

INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL CEMENTERIO PREHISPANICO DE ALMACAFÉ, BUGA, DEPTO. DEL VALLE DEL CAUCA

Por: Carlos Armando Rodríguez *

A comienzos del mes de octubre de 1982 durante labores de remoción de tierra fueron descubiertos varios sectores de un cementerio indígena prehispánico en los predios de Almacafé, perímetro de la ciudad de Buga ($3^{\circ} 54'07''$ latitud norte y $76^{\circ} 18'14''$ longitud oeste de Greenwich) (Fig. 1). Dos semanas más tarde, personal del Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas, bajo la dirección del autor, comenzó los trabajos de rescate arqueológico en el lugar, los cuales se prolongaron hasta comienzos de diciembre del mismo año.

El levantamiento planimétrico realizado por nosotros en el cementerio permitió establecer que antes de nuestra llegada al sitio ya habían sido destruidas cerca de 50 tumbas. De gran parte de ellas se logró recolectar algún material cultural, en especial cerámica fragmentada. En el sector sur-este cerca de tumbas guaqueadas fue posible detectar 5 tumbas y 2 pozos en buen estado de conservación, los cuales fueron sometidos a excavación. Inicialmente se realizó la cuadrícula de cada tumba utilizando medidas convencionales de 1 x 1 m. Se nivelaron todos los puntos partiendo del punto más alto, a partir del cual se tomaron todas las medidas de profundidad. El área del pozo con su correspondiente orientación fue registrada gráficamente en papel milimetrado a escala de 1:10. Se hizo igualmente un registro fotográfico.

La excavación del pozo fue realizada por niveles arbitrarios de 20 cm. con cortes verticales, utilizando básicamente palas en T de jardinería, espátulas y palustres. Al llegar al nivel de enterramiento se optó por cambiar la metódica de trabajo. La limpieza del esqueleto y del ajuar funerario se hizo con espátulas y punzones de madera, brochas, etc. con el objeto de evitar en lo posible la destrucción del material, dejándolo *in situ* para su mejor registro.

* Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Cali. A.A. 5660. Colombia.

Luego de su correspondiente registro el material fue levantado y empacado en bolsas plásticas con sus debidas etiquetas. El posterior estudio de este material se realizó en el laboratorio del Museo Arqueológico Calima en el municipio de El Darién.

LAS COSTUMBRES FUNERARIAS

Tumba No. 1 Tumba de pozo rectangular con ángulos redondeados y orientación S 17° N. Las dimensiones del pozo fueron: largo 226 cm., ancho 80 cm. y profundidad 320 cm. Hacia el oeste se presentó una especie de semi-cámaras en forma de arco, cuyas dimensiones fueron: largo 226 cm., ancho 160 cm. y altura 165 cm. (Fig. 2).

A 320 cm. de profundidad en la semi-cámara había un entierro primario correspondiente a fragmentos de huesos largos y de pelvis pertenecientes a una persona adulta (mujer?), los cuales estaban en posición extendida, así recostados a la pared occidental. No se halló el cráneo.

En esta tumba 8 piezas hacían parte del ajuar funerario. Cerca de la pared sur había un cántaro asimétrico con dos asas, de forma casi similar a un corazón, variedad seguramente de vasija "tipo mocasin". Además de esta pieza aparecieron 7 volantes de huso en un hueco, cerca de la pared oeste, que se profundizó 20 cm. por debajo del nivel de enterramiento (Fig. 3; Anexo 1).

Tumba No. 2. Con este nombre designamos dos tumbas pertenecientes seguramente a una misma familia, las cuales estaban unidas por una especie de pasadizo y que estaban localizadas 3 m. al este de la tumba 1 (Rodríguez, 1985).

