

8/64 0734

"COLECCION ABORIGEN "PAPIAL"

Epigrafe: " LA VERDAD PURA TE DIRE, EXTRANJERO," Homero, en la Odisea.

Dedicataria: El arqueólogo, *→ Camilo Orbes Moreno* ofrece esta primera exposición nacional a su ciudad adoptiva: C A L I, y a los indígenas que poblaron - este maravilloso Valle del Cauca. Quiero también firmar con reverencia, la declaración de amor a Cali escrita por mis nobles amigos, José Gers y Raúl Behavarría B.

Esta cerámica es producto de mis excavaciones hechas en los Municipios de Pupiales, Ipiales, por sus corregimientos de La Victoria y - San Juan. Hay muestras de la cultura indígena de Tumaco.

Qué pueblos precolombinos florecieron en el marco geográfico del Departamento de NARIÑO?

La vasta ilustración y erudición de nuestro investigador, - Ignacio Rodríguez Guerrero, nos encamina con lujo de competencia en el IV-Tomo de su obra: "GEOGRAFIA ECONOMICA DE NARIÑO" sección: Geografía Política. Editorial Sur Colombia - Pasto 1.961. De allí sacamos estos datos: Pasados a cuchillo por los conquistadores los caciques, guerreros y sacerdotes indígenas; sumido en cruelísima esclavitud el pueblo, arrasados a sangre y fuego los monumentos, templos y enterramientos de los aborígenes....

Cieza de León es quizá el Cronista de Indias que mayores - datos nos suministra sobre este particular. En el Capítulo XXXIII de la - Crónica del Perú, al hablar de lo que vio en su viaje de Popayán a Pasto: Cuatro mil indios de guerra y que también eran comerciantes de estos otros - pueblos, es a saber: Asuncui, Mallana, Tucurres- en esta lista están los - ahora Municipios de Pupiales e Ipiales- etc. Y añade: "Todos estos pueblos y caciques tenían y tienen por nombre Pastos, y por ello tomó el nombre de Villa de Pasto, que quiere decir población hecha en tierra de Pasto". El - mismo autor nos dice, que cerca a los pastos comerciaban otros indios y naciones, Los Quillacungas, cuyos pueblos eran muy densos". Por lo cual *los* - objetos pertenecen al elemento aborigen: Pastos y Quillacungas, que ocuparon la zona andina central y oriental.

./.

8 mar.

Es posible de que los límites del Departamento de Nariño, hayan pertenecido al imperio Incaico y a su arte y cultura ?

El mismo Cieza de León nos ayudará a dar una respuesta - afirmativa, además en la Síntesis histórica del Territorio Ecuatoriano, - encontramos: "En el Siglo XIII los Incas que ocupaban la altiplanicie peruana y parte de Bolivia, con capital en el Cuzco, emprendieron la invasión del Sur y sometieron a todos los pueblos hasta el río Maule, al sur de Chile; y marcharon luego sobre los territorios del norte de Pasto, hoy Colombia, formando así el Imperio del: Tahuantinsuyo". Además, después - del descubrimiento, durante más del primer cuarto del siglo XVI, el actual territorio nariñense formó parte del reino del Perú, ya que llegó a abarcar aquél las vastísimas comarcas que tenían por el Norte sus lindes en - los confines meridionales de Antioquia.

SU ARTE Y SU CULTURA ?

Creo que quien vea la exposición: " Pupial " y por las - comparaciones que haré de los objetos con los encontrados en el Perú, podremos concluir que su arte y cultura también pertenecen al noble imperio traídos por el Inca invasor Tupac-Yupanqui.

"PUPIALES".-

Antes de enumerar los objetos encontrados en ese municipio "cuna del pensamiento del sur" citaremos su historia indiana.

Que quiere decir "Pupiales"? - es el interrogante del notable historiador, Monseñor Justino Mejía² Mejía, quien responde: "Es de - las pocas palabras que a lo largo de cuatro siglos se ha escrito del mismo modo: desde Cieza de León hasta nuestros días...por donde Pupiales que - ría decir pueblo con agua del monte. Cronológicamente, religiosamente, - socialmente fue de las primeras poblaciones de la provincia de los Pastos. Allí crepitaban las primeras brasas, allí flamearon las primeras banderas, allí se alzaron las primeras aras. Y esa preeminencia la mantuvo hasta fines del siglo XVII".

