinskii A.A. 1978. *Goncharstvo Vostochnoi Evropi. Istochniki i Metodi Izucheniya. Izdatelstvo Nauka. Moskva. ( La Alfarería de la Europa Oriental. Fuentes y Métodos de Estudio. Edit. Nauka. Moscú).*

Bray W; Moseley M.E. 1976. *Una Secuencia Arqueológica en las Vecindades de Buga, Colombia.- Cespadesia. Vol.V. Ns. 17-18:55-78. Cali.*

Castillo E. Neyla. 1988. *Complejos Arqueológicos y Grupos Etnicos del siglo XVI en el Occidente de Antioquia.- Boletín del Museo del Oro. N.20:16-34. Banco de la República. Bogotá.*

Cooke Richard. 1977. *El Carpintero y el Hachero: Dos Artesanías del Panamá Prehistórico.- Revista Panameña de Antropología. Año 2. N.2:48-77. Panamá.*

C.F.T. 1975. *Estudio Básico. Centro Forestal Tropical. Buenaventura.*

Cortés Lombana A. 1981. *Los Suelos del Andén Pacífico y su Aptitud de Uso. Ministerio de Hacienda y Crédito Público. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Bogotá.*

Cubillos Julio C. 1967. Informe Preliminar sobre las Investigaciones Arqueológicas en el Municipio de Vijes.- Boletín de Arqueología. Universidad del Cauca. Popayán.

-----, 1984. Arqueología del Valle del Cauca. Asentamientos Prehispánicos en la Suela Plana del río Cauca. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.

E.G.S.B. 1980. Estudio general de Suelos del Municipio de Buenaventura, Depto. del Valle del Cauca. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Bogotá.

Ford James. 1944. Excavations in the Vicinity of Cali, Colombia. Yale University Publications in Anthropology. N.31. New Haven.

Gahwiler Theres. 1983. Preliminary Reconnaissance in the Pavas-La Cumbre Area.-Pro-Calima. Archäologisches Projekt im Westlichen Kolumbien/Sudamerika. N.3:43-47. Basel.

Herera L; Cardale M; Bray W. 1984. El Hombre y su Medio Ambiente en Calima.- Revista Colombiana de Antropología. Vol.XXIV:318-424. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

Holbridge L.R. 1953. Curso de Ecología vegetal. I.I.C.A. San José. Costa Rica.

Llanos Vargas H. 1988. Arqueología de San Agustín. Pautas de Asentamiento en el Cañón del río Granates-Saladoblanco. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de

la República. Bogotá.

M.S.C.H. 1975. *Munsell Soil Color Charts*. 1975 Edition. Munsell Color. Baltimore. Maryland.

Osorio Olga. 1986. *Proyecto Arqueológico sobre la Cuenca del río Pance*. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Cali. Manuscrito.

P.O.B.C. 1972. *Plan de Ordenación. Bajo Calima*. Buenaventura. Pulpapel. Tomos 1,2. Cali.

Pradilla S. Alejandro. 1987. *Estudio de la Composición Mineralógica de la Cerámica Precolombina Calima en relación con la Geología de la Zona (Aplicaciones Arqueológicas)*.- *Arqueología*. N.4:36-40. Universidad Nacional. Bogotá.

Reichel-Dolmatoff G. 1965. *Colombia*. Thames and Hudson. London.

Reichel-Dolmatoff G. y A. 1961. *Investigaciones Arqueológicas en la Costa Pacífica de Colombia. I. El Sitio de Cupica*.- *Revista Colombiana de Antropología*. Vol.X:239-314. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

-----, 1962. *Investigaciones Arqueológicas en la Costa Pacífica de Colombia. II. Una Secuencia Cultural del Bajo San Juan*. *Revista Colombiana de Antropología*. Vol.XI:11-72. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

Rodríguez Carlos A. 1984. *Prospección Arqueológica en el Norte del Dpto. del Valle del Cauca*. Instituto Vallecaucano de

*Investigaciones Científicas. Darién. Valle. Manuscrito.*

----- . 1985a. *Archaeological Excavations in a Prehispanic Cemetery in Guabas, Cauca Valley, Colombia.- Pro-Calima. Archaologisches Projekt im Westlichen Kolumbien/Sudamerika. N.4:49-52. Basel.*

----- . 1985b. *Investigaciones Arqueológicas en Buga, Valle del Cauca. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Darién. Valle. Manuscrito.*

----- . 1986. *50 Años de Investigación Arqueológica en el Valle del Cauca.- Boletín del Museo del Oro. N.17-30. Banco de la República. Bogotá.*

*Rodríguez Carlos A; Rodríguez José V. 1988. Análisis de los Materiales Humanos y Culturales Prehispánicos procedentes del Barrio Zamorano, Palmira, Dpto. del Valle del Cauca. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Darién. Valle. Manuscrito.*

*Roe F.E.S. 1985. Petrological Analysis of Calima Pottery: A Preliminary Report.- Pro-Calima. Archaologisches Projekt im Westlichen Kolumbien/Sudamerika. N.4:45-49. Basel.*

*Rye S. Owen. 1981. Pottery Technology. Principles and Reconstruction. Taraxacum. Washington.*

*Salgado López H. 1986. Asentamientos Prehispánicos en el Noroccidente del Valle del Cauca. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.*

-----, 1987. *Investigaciones Arqueológicas en el Area del Proyecto Hidroeléctrico Calima III. Arqueología de Rescate. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Cali. Manuscrito.*

Salgado López H ; Rodríguez Carlos A; Bashilov A. V. 1984. *Investigaciones Arqueológicas en Jiguales. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Darién. Valle. Manuscrito.*

Salugina N.P. 1985. *O Nekotorij Chertaj Goncharnoi Tejnologii Plemion Imenkovskoi Kulturi.- Drevnosti Srednevo Povolchiya: 156-172. Kuibuichev. ( Sobre Algunas Características de la Tecnología Alfarera de las Tribus de la Cultura Izenovski.- La Antigüedad del Curso Medio del río Volga. Kuibuichev.).*

Vega Sosa Constanza. 1975. *Artefactos de Piedra Pulida del México Prehispánico.- Anales del I.N.A.H.. T.V. 1974-75:209-270. México.*

Zetlin B. Yuri. 1980. *Nekotorie Asobennosti Tejnologii Goncharnovo Proisvostva V Basseine Verjnei Volgii V Epoju Neolita.- Sovietskaya Arjeologiya. N.4:9-15. Institut Arjeologii S.S.S.R. Moskva. ( Algunas Peculiaridades de la Tecnología de la Producción Alfarera en la Hoya del Alto Volga durante la Epoca Neolítica.- Arqueología Soviética. N4:9-15. Moscú.).*

Tabla 1. Relación Cuantitativa de la Cerámica de San Luis por Niveles de Excavación.

| Nivel<br>Ca. | T.Recolectados |       | T.Estudiados |      | T.Desechados |      |
|--------------|----------------|-------|--------------|------|--------------|------|
|              | Cantidad       | %     | Cantidad     | %    | Cantidad     | %    |
| 10-20        | 2.572          | 16.8  | 284          | 11.8 | 2.288        | 88.9 |
| 0-20         | 2.799          | 18.3  | 237          | 8.4  | 2.562        | 91.5 |
| 20-30        | 7.229          | 47.3  | 933          | 12.9 | 6.296        | 87.0 |
| 0-30         | 1.305          | 8.5   | 153          | 11.7 | 1.152        | 88.2 |
| 30-40        | 1.377          | 9.0   | 481          | 35.0 | 895          | 64.9 |
| Total        | 15.282         | 100.0 | 2.089        | 13.6 | 13.193       | 86.3 |

Total tiestos recolectados para las dos ocupaciones: 15.282 (100 %)

Total tiestos estudiados para las dos ocupaciones: 2.089 (13.6 %)

Total tiestos desechados para las dos ocupaciones: 13.193 (86.3 %)

Total tiestos recolectados para la Primera Ocupación: 1.377 (100 %)

Total tiestos estudiados para la Primera Ocupación: 481 (35.0 %)

Total tiestos desechados para la Primera Ocupación: 895 (64.9 %)

Total tiestos recolectados para la Segunda Ocupación: 13.905 (100 %)

Total tiestos estudiados para la Segunda Ocupación: 1.607 (11.5 %)

Total tiestos desechados para la Segunda Ocupación: 12.298 (89.4 %)

Tabla 2. Selección Cuantitativa de la Cerámica de la Primera Ocupación de San Luis de Acuerdo a los Diferentes Tipos Establecidos.

| Nivel /<br>Cn. | Tipo 1 |    | Tipo 2 |    | Tipo 3.1 |    | Tipo 3.2 |    | Tipo 4.1 |    | Tipo 4.2 |    | Tipo 5 |   | Tipo 6 |    | Tipo 7 |    | Tipo 8 |    | Tipo 9 |   | Total |
|----------------|--------|----|--------|----|----------|----|----------|----|----------|----|----------|----|--------|---|--------|----|--------|----|--------|----|--------|---|-------|
|                | B      | O  | B      | O  | B        | O  | B        | O  | B        | O  | B        | O  | B      | O | B      | O  | B      | O  | B      | O  | B      | O |       |
| 30-40          | 13     | 43 | 14     | 90 | 11       | 50 | 12       | 79 | 10       | 26 | 10       | 27 | 8      | 6 | 2      | 11 | 5      | 34 | 1      | 29 |        |   | 481   |
| Total          | 56     |    | 104    |    | 61       |    | 91       |    | 36       |    | 37       |    | 14     |   | 13     |    | 39     |    | 1      |    | 30     |   | 481   |
| %              | 11.6   |    | 21.5   |    | 12.5     |    | 18.8     |    | 7.4      |    | 7.6      |    | 2.9    |   | 2.6    |    | 8.0    |    | 0.2    |    | 6.2    |   | 100   |

Primera Ocupación. Material Sonso de San Luis: 399 (89.7%) Tipos 1,2,3.1,3.2,4.1,4.2,5.  
 Material Mingualo: 83 (17.2%). Tipos 6,7,8,9.

Total Cerámica Fina San Luis: 160 (40.1%) del total de la cerámica del Complejo San Luis.  
 Total Cerámica Medio Burda San Luis: 239 (59.8%).

Total cerámica Fina Mingualo: 14 (16.8%) del total de la cerámica Mingualo.  
 Total cerámica Medio Burda Mingualo: 69 (83.1%).



Tabla 4. Composición Cualitativa de la Pasta en la Cerámica de San Luis.

| Tipo | Receta simple                      | Receta Compuesta                                    |
|------|------------------------------------|---|
| 1    | Arcilla Volcanica + Arena Fina     |   |
| 2    | Arcilla Volcanica + Arena Fina     |   |
| 3.1  |                                    | Arcilla Volcanica + Arena Gruesa + Roca Triturada   |
| 3.2  | Arcilla Volcanica + Arena Gruesa   |   |
| 4.1  | Arcilla Volcanica + Arena Gruesa   |   |
| 4.2  | Arcilla Volcanica + Arena Gruesa   |   |
| 5    |                                    | Arcilla Volcanica + Roca Triturada + Arena Gruesa   |
| 6    | Arcilla Aluvial + Materia Organica |   |
| 7    | Arcilla Aluvial + Materia Organica |   |
| 8    | Arcilla Aluvial + Materia Organica |   |
| 9    |                                    | Arcilla Aluvial + Roca triturada + Materia Organica |

Tabla 5. Técnicas Decorativas y su Relación Cuantitativa en la Cerámica de la Primera Ocupación de San Luis, 30-40 Cx.

| Tipo   | Monocromía Total | Monocromía Zonal | Bicromía | Incisión | Aplicación | Impresión | Total |
|--------|------------------|------------------|----------|----------|------------|-----------|-------|
| 1      | 9                | 10               | 1        | 1        | 2          | 1         | 24    |
| 2      | 11               | 10               | -        | 1        | 1          | 5         | 28    |
| 3.1    |                  | 10               |          |          | 2          |           | 12    |
| 3.2    | 1                | 10               |          |          |            | 1         | 12    |
| 4.1    |                  | 7                |          | 1        | 3          | 1         | 12    |
| 4.2    | 1                | 9                |          | 4        |            |           | 14    |
| 5      |                  | 2                |          |          |            |           | 2     |
| 6      |                  | 3                |          |          |            |           | 3     |
| 7      | -                | -                |          | -        | -          | -         | -     |
| 8      | 1                | -                |          | -        | -          | -         | 1     |
| 9      | -                | -                |          | -        | -          | -         | -     |
| Total: | 23               | 61               |          | 1        | 7          | 8         | 108   |
| Z      | 21.2             | 56.4             |          | 0.9      | 6.4        | 7.4       | 100   |

Pinturas: Monocromía Zonal: 57.0%  
 Monocromía Total: 20.5% TOTAL: 78.4%  
 Bicromía: 0.9%

Aplicación: 7.4%  
 Impresión: 7.4% TOTAL: 21.3%  
 Incisión: 6.5%

Tabla 6. Técnicas decorativas y su Relación Cuantitativa en la Segunda Ocupación de San Luis. -30 es.

| Tipo  | Mesocrocia Total | Mesocrocia Zonal | Microcia | Incision | Aplicacion | Impresion | Repujado I. | Total |
|-------|------------------|------------------|----------|----------|------------|-----------|-------------|-------|
| 1     | 9                | 51               | 1        | 8        | 3          | 11        | -           | 82    |
| 2     | 45               | 116              | -        | 7        | 5          | 5         | -           | 178   |
| 3.1   | 2                | 89               | -        | 7        | 5          | 16        | -           | 119   |
| 3.2   | 5                | 140              | 2        | 11       | 3          | 28        | -           | 189   |
| 4.1   | 4                | 87               | -        | 10       | 2          | 3         | -           | 106   |
| 4.2   | -                | 46               | -        | 5        | 3          | 2         | -           | 56    |
| 5     | -                | 75               | -        | -        | -          | -         | -           | 75    |
| 6     | 1                | 1                | -        | -        | -          | -         | 1           | 3     |
| 7     | -                | -                | -        | -        | -          | -         | -           | -     |
| 8     | -                | -                | -        | -        | -          | -         | -           | -     |
| 9     | -                | -                | -        | -        | -          | -         | -           | -     |
| Total | 66               | 605              | 2        | 48       | 21         | 65        | 1           | 808   |
| %     | 8.1              | 74.8             | 0.2      | 5.9      | 2.5        | 8.0       | 0.1         | 100   |

Pintura: Mesocrocia Zonal: 74.8%  
 Mesocrocia Total: 8.1% TOTAL: 83.1%  
 Microcia: 0.2%

Impresion: 8.0%  
 Incision: 5.9%  
 Aplicacion: 2.5% TOTAL 16.5%  
 Repujado I: 0.1%

Tabla 7. Técnicas, Elementos y Motivos Decorativos en la Cerámica de la Primera Ocupación de San Luis.

| Técnica    | Elemento y Motivo  |
|------------|--|
| Pintura A. | Total<br>Zonal. Franjas Horizontales<br>Franjas verticales                   |
| Pintura B. | Bandas negras verticales   |
| Impresión  | Huescas verticales<br>Triángulos<br>Círculos horizontales                    |
| Aplicación | Pelotillas y Botones<br>Bandas Onduladas Horizontales<br>Mariz con Mariguera |
| Incisión   | Líneas Oblicuas Paralelas  |

Tabla 6. Técnicas, Elementos y Motivos Decorativos en la Cerámica de la Segunda Ocupación de San Luis.

| Técnica     | Elemento y Motivo  |
|-------------|--|
| Pintura M.  | Total<br>Zonal. Franjas Horizontales<br>Franjas verticales   |
| Pintura B.  | Bandas negras verticales   |
| Impresión   | Muestras verticales<br>Triángulos<br>Círculos horizontales<br>Líneas oblicuas<br>Semi-elipses verticales<br>Elíptica |
| Aplicación  | Pelotillas y Botones<br>Bandas Onduladas Horizontales<br>Hariz con Hariguera<br>Asas falsas simples y dobles         |
| Incisión    | Líneas Oblicuas Paralelas<br>Líneas Verticales Paralelas<br>Hachurado Cruzado  |
| Repujado T. | Una Hilera de Círculos<br>Cuatro Hileras de Círculos   |

Tabla 9. Material Cerámico de Jiquales II (1984). Vivienda 2. Fecha. 650 + 80 D.C.

| N. Clasificación. | T1. | T2. | T3.1 | T3.2 | Total | Forma                  | Decoración           | Dimensiones           |
|-------------------|-----|-----|------|------|-------|------------------------|----------------------|-----------------------|
| CAL-J-84          |     |     |      |      |       | Borde evertido         |                      | D. Boca: 22 ca.       |
| C1-V-2            | 1   | 1   |      |      | 2     | cantaro. labio a. l- / |                      | Grosor Bordes: 6 m.m. |
| 34-46             |     |     |      |      |       | gazado                 |                      |                       |
| C2-D2 V-2         | 4   | 2   | 1    | 10   | 17    | Cuerpo de vasijas      |                      | G. Paredes: 6-9 m.m.  |
| PTE 35            |     |     |      |      |       |                        |                      |                       |
| 46-81             |     |     |      |      |       |                        |                      |                       |
| E3-V-2            | 2   | 6   |      | 2    |       | Cuerpo de vasijas      | El T3.2 tiene café / | 6. Paredes: 5-9 m.m.  |
| PTE 32            |     |     |      |      | 10    |                        | oscuro en la sup. /  |                       |
| 33-62             |     |     |      |      |       |                        | externa.             |                       |
| C1-V-2            | 4   | 9   | 1    | 9    | 23    | Frag. base cónica      | P. roja cobre sup. / | 6. Paredes: 7-11 m.m. |
| 34-46.3           |     |     |      |      |       | alta.                  | externa e interna    |                       |
| C2-V-2            |     |     |      |      |       |                        |                      |                       |
| 35-47.3           | 6   | 6   |      | 9    | 21    | Cuerpo de vasijas      |                      | D. Boca: 19 ca.       |
|                   |     |     |      |      |       | Borde de cantaro       |                      | 6. Paredes: 9-13 m.m. |
|                   |     |     |      |      |       | evert. lab. adelga     |                      |                       |
|                   |     |     |      |      |       | zado.                  |                      |                       |
| C1-C2-V-2         | 1   | 2   |      | 4    | 7     | Cuerpo de vasijas      |                      | 6. Paredes: 6-12      |
| PTE 36.           |     |     |      |      |       |                        |                      |                       |
| 48-81.3           |     |     |      |      |       |                        |                      |                       |
| Total             | 18  | 26  | 2    | 34   | 80    |                        |                      |                       |

E3-V-2 La pasta tiene más proporción de  
PTE 35 partículas ferruginosas.  
33-62

El T3.2 tiene el color de la pasta  
café rojizo oscuro (5YR3/4).

C1-V-2  
34-46.3

El T3.2 tiene pasta café  
rojizo.

C2-V-2 Por las paredes del cuello y el ángulo de apertura de 60 grados, así como su boca,  
35-47.3 el labio es parecido al fragmento 4214 del Tipo 6 de San Luis, perteneciente al  
Complejo Niquizalco. (Fig. 11:1).

NOTA: El color rojizo oscuro (5YR3/4) de la pasta aparece en los tipos 1 y 3.2 de C2-V-2  
34-46.

TOTAL ANALIZADOS: 80 tiestos, incluyendo 3 bordes y 1 base cónica alta de copa.

Tabla 10. Material Cerámico de Jiquales II (1984). Vivienda 3. Fecha 860 ± 60 D.C.

| M. Clasificación. | T1. | T2. | T3.1 | T3.2 | Total | Forma                 | Decoración          | Dimensiones           |
|-------------------|-----|-----|------|------|-------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| CAL-J-84          |     |     |      |      |       | Cuerpo de vasijas     | Engobe café rojizo  |                       |
| B4-43-45          |     | 3   |      | 3    | 6     |                       | ((5YR3/4) cobre la  | G. Paredes: 6-9 m.m.  |
| II-3-C14          |     |     |      |      |       |                       | superficie externa. |                       |
| CAL-J-84          |     | 12  |      | 5    | 17    | Cuerpo de vasijas     |                     | G. Paredes: 6-17 m.m. |
| B5-30-40          |     |     |      |      |       |                       |                     |                       |
| II-3-C14          |     |     |      |      |       |                       |                     |                       |
| CAL-J-84          | 1   | 5   | 1    | 5    | 12    | Cuerpo de vasijas     |                     | G. Paredes: 6-9 m.m.  |
| B4-33-43          |     |     |      |      |       | Un solo borde ever-   |                     |                       |
| II-3-C14          |     |     |      |      |       | tido, labio redondea- |                     |                       |
|                   |     |     |      |      |       | do.                   |                     |                       |
| Total             | 1   | 20  | 1    | 13   | 35    |                       |                     |                       |

CAL-J-84

B5-30-40

II-30C14

En los dos tipos las partículas ferruginosas son grandes (0.6-1 m.m.).

TOTAL ANALIZADOS: 35 tiestos, incluyendo 1 borde.

Tabla 11. Material lítico procedente del sitio arqueológico San Luis 1 (1986).

| H. Clasificación | Procedencia  | Atributos Formales y Tecnológicos   | Materiales | Dimensiones   |
|------------------|--------------|---|------------|---|
| Inciva 35        | C4- 0-20     | Mano de moler con una sola superficie de trabajo plana, de forma rectangular con ángulos redondeados. | Gabro      | Largo: 15.8 ca.<br>Ancho: 9.2 ca.<br>Grosor: 4.1 ca.<br>Peso: 1.000 Gr. |
| Inciva 84        | Rec. Superf. | Mano de moler con una sola superficie de trabajo, de forma casi triangular.                           | Andesita   | Largo: 22.5 ca.<br>Ancho: 8-12 ca.<br>Grosor: 5 ca.<br>Peso: 1.630 Gr.  |
| Inciva 73        | G2. -14      | Mano de moler con dos superficies de trabajo, en forma de medialuna.                                  | Andesita   | Diámetro: 16.4<br>Grosor: 0:4.4<br>Peso: 880 Gr.                        |
| Inciva 62        | E6. -20      | Mano de moler con una sola superficie de trabajo, de forma casi triangular                            | Basalto    | Largo: 14.1 ca.<br>Ancho: 7.5-9.5<br>Grosor: 6 ca.<br>Peso: 1.040 Gr.   |
| Inciva 25        | B6. -12      | Mano de moler con dos superficies de trabajo, de forma elíptica.                                      | Andesita   | Largo: 10.2 ca.<br>Ancho: 7.5 ca.<br>Grosor: 5 ca.<br>Peso: 450 Gr.     |
| Inciva 44        | D1. -30      | Mano de moler con una sola superficie de trabajo, de forma elíptica.                                  | Andesita   | Largo: 10.5 ca.<br>Ancho: 6 ca.<br>Grosor: 4.3 ca.<br>Peso: 300 Gr.     |
| Inciva 30        | C3. 20-30    | Mano de moler con una superficie de trabajo de forma casi rectangular con ángulos redondeados.        | Diabasa    | Largo: 18.5 ca.<br>Ancho: 9 ca.<br>Grosor: 6 ca.<br>Peso: 1.150 Gr.     |
| Inciva 85        | E3. 20-30    | Mano de moler con una superficie de trabajo de forma casi elíptica.                                   | Andesita   | Largo: 15 ca.<br>Ancho: 11 ca.<br>Grosor: 6.1 ca.<br>Peso: 850 Gr.      |
| Inciva 15        | A5. -30      | Mano de moler con una superficie de trabajo, de forma casi trapezoidal.                               | Andesita   | Largo: 19 ca.<br>Ancho: 12.5 ca.<br>Grosor: 5 ca.                       |
| Inciva 52        | D7. -20      | Mano de moler fragmentada con dos superficies de trabajo erosionadas, de forma elíptica.              | Andesita   | Largo: 14 ca.<br>Ancho: 9.5 ca.<br>Peso: 200 Gr.                        |

Tabla 11. (Continuación).

|           |               |   |                          |  |
|-----------|---------------|---|--------------------------|--|
| Inciva 14 | AA. -30       | Mano de moler fragmentada en sus dos extremos, con una superficie de trabajo de forma elíptica.           | Gabro                    | Largo: 14 cm.<br>Ancho: 7.8 cm.<br>Grosor: 3 cm.<br>Peso: 260 Gr.      |
| Inciva 50 | D6. -7        | Mano de moler con dos superficies de trabajo planas de forma casi circular.                               | Anfibolita de bajo grado | Diámetro: 12 cm.<br>Grosor: 2.8 cm.<br>Peso: 420 Gr.                   |
| Inciva 61 | E6. -20       | Mano de moler con una superficie de trabajo de forma casi elíptica.                                       | Anfibolita de bajo grado | Largo: 13.2 cm.<br>Ancho: 10.6 cm.<br>Grosor: 1.8 cm.<br>Peso: 300 Gr. |
| Inciva 82 | E3. P28.30-40 | Canto rodado utilizado para elaborar una cuna? Un lado ya elaborado y el talón en proceso de manufactura. | Andesita                 | Largo: 7.3 cm.<br>Ancho: 7.2 cm.<br>Grosor: 2.6 cm.<br>Peso: 220 Gr.   |
| Inciva 77 | 65. -24       | Martillo o golpeador de forma casi elíptica, con dos superficies de trabajo erosionadas.                  | Andesita                 | Largo: 9.2 cm.<br>Ancho: 7.1 cm.<br>Grosor: 4.3 cm.<br>Peso: 400 Gr.   |
| Inciva 11 | AA. -25,27    | Martillo o golpeador de forma casi triangular con dos superficies de trabajo irregulares erosionadas.     | Diabasa                  | Altura: 7.6 cm.<br>Largo: 9.5 cm.<br>Grosor: 4.8 cm.<br>Peso: 450 Gr.  |
| Inciva 56 | E4. 10-20     | Mano de moler? fragmentada con una superficie de trabajo de forma rectangular.                            | Arenisca                 | Altura: 9.1 cm.<br>Ancho: 8.6 cm.<br>Grosor: 1.8 cm.<br>Peso: 170 Gr.  |
| Inciva 33 | CA. -20       | Mano de moler fragmentada en los bordes, con dos superficies de trabajo de forma elíptica.                | Arenisca                 | Altura: 12 cm.<br>Ancho: 10 cm.<br>Grosor: 9 cm.<br>Peso: 230 Gr.      |
| Inciva 07 | A3. -30       | Piedra plana de forma elíptica con huellas de trabajo en sus lados laterales. Elaboración de un hacha?    | Esquisto                 | Altura: 9.7 cm.<br>Ancho: 10 cm.<br>Grosor: 1.6 cm.<br>Peso: 110 Gr.   |
| Inciva 38 | C5. -20       | Piedra plana de forma elíptica con huellas de trabajo en sus lados laterales. Elaboración de un hacha?    | Microgabbro              | Altura: 11.4 cm.<br>Ancho: 7.9 cm.<br>Grosor: 1.4 cm.<br>Peso: 170 Gr. |

Tabla 11. (Continuación).

|           |               |  |            |  |
|-----------|---------------|--|------------|--|
| Inciva 81 | E2.P.25.30-40 | Martillo o golpeador con una superficie de trabajo lateral elíptica. | Andesita   | Longitud: 4.9 cm.<br>Ancho: 4.5 cm.<br>Grosor: 2.1 cm.<br>Peso: 90 gr. |
| Inciva 02 | A2. 0-20      | Lasca de forma irregular.  | Lidita     |  |
| Inciva 03 | A2. 0-20      | Lasca de forma irregular.  | Lidita     |  |
| Inciva 06 | A2. - 31      | Núcleo de forma irregular.   | Lidita     | Altura: 5.5 cm.<br>Longitud: 7.7 cm.                                   |
| Inciva 49 | F5. 0-20      | Lasca de forma irregular.  | Lidita     |  |
| Inciva 60 | E5. 0-30      | Núcleo de forma irregular.   | Lidita     |  |
| Inciva 87 | G1.G2. 20-30  | Núcleo de forma irregular.   | Basalto    |  |
| Inciva 18 | B3. -26       | Núcleo de forma irregular.   | Artesisca  |  |
| Inciva 40 | P1. -29       | Canto rodado fragmentado de forma semi-rectangular.                  | Diabasa    |  |
| Inciva 48 | F3. 0-30      | Lasca de forma irregular.  | Diabasa    |  |
| Inciva 47 | B3. 0-30      | Lasca de forma irregular.  | Microgabro |  |
| Inciva 57 | E4. 20-30     | Lasca de forma irregular.  | Diabasa    |  |
| Inciva 83 | E3.P32.30-40  | Lasca de forma irregular.  | Diorita    |  |
| Inciva 64 | F3. 0-20      | Lasca de forma irregular.  | Diabasa    |  |
| Inciva 65 | F3. 0-20      | Lasca de forma irregular.  | Basalto?   |  |
| Inciva 42 | P1. -29,30    | Lasca de forma irregular.  | Microgabro |  |
| Inciva 80 | A4. 10-20     | Lasca de forma irregular.  | Andesita   |  |
| Inciva 17 | B2. 20-30     | Lasca de forma irregular.  | Basalto    |  |
| Inciva 43 | P1. -29,30    | Lasca de forma irregular.  | Andesita   |  |
| Inciva 28 | C1. -20       | Lasca de forma irregular.  | Basalto    |  |
| Inciva 20 | B3. -26       | Lasca de forma casi elíptica.  | Diabasa    |  |
| Inciva 29 | C3. -20       | Núcleo de forma irregular.   | Galio      |  |
| Inciva 78 | G5. -20       | Núcleo de forma irregular.   | Galio      |  |