Tumba 2A. Tumba de pozo rectangular con ángulos redondeados. El pozo tenía orientación S 18° N. y sus dimensiones fueron: largo 224 cm., ancho 88 cm. y profundidad 240 cm. A varias profundidades en el pozo fueron encontrados fragmentos de cerámica. Al igual que en la tumba 1 una especie de semi-cámara en forma de arco apareció hacia el occidente. Sus dimensiones fueron: largo 213 cm., ancho 170 cm., altura 138 cm. (Fig. 4, 5). A 240 cm. de profundidad, en la semi-cámara había un entierro colectivo. Dos individuos adultos, una mujer (cráneo 1) de unos 20-30 años y un hombre (cráneo 7) de unos 25-30 años fueron enterrados en posición extendida. El cráneo de la mujer miraba hacia el nor-este y el del hombre hacia el sur-oeste. Enseguida, al lado izquierdo del cráneo 1 apareció el cráneo de otra mujer adulta de 20-25 años (cráneo 2). Debajo de ésta, casi pegados a la pared occidental fueron encontrados otros dos cráneos. El No. 3 correspondiente a una mujer adulta de unos 20-25 años y el No. 4 de un sub-adulto de 9-14 años de edad. A la altura aproximadamente de la pelvis del entierro 1 a su lado derecho apareció el cráneo de otro sub-adulto de unos 8-10 años (cráneo 5). Por último, cerca de la pared norte, entre una acumulación de huesos largos, se hallaron fragmentos de cráneo de otro sub-adulto (cráneo 6).

Excepto los cráneos 1 y 4 todos los demás estaban en mal estado de conservación, lográndose rescatar sólo fragmentos de cada uno de ellos y en especial dientes. Ni en el terreno, ni posteriormente en el laboratorio pudimos observar alteraciones culturales como deformación craneal¹.

Todo el ajuar funerario de esta tumba, consistente en 17 volantes de huso, un sello de cuerpo cónico y un rodillo hueco, se presentó a unos 20 cm. al sur del cráneo 1.

Tumba 2B. Tumba de pozo rectangular y cámara lateral. El pozo presentó orientación S 18° N y sus dimensiones fueron: largo 124 cm., ancho 60 cm. y profundidad 230 cm. Hacia el sur se abrió una cámara de forma casi semi-oval con las siguientes dimensiones: largo 130 cm., ancho 100 cm. y altura 85 cm. (Fig. 4, 5).

A 230 cm. de profundidad, en la cámara fue encontrado el esqueleto de un niño menor de 1 año, en mal estado de conservación. No se presentó ajuar funerario.

Tomada en su conjunto la tumba 2 posiblemente perteneció a una familia que se dedicaba a la textilera. Sobre esto evidencia la composición del ajuar funerario. Dicha actividad económica parece haber sido femenina, lo cual puede inferirse por la asociación del ajuar funerario con el cráneo 1 perteneciente, como anotamos anteriormente, a una mujer adulta.

Tumba No. 3. Tumba de pozo rectangular con ángulos redondeados, detectada a unos 3 m. al este de la tumba 2. Orientación del pozo S 19° N y dimensiones: largo 190 cm., ancho 80 cm. y profundidad 270 cm. Una semi-cámara idéntica a la que se presentó en las tumbas ya descritas, se abrió hacia la pared occidental. Sus dimensiones fueron: largo 200 cm., ancho 50 cm., altura 154 cm. (Fig. 6).

A 270 cm. de profundidad en la semi-cámara aparecieron dos esqueletos en posición extendida. Uno de ellos (cráneo 1) perteneciente a una persona adulta tenía orientación SW-NE. El otro esqueleto (cráneo 2) con orientación NE-SW era de una mujer adulta. Detrás del cráneo 2 se encontró un fragmento de mano de moler, sobre el cual, habían 3 volantes de huso. Otro volante fue hallado en el suelo, cerca del occipital del mismo cráneo. Ninguno de los cráneos en mal estado de conservación presentó deformación (Fig. 7; Anexo 2).

Tumba No. 4. Tumba de pozo semi-rectangular y cámara lateral ubicada a unos 4 m. al noreste de la tumba 3. Orientación del pozo S 29° N. Dimensiones: largo 330 cm., ancho 260 cm. y profundidad 300 cm. Hacia el norte apareció una cámara semi-oval con las siguientes dimensiones: largo 210 cm., ancho 120 cm. y altura 90 cm. Por otra parte, hacia el oriente

1. Los estudios de antropología física fueron realizados con la colaboración del Dr. José Vicente Rodríguez, profesor de la Universidad Nacional de Colombia.

fue encontrada una semi-cámara como la de las tumbas anteriores, cuyas dimensiones fueron: largo 300 cm., ancho 110 cm. y altura 155 cm. Y por último, hacia la pared sur, frente a la cámara fue hecho una especie de nicho circular de 80 cm. de diámetro (Fig. 8, 9, 10).