Por tradición se sabe que el fundador fue el Cacique PAPIAL, de la tribu de los Quillacingas ! El Dr. Ruperto Montenegro V., con lujo de competencia continúa: "En el año de 1.475, el Inca Guainacapas principió a conquistar el Norte del Reino de Quito y, con sus huestes invencibles, llegó a sentar reales en el Sur de Colombia; y es cosa averiguada que el inca emprendedor condujo sus tropas hasta la colina denominada "Las Huacas", que se alza como una atalaya hacia el costado sur de este pueblo..."

Por esto tiene toda la razón de decir el escritor M. Zamora en su obra: "GUIA DE COLOMBIA". "Cerca de este pueblo se encuentran unas ruinas que se cree son de algún antiguo palacio de los aborígenes".

Actualmente es cuna de hombres ilustres. Ignacio Rodríguez Guerrero daba para 1.961 los siguientes datos: PUPIALES 10.610 habitantes, altura sobre el nivel del mar: 3.050 ms., temperatura media gradoscentígrados: 12.

1 - Imagen de Ntra. Señora, reina y patrona de mis excavaciones, que perteneció a Sebastián de Belalcázar, nieto del adelantado e hijo del Capitán Hernando de Cepeda y Caraveo, primo de Sta. Teresa de Jesús y de doña Catalina de Belalcázar; nacido en Pasto en 1.547. Imagen conservada por tradición familiar viniendo a ser la última poseedora, doña Elvira Belalcázar de Orbes, muerta en 1.956.

- 2 - Florero gigantesco decorado.
- 3 - Restos de floreros similares al anterior.
- 4 - Anfora decorada acompañada de restos de otra semejante.
- 5 - "Pondo" para la fermentación de la chicha.
- 6 - Callana para uso de la cocina.
- 7 - Pequeño florero decorado con rasgos del dibujo moderno.
- 8 - Florero sencillo.
- 9 - Olla de uso doméstico.
- 10- Olla de tres patas, que en su interior contiene chicha o mazamorra petrificada.
- 11- Casuela de uso práctico.
- 12- Jarrón ordinario.
- 13- Portacornidas con su respectiva tapa.
- 14- Cuatro copas.
- 15- Ollas para todos los gustos.
- 16- Preciosa ollita en forma de cuerno.

- 17- Dos silbatos denominado por estos indios "guallaco".
- 18- Caracol marino que ha resistido centurias bajo tierra.
- 19- Especie de ajicero.
- 20- Seis caracoles maravillosos decorados con mones y que eran símbolo de los órganos sexuales femeninos.
- 21- Quince piezas de Juguetaría Infantil.
- 22- Plato decorado con un cazador y su ciervo. Parecidos a esta figura humana se encuentra también, en el "Poncho en lana de vicuña, Multicolor. Ancón Perú. Del Museo Etnológico de Berlín-Dahlem".
- 23- Plato decorado con perfecta simetría a base de figuras de mones.
- 24- Plato con la cruz de Malta y adornada con cuervos y "Color Complejo".
- 25- Plato adornado con especie de caballos y con cuatro huecos.
- 26- Plato de las cruces de Malta y Latina.
- 27- Plato con ejemplares para la pintura moderna.
- 28- Plato del número "6".
- 29- Plato de la letra "q".
- 30- Plato de la gran estrella.
- 31- Plato de la cruz "decorada".
- 32- Cinco copas con las diversas tierras encontradas en las vasijas y otras novedades, para la investigación.
- 33- Las tres hachas de guerra.
- 34- Restos de una piedra de moler.
- 35- Plancha de piedra.
- 36- Cráneos encontrados junto con los utensilios domésticos en las diversas excavaciones.
- 37- Tejos decorados y restos de objetos, que serían los precursores del "Color Complejo" de la galería Springer de Berlín.
- 38- Suma de huesos al lado de los restos humanos.

"IPIALES" : Aquí su historia antigua.

Dueño y señor de estos dominios fue el Cacique Ipiál o Ipiálpud, hermano de Papíal según concepto del bondadoso y recto historiador, marqués Roberto Sarasty.