Tabla 11. (Continuación).

|           |               |   |                 |  |
|-----------|---------------|---|-----------------|--|
| Inciva 26 | B5. 10-30     | Lasca grande de forma irregular.  | Dialbasa        |  |
| Inciva 10 | A4. -25,27    | Canto rodado plano de forma irregular   | Esquistosilíceo |  |
| Inciva 76 | G5. -20       | Canto rodado de forma triangular.   | Esquistosilíceo | Altura: 8.4 ca.<br>Largo: 6.5 ca.<br>Grosor: 2 ca.<br>Peso: 100 gr.  |
| Inciva 24 | E6. 10-30     | Canto rodado de forma triangular con un lado pulido por la erosión natural              | Andesita        | Altura: 5.3 ca.<br>Largo: 3.9 ca.<br>Grosor: 9 m.m.<br>Peso: 20 gr.  |
| Inciva 08 | D1.P.39.30-40 | Canto rodado de forma casi triangular con un lado pulido por la erosión nat.            | Andesita        | Altura: 6.5 ca.<br>D.Central: 3.8<br>Grosor: 1.7 ca.<br>Peso: 70 gr. |
| Inciva 71 | F6.P13.20-30  | Canto rodado de forma alargada con una superficie de trabajo erosionada                 | Dialbasa        | Largo: 8.4 ca.<br>Ancho: 3.7 ca.<br>Grosor: 1.5 ca.<br>Peso: 70 gr.  |
| Inciva 09 | A4. 10-20     | Canto rodado de forma casi rectangular con una superficie de trabajo erosion.           | Basalto         | Largo: 5.9 ca.<br>Ancho: 4.2 ca.<br>Grosor: 1.2 ca.<br>Peso: 40 gr.  |
| Inciva 45 | P2. 20-30     | Canto rodado fragmentado de forma rectangular con dos sup. pulidas naturalmente.        | Andesita        | Largo: 8 ca.<br>Ancho: 3.5 ca.<br>Grosor: 6 m.m.<br>Peso: 20 gr.     |
| Inciva 27 | C1. -20       | Canto rodado de forma casi tubular con huellas de trabajo en uno de sus lados.          | Andesita        | Largo: 11.1 ca.<br>Ancho: 2.4 ca.<br>Grosor: 1.3 ca.<br>Peso: 50 gr. |
| Inciva 55 | E1. -30       | Canto rodado fragmentado de forma alargada, con huellas de trabajo en uno de sus lados. | Andesita        | Largo: 6.4 ca.<br>Ancho: 2.8 ca.<br>Grosor: 1.3 ca.<br>Peso: 20 gr.  |
| Inciva 22 | B4. -31       | Canto rodado fragmentado de forma alargada.   | Andesita        | Largo: 9 ca.<br>Ancho: 4.1 ca.<br>Grosor: 2.8 ca.<br>Peso: 150 gr.   |
| Inciva 69 | F6. -21       | Cinzel fragmentado.   | Andesita        | Largo: 15.4 ca.  |



Tabla 11. (Continuación).

|           |           |  |             |   |
|-----------|-----------|--|-------------|---|
| Incisa 86 | E3. 20-30 | Hacha de hoja simple.                                    | Andesita    | Largo: 12.1 cm.<br>Ancho: 4.9 cm.<br>Grosor: 2.7 cm.<br>Peso: 390 Gr. |
| Incisa 74 | G2. -21   | Hacha de hoja simple.                                    | Andesita    | Largo: 12.2 cm.<br>Ancho: 4.9 cm.<br>Grosor: 1.8 cm.<br>Peso: 150 Gr. |
| Incisa 34 | C4. 30-40 | Hacha de hoja simple en proceso de elaboración.          | Andesita    | Largo: 14 cm.<br>Ancho: 4.8 cm.<br>Grosor: 2.3 cm.<br>Peso: 330 Gr.   |
| Incisa 21 | E4. -21   | Hacha similar a la anterior.                             | Andesita    | Largo: 15.4 cm.<br>Ancho: 5.3 cm.<br>Grosor: 2.4 cm.<br>Peso: 360 Gr. |
| Incisa 05 | A2. -30   | Hacha similar a la anterior.                             | Andesita    | Largo: 13.4 cm.<br>Ancho: 5.7 cm.<br>Grosor: 2.7 cm.<br>Peso: 320 Gr. |
| Incisa 23 | B5. -30   | Canto rodado plano de forma casi rectangular.            | Andesita    | Largo: 11 cm.<br>Ancho: 5.5 cm.<br>Grosor: 1.3 cm.<br>Peso: 100 Gr.   |
| Incisa 67 | F6. -14   | Canto rodado con ambas superficies pulidas naturalmente. | Gabro       | Largo: 7.3 cm.<br>Ancho: 5 cm.<br>Grosor: 1.2 cm.<br>Peso: 100 Gr.    |
| Incisa 36 | C5. 0-20  | Hacha fragmentada en proceso de elaboración.             | Microgabro  | Largo: 8.5 cm.<br>Ancho: 8.1 cm.<br>Grosor: 2.2 cm.<br>Peso: 100 Gr.  |
| Incisa 16 | B2. 20-30 | Canto rodado de forma trapezoidal en proceso de trabajo. | Andesita    | Largo: 11.9 cm.<br>Ancho: 5.1 cm.<br>Grosor: 1.8 cm.<br>Peso: 170 Gr. |
| Incisa 31 | G3. 18-20 | Canto rodado similar al anterior.                        | Andesita    | Largo: 13.2 cm.<br>Ancho: 5.5 cm.<br>Grosor: 3 cm.<br>Peso: 200 Gr.   |
| Incisa 58 | E4. 20-30 | Hacha de hoja simple en proceso de elaboración.          | Actinolita? | Largo: 10.8 cm.<br>Ancho: 5 cm.                                       |

Tabla 11. (Continuación).

|           |           |  |           |  |
|-----------|-----------|--|-----------|--|
| Incisa 26 | E3. 20-30 | Hacha de hoja simple.                                    | Andesita  | Largo: 12.1 ca./<br>Ancho: 4.9 ca./<br>Grosor: 2.7 ca./<br>Peso: 370 Gr. |
| Incisa 74 | G2. -21   | Hacha de hoja simple.                                    | Andesita  | Largo: 12.2 ca./<br>Ancho: 4.9 ca./<br>Grosor: 1.8 ca./<br>Peso: 150 Gr. |
| Incisa 34 | CA. 30-40 | Hacha de hoja simple en proceso de elaboración.          | Andesita  | Largo: 14 ca./<br>Ancho: 6.9 ca./<br>Grosor: 2.3 ca./<br>Peso: 330 Gr.   |
| Incisa 21 | EA. -21   | Hacha similar a la anterior.                             | Andesita  | Largo: 15.4 ca./<br>Ancho: 6.3 ca./<br>Grosor: 2.4 ca./<br>Peso: 360 Gr. |
| Incisa 05 | A2. -30   | Hacha similar a la anterior.                             | Andesita  | Largo: 13.4 ca./<br>Ancho: 5.7 ca./<br>Grosor: 2.7 ca./<br>Peso: 320 Gr. |
| Incisa 23 | B5. -30   | Canto rodado plano de forma casi rectangular.            | Andesita  | Largo: 11 ca./<br>Ancho: 5.5 ca./<br>Grosor: 1.3 ca./<br>Peso: 100 Gr.   |
| Incisa 67 | F6. -14   | Canto rodado con ambas superficies pulidas naturalmente. | Sabro     | Largo: 7.3 ca./<br>Ancho: 5 ca./<br>Grosor: 1.2 ca./<br>Peso: 100 Gr.    |
| Incisa 35 | C5. 0-20  | Hacha fragmentada en proceso de elaboración.             | Microbaso | Largo: 9.5 ca./<br>Ancho: 8.1 ca./<br>Grosor: 2.2 ca./<br>Peso: 100 Gr.  |
| Incisa 16 | E2. 20-30 | Canto rodado de forma trapezoidal en proceso de trabajo. | Andesita  | Largo: 11.9 ca./<br>Ancho: 5.1 ca./<br>Grosor: 1.8 ca./<br>Peso: 170 Gr. |
| Incisa 31 | C3. 12-20 | Canto rodado similar al anterior.                        | Andesita  | Largo: 13.2 ca./<br>Ancho: 5.5 ca./<br>Grosor: 3 ca./<br>Peso: 320 Gr.   |
| Incisa 53 | E4. 20-30 | Hacha de hoja simple en proceso de elaboración.          | Andesita? | Largo: 10.6 ca./<br>Ancho: 5 ca./  |

Tabla 11. (Continuación).

|           |          |  |                     |   |  |               |
|-----------|----------|--|---------------------|---|--|---------------|
|           |          |  |                     |   |  | Peso: 200 Gr. |
| Inciva 79 | 0-30     | Hacha de hoja simple en proceso de elaboración.  | Andesita            | Largo: 17.4 cm.<br>Ancho: 6.7 cm.<br>Grosor: 3.4 cm.<br>Peso: 380 Gr. |  |               |
| Inciva 53 | E1. -24  | Hacha de hoja simple en proceso de elaboración.  | Andesita            | Largo: 12 cm.<br>Ancho: 7.7 cm.<br>Grosor: 4.4 cm.<br>Peso: 580 Gr.   |  |               |
| Inciva 63 | E6. -25  | Hacha de hoja simple en proceso de elaboración.  | Andesita            | Largo: 10.1 cm.<br>Ancho: 6 cm.<br>Grosor: 4 cm.<br>Peso: 320 Gr.     |  |               |
| Inciva 32 | C3. -24  | Hacha de hoja simple en proceso de elaboración.  | Andesita            | Largo: 8.7 cm.<br>Ancho: 6.3 cm.<br>Grosor: 3.3 cm.<br>Peso: 250 Gr.  |  |               |
| Inciva 54 | E1. -25  | Hacha de hoja simple en proceso de elaboración.  | Gabro               | Largo: 7.5 cm.<br>Ancho: 5.9 cm.<br>Grosor: 2.3 cm.<br>Peso: 150 Gr.  |  |               |
| Inciva 01 | A1. -25  | Hacha de hoja simple en proceso de elaboración.  | Gabro               | Largo: 7.5 cm.<br>Ancho: 6.8 cm.<br>Grosor: 2.1 cm.<br>Peso: 170 Gr.  |  |               |
| Inciva 04 | A2. -26  | Hacha de hoja simple en proceso de elaboración.  | Andesita            | Largo: 5.7 cm.<br>Ancho: 5.6 cm.<br>Grosor: 2.3 cm.<br>Peso: 110 Gr.  |  |               |
| Inciva 59 | E5. 0-30 | Gubia de hoja simple aun no terminada.   | Andesita            | Largo: 8 cm.<br>Ancho: 4.2 cm.<br>Grosor: 1.6 cm.<br>Peso: 100 Gr.    |  |               |
| Inciva 66 | F4. 0-20 | Afilador con dos superficies convexas. Igual forma tiene los dos lados angulos que tienen forma de "V" | Dibara              | Largo: 15-16 cm.<br>Ancho: 5 cm.<br>Peso: 500 Gr.                     |  |               |
| Inciva 68 | F6. -20  | Canto rodado de forma casi rectangular con dos superficies laterales pulidas y una aveladura central.  | Esquisto<br>Silíceo | Largo: 15 cm.<br>Ancho: 4 cm.<br>Grosor: 4.6 cm.                      |  |               |

Tabla 12. Material Lítico. Frecuencia por Niveles de Excavación.

| Nivel | Manos | Martillos | Cinceles | Cunas | Gubias | Hechas | Af. | Nuc. | Las. | C.T. | C.ST. | Total |
|-------|-------|-----------|----------|-------|--------|--------|-----|------|------|------|-------|-------|
| 0-10  | 1     |           |          |       |        |        |     |      |      |      |       | 3     |
| 10-20 | 8     |           |          | 2     |        | 6      | 2   | 2    | 8    |      | 3     | 31    |
| 20-30 | 5     | 2         | 2        |       | 1      | 17     |     | 5    | 11   | 2    | 5     | 50    |
| 30-40 |       | 1         |          | 1     |        | 1      |     |      | 1    |      | 1     | 1     |
| Total | 14    | 3         | 2        | 3     | 1      | 24     | 2   | 7    | 20   | 2    | 9     | 87    |

Af: Afiladores Nuc: Núcleos. LAS: Lascas. CT: Cantos con Trabajo. CST: Cantos sin Trabajo

Total Instrumentos Líticos Primera ocupación: 5 (5.8%) de la totalidad recolectada (85).  
 Total Instrumentos Líticos Segunda Ocupación: 80 (94.1%) de la totalidad recolectada.

Instrumentos de Producción: 49 de los cuales 3 eran de la Primera Ocupación, y 46 a la segunda.  
 Núcleos: 7  
 Lascas: 20  
 Cantos con Trabajo: 2  
 Cantos sin Trabajo: 9

De tal forma, de los Instrumentos de Producción:

1. Hechas: 24 (48.9%)
2. Manos: 14 (28.5%)
3. Martillos: 3 (6.1%) Instrumentos asociados con el trabajo de la madera: 35 (71.4%).
4. Cunas: 3 (6.1%) Instrumentos Asociados con el procesamiento de vegetales: 14 (28.5%)
5. Cinceles: 2 (4.0%)
6. Gubias: 1 (2.0%)

NOTA: La mayor frecuencia de objetos líticos, incluyendo los instrumentos de producción se presentó en el nivel 20-30 ca.

Tabla 13. Hachas. Características Morfológicas y Medurables.

| Filo       |   |             |   |                  |          |                 |                              |          |   |
|------------|---|-------------|---|------------------|----------|-----------------|------------------------------|----------|---|
| N. Clasif. | Vista D. - Corfas<br>Transv. y longitudi. | Sección T.  | Lados                                   | Vista D.         | Vista F. | Talen           | Eisel                        | Material | Dimension   |
| Inciva 39  |   | Rectangular | Pectos<br>/con vertices/<br>redondeados | Arco<br>Pebajado | Recto    | Redon-<br>deado | Convexo/<br>Sisatri/<br>/co. | Andesita | Alt. 10.2<br>Anch.C.5.3/<br>Anch.T.4.3/<br>Anch.F.5.2/<br>Grosor.1.7/<br>Peso.140 g |
| Inciva 41  |   | ▪           | ▪                                       | ▪                | ▪        | ▪               | ▪                            | ▪        | Alt. 8.7<br>Anch.C.3.8/<br>Anch.T.3.0/<br>Anch.F.4.8/<br>Grosor.1.8/<br>Peso.70 g   |
| Inciva 13  |   | ▪           | ▪                                       | -                | -        | ▪               | -                            | ▪        | Alt. 9.8<br>Anch.C.5.2/<br>Anch.T.4.2/<br>Grosor.1.8/<br>Peso.140 g                 |
| Inciva 37  |   | ▪           | ▪                                       | -                | -        | ▪               | -                            | ▪        | Alt. 8.7<br>Anch.C.5.8/<br>Anch.T.5.3/<br>Grosor.2.4/<br>Peso.160 g                 |
| Inciva 82  |   | ▪           | ▪                                       | -                | -        | ▪               | -                            | ▪        | Alt. 16.<br>Anch.C.6.4  |

Tabla 14. Hachas. Frecuencias por Niveles de Escarado.

| Nivel | Pre-forma |    |    |    |    | Forma Final |             | Total |
|-------|-----------|----|----|----|----|-------------|-------------|-------|
|       | N1        | N2 | N3 | N4 | N5 | Completa    | Fragmentada |       |
| 10-20 |           |    | 5  |    |    |             | 1           | 6     |
| 20-30 | 4         | 1  | 5  | 3  | 1  | 2           | 1           | 17    |
| 30-40 |           |    |    | 1  |    |             |             | 1     |
| Total | 4         | 1  | 10 | 4  | 1  | 2           | 2           | 24    |

Lasqueo Primario con Martillo Pesado. N1: Una sola superficie.  
 N2: Dos superficies + dos lados.  
 N3: Dos lados.

Martillo Liviano.

N4: Homogeneización de las huellas dejadas por el lasqueo primario, utilizando un martillo liviano (lados + filo).  
 N5: Pulimento de ambas superficies + un lado.

NOTA: La mayor frecuencia se presentó en el nivel 20-30 ca. y luego en el 10-20.  
 La mayoría de las hachas tenían N3 (lasqueo primario de una superficie + un lado (pre-forma)).  
 Con forma final aparecieron sólo 4 ejemplares, dos de ellas fragmentadas.

Tabla 15. Zanos de Holer. Frecuencia por Niveles de Excavación.

| Nivel | Con 1 Sup. Trabajo | Con 2 Sup. Trabajo | Total |
|-------|--------------------|--------------------|-------|
| 0-10  | -                  | 1                  | 1     |
| 10-20 | 4                  | 4                  | 8     |
| 20-30 | 5                  | -                  | 5     |
| 30-40 | -                  | -                  | -     |
| Total | 9                  | 5                  | 14    |

Las zanos con una sola superficie de trabajo ocupan el 64.2%.  
 Las zanos con dos superficies de trabajo ocupan el 35.7%.

NOTA: La mayor frecuencia de material se presentó en el nivel 10-20 cm.  
 Mas una mano con una superficie de trabajo encontrada en recolección superficial.

Tabla 16. Cinceles. Características Morfológicas.

| Filo        |  |  |                            |            |          |       |                            |                    |  |
|-------------|--|--|----------------------------|------------|----------|-------|----------------------------|--------------------|--|
| N. Clasif.  | Vista D. - Cortes<br>Transv. y Longitud. | Sección T.                                 | Lados                      | Vista D.   | Vista F. | Talco | Bisel                      | Material           | Dimensiones  |
| Incisa 51   |  | Rectangular<br>con vértices<br>redondeados | Rectos<br>Divergen-<br>tes | Redondeado | Recto?   | -     | Convexo<br>Asimé-<br>trico | Metadita-<br>base. | Alt. 9.6<br>Anch. 0.3.4<br>Grosor. 2.2<br>Peso. 100 g  |
| Incisa 49   |  | ▪  | ▪                          | ▪          | ▪        | -     | ▪                          | Andesita           | Alt. 13.4<br>Anch. 0.3.4<br>Grosor. 2.7<br>Peso. 240 g |
| Munquido 62 |  | ▪  | ▪                          | ▪          | ▪        | -     | ▪                          | ▪                  | Alt. 11.3<br>Anch. 0.2.5<br>Grosor. 2.3                |

Tabla 17. Cufas, características Morfológicas.

| Filo       |  |   |                                |              |          |       |                               |          |   |
|------------|--|---|--------------------------------|--------------|----------|-------|-------------------------------|----------|---|
| N. Clasif. | Vista D. - Cortes<br>/ Transv. y Longitudi./ | Seccion T.                                    | Lados                          | Vista D.     | Vista F. | Talca | Bisel                         | Material | Dimension   |
| Inciva 70  |  | /Rectangular<br>/con vertices<br>/redondeados | /Rectos<br>/Conver-<br>/gentes | /Redondeado/ | Recto?   | -     | /Convexo/<br>/Sinatri/<br>/co | Diatasa  | Alt. 9.4<br>/ Anch.0.5.9/<br>/ Grosor.2.7/<br>/ Peso.165.6/ |
| Inciva 75  |  |   |                                | -            | -        | -     |                               | Andesita | Alt. 5.8<br>/ Anch.0.6.6/<br>/ Grosor.2.7/<br>/ Peso.165.6/ |

Tabla 19. Martillos o Machacadores. Frecuencia por Niveles de Excavación

| Nivel | Con 1 Sup. Trabajo | Con 2 Sup. Trabajo | Total |
|-------|--------------------|--------------------|-------|
| 0-10  | -                  | -                  | -     |
| 10-20 | -                  | -                  | -     |
| 20-30 | -                  | 2                  | 2     |
| 30-40 | 1                  | -                  | -     |
| Total | 1                  | 2                  | 3     |

Nivel con mayor frecuencia: 20-30 cm.

Tabla 19. Cobijas. Características Morfológicas.

| File       |  |             |                             |                  |          |       |                            |          |  |
|------------|--|-------------|-----------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------|----------|--|
| M. Clasif. | Vista D. - Cortes<br>/ Transv. y longitudi./ | Seccion T.  | Lados                       | Vista D.         | Vista F. | Talon | Bisel                      | Material | Dimensiones  |
| Inciva 59  |  | Trapezoidal | Pectos<br>Conver-<br>gentes | Arco<br>Relajado | Curvo    | Recto | Lateral<br>Pectili<br>Ineo | Andesita | Alt. 8.0<br>Anch.C.4.2/<br>Anch.F.4.0/<br>Ancho.T.3.4/<br>Grosor.1.6/<br>Peso.100.6/ |

Ma 20. Cas Luis, 1926. Pozos de la Primera Campaña.  
Nivel 40 ca.

| N. Pozo | Forma      | Dimensiones  |              |              | Cuadrícula |
|---------|------------|--------------|--------------|--------------|------------|
|         |            | Largo<br>Ca. | Ancho<br>Ca. | Prof.<br>Ca. |            |
| 1       | Ovoidal    | 17           | 10           | 26           | A2         |
| 2       | Semi-Ovoi. | 25           | 17           | 8            | A2         |
| 3       | Semi-Circ. | 20           | 15           | 15           | A2         |
| 4       | " "        | 20           | 15           | 5            | A4         |
| 5       | Circular   | 17           | 17           | 20           | A5         |
| 6       | "          | 20           | 20           | 50           | A5         |
| 7       | Ovoidal    | 25           | 13           | 11           | A2-E2      |
| 8       | "          | 25           | 15           | 10           | E2         |
| 9       | Circular   | 20           | 20           | 15           | E3         |
| 10      | Ovoidal    | 20           | 13           | 12           | E3         |
| 11      | "          | 10           | 7            | 10           | E3         |
| 12      | Circular   | 20           | 20           | 19           | E4         |
| 13      | Ovoidal    | 30           | 17           | 10           | A5-B5      |
| 14      | Circular   | 15           | 15           | 10           | E6         |
| 15      | Ovoidal    | 30           | 20           | 9            | E6         |
| 16      | Circular   | 15           | 15           | 5            | E7         |
| 17      | Irregular  | 50           | 30           | 29           | C2         |
| 18      | Circular   | 11           | 11           | 10           | E5-C3      |
| 19      | "          | 12           | 12           | 10           | C3         |
| 20      | "          | 10           | 10           | 10           | C3         |
| 21      | Ovoidal    | 16           | 13           | 12           | C4         |

Tabla 20. Continuación.

|    |           |    |    |    |       |
|----|-----------|----|----|----|-------|
| 22 | Ovoidal   | 35 | 25 | 3  | C4-C5 |
| 23 | Circular  | 15 | 15 | 2  | C4    |
| 24 | Ovoidal   | 20 | 10 | 8  | C5    |
| 25 | Circular  | 10 | 10 | 12 | C5    |
| 26 | "         | 20 | 20 | 14 | C6    |
| 27 | "         | 20 | 20 | 3  | C6    |
| 28 | Semi-Cir. | 26 | 23 | 10 | C6    |
| 29 | Ovoidal   | 15 | 10 | 10 | D1    |
| 30 | Circular  | 25 | 25 | 30 | D1    |
| 31 | Ovoidal   | 15 | 8  | 14 | D1    |
| 32 | "         | 20 | 12 | 12 | D1    |
| 33 | Circular  | 20 | 20 | 31 | D2    |
| 34 | Ovoidal   | 15 | 10 | 15 | D2    |
| 35 | Semi-Cir. | 20 | 17 | 15 | D2    |
| 36 | "         | 20 | 15 | 15 | D3    |
| 37 | Circular  | 15 | 15 | 30 | D3-E3 |
| 38 | "         | 15 | 15 | 10 | D5    |
| 39 | "         | 10 | 10 | 15 | D5    |
| 40 | "         | 15 | 15 | 9  | D6    |
| 41 | "         | 15 | 15 | 23 | D7    |
| 42 | "         | 15 | 15 |    | D7    |
| 43 | Ovoidal   | 20 | 11 |    | D7    |
| 44 | Circular  | 15 | 11 |    | D7    |
| 45 | "         | 10 | 10 |    | E1    |
| 46 | "         | 10 | 10 | 9  | E1    |
| 47 | Ovoidal   | 15 | 10 | 4  | E1    |

Tabla 20. Continuación.

|    |            |    |    |    |       |
|----|------------|----|----|----|-------|
| 48 | Circular   | 10 | 10 | 10 | E2    |
| 49 | "          | 17 | 17 | 38 | E2    |
| 50 | "          | 10 | 10 | 5  | E2    |
| 51 | Ovoidal    | 30 | 20 | 10 | E2-E3 |
| 52 | Elíptica   | 25 | 12 | 12 | E3    |
| 53 | Elíptica   | 18 | 10 | 18 | E3    |
| 54 | "          | 25 | 10 | 23 | E3    |
| 55 | Ovoidal    | 15 | 10 | 4  | E3    |
| 56 | Elíptica   | 30 | 15 | 7  | E3-E4 |
| 57 | Ovoidal    | 20 | 15 | 19 | E5    |
| 58 | Circular   | 25 | 25 | 28 | E5    |
| 59 | "          | 10 | 10 | 3  | E5-E5 |
| 60 | Ovoidal    | 20 | 15 | 20 | E6    |
| 61 | Semi-Elíp. | 18 | 10 | 10 | E6    |
| 62 | Circular   | 15 | 15 | 7  | E6    |
| 63 | Elíptica   | 30 | 17 | 16 | E7    |
| 64 | Circular   | 20 | 20 | 35 | E7    |
| 65 | "          | 13 | 13 | 31 | E7-E7 |
| 66 | "          | 15 | 15 | 12 | E7    |
| 67 | "          | 10 | 10 | 12 | E7    |
| 68 | Ovoidal    | 20 | 12 | 13 | E7    |
| 69 | Semi-Cir.  | 20 | 17 | 8  | E7    |
| 70 | Elíptica   |    |    | 10 | E7    |
| 71 | Circular   |    |    | 23 | E1-E1 |
| 72 | "          | 17 | 17 | 14 | F1    |
| 73 | Elíptica   | 17 | 10 | 7  | F1    |

Tabla 20. Continuación.

|    |           |    |    |    |           |
|----|-----------|----|----|----|-----------|
| 74 | Elíptica  | 24 | 14 | 4  | F1        |
| 75 | Circular  | 12 | 12 | 4  | F1        |
| 76 | "         | 10 | 10 | 12 | F1        |
| 77 | "         | 10 | 10 | 16 | F1        |
| 78 | Elíptica  | 16 | 10 | 31 | F1        |
| 79 | Semi-Cir. | 14 | 12 | 1  | F1-G1     |
| 80 | Elíptica  | 24 | 10 | 2  | F2        |
| 81 | Circular  | 10 | 10 | 7  | F2        |
| 82 | Elíptica  | 20 | 10 | 1  | F2        |
| 83 | "         | 24 | 12 | 13 | F3        |
| 84 | Circular  | 10 | 10 | 10 | F3        |
| 85 | "         | 10 | 10 | 8  | F3        |
| 86 | "         | 20 | 20 | 19 | F4        |
| 87 | Elíptica  | 34 | 16 | 14 | F4        |
| 88 | Circular  | 14 | 14 | 18 | E5-F5     |
| 89 | Elíptica  | 28 | 12 | 8  | F5        |
| 90 | Circular  | 20 | 20 | 32 | F6,7-G6,7 |
| 91 | "         | 10 | 10 | 11 | F5        |
| 92 | "         | 16 | 16 | 5  | E6-F6     |
| 93 | Semi-Cir. | 10 | 8  | 16 | F6        |
| 94 | Elíptica  | 24 | 12 | 15 | F6        |
| 95 | Circular  | 22 | 22 | 21 | F6,7-G6,7 |
| 96 | Semi-Cir. | 12 | 8  |    | G1        |
| 97 | "         | 16 |    |    | G2        |
| 98 | Circular  | 16 |    |    | F2-G2     |
| 99 | Circular  | 18 | 18 | 14 | F2-G2     |

Table 20. Continued.