El único entierro primario dual se presentó en la cámara a una profundidad de 230 cm. a 70 cm. por encima del piso del pozo. Ambos esqueletos estaban en posición extendida. Su estado de conservación era pésimo, lográndose salvar sólo algunos fragmentos del cráneo y varios dientes. Fue imposible determinar con precisión el sexo de los enterrados, aún cuando es factible suponer que se trataba de una pareja. En cuanto a la edad, el grosor de las paredes del cráneo, así como los dientes, hablan a favor de que eran individuos adultos.

Seis vasijas y 21 volantes de huso conformaron el ajuar funerario de esta tumba. Un primer grupo de volantes (12 en total) estaban a la altura de las extremidades inferiores del entierro 2. El segundo grupo (9 en total) fue hallado debajo de un cántaro de silueta compuesta, el cual a su vez, estaba localizado al lado derecho del cráneo 2. Todas las piezas fueron encontradas a ambos lados de los esqueletos, a excepción de una olla-cuenco de cuerpo compuesto colocada casi sobre la parte central del entierro 1. Por su parte, en la semi-cámara se hallaron sólo varios tuestos y lascas, mientras el nicho no contenía ningún material (Fig. 11A, 11B: Anexo 3).

La presencia de volantes de huso cerca del cráneo y al lado de la pierna derecha del entierro 2 puede ser un indicio de que esta era la mujer. No obstante, esta es sólo una de las posibilidades existentes.

Tumba No. 5. Tumba de pozo rectangular con cámara lateral, localizada a 3 m. al este de la tumba 4. Orientación del pozo S 30° N. Dimensiones: largo 140 cm., ancho 230 cm. y profundidad 256 cm. La cámara, que se presentó hacia el sur-este tenía una forma alargada irregular. Sus dimensiones fueron: largo 370 cm., ancho 230 cm. y altura 95 cm.

Los trabajos de esta cámara no se terminaron debido principalmente a la inseguridad, puesto que cerca estaban trabajando con maquinaria pesada.

A 256 cm. de profundidad en la cámara se detectaron los restos totalmente fragmentados de 3 cráneos, sin poder lograr establecer la forma específica de enterramiento. Tampoco logramos saber ni el sexo ni la edad de los enterrados, a pesar de que podemos suponer que eran individuos adultos (Fig. 12, 13).

Treinta y siete piezas se hallaron en la cámara de esta tumba; la mayoría eran vasijas cerámicas, pero se presentaron igualmente instrumentos líticos de trabajo (hachas, manos de moler), instrumentos musicales (silbatos) y fragmentos de metal (residuos de producción) (Fig. 14A, 14B, 14C, 14D y Anexo 4).

De la cámara de esta tumba se tomó una muestra de carbón vegetal, cuyo análisis dio una fecha de 1.360 ± 70 D.C. (Beta 21777).

Pozo No. 6. Pozo detectado a unos 10 m. al occidente de la tumba 4 el cual no tenía ninguna clase de material cultural. Forma semi-circular y orientación S 15° N. Dimensiones: diámetro mayor 80 cm., diámetro menor 65 cm.

Pozo No. 7. Pozo detectado enseguida, al occidente del pozo 6 y que tampoco contenía ninguna clase de material cultural. Forma semi-esférica y orientación S 12° N. Dimensiones: diámetro mayor 77 cm., diámetro menor 65 cm.

Parece claro que las tumbas 1, 2, 3 alineadas una seguida de la otra, pertenecieron a personas que tenían relación con actividades textiles, como lo evidencia la composición del ajuar funerario. Situación un poco diferente pudo haber sido la de las personas enterradas en las tumbas 4 y 5 en las cuales se presentaron cámaras laterales y un ajuar funerario más diversificado. Pensamos que esta puede ser una clara extensión de cierta diferenciación social y que ha debido ser posible la existencia de sectores estratificados como se presentó, por ejemplo, en el cementerio de Miraflores, en la zona arqueológica Nariño (Uribe y Lleras, 1982-83: 350).

