

**PROYECTO DE SENSIBILIZACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN  
COMUNITARIA EN EL BOLO-PALMIRA**

**PRESENTADO A:**

**INSTITUTO VALLECAUCANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
INCIVA**

**POR:**

**ALEJANDRA DEL CARMEN GÓMEZ GÓMEZ**  
**Estudiante en Proceso de Grado**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**Medellín**  
**1997**

## PRESENTACIÓN

El proyecto de “SENSIBILIZACIÓN Y CONCIENTIZACIÓN COMUNITARIA EN MALAGANA”, forma parte del proyecto Arqueológico “MALAGANA” desarrollado desde 1994 por los Arqueólogos Marianne Cardale, Leonor Herrera y Carlos Armando Rodríguez en la Hacienda Malagana, corregimiento de El Bolo, municipio de Palmira.

La destrucción del sitio llevada a cabo por gUAQUEROS y curiosos atraídos por la “Fiebre del Oro” entre 1992 y 1994 dio como resultado la pérdida de gran parte de la información arqueológica que había reposado allí durante cientos de años. Hoy en un esfuerzo, no solo por recuperar los testimonios de aquellos que protagonizaron estos hechos, lo que vieron y lo que hallaron, sino por transmitirle a la comunidad relacionada con Malagana quienes fueron esos primeros habitantes de su tierra, su legado, costumbres, formas de vida y creencias, El INSTITUTO VALLECAUCANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS -INCIVA- apoya este proyecto.

La propuesta pretende el trabajo con y para la comunidad donde se desarrollara el estudio, a partir de la recolección de información oral y gráfica y la implementación de talleres y charlas participativas con la población. Con esto se busca que gran parte de los habitantes tengan conocimiento de los adelantos de la investigación Arqueológica y se involucren en su proyección a partir del relato de sus propias vivencias locales con el hallazgo fortuito de material arqueológico.

El objetivo primordial es lograr un verdadero acercamiento con gran parte del público no especializado en el tema—en este caso la comunidad del Bolo— y que está directamente relacionado con la investigación arqueológica llevada a cabo en su

localidad. Para tal fin se deben implementar estrategias como talleres, charlas informativas, recolección de relatos de g.uaquería etc.y así estimular en la comunidad la sensibilización por la naturaleza del trabajo arqueológico .( qué es la arqueología, qué busca, cómo y para qué se realiza, etc), sus alcances, y tratar de crear una conscientización sobre la importancia de la valoración, conservación y protección del patrimonio arqueológico local.

Todas las actividades se encaminaran a la recuperación de los valores culturales precolombinos, el afianzamiento de la identidad y la recuperación del Patrimonio Arqueológico local.

## **OBJETIVOS**

### **GENERALES**

- **Concientizar y sensibilizar a la comunidad de El Bolo acerca de la importancia de la defensa del patrimonio arqueológico como elemento fundamental de la identidad cultural.**
- **Motivar el interés y respeto dentro de la comunidad por la labor que desempeña el arqueólogo en la recuperación de la historia prehispánica de Colombia.**

### **ESPECÍFICOS**

- **Recolectar información oral (y cuando sea posible gráfica) sobre hallazgos arqueológicos, que permita reconstruir su contexto ; y sobre el imaginario popular generado alrededor del saqueo de Malagana.**
- **Iniciar una aproximación al impacto que el saqueo de Malagana tuvo en las vidas de los habitantes de El Bolo.**
- **Motivar a la comunidad del área de El Bolo y zonas periféricas, en la labor de valoración, conservación y protección del patrimonio arqueológico y cultural a**

través de charlas, talleres y material visual, con los que se socialice el desarrollo de la investigación arqueológica en Malagana y los resultados obtenidos.

- Brindar a través de este estudio elementos didáctico-pedagógicos, a tener en cuenta en las cátedras de colegios y escuelas locales.