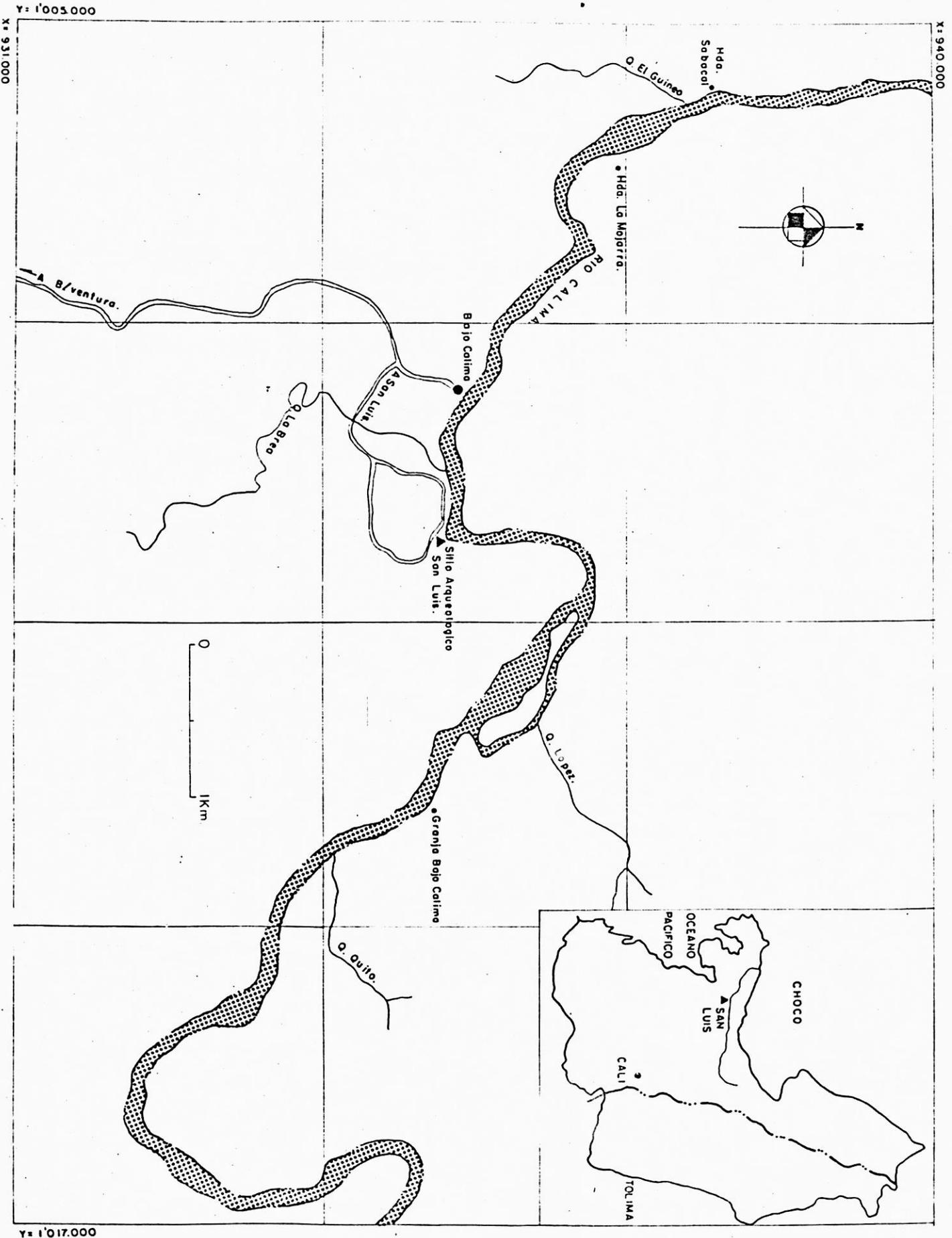
|     |           |    |    |    |       |
|-----|-----------|----|----|----|-------|
| 100 | Semi-Elip | 32 | 22 | 24 | 62-63 |
| 101 | " "       | 16 | 10 | 1  | 63    |
| 102 | Circular  | 14 | 14 | 12 | 63    |
| 103 | Semi-Elip | 20 | 12 | 22 | 63    |
| 104 | Semi-Cir. | 18 | 14 | 12 | 65    |
| 105 | Circular  | 10 | 10 | 10 | 65    |
| 106 | " "       | 12 | 12 | 7  | 67    |

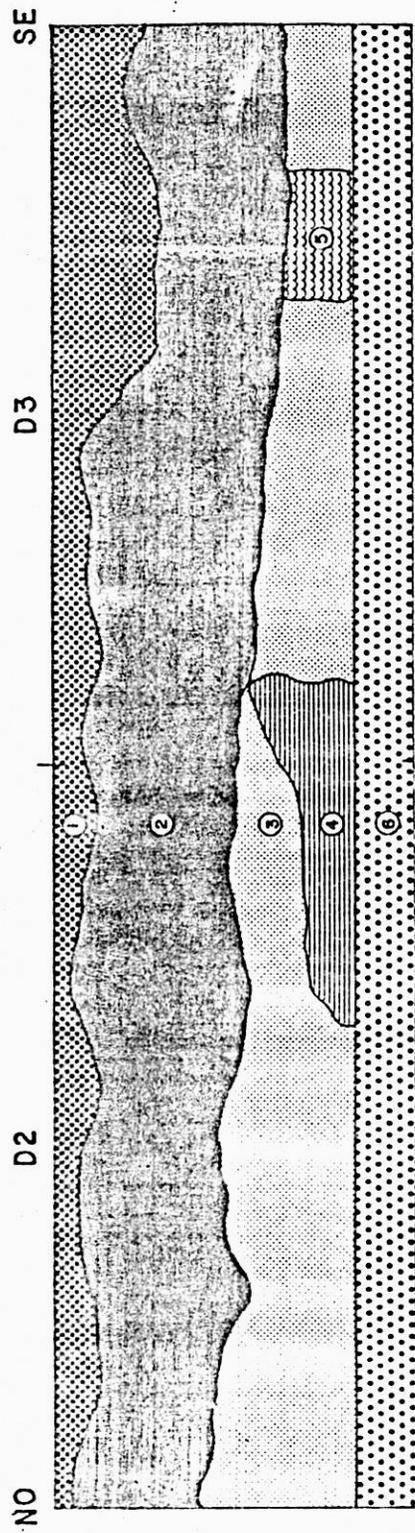
Tabla 21. San Luis 1926. Pozos de la Segunda Ocupación.  
Nivel 30 cm.

| N. Pozo | Forma      | Dimensiones  |              |              | Cuadrícula |
|---------|------------|--------------|--------------|--------------|------------|
|         |            | Largo<br>Cm. | Ancho<br>Cm. | Prof.<br>Cm. |            |
| 1       | Circular   | 16           | 16           | 9            | A1-B1      |
| 2       | Circular   | 14           | 14           | 7            | A2         |
| 3       | "          | 18           | 18           | 10           | B2         |
| 4       | Elíptica   | 26           | 14           | 11           | C1         |
| 5       | Circular   | 12           | 12           | 5            | C1         |
| 6       | Semi-Elip. | 18           | 12           | 1            | C1         |
| 7       | "          | 20           | 12           | 3            | D1         |
| 8       | Circular   | 16           | 16           | 10           | B2         |
| 9       | "          | 16           | 16           | 9            | E3         |
| 10      | Circular   | 12           | 12           | 15           | C4         |
| 11      | "          | 14           | 14           | 6            | B4-C4      |
| 12      | "          | 16           | 16           | 24           | E6         |
| 13      | "          | 14           | 14           | 26           | B7         |
| 14      | "          | 20           | 20           | 25           | E6         |
| 15      | "          | 18           | 18           | 23           | C6         |
| 16      | "          | 14           | 14           | 25           | E6         |
| 17      | "          | 20           | 20           | 20           | E6         |
| 18      | Semi-Cir.  | 16           | 10           | 6            | E6         |
| 19      | Circular   | 14           | 14           |              |            |
| 20      | "          | 14           | 14           |              |            |
| 21      | "          | 10           | 10           |              |            |

Table 21. Continuar.

|    |            |    |    |    |           |
|----|------------|----|----|----|-----------|
| 22 | Circular   | 10 | 10 | 7  | E6-E7     |
| 23 | "          | 20 | 20 | 11 | D7        |
| 24 | "          | 18 | 18 | 22 | D7        |
| 25 | "          | 12 | 12 | 6  | E7        |
| 26 | "          | 14 | 14 | 5  | E7        |
| 27 | Semi-Elip. | 16 | 12 | 8  | E7        |
| 28 | "          | 18 | 12 | 11 | F7        |
| 29 | Circular   | 28 | 28 | 8  | F7        |
| 30 | Semi-Elip. | 24 | 10 | 6  | F7        |
| 31 | Eliptica   | 32 | 18 | 27 | E7        |
| 32 | "          | 20 | 10 | 15 | E6,7-F6,7 |
| 33 | Circular   | 12 | 12 | 12 | F6        |
| 34 | "          | 14 | 14 | 4  | F6        |
| 35 | "          | 26 | 26 | 27 | F6        |
| 36 | "          | 20 | 20 | 30 | F7-67     |
| 37 | "          | 10 | 10 | 12 | F6-66     |
| 38 | "          | 14 | 14 | 7  | F6-66     |
| 39 | Eliptica   | 22 | 10 | 13 | 66        |
| 40 | Circular   | 20 | 20 | 8  | 66        |





-  Capa Humica.
-  II Estrato Cultural.
-  I Estrato Cultural.
-  Intrusiones de Arena.
-  Huella de Poste.
-  Capa Esteril.



FIGURA 2. PERFIL ESTRATIGRAFICO DEL SITIO ARQUEOLOGICO SAN LUIS 1.986  
BERMA. NO.-S.E. CUADRICULA D2- D3.

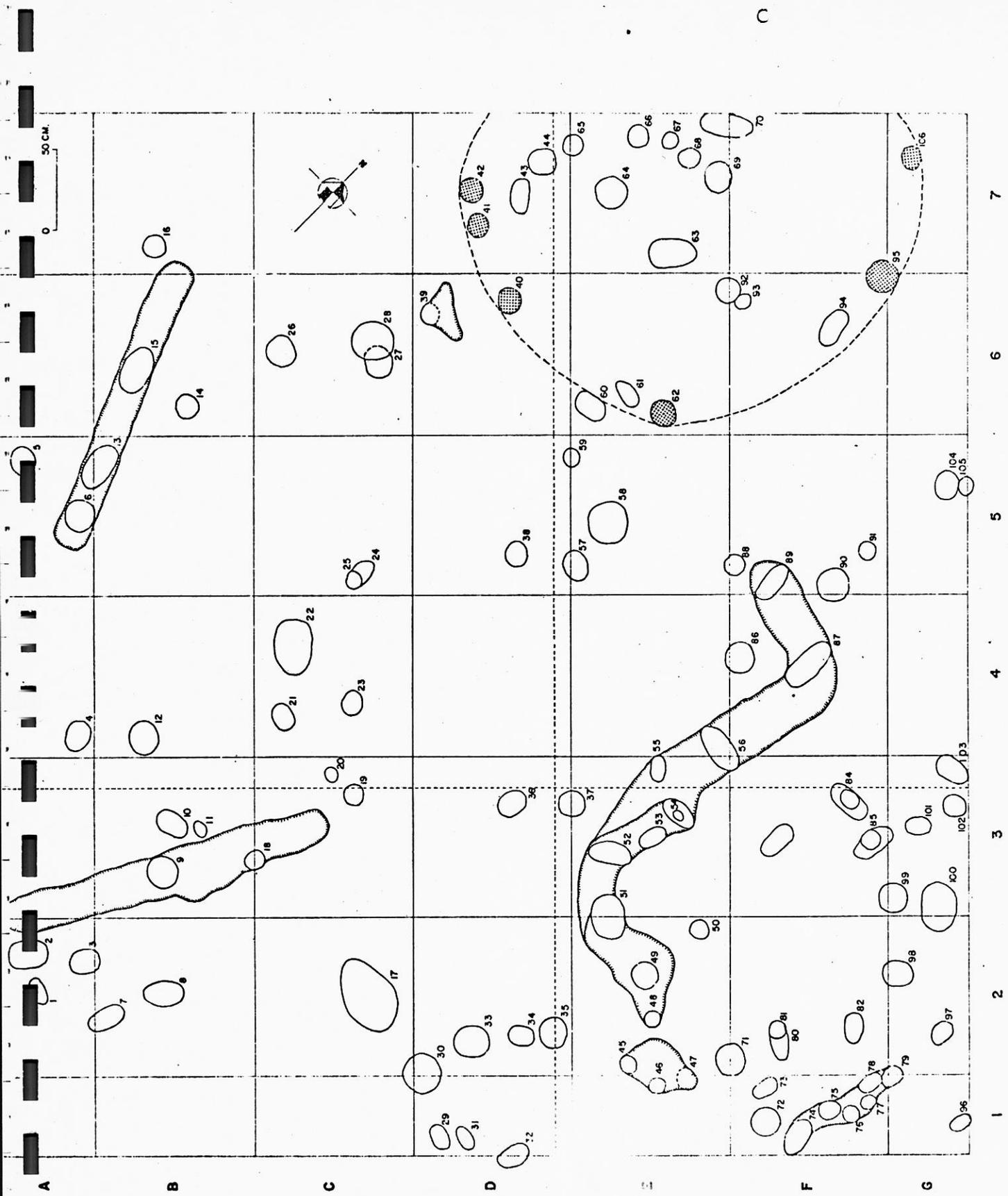


FIGURA 3. SAN LUIS 1986. PLANO GENERAL DE LA EXCAVACION. NIVEL 40 CM.

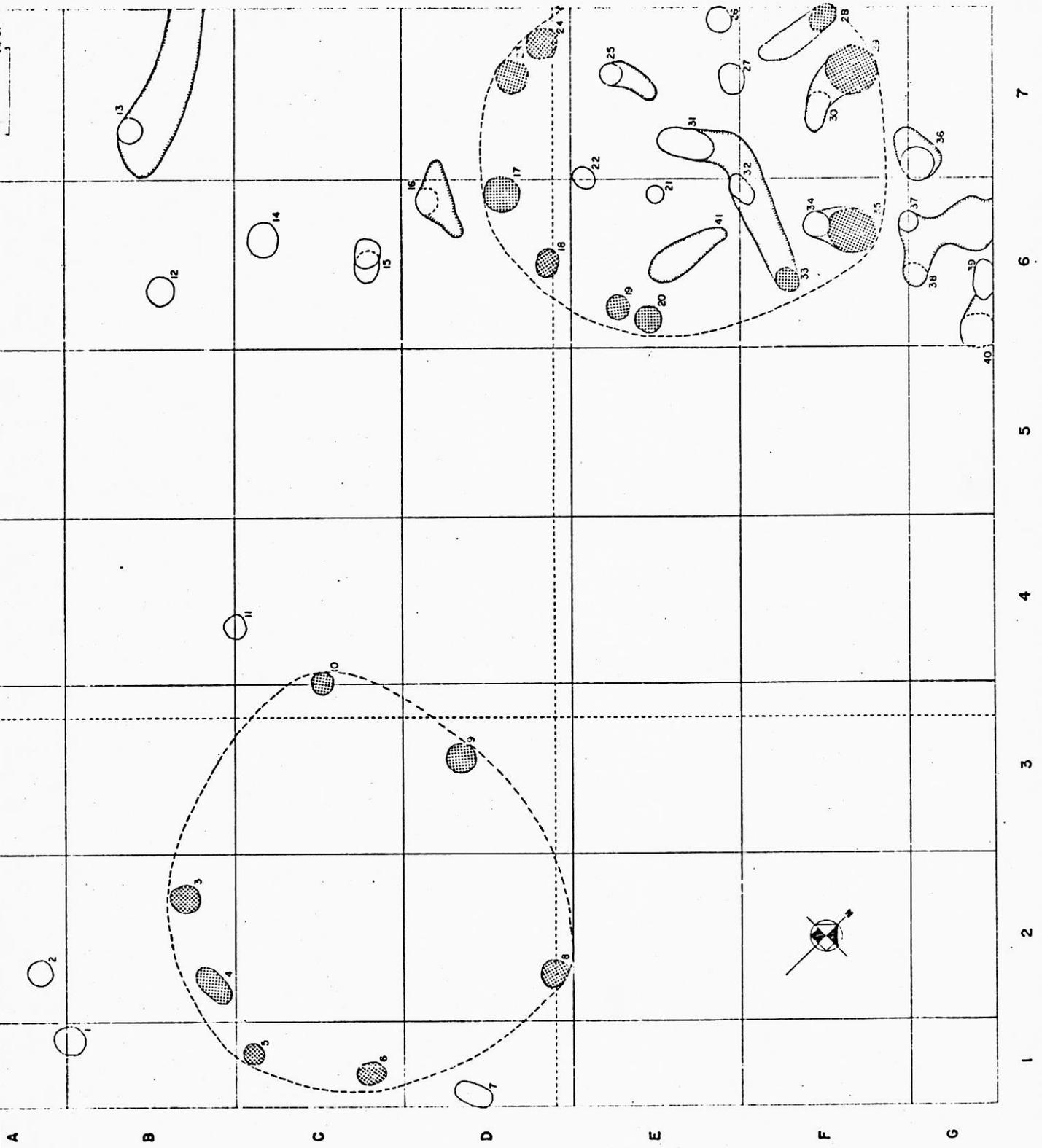


FIGURA 4. SAN LUIS 1986. PLANO GENERAL DE LA EXCAVACION. NIVEL. 30 CM.

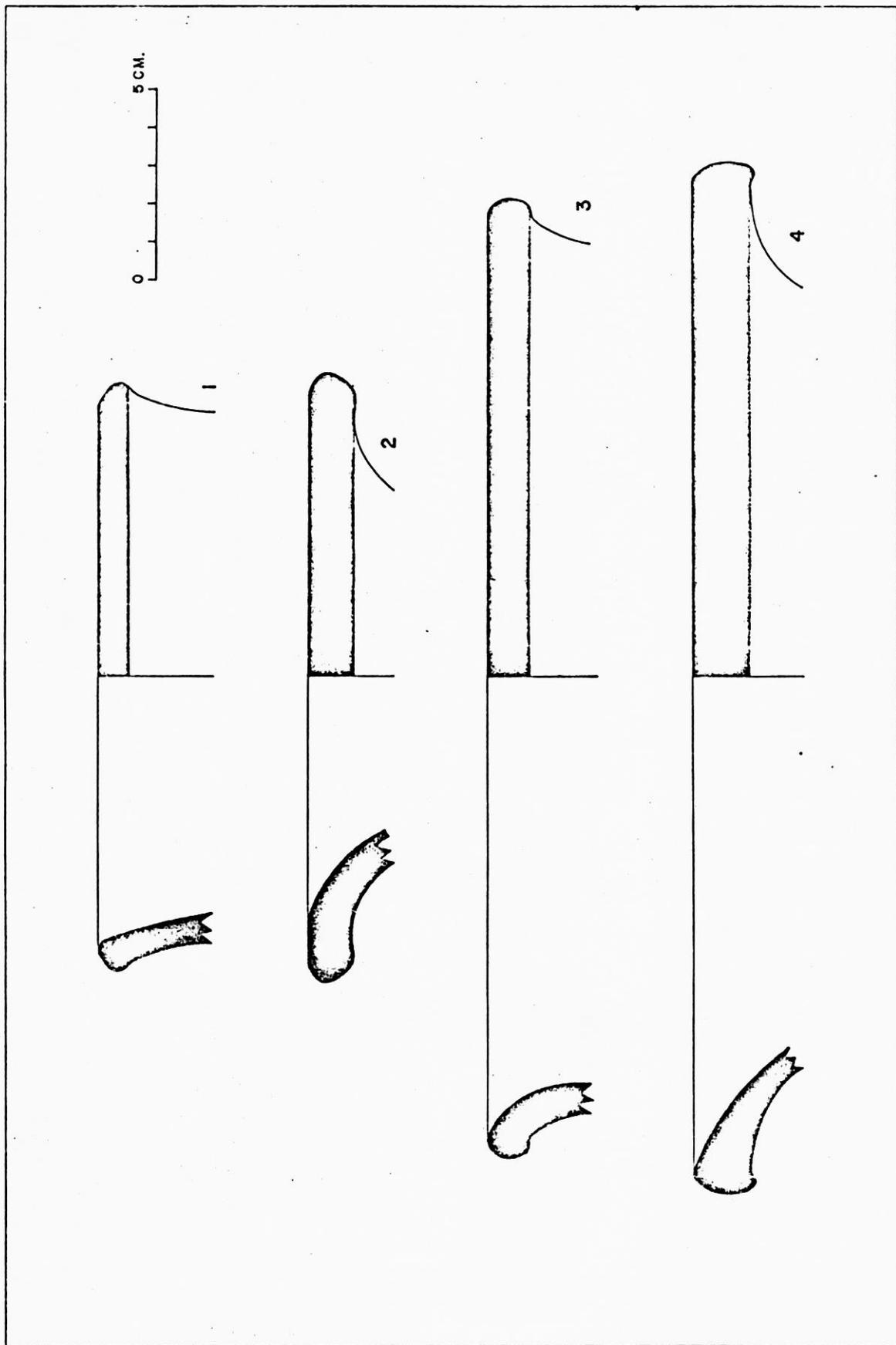


FIGURA 5. BORDES DE CANTAROS Y OLLAS. TIPO I. NIVEL 30-40 CM.

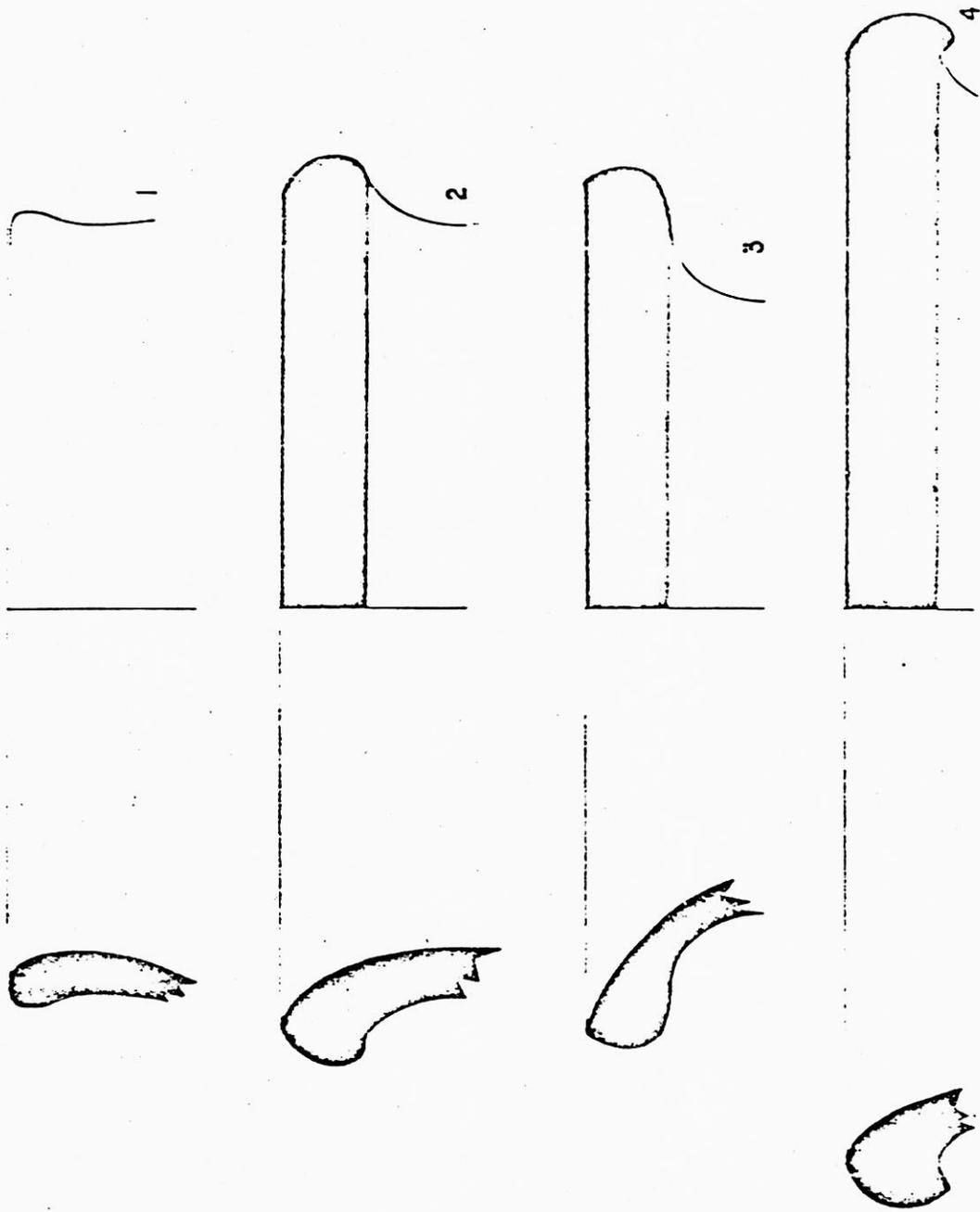


FIGURA 6. BORDES DE CANTAROS Y OLLAS. TIPO 2. NIVEL 30-40 CM.

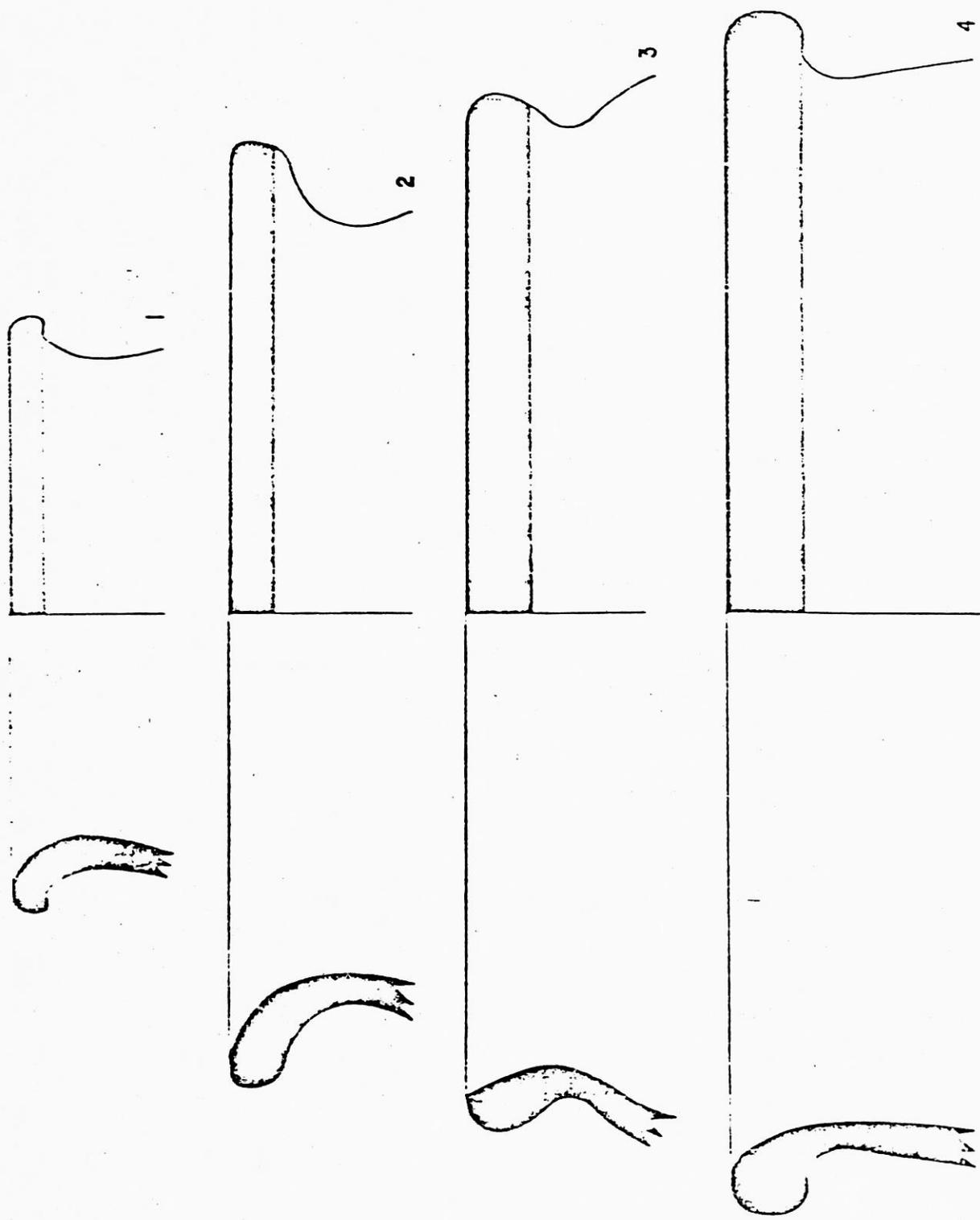


FIGURA 7. BORDES DE CANTAROS Y OLLAS, TIPO 3, GENERO I. NIVEL 30-40 CM.