Monseñor Justino Mejía y Mejía dice de Ipiales: "Antes de 1.546 existía el pueblo indiano de Ipiales, como lo atestigua Cieza de León; sin embargo hasta 1.590 no había viceroy de fundación española". Actualmente este puerto fronterizo tiene: 37.000 habitantes, altura sobre el nivel del mar: 2.890 ms. temperatura media grados centígrados: 13.

A este Municipio corresponden los corregimientos de San Juan y La Victoria, lugares de mis excavaciones. Del último corregimiento el notable escritor Sarasty nos dió estos datos: Las tribus de los Pastos ocuparon la región comprendida entre el río Guaitara hasta el Angel en el Ecuador o proximidades del río Chota, por occidente hasta Cuaiquer, por oriente hasta la cordillera de los Andes; dentro de estos se presume una rama en La Victoria que en un libro de un misionero se halla con el nombre de "Equies", sus ascendientes se cree que fueron los Caribes venidos unos por la hoya Amazónica y otros por el litoral Pacífico.

CULTURA PRECOLOMBIANA DE LA VICTORIA

INDIOS EQUIES

- 1 - Ejemplar de una Divinidad, con una protuberancia en la mejilla derecha, símbolo del habitual masticador de coca.
- 2 - Idolo de características especiales.
- 3 - Anfora con la clásica decoración incásica.
- 4 - Jarrón.
- 5 - Jarro decorado.
- 6 - Vaso de con dos manijas.
- 7 - Fondo, recipiente de agua fresca.
- 8 - Olla práctica de cocina campestre.
- 9 - Tres materas.
- 10 - Cinco platos con decoraciones sencillas.
- 11 - Plato que contiene una especie de cabellos.
- 12 - Plato pintado interior y exteriormente.
- 13 - Restos de un plato con cruz Gamada
- 14 - Totuma grande.
- 15 - Tres ollas ordinarias encontradas con carbón.
- 16 - Tres copas con borde circular.
- 17 - Olla circular y de plano cuadrado.
- 18 - Catorce ollas decoradas y adornadas con animalitos.
- 19 - Ocho objetos de jugetería.
- 20 - Olla con una rana en el cuello.
- 21 - Siete copas sencillas.
- 22 - Copa con restos de pintura café.
- 23 - Restos de un plato decorado con la figura de un sapo.
- 24 - Dos jarros pequeños.
- 25 - Mortero de piedra para los condimentos.
- 26 - Seis armas de guerra o de agricultura.
- 27 - Piedra labrada para uso culinario.
- 28 - Plato bellamente decorado con figuras similares a las que aparecen en el poncho multicolor de Ancon Perd del Museo Etnológico de Berlín-Dahlem.

- 29- Plato con figuras humanas que en nada envidia a la Xilografía del maestro alemán, Hap Grieshaber.
30- Esculturas inconclusas.

CULTURA PRECOLOMBIANA DE SAN JUAN

INDICE PASTOS

- 1 - Pájaro simétricamente tallado en un posible cráneo de "oveja de tierra. UNICO EJEMPLAR EN COLOMBIA.
- 2 - Culebra tallada en una costilla de animal.
- 3 - Divinidad monolítica.
- 4 - Matero decorado.
- 5 - Plato pintado a tres colores.
- 6 - Dos copas.
- 7 - Olla pequeña decorada.
- 8 - Florero sencillamente moldado.

CULTURA PRECOLOMBIANA TUMAQUEÑA

- 1 - Cabeza de una Divinidad guerrera.
- 2 - Estatua de un Cacique.
- 3 - Pájaro con serpiente en la boca.

"IMITACIONES"

Muestras de imitaciones hechas en los pueblos del Departamento de Nariño en los últimos años.

- 1 - Florero con cabeza de una diosa.
- 2 - Divinidad sentada sobre una cabeza humana.
- 3 - Braseró.

H.B.

Agradezco a mis colaboradores de excavaciones, señores: Carlos Arteaga Moreno, Elías Pías y José Hernández, que nos con su entusiasmo y adnegado sacrificio ayudaron a esta obra arqueológica.

Cuento al público, que en Pupiales, el poeta Bolívar Quijano, antiguo bibliotecario de la Casa Valencia, posee la más bella colección de objetos de nuestros indios para gloria y honor de su ciudad natal.

Camilo Orbes Moreno