## **METODOLOGÍA**

Los siguientes son los procedimientos metodológicos que se seguirán durante el desarrollo del proyecto:

1. Revisión y análisis de la bibliografía arqueológica de la region, para precisar el estado actual de las investigaciones y las problemáticas en que éstas se inscriben y con base en ello planificar la campaña educativa dándole sustento científico a los talleres y charlas a implementar con la comunidad.. También se consultarán los estudios relacionados con el Imaginario popular para crear estrategias de acercamiento y síntesis de la información a recopilar.
2. Revisar mapas sobre la localidad para definir el orden de las áreas a cubrir con el fin de llegar a la mayor parte de la población. Así mismo sería ideal obtener mapas sobre dispersión de la población , veredas y centros educativos.
3. Contactar personas claves dentro de la población como sacerdote, inspectores, líderes comunales, maestros, etc. que sirvan de intermediarios entre la población y el investigador. Con estas personas obtener información sobre reuniones comunales, grupos o asociaciones existentes en la comunidad.
4. Desarrollar las estrategias de comunicación, socialización y pertenencia definidas durante la fase de revisión bibliográfica y planificación. De acuerdo a los contactos que se realicen en terreno tratar de iniciar éstas con los talleres para grupos comunales y escuelas, obteniendo lazos de comunicación con el resto de la población.

5. Realizar talleres prácticos con diferentes grupos de edad y de asociación comunitaria. Estos talleres presentaran distintas temáticas y estilo de acuerdo a la población a trabajar pero siempre con el eje de partida : MALAGANA y la labor arqueológica en Colombia. Por ejemplo :

- Taller de pintura : El medio ambiente prehispanico en Malagana.
- Taller de origami : Los animales en Malagana.
- Salida de Campo : La Aventura de la Arqueología.

Estos talleres además de tener su parte practica serán complementados con una charla introductoria y la presentación de material audiovisual como videos y diapositivas (en los lugares que exista el equipo necesario para presentarlo).

Se combinara la utilización de material reciclable con el material disponible dentro del presupuesto, para disminuir costos y motivar la imaginación y sentido ecológico de los participantes en los talleres.

6. Realizar entrevistas dirigidas a partir de la metodología de la Investigación Acción Participativa, a través de la cual se puedan recoger relatos orales y gráficos sobre los hallazgos fortuitos en Malagana, descripción de piezas arqueológicas y los sucesos ocurridos antes, durante y después del fenómeno de gaaquería en la localidad.

7. Utilizar (siempre y cuando existan) diferentes medios de comunicación masivos, como emisoras radiales, periodicos o boletines informativos, etc. para difundir el trabajo comunitario que se esta llevando a cabo y los temas trabajados.

8. Llevar un registro fotográfico de aspectos generales del medio ambiente visitado, personajes, talleres, sitios nombrados o piezas arqueológicas de colección particular.
9. Tener un seguimiento a partir de fichas sobre los lugares, actividades e información recopilada en campo.
10. Aprovechando la época de Octubre "Mes de las Identidades", planear en escuelas y colegios una actividad especial sobre el tema del Legado prehispánico, haciendo participe al resto de la población. En este punto se podría pensar en llegar a la comunidad de Palmira a través de la Casa de la Cultura.
11. Transcribir los relatos obtenidos y organizar la información recolectada de acuerdo a los distintos ítems trabajados.

## CRONOGRAMA

La siguiente es una tabla con el cronograma de actividades propuesto para la realización del proyecto :

| ACTIVIDAD                                                                  | Agosto | Septiembre | Octubre |
|----------------------------------------------------------------------------|--------|------------|---------|
| Revisión bibliográfica                                                     | ■      |            |         |
| Planificación de talleres, charlas y entrevistas                           |        | ■          |         |
| Trabajo en terreno, ubicación de personas y sitios claves.                 |        |            | ■       |
| Desarrollo simultáneo de talleres y recolección de datos orales y gráficos |        |            | ■       |