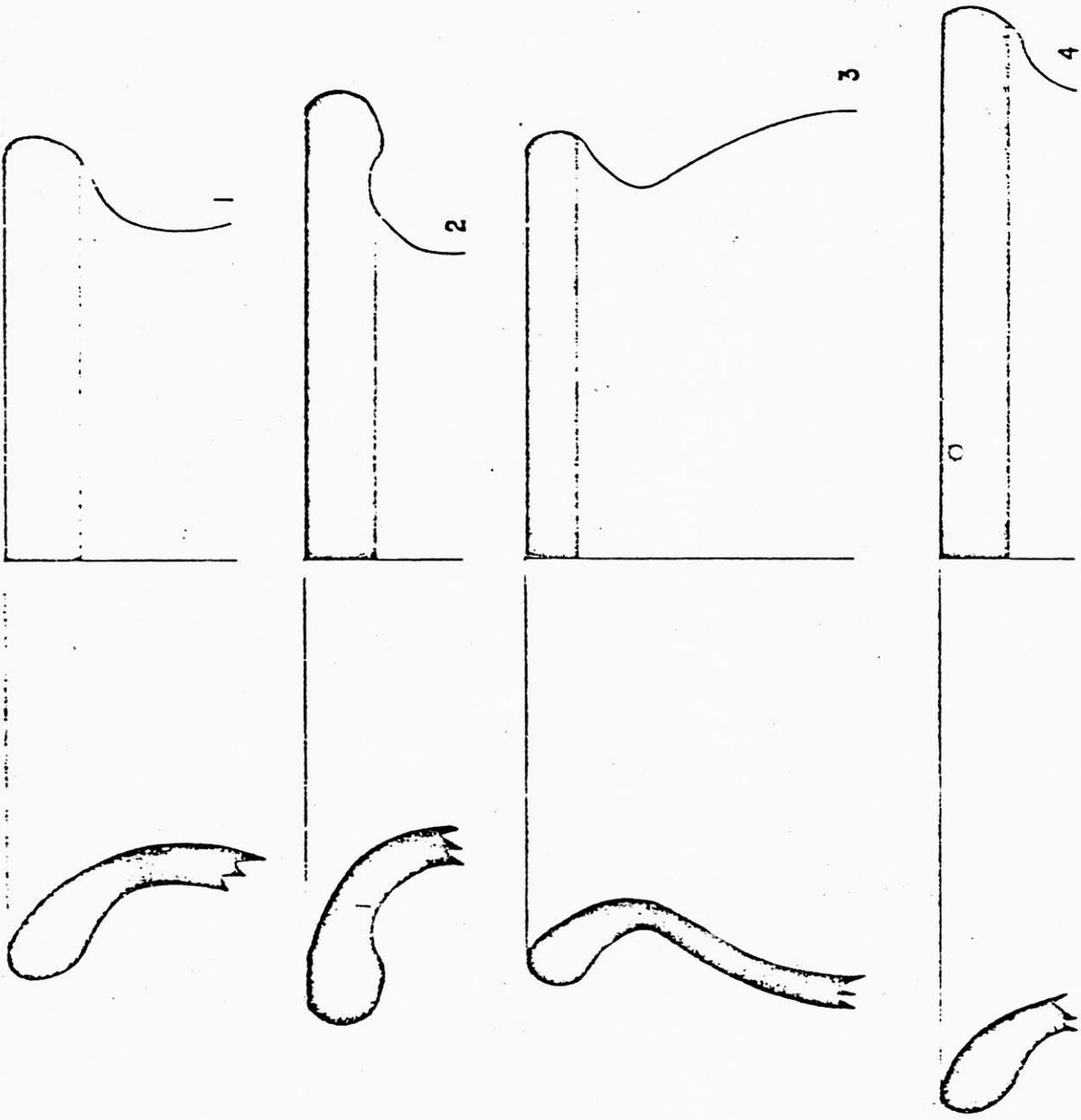


FIGURA 8. BORDES DE CANTAROS Y OLLAS. TIPO 3, GENERO 2, NIVEL 30-40 CM.

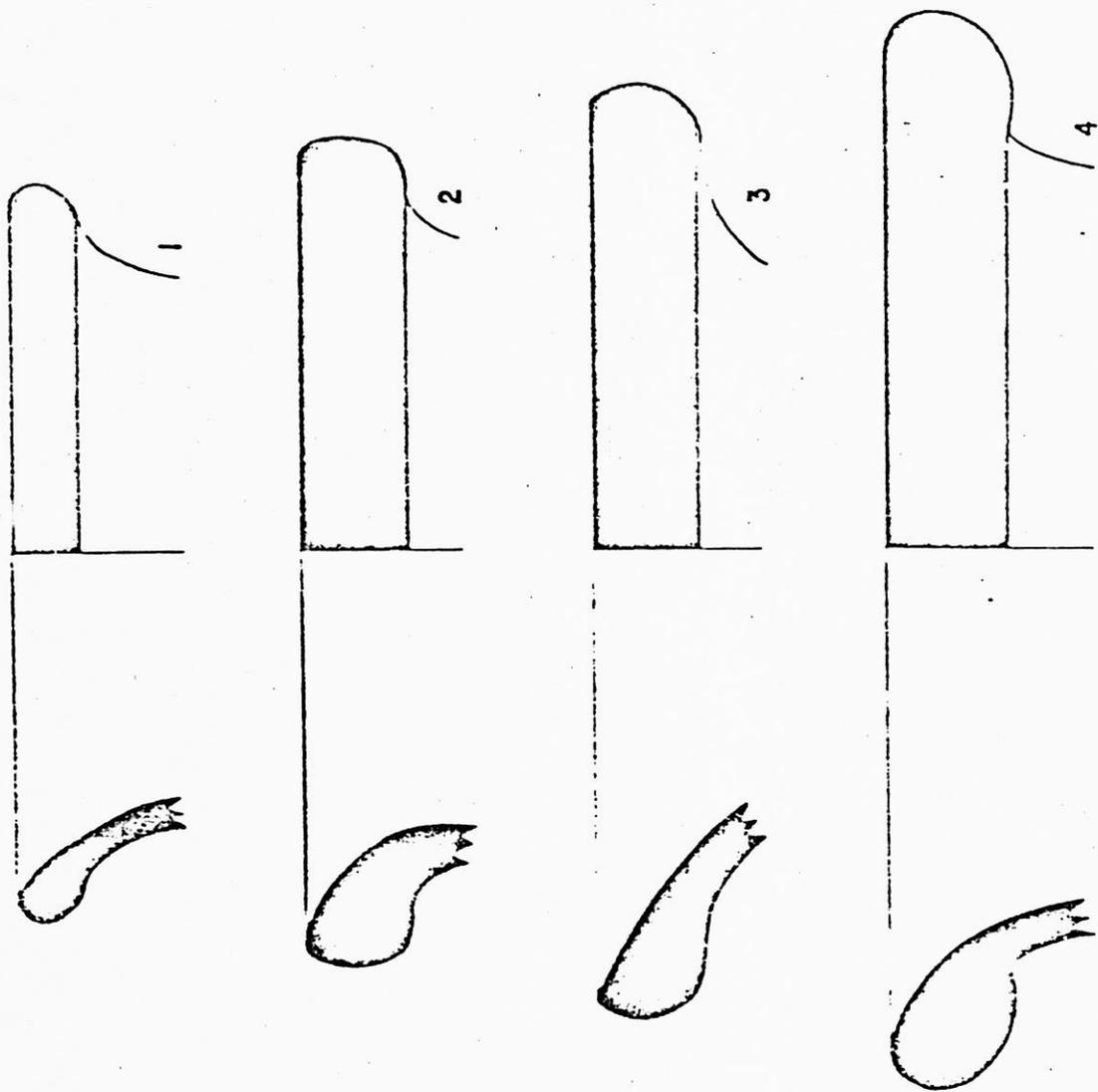


FIGURA 9. BORDES DE CANTAROS Y OLLAS. TIPO 4. GENERO I. NIVEL 30-40 CM.

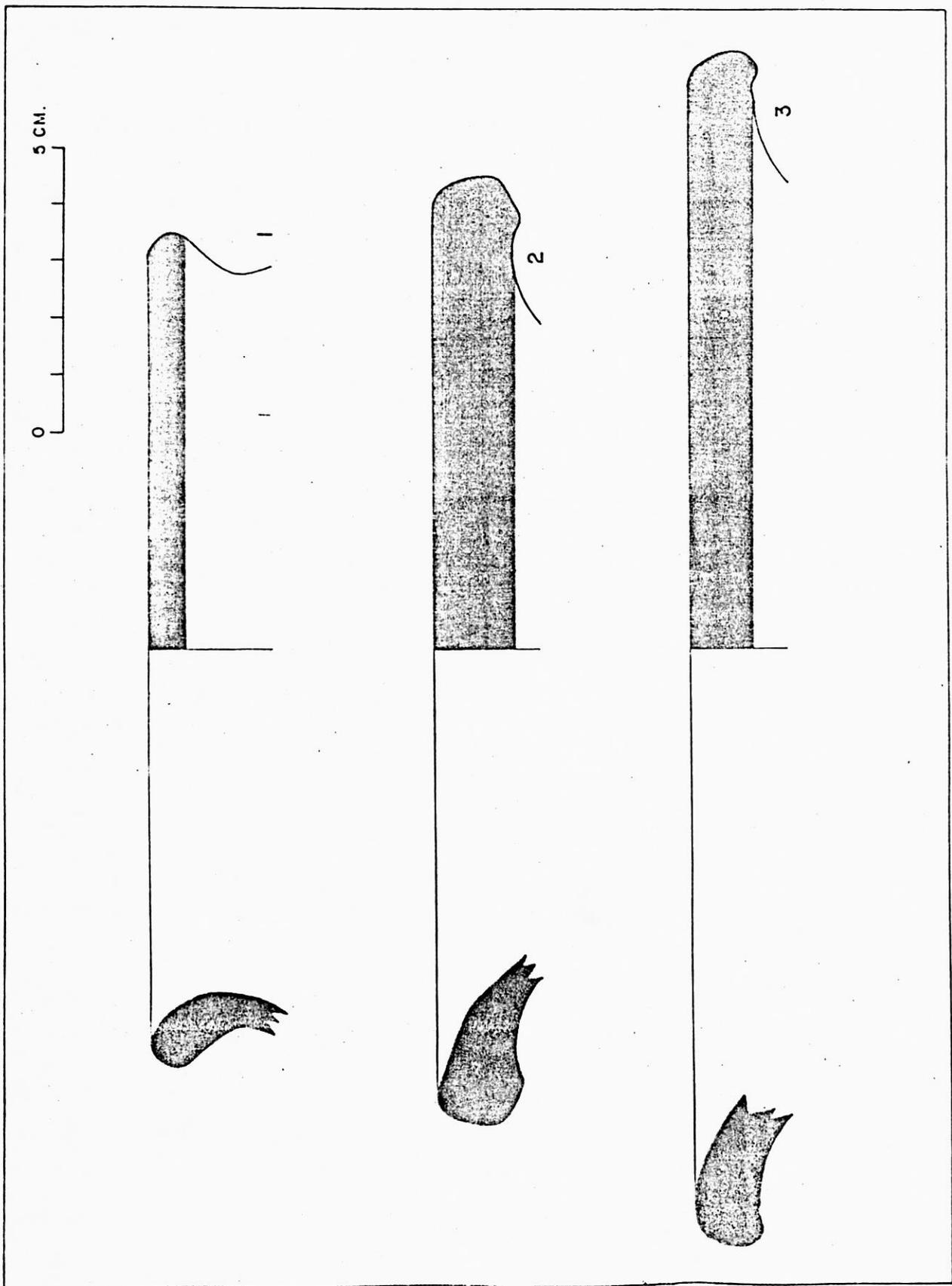


FIGURA 10. BORDES DE CANTAROS Y OLLAS. TIPO 4. GENERO 2. NIVEL 30-40 CM.

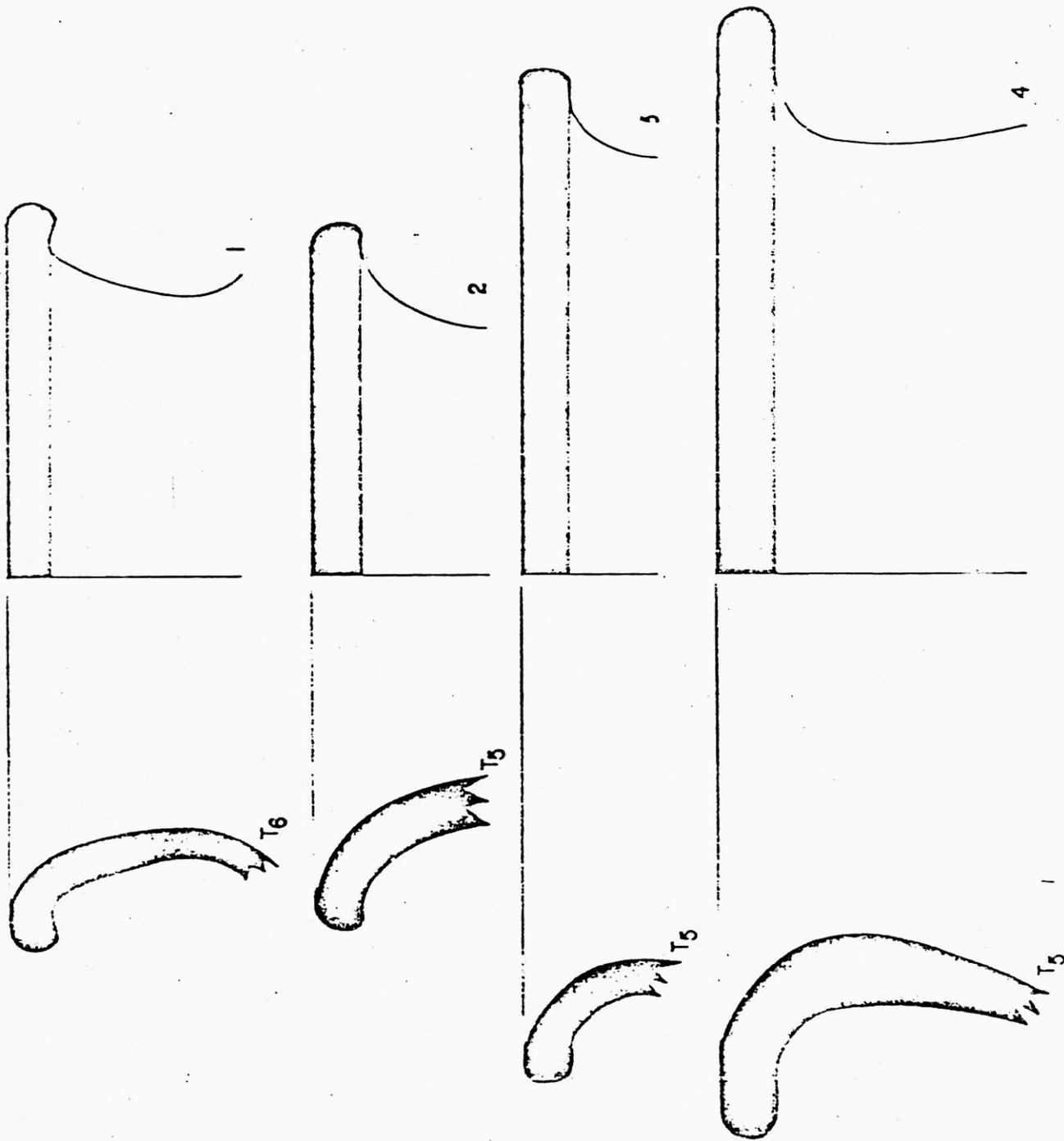
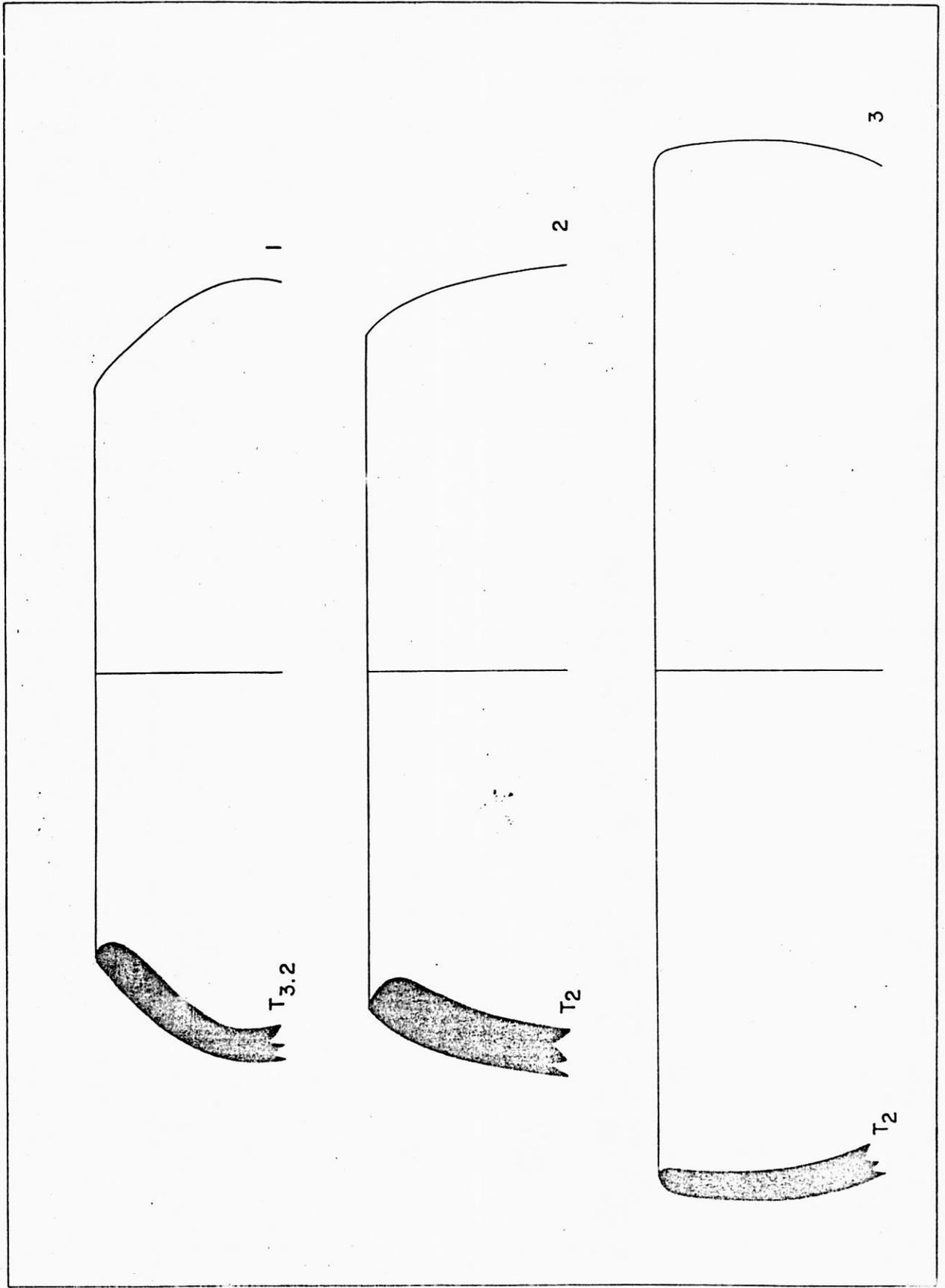


FIGURA II. BORDES DE CANTAROS Y OLLAS. TIPOS 5 Y 6. NIVEL 30-40 CM.



FIGUI I 12. CUI ICOS O N I RDE DIRECTO. TIPOS 2 Y 3.2. NIVEL 30-40 CM.

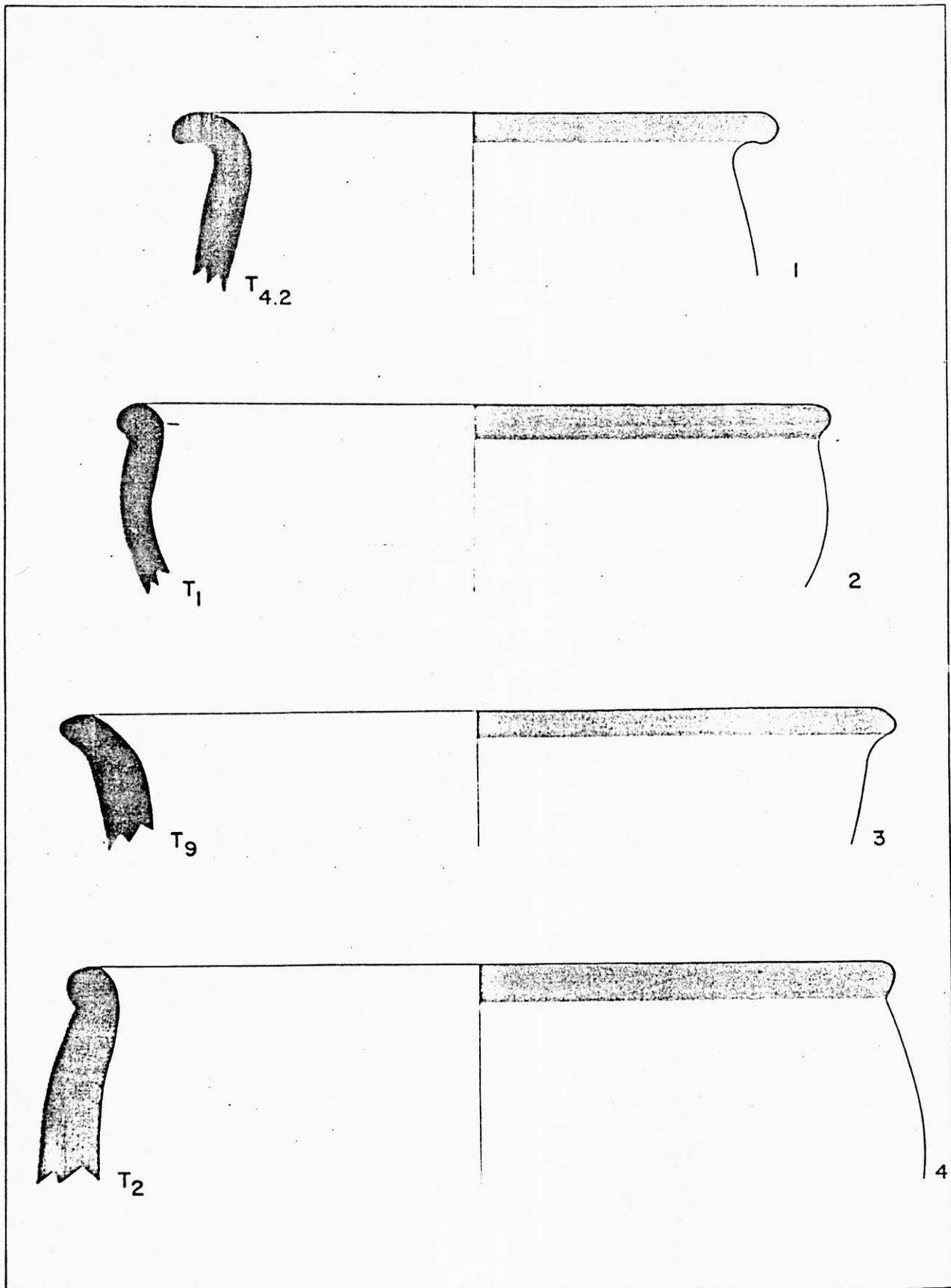


FIGURA 13. CUENCOS CON BORDE LEVEMENTE EVERTIDO.  
TIPOS 1-2-4.2-9. NIVEL 30-40 CM.

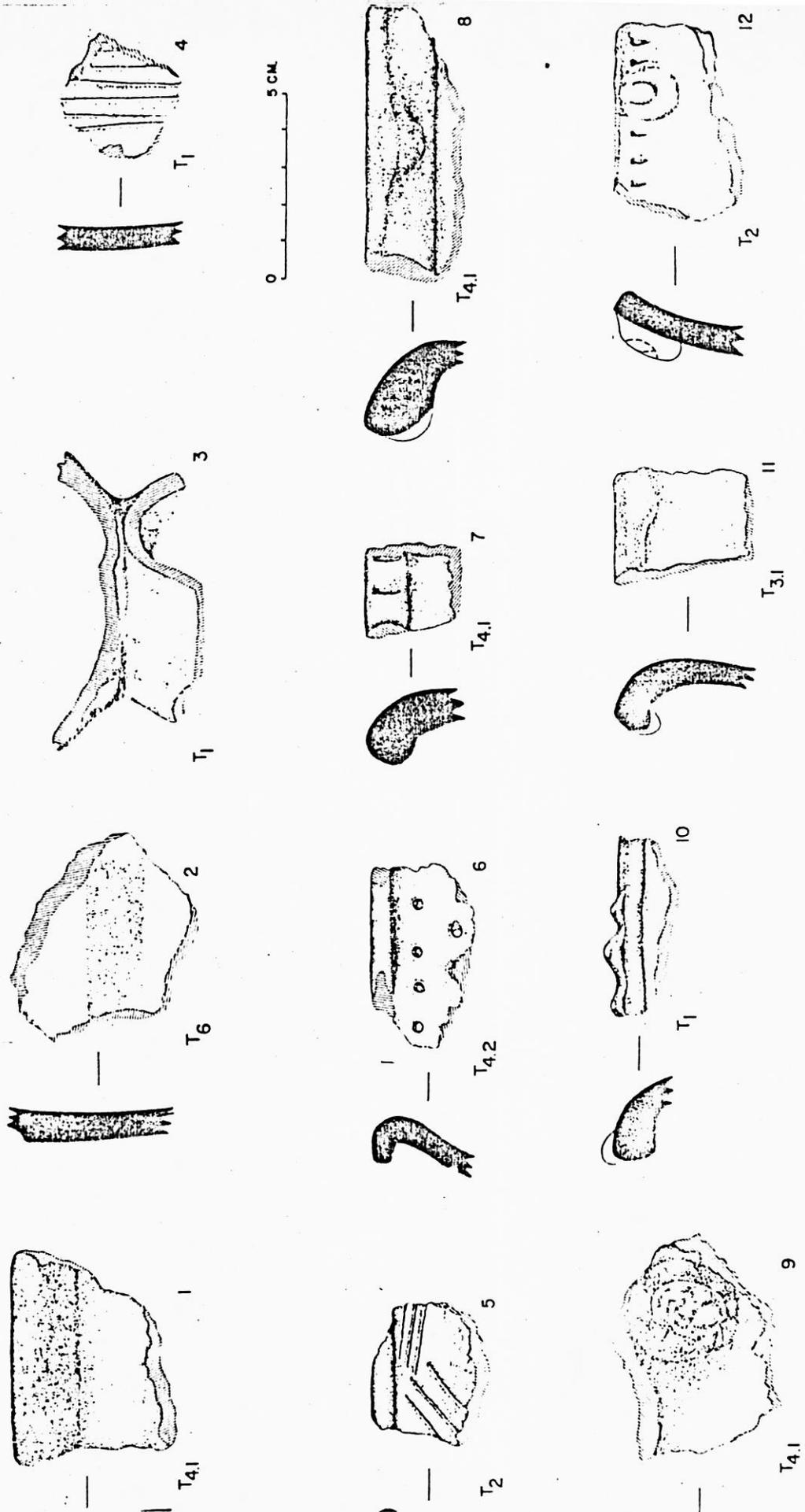


FIGURA 14. CERAMICA DECORADA. NIVEL 30-40 CM.

