

Cespedesia

Boletín científico del Departamento del Valle del Cauca, Colombia.
Licencia del Ministerio de Comunicaciones N° 341

Vol. IV

Cali, julio-septiembre de 1975

N° 15

NOTAS DE LA DIRECCION

Con la presente entrega se inicia el año del bicentenario de Juan María Céspedes. Este número 15 consta de dos trabajos originales, uno de Botánica taxonómica y otro de Etnobotánica.

El primero, del Dr. Claudio Sastre, del Museo de Historia Natural de París, se titula "Estudio del género **Cespedesia** Goudot, Ochnáceas". Un árbol de este género se halla en la costa del Pacífico de Colombia y por consiguiente en el municipio de Buenaventura, por lo cual la publicación del trabajo del Dr. Sastre enriquece el conocimiento de nuestra Flora vernácula. El «pacó» o «pacó de flor», como se le conoce regionalmente en el litoral occidental colombiano, se destaca por sus cualidades ornamentales, debido al color púrpura de sus cogollos, a la espléndida inflorescencia amarilla y a la conformación del ramaje, que da al conjunto el aspecto de un gigantesco candelabro. Desde el punto de vista taxonómico, las seis especies descritas con anterioridad quedan reducidas a una sola, **Cespedesia spathulata**.

El Jardín Botánico del Valle ha adoptado como emblema una inflorescencia de **Cespedesia**.

El otro trabajo, también original, se debe al antropólogo suizo Jürg Gasché, y se titula "Cómo usan los indios huitotos la **Cespedesia spathulata**". Se dan informaciones de primera mano sobre la utilización de la corteza para confeccionar un recipiente en que se deposita la masa de yuca consumida en ciertas festividades rituales. Es curioso que aunque en la costa del Pacífico de Colombia se confeccionan también vasijas de corteza llamadas «jurones», no se utilice para ello la nativa

Cespedesia como ocurre en la Amazonia, sino otras especies, el balso **Ochroma** por ejemplo.

Ambos trabajos se publican en su idioma original, con traducciones que facilitarán la consulta por los lectores de habla hispana.

Claude SASTRE nació el 12 de marzo de 1938 en París (Francia), y obtuvo su grado de Doctor en Ciencias de la Universidad de París en 1973. En el Museo Nacional de Historia Natural, de París, donde es Maitre-assistant, se dedica desde 1966 al estudio de la flora tropical sudamericana, especializándose en la familia de las Ochnáceas. Además de su tesis de doctorado sobre **Sauvagesia**, género particular de dicha familia, ha publicado trabajos originales en revistas nacionales y extranjeras (**ADANSONIA**, **CALDASIA**, **MUTISIA** etc.). Durante sus viajes científicos en las regiones guayanesa y amazónica, efectúa observaciones de gran interés para la Botánica y la Biogeografía sudamericanas. La Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano publicó recientemente una colaboración, realizada con Jairo JIMENEZ, sobre los suelos y la vegetación de la cuenca del río Igará-Paraná.

Jürg GASCHÉ, etnólogo, nació el 21 de junio de 1940 en Coire (Suiza); obtuvo su Licenciatura en Letras en la Sorbona en 1961, especializándose en ruso y polonés en la Escuela de Lenguas Orientales; es profesor de alemán y colaborador del Centro de Investigaciones y Aplicaciones Lingüísticas de la Universidad de Nancy. Desde 1966 se consagra a la Etnología en la Sorbona, habiendo obtenido, en 1967, un certificado especial con un estudio etnológico sobre las actividades profesionales y de contacto de los agricultores y los obreros de una comunidad rural. Su tema de investigación es la mitología de los Witoto, fundada en las ideas de K. T. PREUSS. Varias estadías con los autóctonos en 1969 y de 1973 a 1974, lo colocan en condiciones excepcionales para la documentación fiel, reflejada en sus publicaciones en revistas de la especialidad.

Ambos autores forman parte, desde 1973, de un equipo franco-suizo-colombiano, cuyo programa de investigación es el estudio de los cultivos después de la quema (chacras), y la evolución forestal a partir del abandono de esos cultivos (rastros), en la región amazónica colombiana.

El estudio del género **Cespedesia** es un resultado de la realización de ese programa.

LA DIRECCION