EL MATERIAL CERAMICO

El material cerámico obtenido de las tumbas excavadas en el cementerio de Almacafé estuvo conformado por los siguientes grupos: ollas, cuencos, ollas-cuencos, cántaros, copas, vasijas asimétricas, volantes de huso, sellos y pintaderas. Para su estudio se utilizó como unidad básica de clasificación el atributo, cuya combinación más o menos estable conforma un tipo, el cual, a su vez, tiene una ubicación temporo-espacial específica (Kashina, 1977:38; Bouchard, 1982-83:130). Los cuatro grupos de atributos utilizados en el estudio ceramológico fueron: morfológicos, tecnológicos, decorativos y mensurables.

Los morfológicos se definieron como aquellos que permitieron reconstruir parcial o totalmente formas de los objetos cerámicos (Shepard, 1980; Castillo y Litvac, 1968). Atributos tecnológicos como técnica de manufactura, alisamiento externo e interno, textura de la pasta, desgrasante, cocción, etc. se determinaron teniendo en cuenta los trabajos de Meggers y Evans (1969), Shepard (1980) y Rye (1981). Para el análisis de las técnicas decorativas, elementos, motivos y patrones generales de diseño se utilizó, además de la obra de los autores ya mencionados, el trabajo de Julio C. Cubillos (1984) sobre Arqueología de la suela plana del río Cauca. En el análisis de los volantes de huso se tuvo en cuenta a Wilbert (1971) y Raymond (1983). El color de las pastas y la pintura se determinó utilizando The Munsell Soil Color Charts. Y finalmente, las dimensiones de todos los objetos cerámicos se tomaron siguiendo los principios utilizados por Castillo y Litvac (1968).

Las ollas más comunes tienen cuerpo esférico, base redondeada y dos asas macizas aplicadas vertical u horizontalmente uniendo el borde con el hombro. Su altura promedio es de 10 cm. y el diámetro de la boca está entre 10 y 12,5 cm. (Fig. 14A: 1, 2).

Los cuencos son cerrados con cuerpo esférico y base redondeada. La altura total no sobrepasa los 10,5 cm. mientras que el diámetro máximo de la boca oscila entre 10 y 22,5 cm. (Fig. 11A: 2). Las ollas-cuenco presentan cuerpo compuesto y tienen las paredes superiores cóncavas divergentes o en algunos casos, casi rectas paralelas (Fig. 11A:1). Su altura total oscila entre 12 y 18,5 cm. mientras el diámetro máximo de la boca va de 13 a 26 cm. Por su parte, los cántaros pueden ser de dos tipos: a) de cuerpo tendiendo a ovoidal con cuellos de paredes cóncavas convergentes y base redondeada (Fig. 14A: 3,5); b) de cuerpo compuesto con paredes superiores casi rectas convergentes y dos asas macizas aplicadas horizontalmente sobre el hombro (Fig. 11A:3). Su altura va de 7 a 15 cm. y el diámetro máximo de la boca oscila entre 4,5 y 10 cm. Las copas pueden tener cuerpo cónico simple o compuesto y base cónica alta; algunos ejemplares tienen dos asas macizas aplicadas horizontalmente debajo del borde (Fig. 11B:5, 6; Fig. 14B:7,8). Su altura va de 10 a 15 cm. y el diámetro máximo de la boca está entre 14 y 26 cm. En el grupo de vasijas asimétricas figuran un cántaro en forma de corazón con dos asas macizas perforadas, aplicadas horizontalmente sobre el hombro, de 11,5-15 cm. de altura (Fig. 3:1), un recipiente tipo miniatura, con cuerpo compuesto y base cónica (Fig. 14B:7) y una vasija de cuerpo cónico, base plana y paredes gruesas de 11 cm. de altura (Fig. 14B:10).

La decoración está distribuida debajo del borde o en todo el cuerpo. Son conocidas tres técnicas básicas: impresión, aplicación y pintura positiva, la cual es la más común. Esta puede ser zonal, en franjas verticales, o cubrir todo el cuerpo. Son comunes los motivos elípticos y triangulares hechos por impresión debajo de los bordes, acanaladuras impresas, así como también, narices aplicadas en la parte superior del cuerpo.