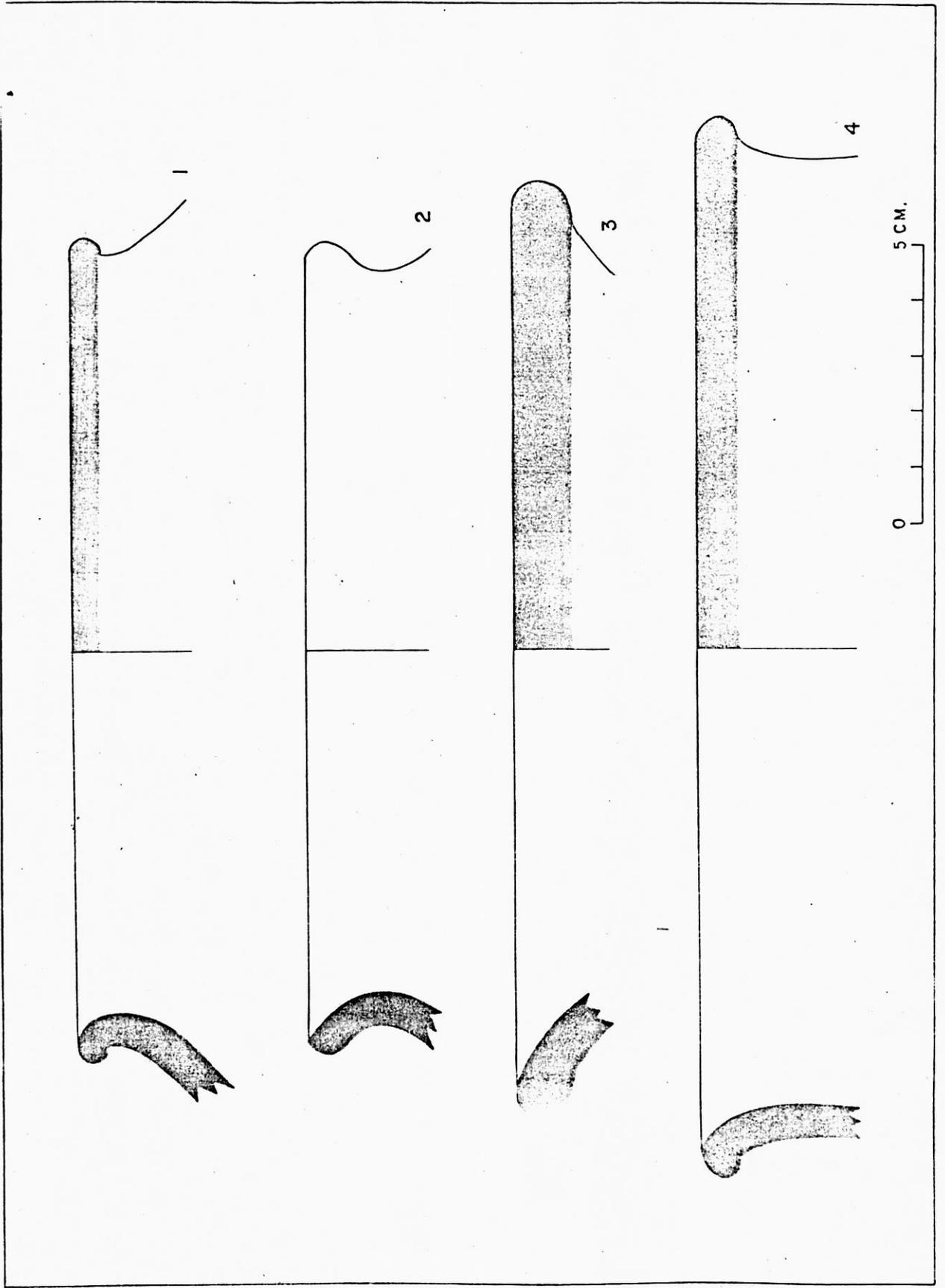


FIGURA 15. BORDI DE CANTAROS Y OLLI I. TIPO I. N EL I - CM.

0 5CM.

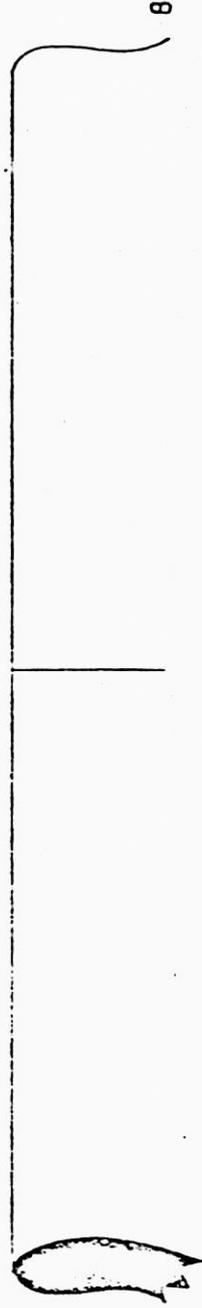
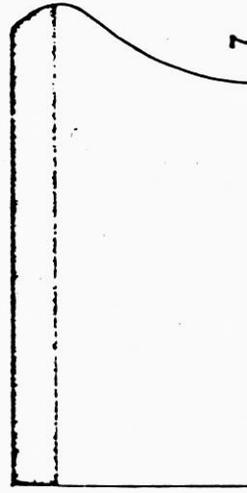
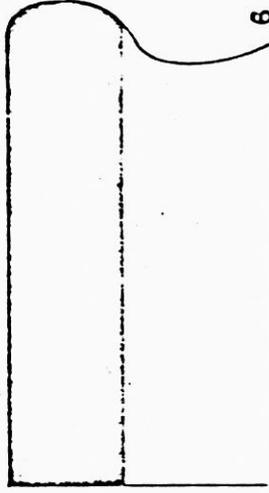
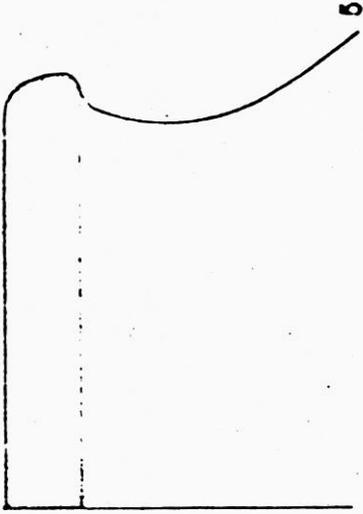


FIGURA 15A. BORDES | CAI AR Y O LAS. TI I. NIVEL I - I.

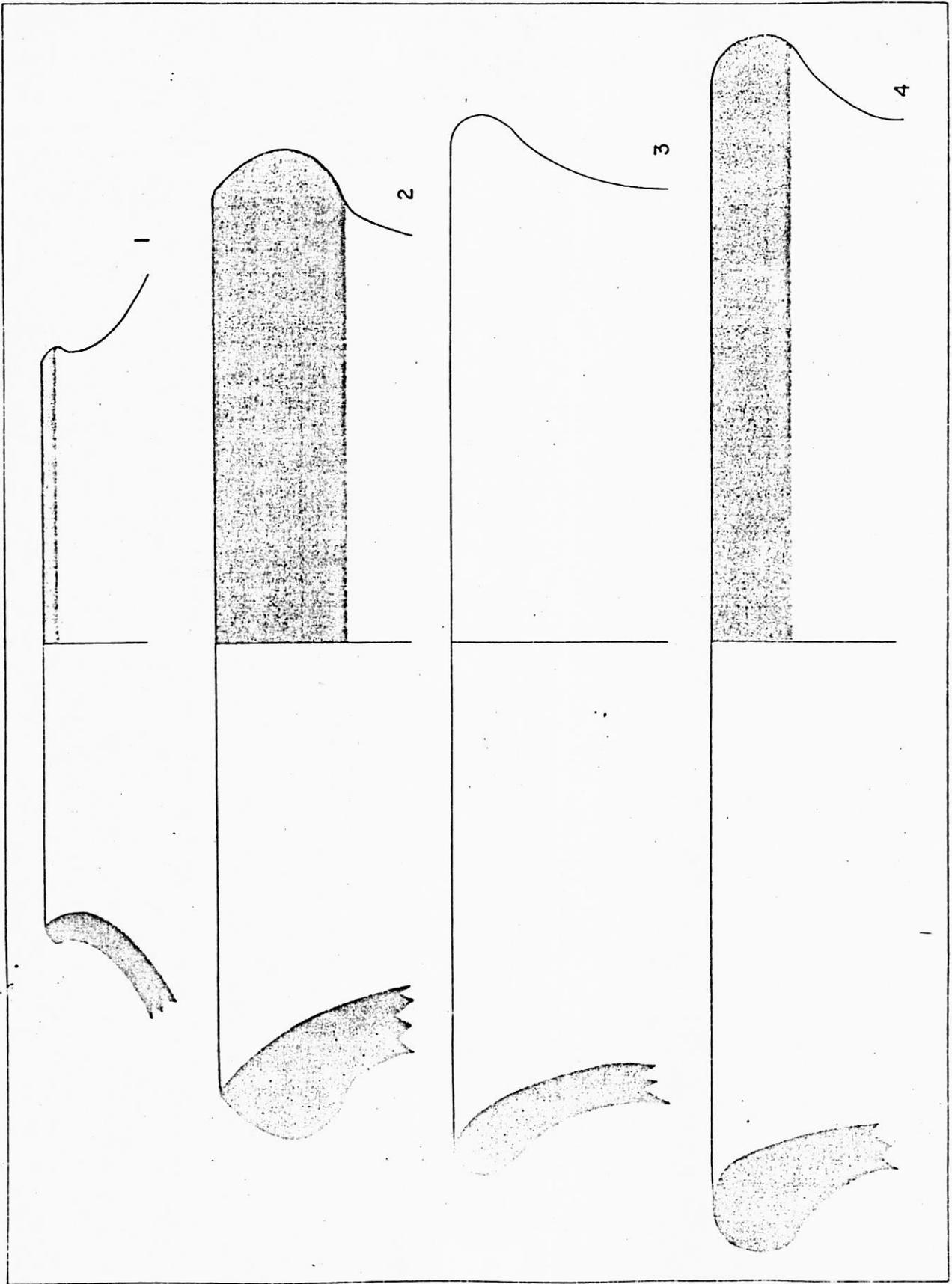


FIGURA 16. BORDES DE CANTAROS Y OLLAS. TIPO 2. NIVEL 20-30 CM.

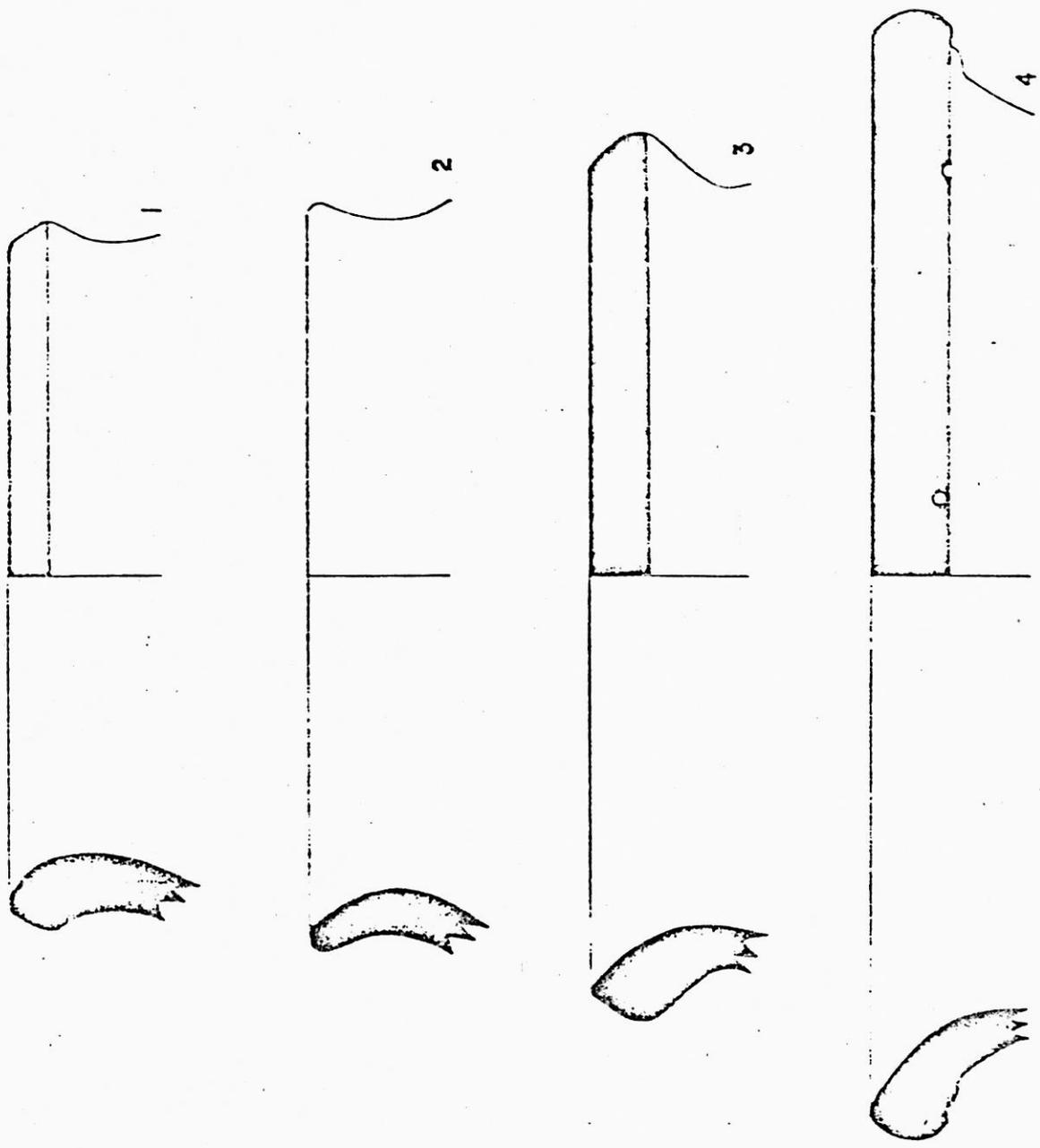


FIGURA 17. BORDES DE CANTAROS Y OLLAS. TIPO 3. GENERO I. NIVEL 20-30 CM.

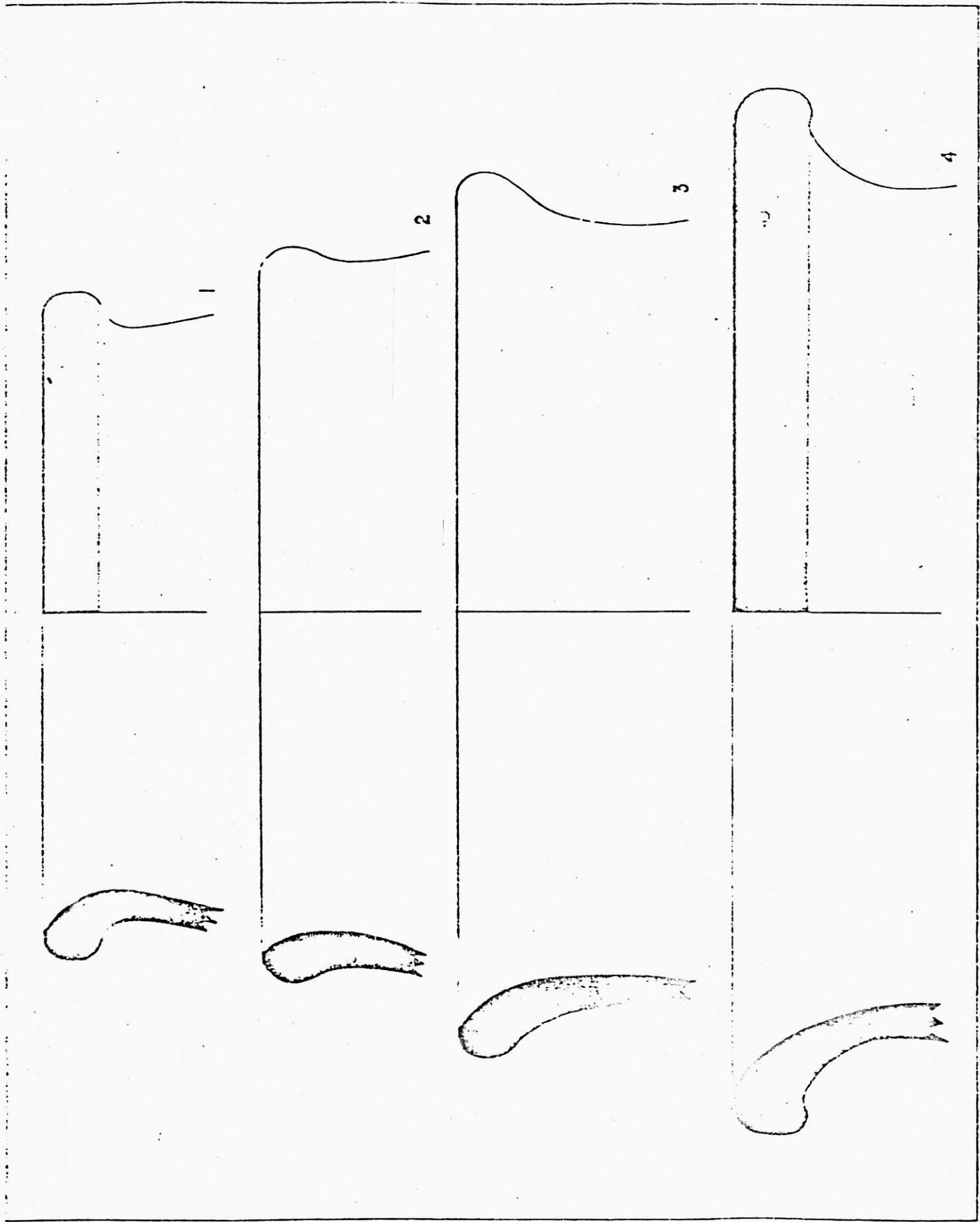


FIG 1A 18. | R IS DE INTAF B YOLLAS. | 3. GENE 2.1 'EL - | 0

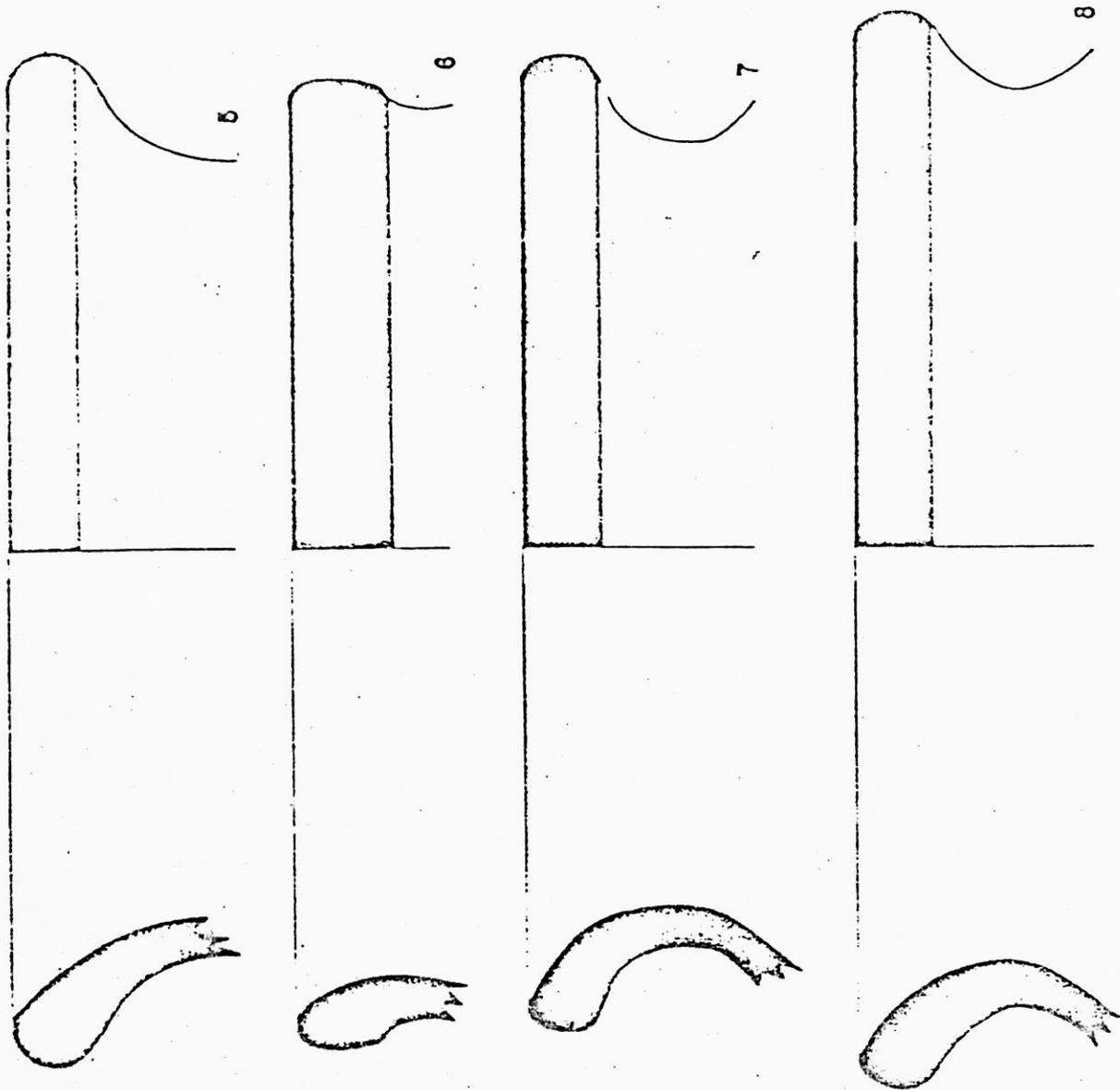


FIGURA 18A. BORDES DE CANTAROS Y OLLAS. TIPO 3. GENERO 2. NIVEL 20-30 CM.

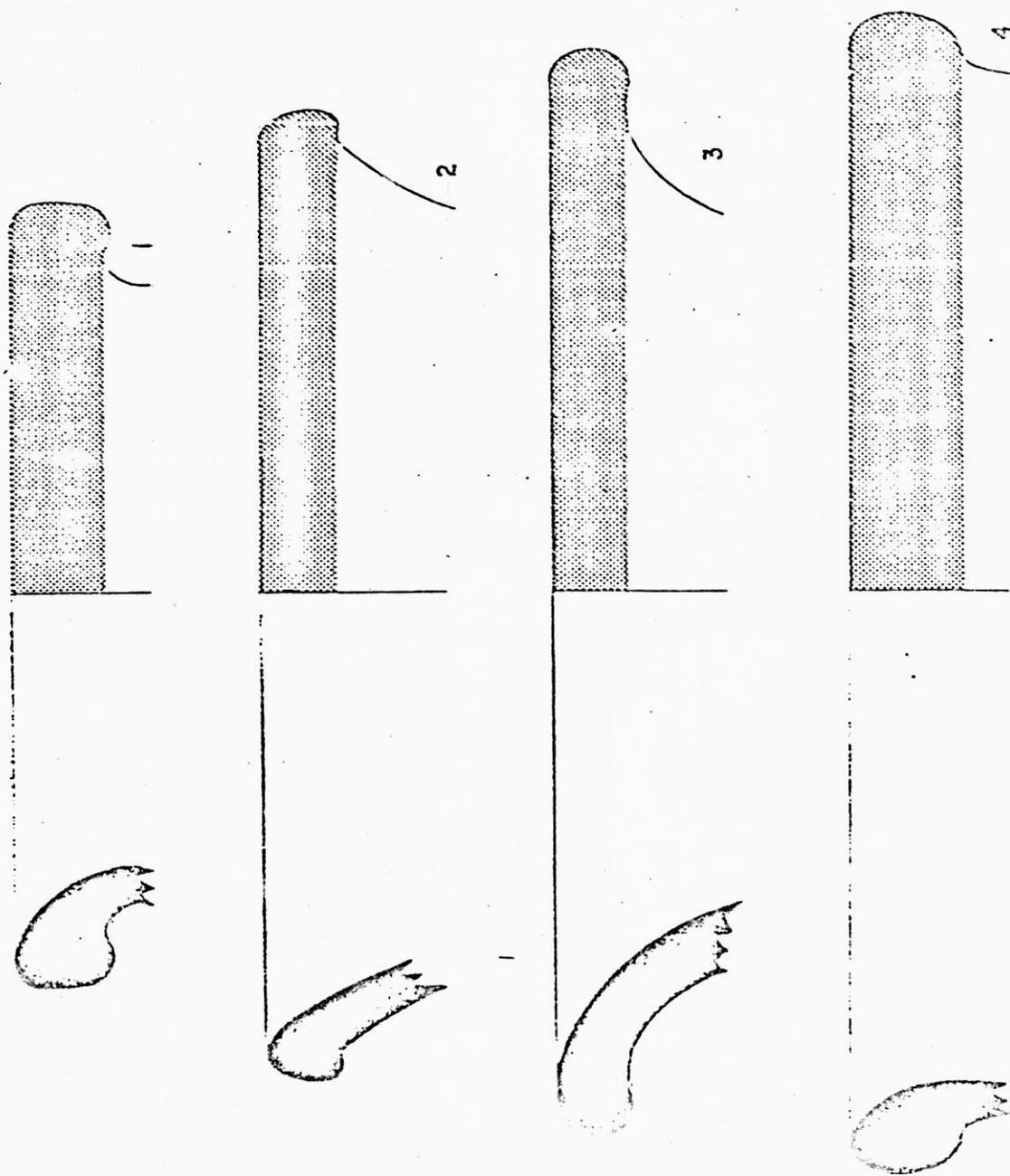


FIGURA 19. BORDES DE CANTAROS Y OLLAS. TIPO 4. GENERO I. NIVEL. 20-30 CM.



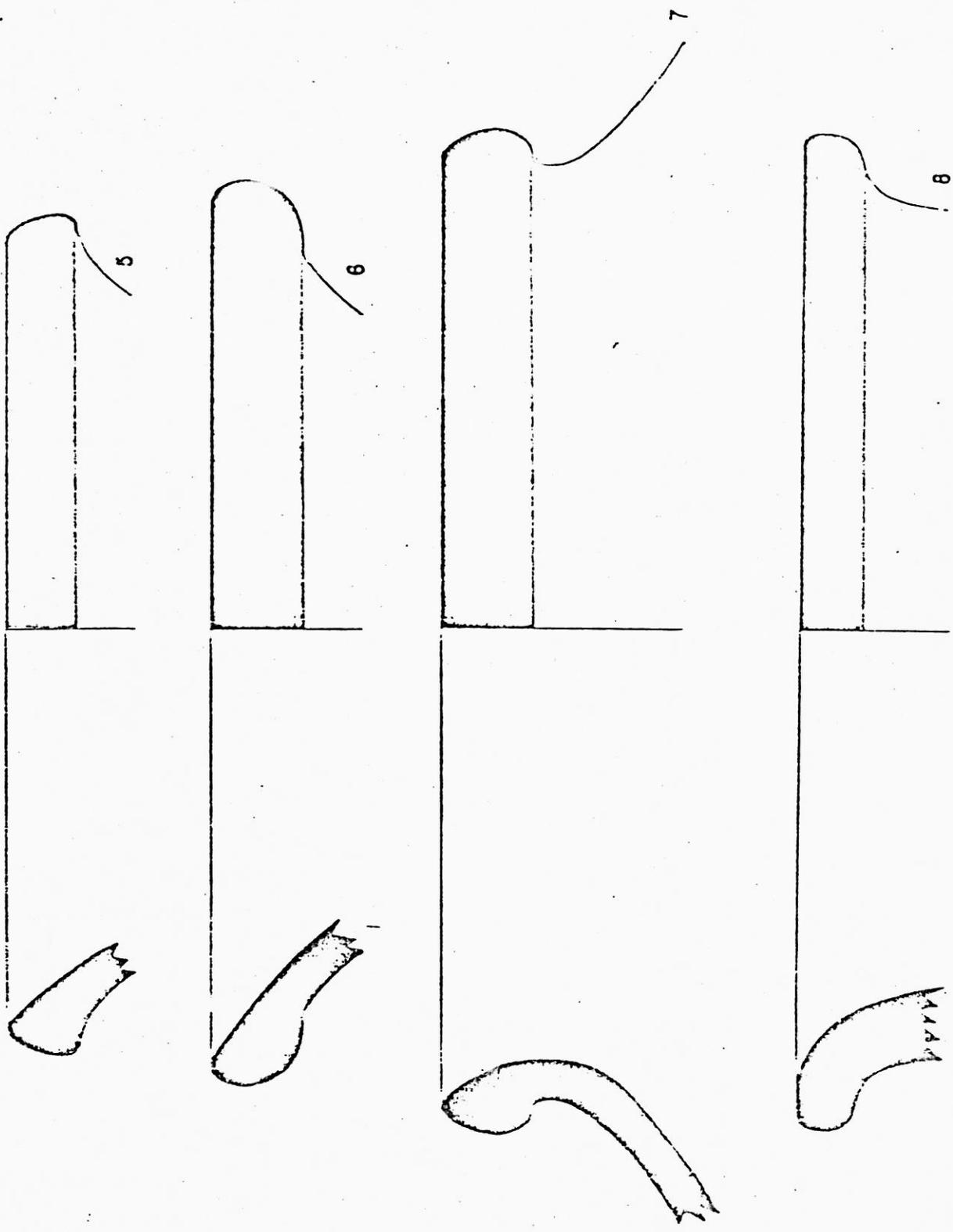
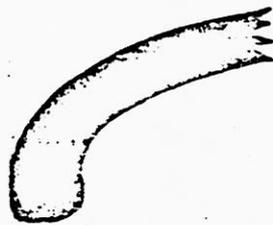
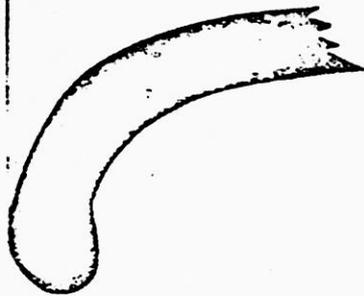
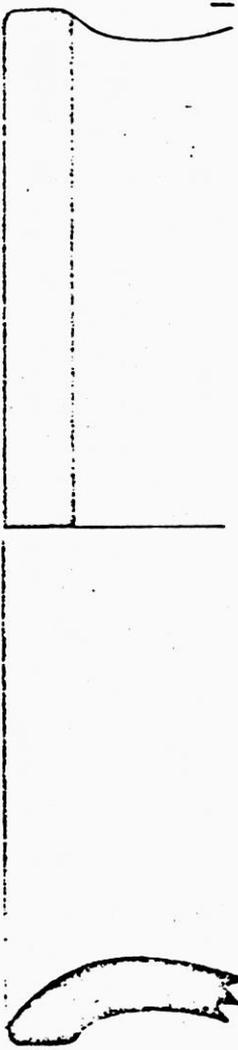


FIGURA 19A. BORDES I C NTAROS Y OLI S. TII 4 GEI I I. NIVEL I -I CM.