## PRESUPUESTO

**MATERIALES:** INCLUIVA PARA LOS REPERIQUES.

| TIPO                                         | U.M.             | CANTIDAD | P.U.                           | V. TOTAL |
|----------------------------------------------|------------------|----------|--------------------------------|----------|
| REVELADO<br>PAPEL                            | ROLLO            | 8        | 11.800<br><i>X 36. → 8.200</i> | 94.400   |
| ROLLOS<br>DIAPOSITIVA                        | ROLLO            | 10       | 4800                           | 48.000 ✓ |
| REVELADO<br>DIAPOSITIVA                      | ROLLO            | 10       | 5700                           | 57.000 ? |
| BOLSAS DE<br>PAPEL                           | PAQUETE X100     | 2        | 1950                           | 3900     |
| BOLSAS<br>PLASTICAS<br>10X14                 | PAQUETE          | 2        | 580                            | 1160 ✓   |
| BLOCK<br>TAMAÑO<br>CARTA                     | X80 HOJAS        | 3        | 900                            | 2700 ✓   |
| CARPETA<br>PLASTICA                          | CARPETA          | 2        | 1300                           | 2600 ✓   |
| CUADERNO<br>ARGOLLADO<br>CUADRICULAD         | X80 HOJAS        | 1        | 3000                           | 3000 ✓   |
| BOLIGRAFO                                    | PAQX3            | 1        | 820                            | 820      |
| LAPICES                                      | CAJAX12          | 3        | 2000                           | 6000 ✓   |
| TIZA SURTIDA                                 | CAJA             | 1        | 1100                           | 1100 ✓   |
| TIJERAS<br>MEDIANA                           | TIJERA           | 10       | 300                            | 3000     |
| CINTA DE<br>ENMASCARA                        | ROLLO            | 2        | 900                            | 1800     |
| PAPEL<br>BRILLANTE                           | PLIEGO           | 30       | 300                            | 9000     |
| PAPEL COLOR                                  | PLIEGO           | 30       | 300                            | 9000     |
| VASOS<br>DESECHAB                            | PAQX25           | 3        | 350                            | 1050     |
| PINCELES                                     | PAQX12           | 3        | 2000                           | 6000     |
| PAQUETE<br>FICHAS<br>BIBLIOGRAF.             |                  | 1        | 800                            | 800      |
| MIRELLA<br>↓<br>Pavitos de color<br>Anilinas | BOLSA<br>PEQUEÑA | 3        | 250                            | 750      |

222

|                     |           |     |      |             |
|---------------------|-----------|-----|------|-------------|
| FOTOCOPIA           |           | 100 | 35   | 3500        |
| PALOS DE CHUZO      | PAQX100   | 1   | 550  | 550         |
| VINILO              | FRASCO1/4 | 8   | 700  | 5600        |
| COLBON              |           | 2   | 1430 | 2860        |
| CARTULINA           | PLIEGO    | 10  | 300  | 3000        |
| PALILLOS DE DIENTES | CAJA      | 2   | 250  | 500         |
| CLIPS               | CAJAX50   | 1   | 250  | 250         |
| PILAS PEQUEÑAS      | PAR       | 5   | 1000 | 5000        |
| CASSETS             |           | 3   | 1000 | 3000        |
| SUBTOTAL            |           |     |      | \$ 276.340= |

## HUMANOS

|                                 |         |              |                       |              |
|---------------------------------|---------|--------------|-----------------------|--------------|
| ANTROPOLOGO                     | PERSONA | 1XTRES MESES | 700.000 ✓             | 2'100.000    |
| VIATICOSX SEMANA                | SEMANA  | 8            | 50.000 ✓              | 400.000      |
| TIQUETE AVION MEDELLIN - BOGOTA | PERSONA | 1            | 63.700                | 63.700       |
| TIQUETE AVION - BOGOTA - CALI   | PERSONA | 1            | 79.700                | 79.700       |
| TIQUETE AVION - CALI - MEDELLIN | PERSONA | 1            | 80.700<br>\$ 50.000 = | 80.700       |
| SUBTOTAL                        |         |              |                       | \$2'724.100= |

## OTROS

|             |            |
|-------------|------------|
| IMPREVISTOS | 100.000= ✓ |
|-------------|------------|

**GRAN TOTAL :**

**3'100.440=**

## BIBLIOGRAFÍA

- AXEL MOBERG, Carl. "La Enseñanza de la Arqueología". En: Introducción a la Arqueología. Ediciones Cátedra S.A. Madrid 1987.
- CARDALE DE SCHRIMPPF, Marianne, HERRERA ANGEL, Leonor y RODRIGUEZ, Carlos Armando. "Proyecto Arqueológico Malagana 1994-1995". Informe Preliminar No. 3. Santafé de Bogotá. 1995.sp.
- MUSEO DEL ORO. "Los tesoros de los Señores de Malagana". Museo del Oro - Banco de La República. Santafé de Bogotá, 1996.
- THERRIEN, Mónica. Preservación del Patrimonio Cultural Nacional. ICAN-Colcultura. Santafé de Bogotá, 1992. Cartilla.