FIGU I | RD | | A DS Y OLLAS. TII 5. NIVEL 20-30 |

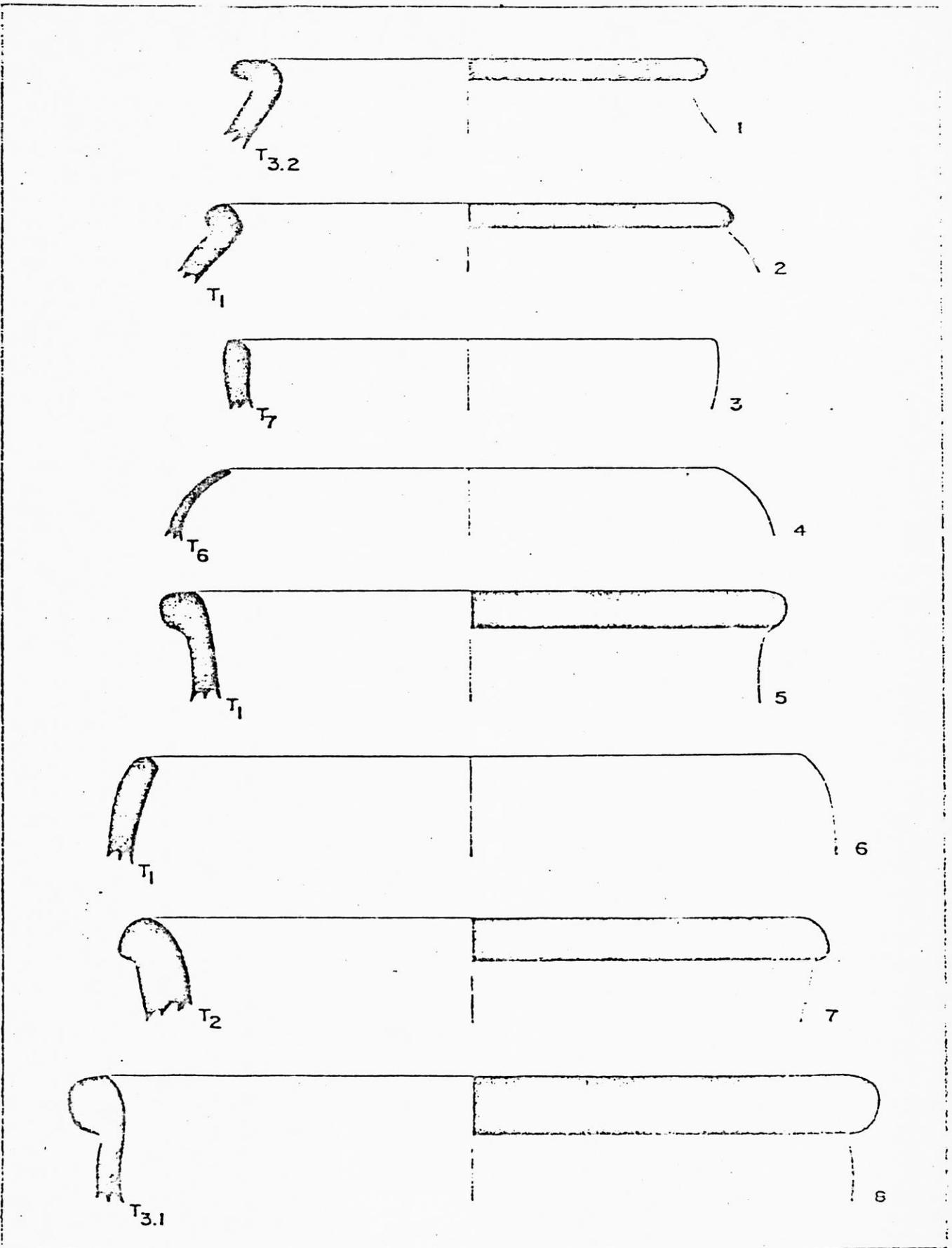


FIGURA 21 BORDES DE CUENCOS. TIPOS 1-2-3.1-6 Y 7.  
NIVEL 20-30 CM.

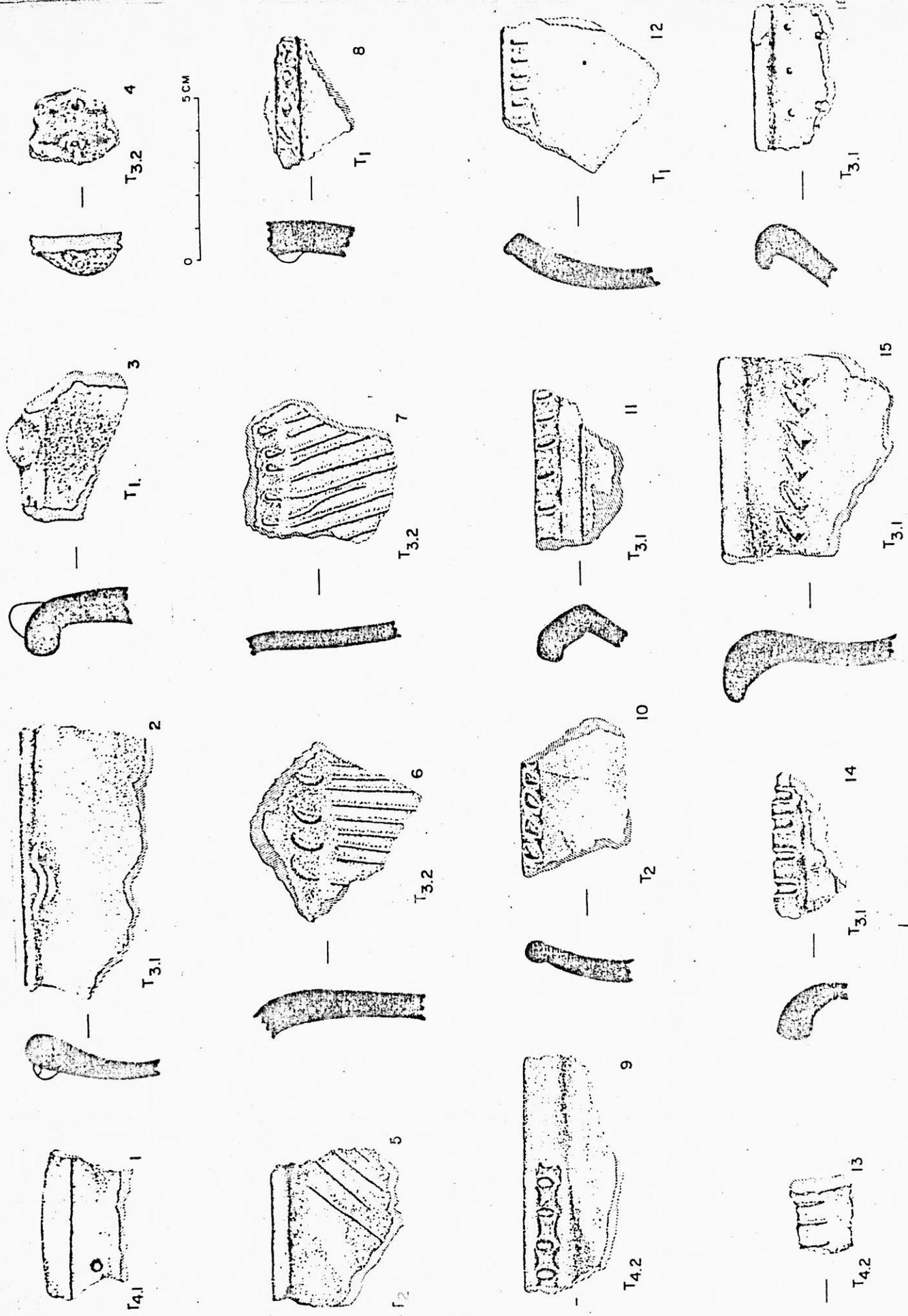


FIGURA 22. CERAMICA DECORADA. NIVEL 20 - 30 CM.

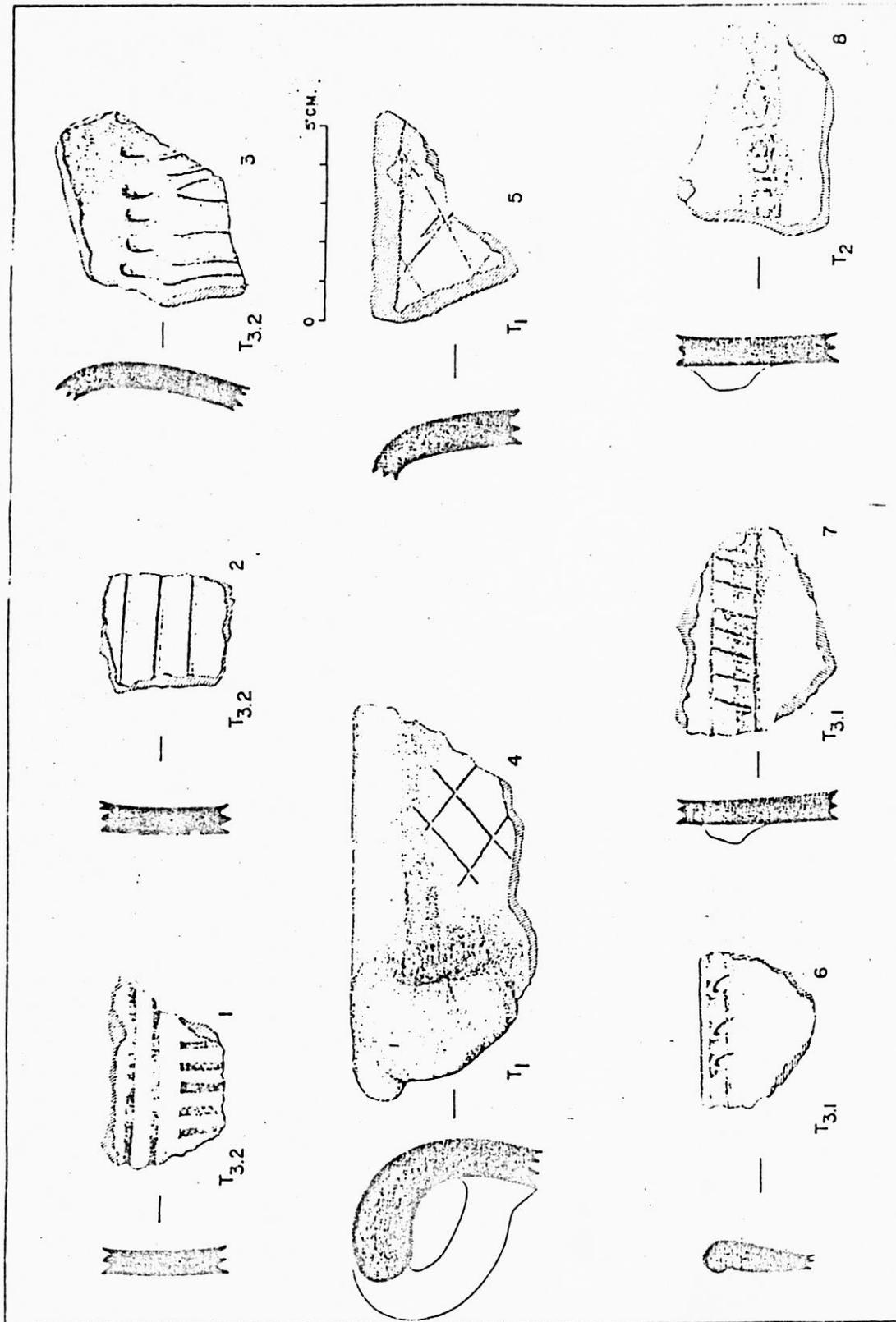


FIGURA 23. CERAMICA DECORADA. NIVEL 10-20 CM.

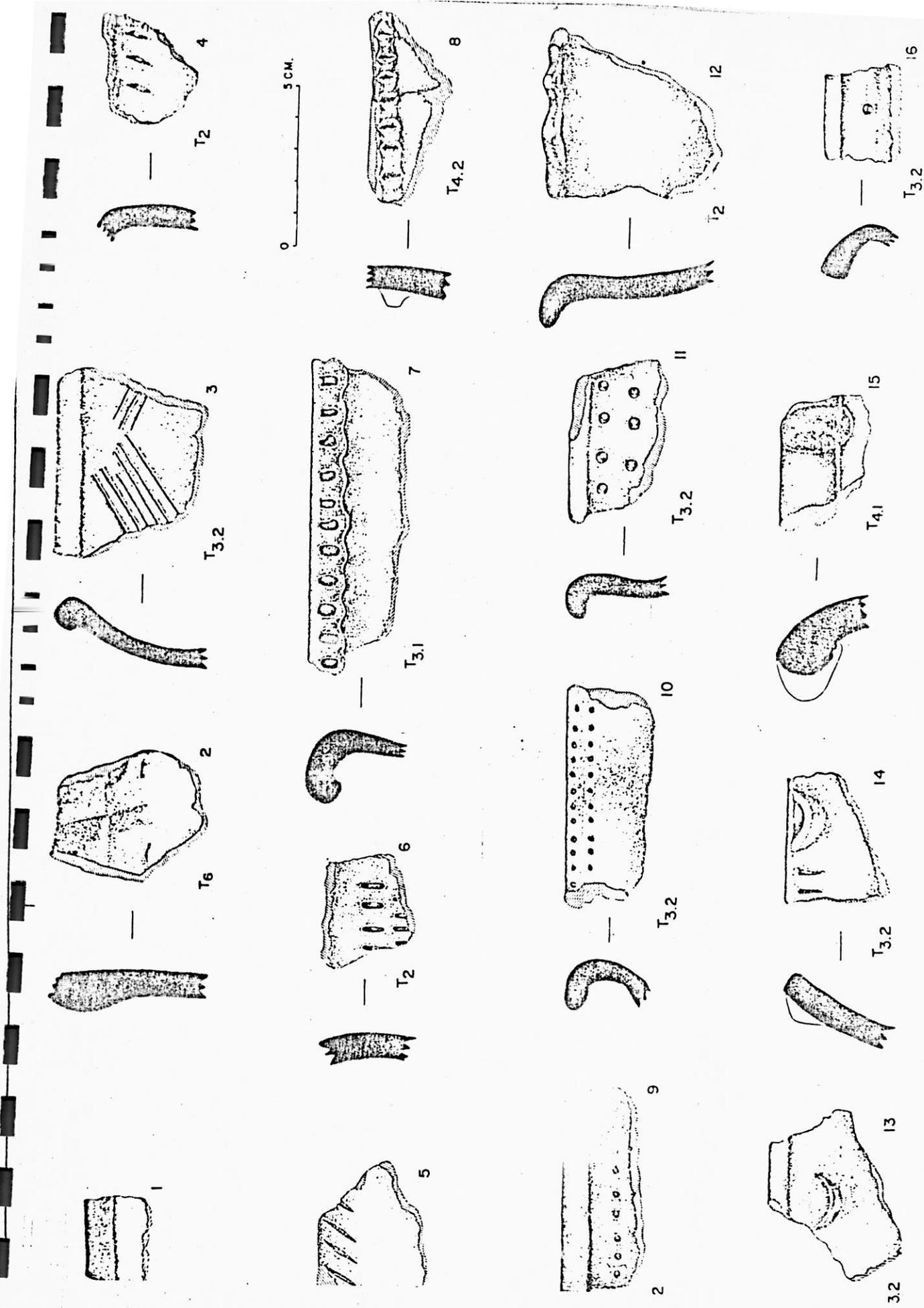


FIGURA 24. CERAMICA DECORADA. NIVEL 0-20 CM.

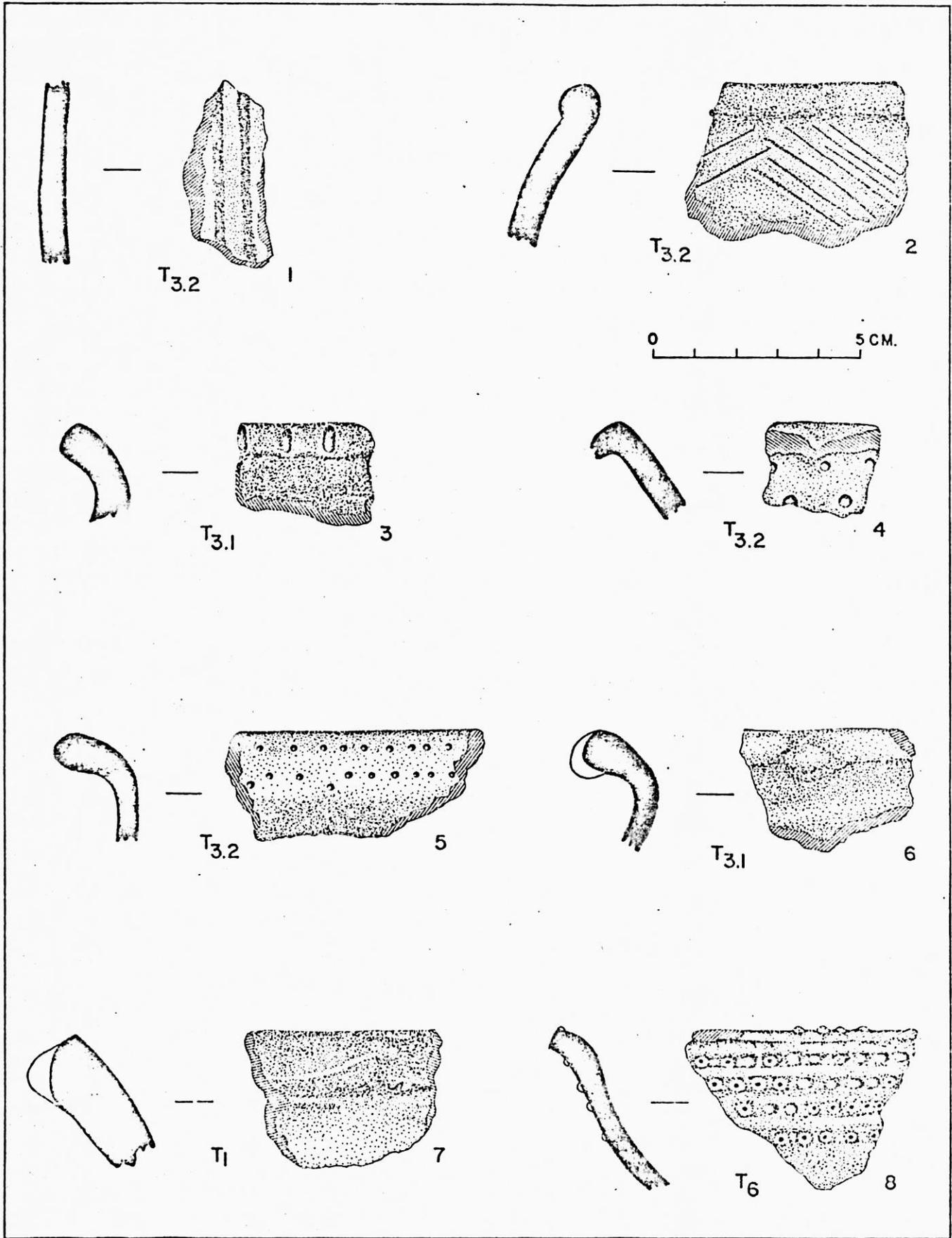
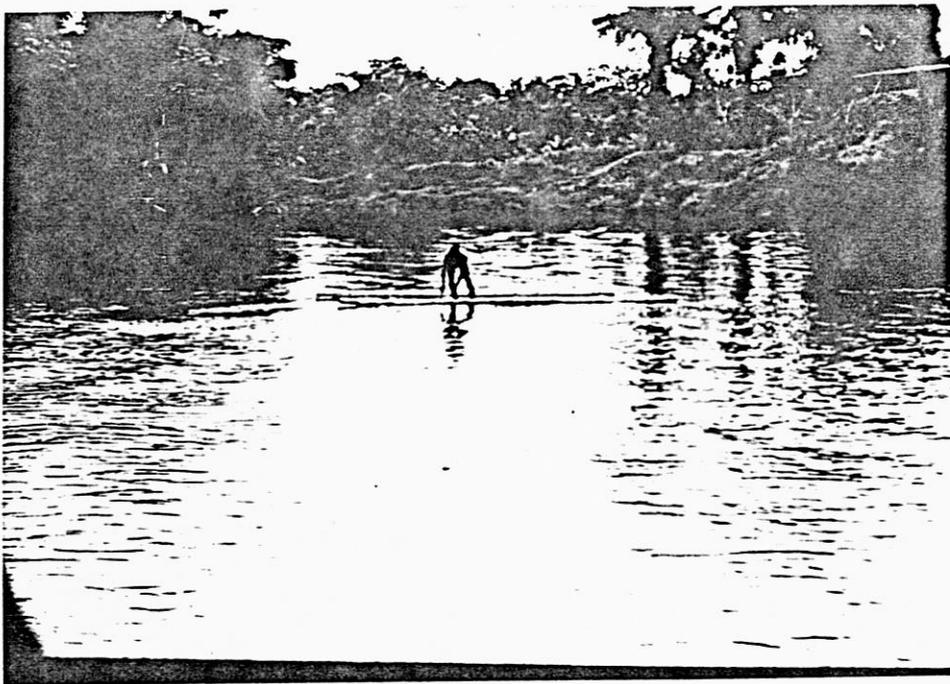


FIGURA 25. CERAMICA DECORADA. NIVEL 0-30 CM.



1

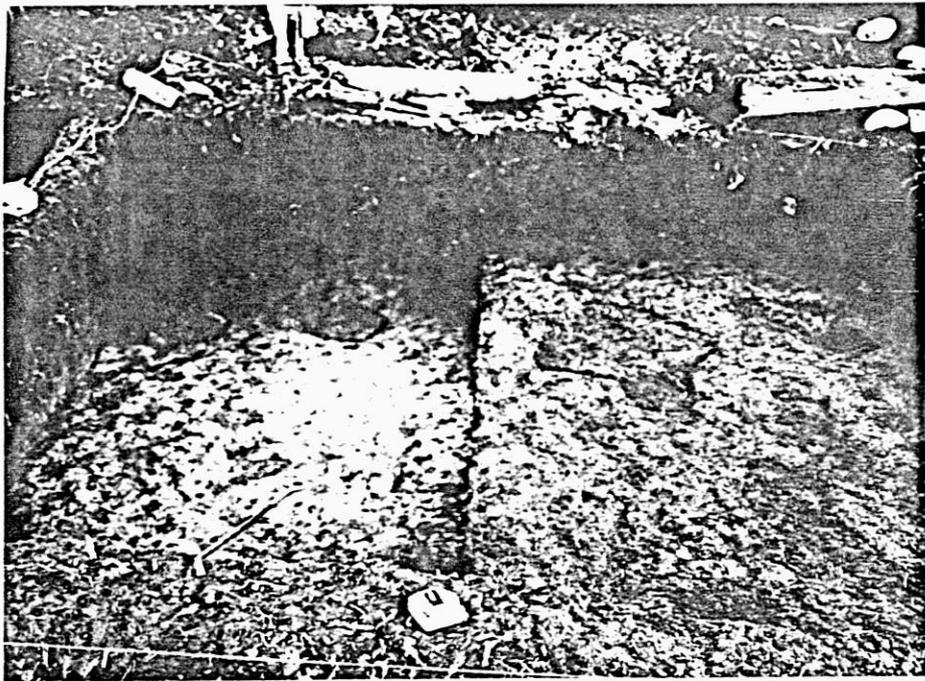


2

LAMINA I. EL SITIO DE HABITACION PREHISPANICO DE SAN LUIS: 1. VISTA DESDE EL N.E. 2. VISTA DESDE EL N.O.

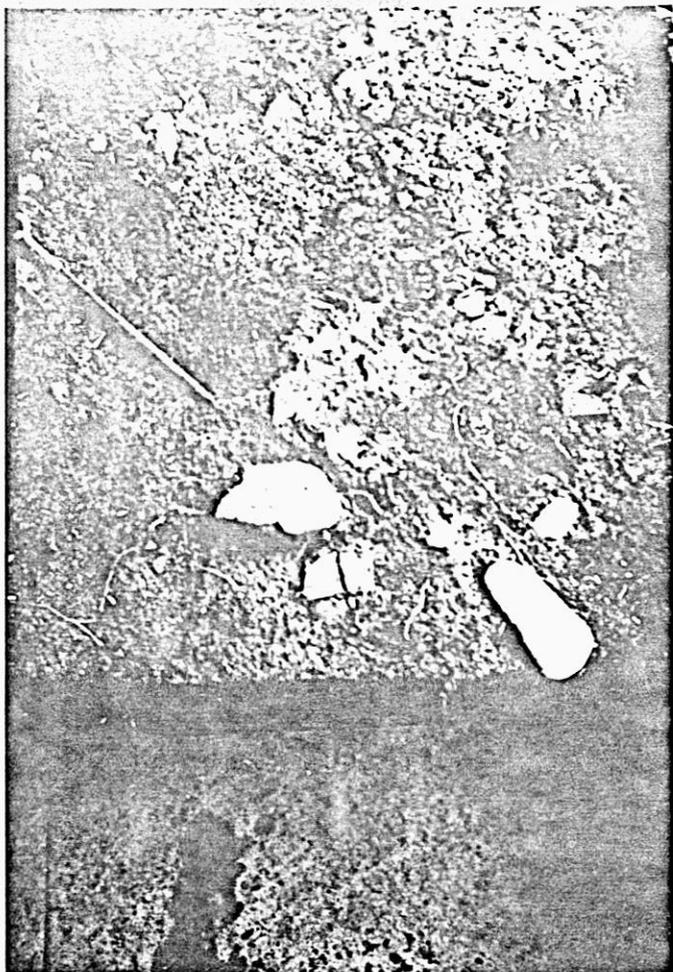


1

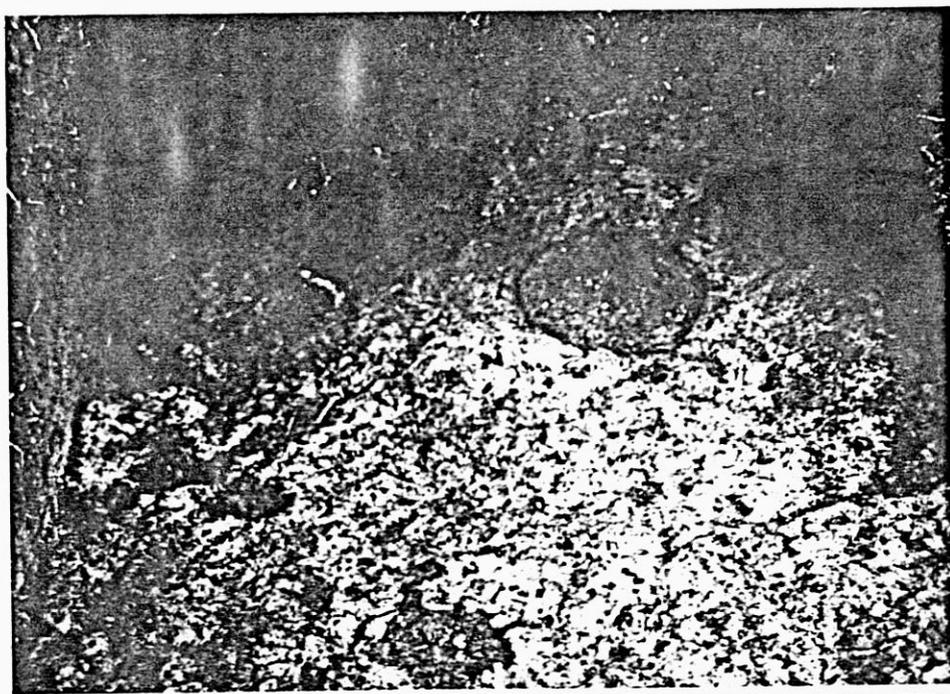


2

LAMINA 2. SAN LUIS 1986. PROCESO DE EXCAVACION. 1. PERFIL ESTRATIGRAFICO EN LA BERMA N.O.- S.E. 2. CUADRICULAS B<sub>2</sub>-B<sub>3</sub> Y C<sub>2</sub>-C<sub>3</sub>. NIVELES 30 Y 40 CM.

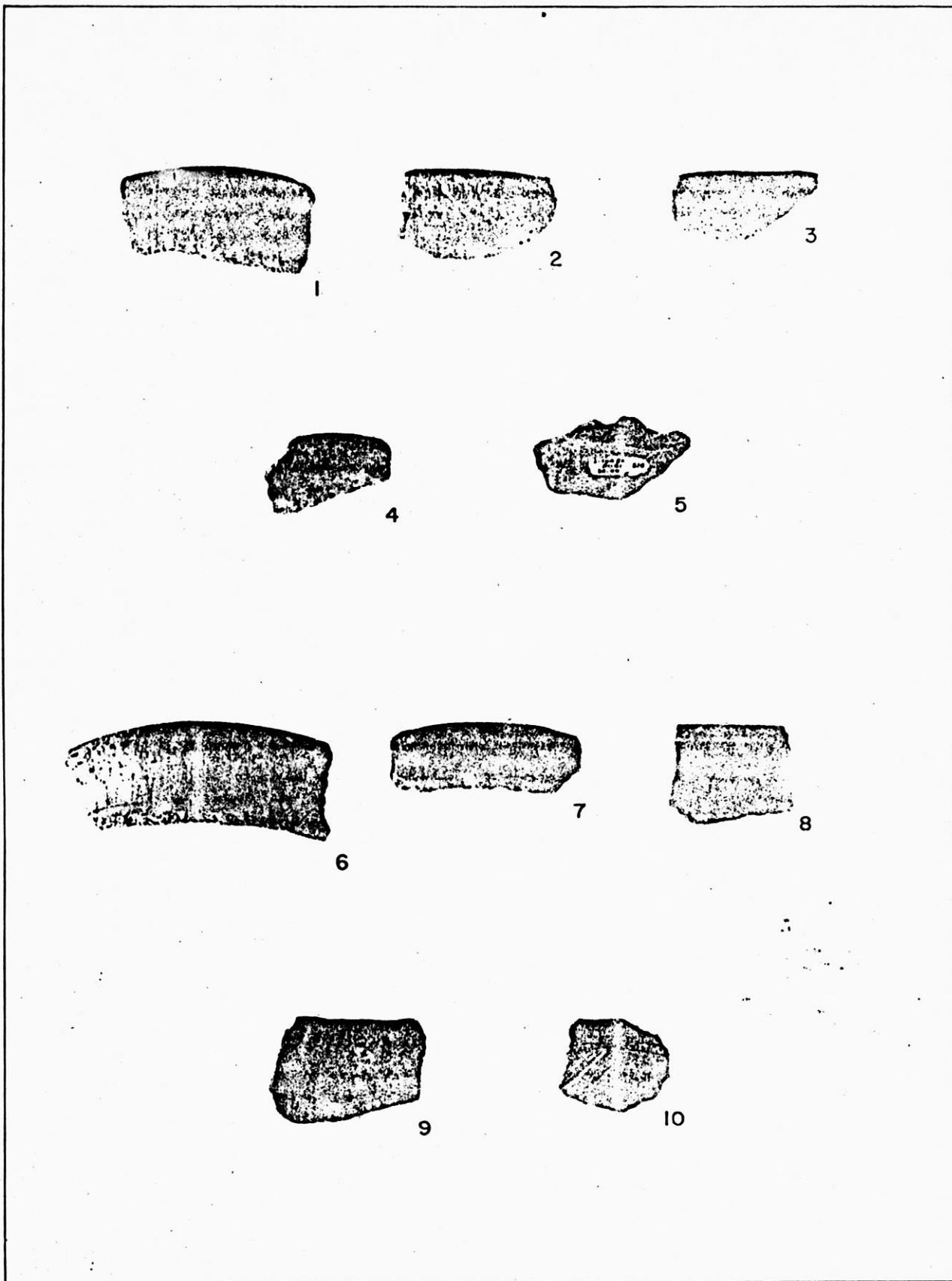


1

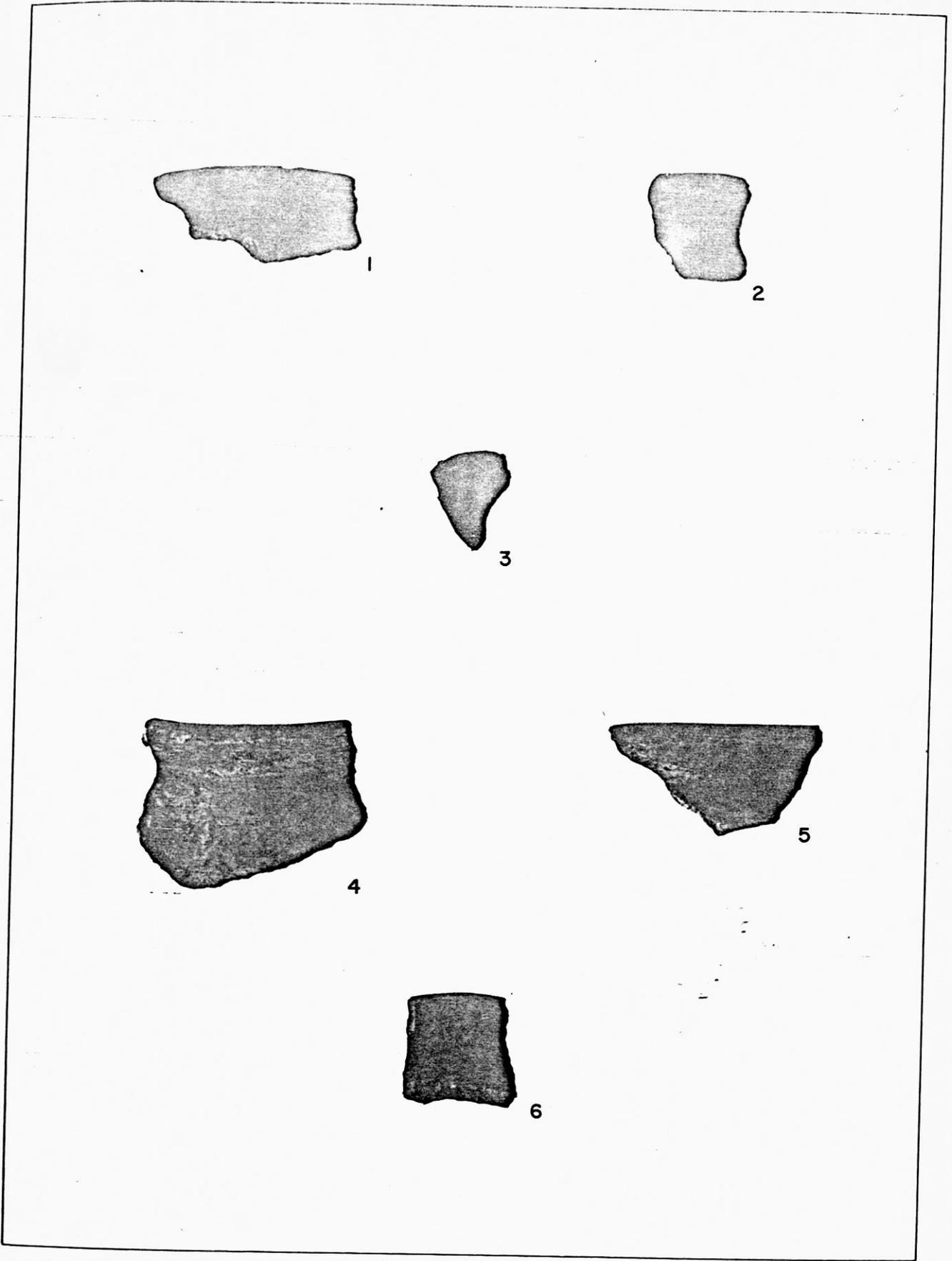


2

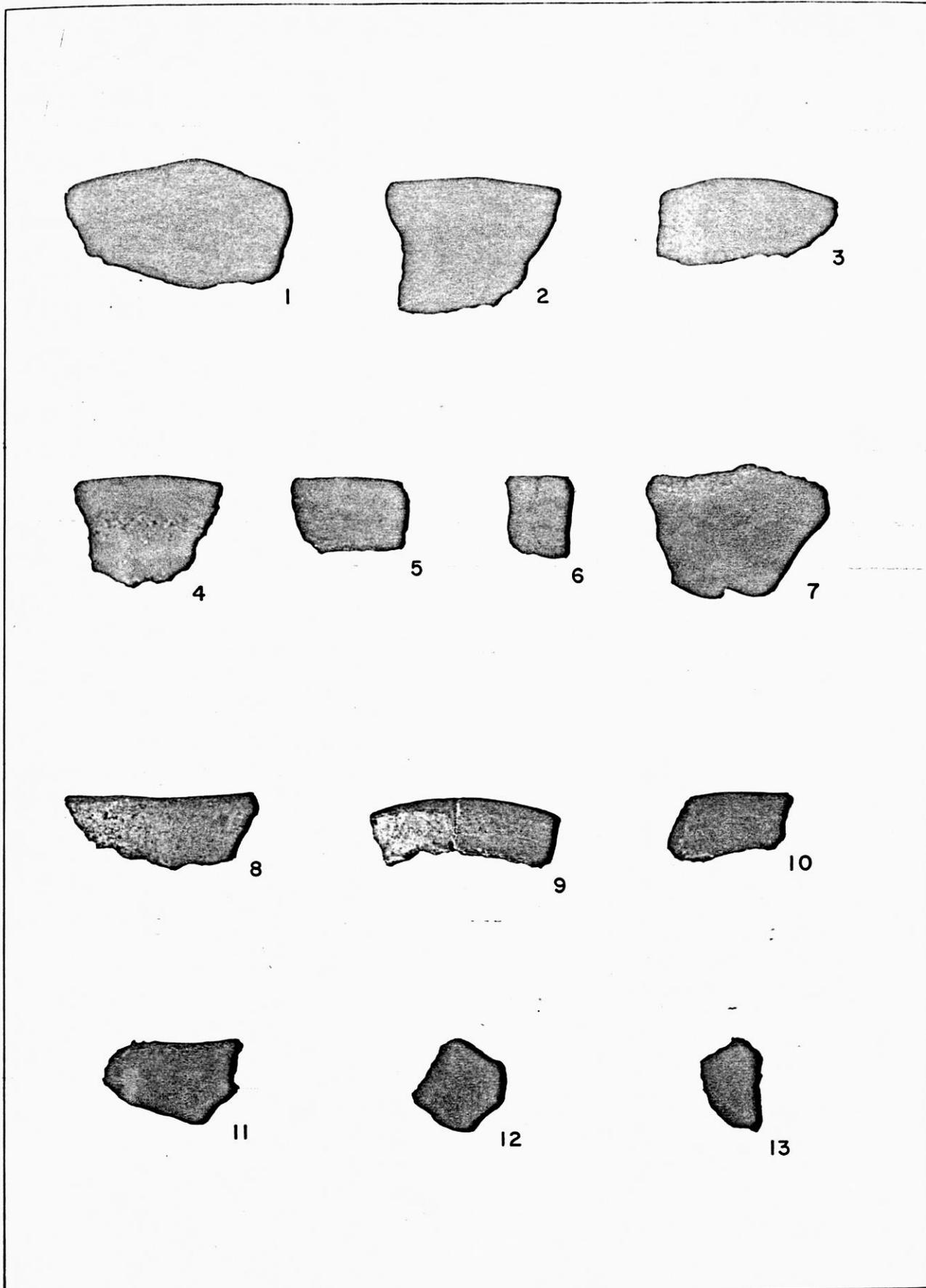
LAMINA 3. SAN LUIS 1986. PROCESO DE EXCAVACION. 1. MATERIAL LITICO Y CERAMICO EN EL NIVEL 20 CM. 2. HUELLA DE POSTE EN EL NIVEL 40 CM. CUADRICULA



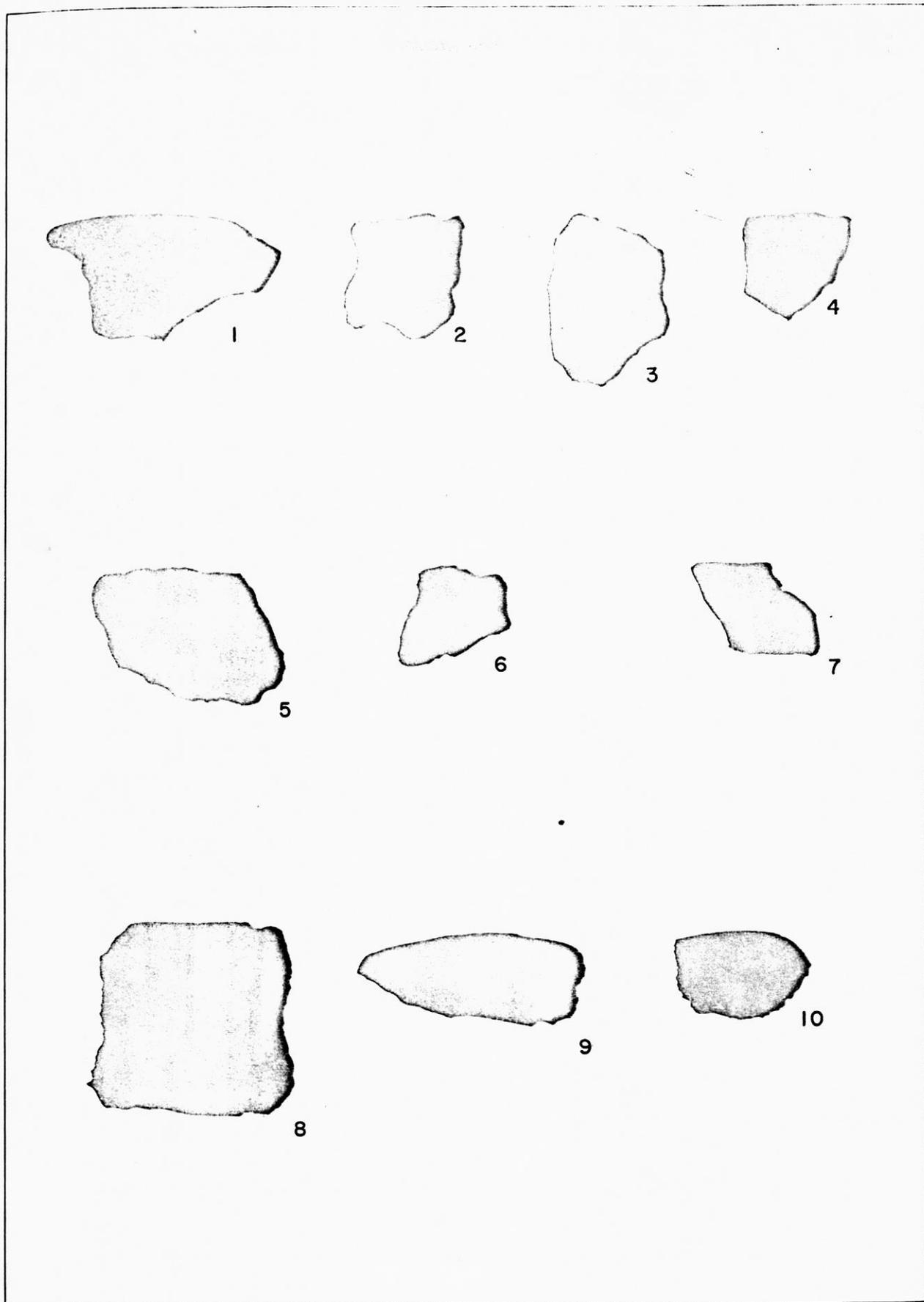
LAMINA 4. CERAMICA DE LOS TIPOS 1-2. NIVEL 30-40 CM. TIPO 1: 1-5.  
TIPO 2: 6-10.



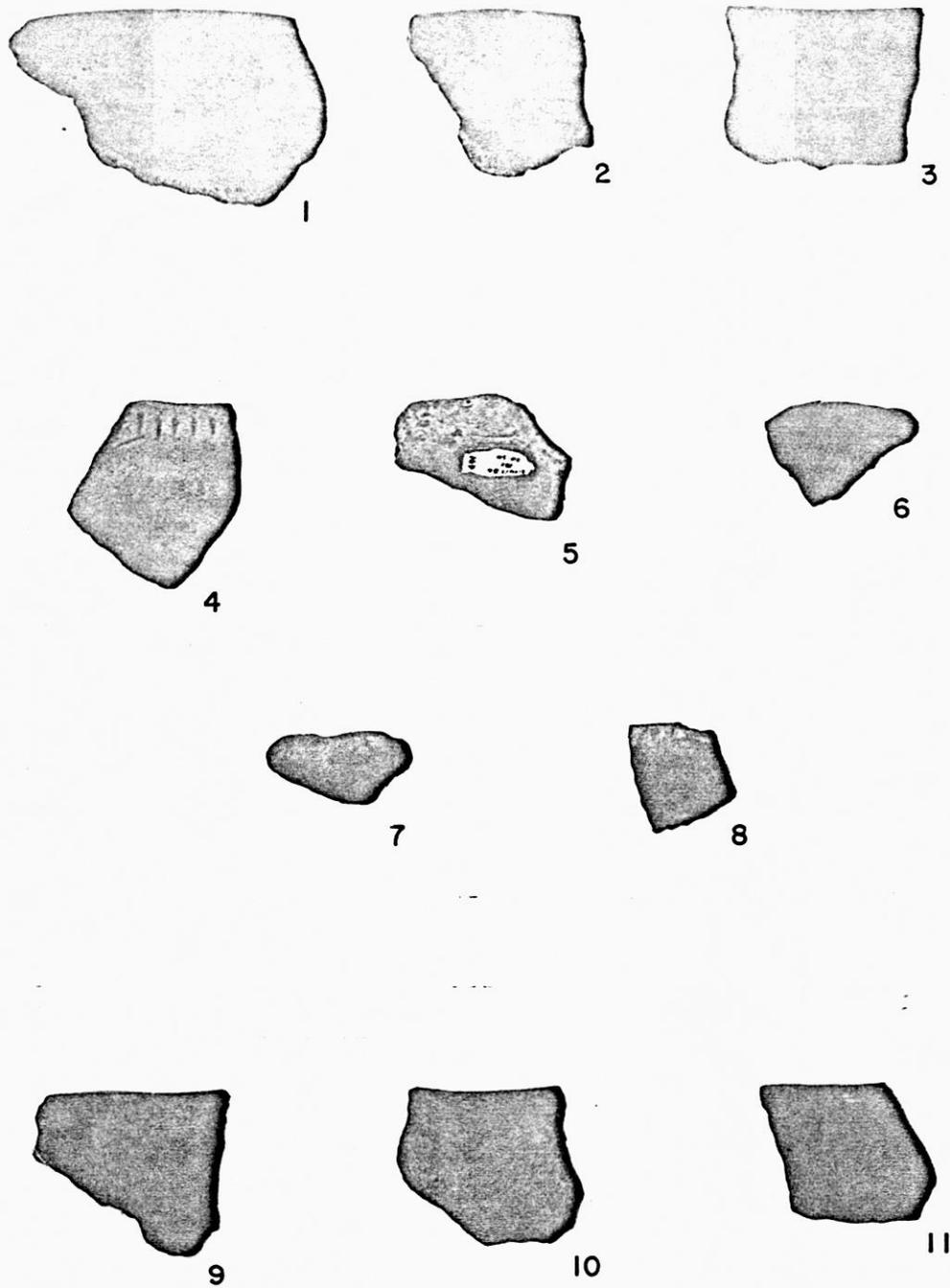
LAMINA 5. CERAMICA DEL TIPO 3. NIVEL 30-40 CM. TIPO 3. GENERO 1: 1 - 3  
TIPO 3. GENERO 2: 4 - 6.



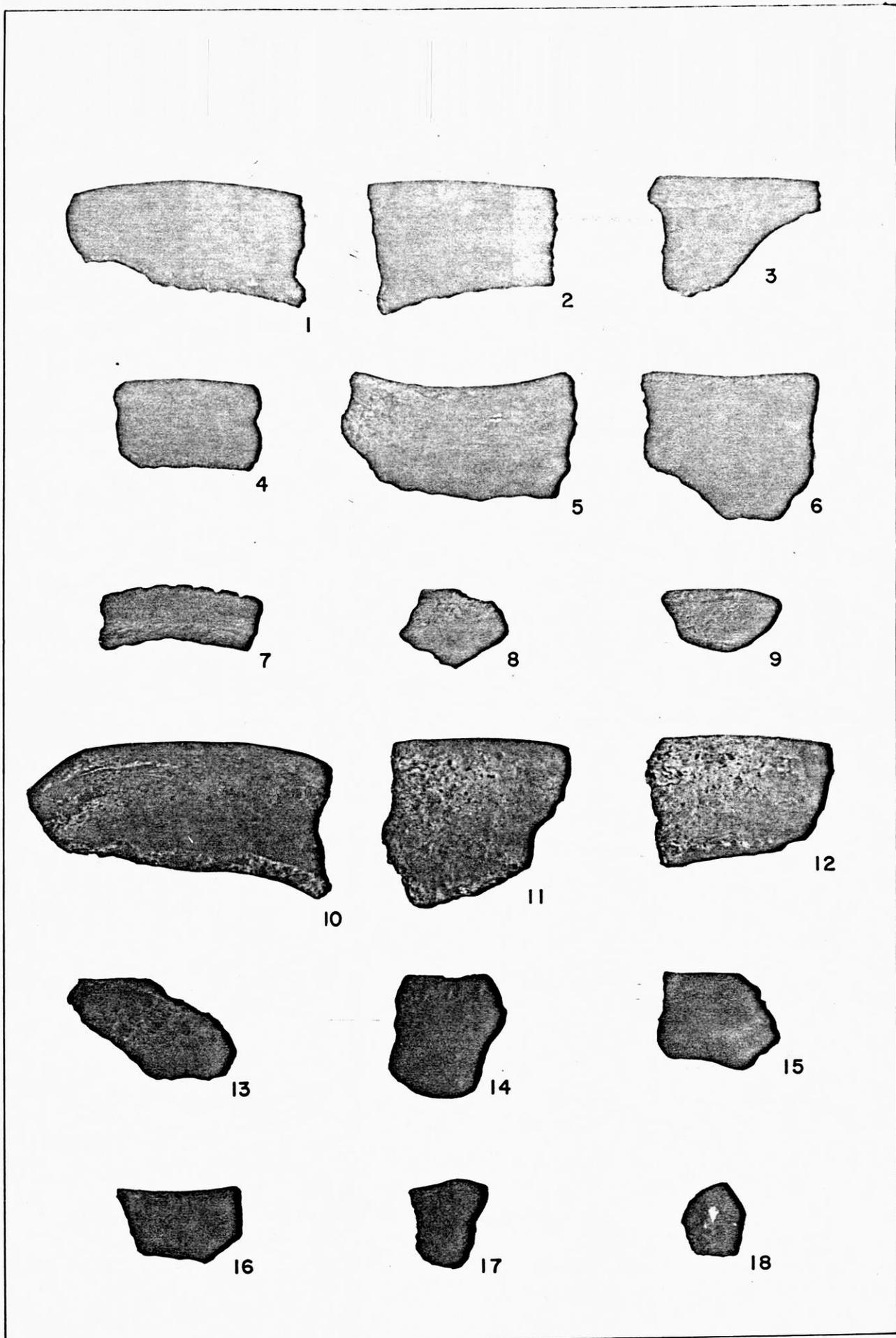
LAMINA 6. CERAMICA DEL TIPO 4. NIVEL 30-40 CM. TIPO 4. GENERO 1: 1 - 7.  
TIPO 4. GENERO 2: 8 - 13.



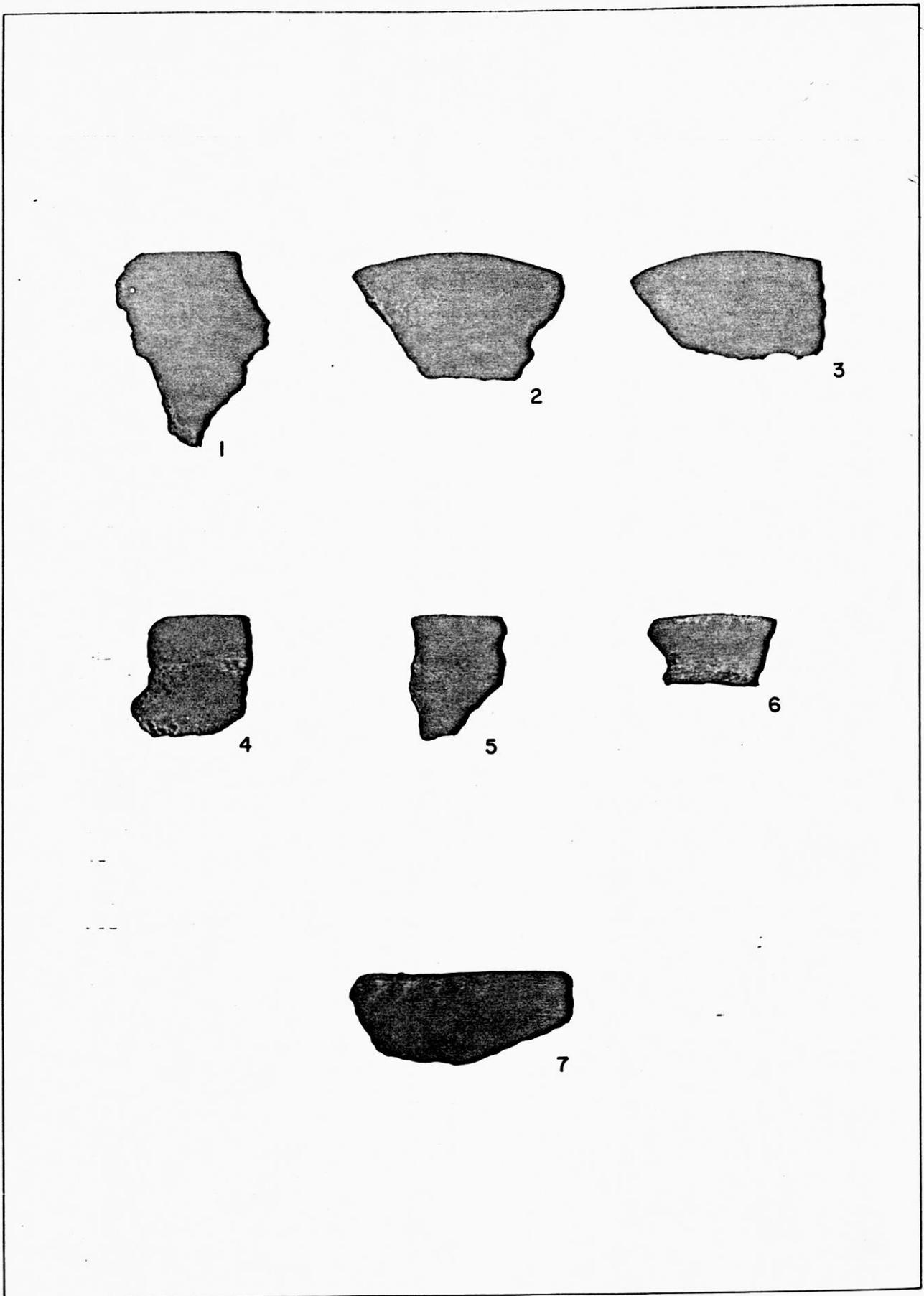
LAMINA 7. CERAMICA DE LOS TIPOS 5-6-8 Y 9. NIVEL 30-40 CM. TIPO 6: 1-3  
TIPO 8: 4. TIPO 9: 5-7. TIPO 5: 8-10.



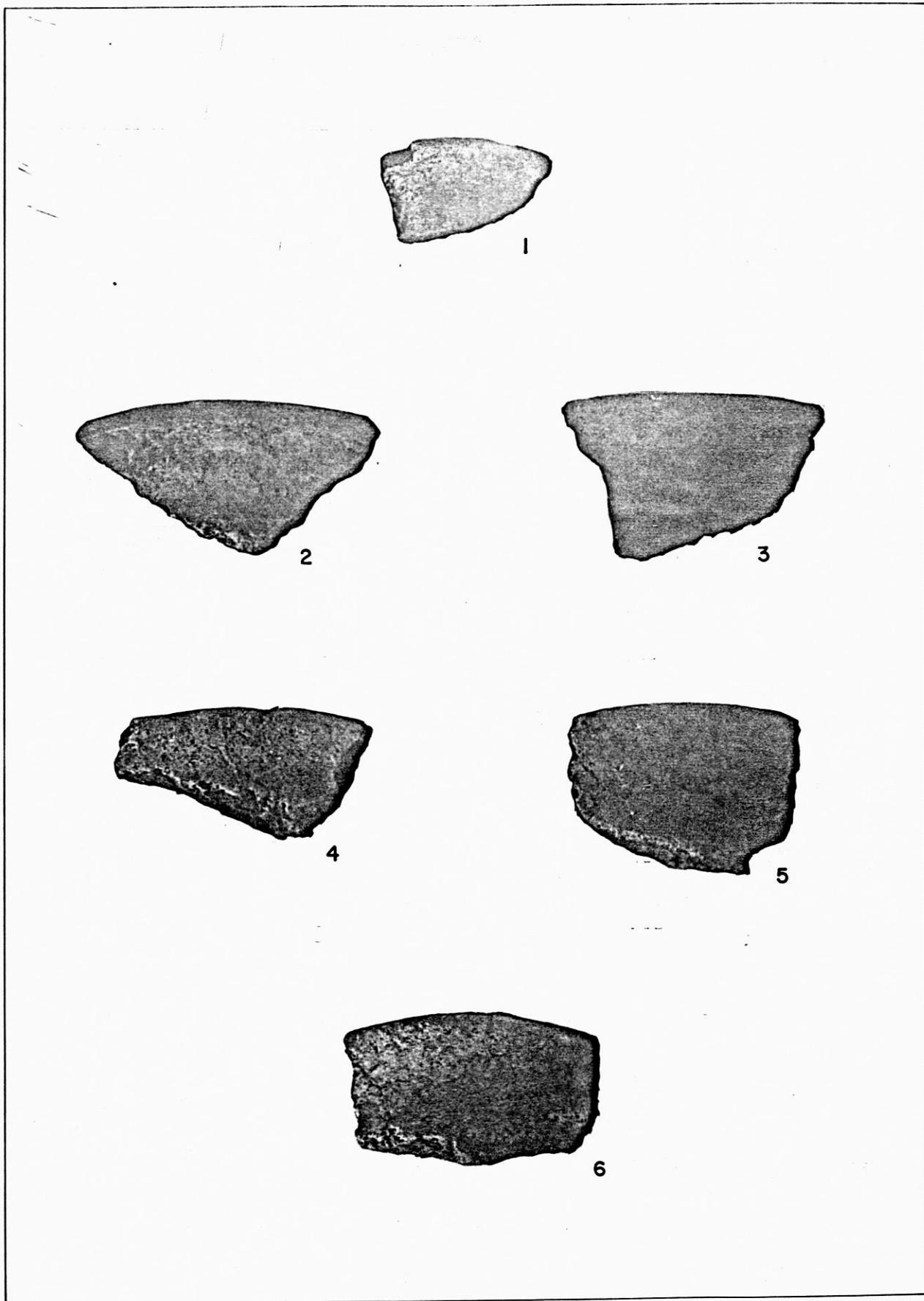
LAMINA 8. CERAMICA DE LOS TIPOS 1-2. NIVEL 20-30 CM. TIPO 1: 1-8.  
TIPO 2: 9-11.



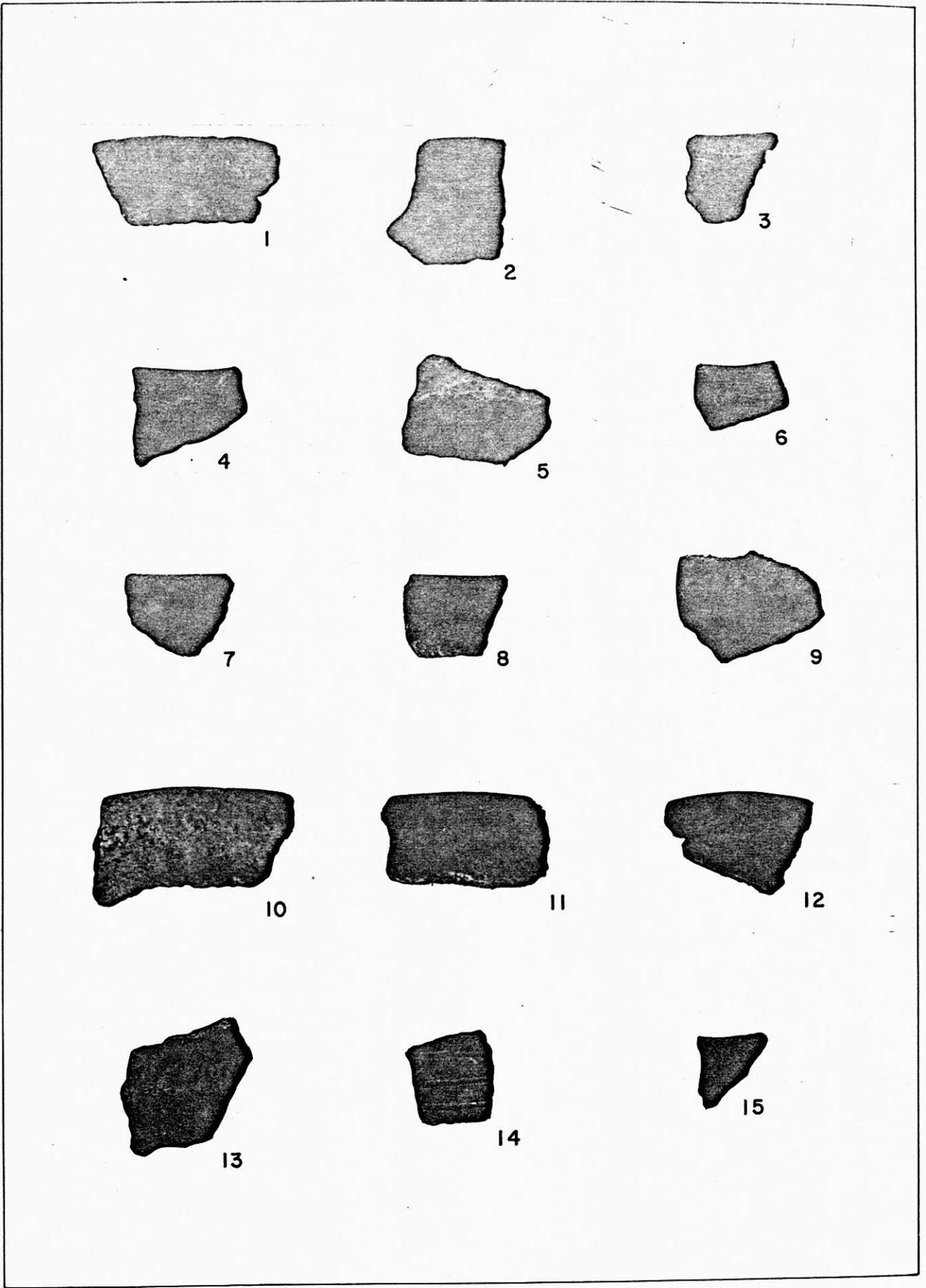
LAMINA 9. CERAMICA DEL TIPO 3. NIVEL 20-30 CM. TIPO 3. GENERO 1: 1-9.  
TIPO 3. GENERO 2: 10-18.



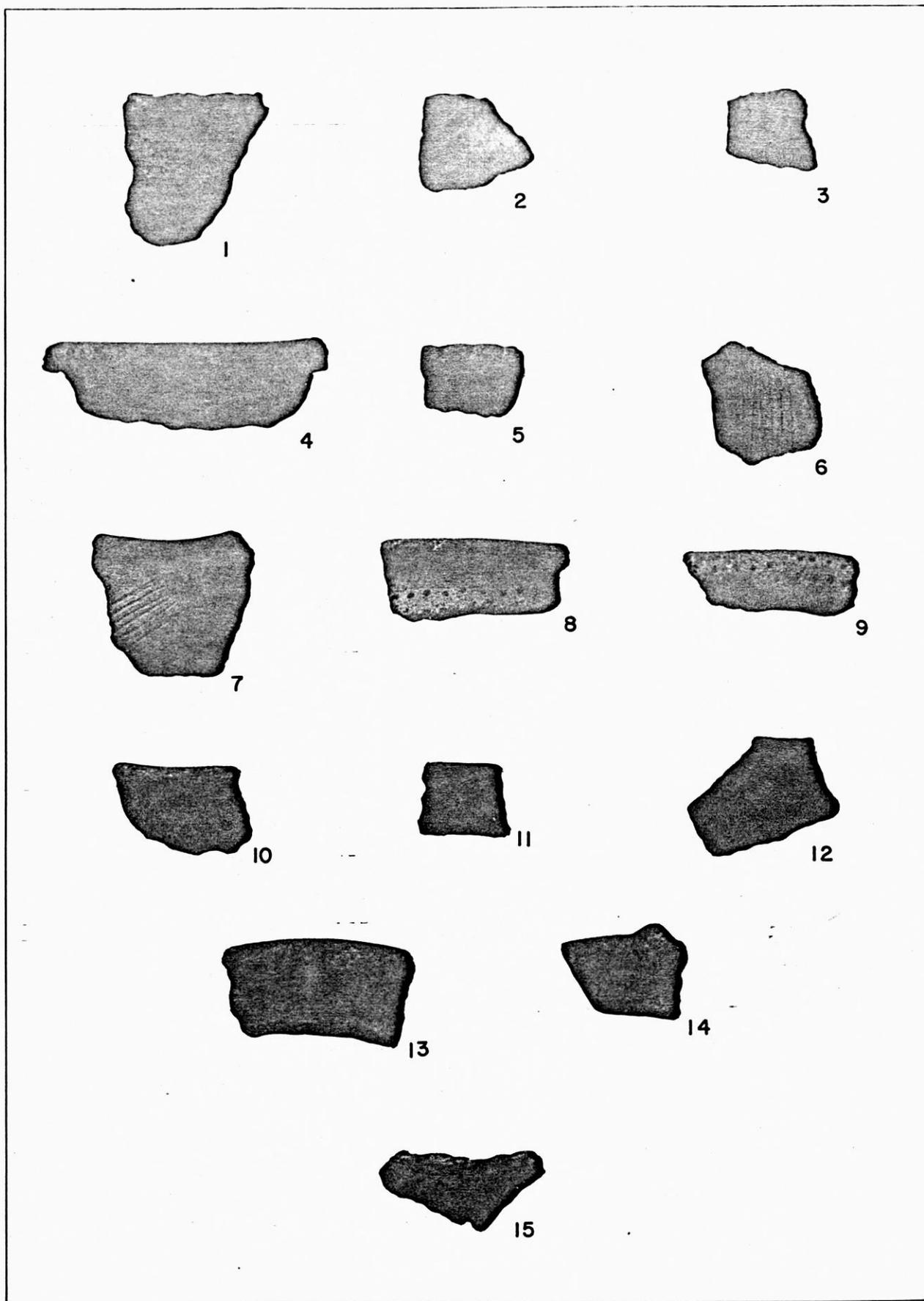
LAMINA IO. CERAMICA DEL TIPO 4. NIVEL 20-30 CM. TIPO 4. GENERO 1 : 1-6 .  
TIPO 4. GENERO 2 : 7.



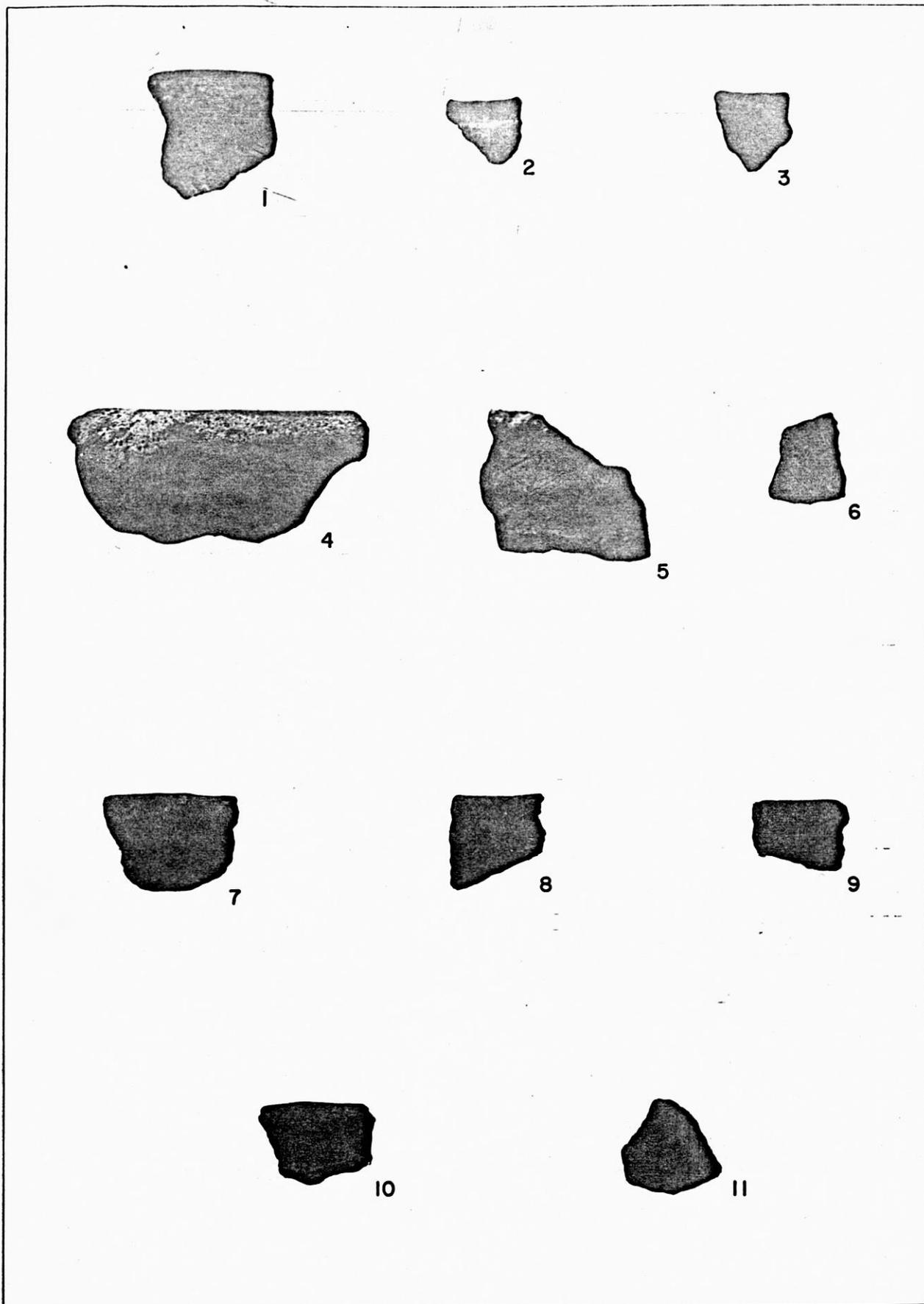
LAMINA II. CERAMICA DE LOS TIPOS 5-6. NIVEL 20-30 CM. TIPO 6: 1.  
TIPO 5: 2-6.



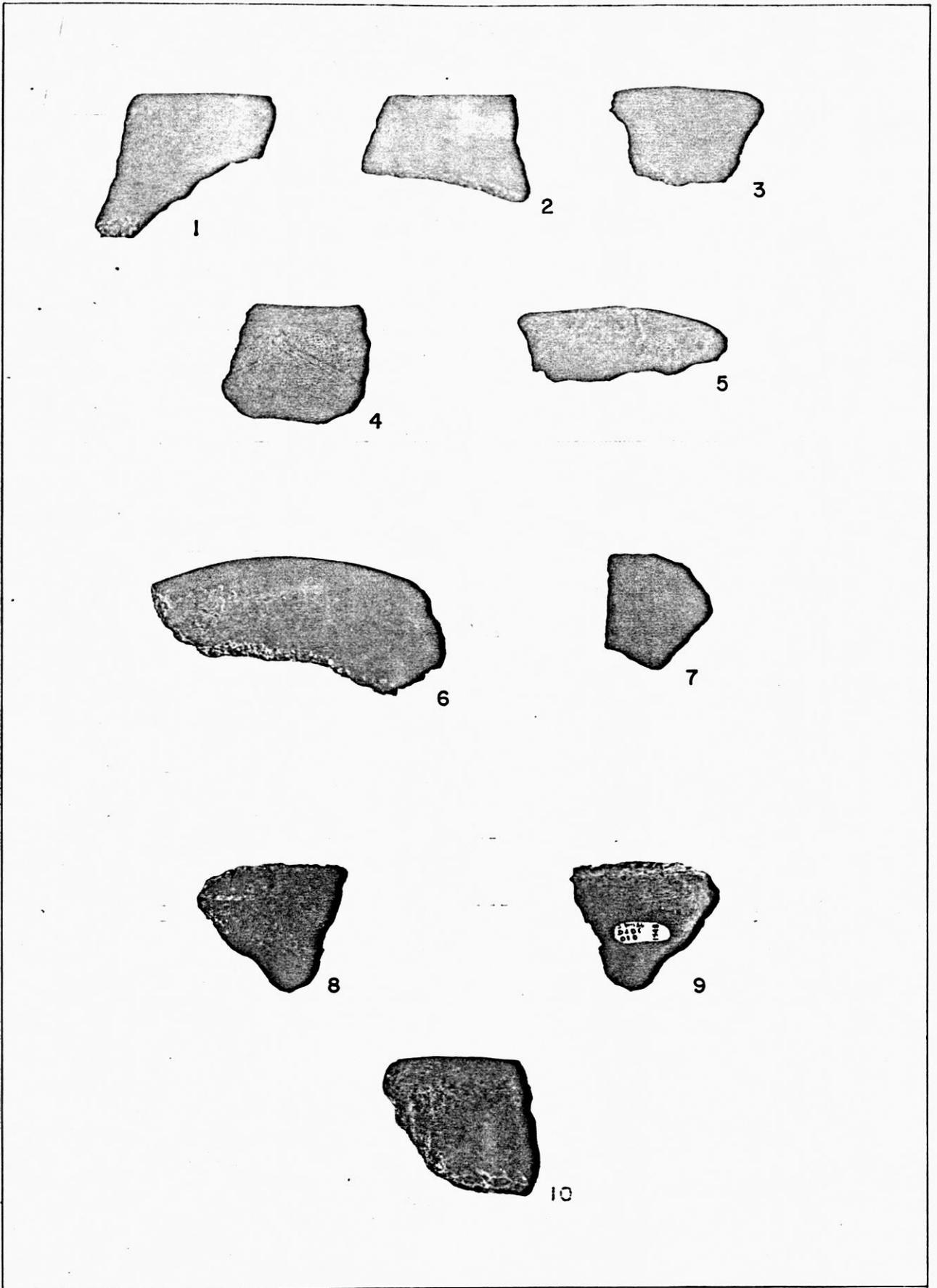
LAMINA 12. CERAMICA DE LOS TIPOS 2-3. NIVEL 10-20 CM. TIPO 2 : 1-6.  
TIPO 3. GENERO 1 : 7-9. TIPO 3. GENERO 2 : 10-15.



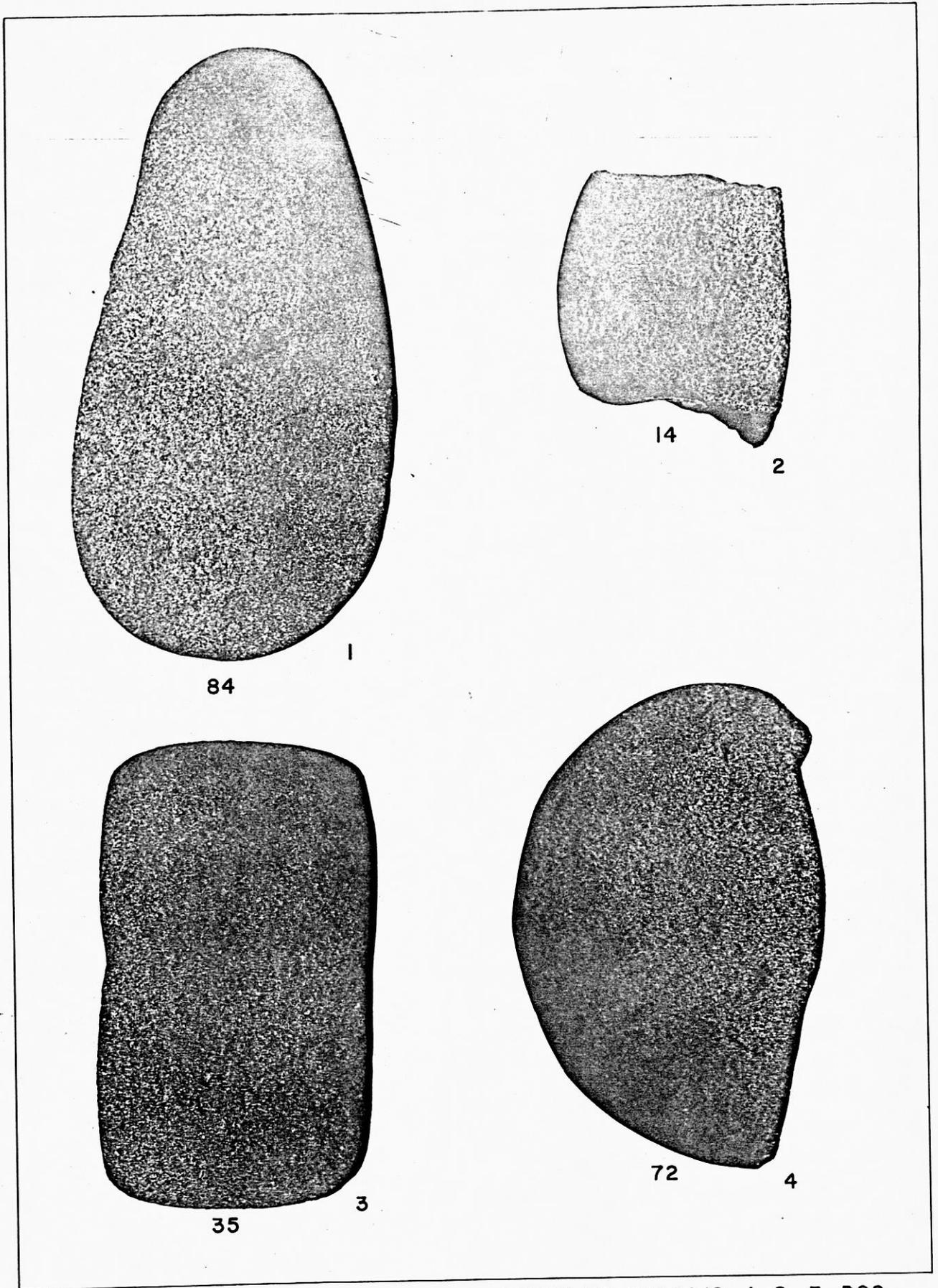
LAMINA 13. CERAMICA DE LOS TIPOS 2-3-4. NIVEL 0-20 CM. TIPO 2 : 1-3 .  
TIPO 3. GENERO 1: 4-6. TIPO 3. GENERO 2: 7-12. TIPO 4. GENERO  
1: 13-14. TIPO 4. GENERO 2: 15



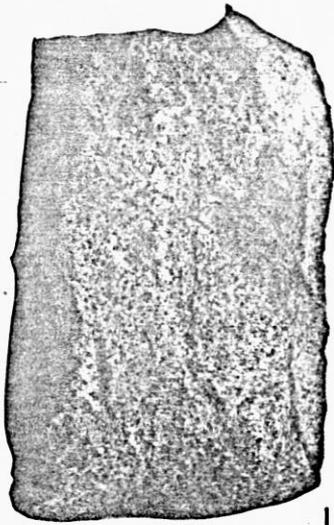
LAMINA 14. CERAMICA DE LOS TIPOS 1-2-3. NIVEL 0-30 CM. TIPO 1: 1-3.  
TIPO 2: 4-6. TIPO 3 GENERO 1: 7-11.



LAMINA 15. CERAMICA DE LOS TIPOS 3-4-5-6. NIVEL 0-30 CM. TIPO 3.  
GENERO 2 : 1-5. TIPO 4. GENERO 1 : 6. TIPO 4. GENERO 2 : 7  
TIPO 6 : 8-9. TIPO 5 : 10.

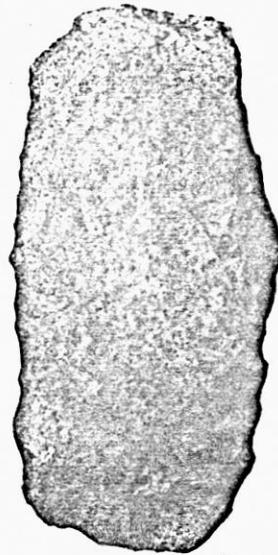


LAMINA 16. MANOS DE MOLER. UNA SUPERFICIE DE TRABAJO: 1-2-3. DOS SUPERFICIES DE TRABAJO: 4



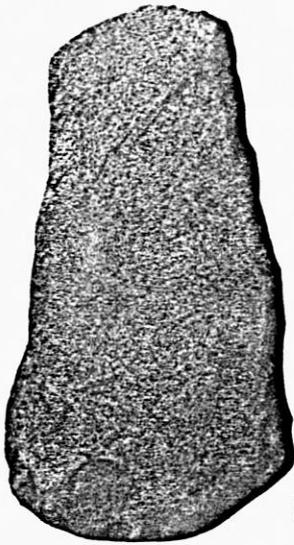
53

1



79

2



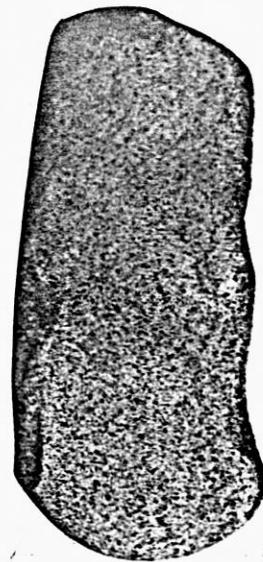
34

3



19

5



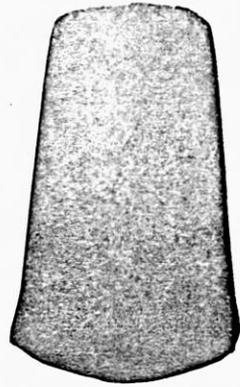
05

4

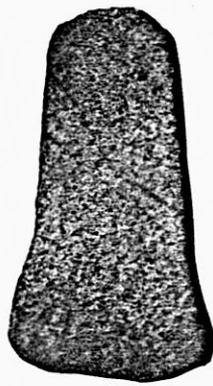
LAMINA 17. HACHAS PRE-FORMA  $N_1$  : 1-2.  $N_2$  : 4.  $N_5$  : 5



86



39



41

LAMINA 18. HACHAS FORMA FINAL.



51

1



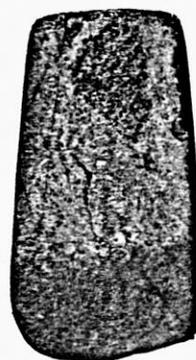
69

2



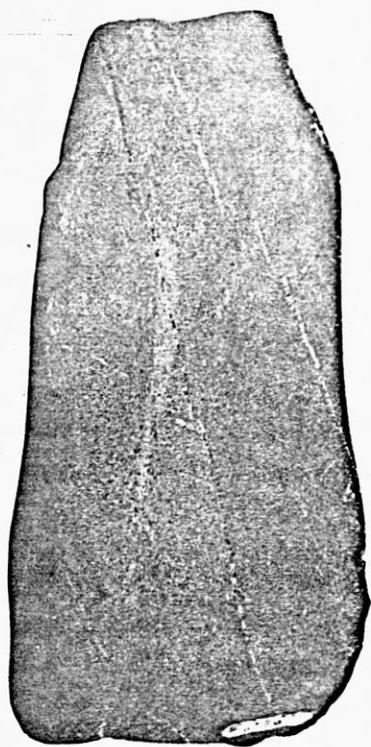
70

3



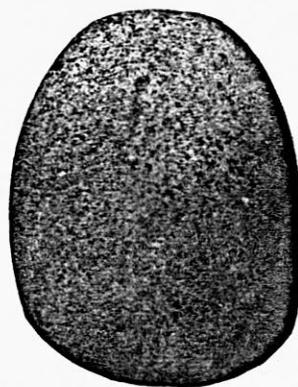
4

LAMINA 19. CINCELES, CUÑAS Y GUBIAS. CINCELES: 1-2. CUÑA : 3. GUBIA: 4.



66

1



77

2

LAMINA 20. AFILADORES Y MACHACADORES. AFILADOR: 1. MACHACADOR: 2