Los volantes de huso son de dos tipos: a) de cuerpo esférico simple o compuesto con paredes inferiores rectas paralelas o convergentes; b) de cuerpo cónico compuesto con paredes inferiores rectas paralelas o convergentes y superiores cóncavas divergentes. Su altura total va de 1,5 a 2,2 cm. mientras el diámetro de la base oscila entre 1,7 y 3,4 cm. (Fig. 11B:7, 8, 9, 10, 11, 12, 13). Las técnicas decorativas utilizadas son la incisión, el empastado, el ahumado intencional y la pintura roja. La decoración geométrica cubre tanto la base como todo el cuerpo. En las bases puede ocupar todo el círculo con motivos espigados (Fig. 15:1) o rombos con puntos en su interior (Fig. 15:2) o dividir el círculo en 6 segmentos con líneas en su interior formando una estrella (Fig. 15:3) o en 7 segmentos trapezoidales (Fig. 15:4). Por su parte, la decoración del cuerpo, con una estructura similar puede estar compuesta de rombos con puntos (Fig. 15:5) o dividir el cuerpo en 4 sectores (Fig. 15:6, 7, 8) o 5 sectores formando estrellas (Fig. 15: 10, 11) o 7 sectores triangulares (Fig. 15:12). Un solo volante aparecido en la tumba 5 se aparta totalmente de la descripción antes anotada. Tanto por su forma, como por su decoración puede ser considerado típico de la cultura Guabas (Fig. 14C:11).

Otros de los objetos cerámicos asociados con la textilería son los sellos-pintaderas, los cuales se presentaron de dos tipos: a) de cuerpo cónico macizo y base plana, similares a la forma de algunos volantes. Su altura está entre 4 y 5 cm. y el diámetro promedio de la base es de 4 cm.; b) de cuerpo cilíndrico hueco, decorados con motivos geométricos excisos como rombos, triángulos, etc. Su largo es de 4 cm. y su ancho de 2 cm.

Y finalmente, hablaremos de los silbatos, los cuales presentan cuerpo cilíndrico y dos orificios. Uno de ellos tiene como decoración bandas y triángulos incisos (Fig. 14C: 13, 14). Su largo está entre 4 y 8 cm. y el ancho del cuerpo entre 1,4 y 2 cm.

EL MATERIAL LÍTICO

Los instrumentos líticos de trabajo encontrados básicamente en las tumbas 4 y 5 del cementerio de Almacafé corresponden principalmente a hachas y manos de moler (Fig. 14D: 15, 16, 17). Sus principales características tecnológicas son el pulimento y la utilización de dos superficies de trabajo. Como materia prima para su elaboración se utilizaron gabros, microgabros, basalto y serpentinitas (Anexo 5).

METAL

La única evidencia de metal reportada en el cementerio de Almacafé fueron 3 fragmentos de desechos de producción, aparecidos en la cámara de la tumba 5. El resultado de su análisis metalográfico realizado en el Museo del Oro utilizando el método de Fluorescencia de Rayos X fue el siguiente: oro 30%, plata 10%, cobre 59%. Realizada con metales nativos la muestra es un ejemplo típico de la aleación conocida con el nombre de **tumbaga**, elemento fundamental de una nueva tradición metalúrgica aparecida en el suroccidente colombiano a partir de los siglos VII-X D.C. (Plazas y Falchetti, 1986: 208).

Y finalmente, hablaremos de un objeto de función desconocida, elaborado en hueso y que fue encontrado en la tumba 5. De forma casi hiperboloide tenía una altura de 1,7 cm. y un diámetro en los extremos de 1,4 cm.; así como dos orificios circulares en la parte central del cuerpo de 6 mm. de diámetro (Fig. 14C: 12).

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE CRONOLOGIA Y PERTENENCIA CULTURAL DE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS DE ALMACAFE, BUGA

En general, en el cementerio de Almacafé fueron encontradas evidencias materiales de dos culturas arqueológicas diferentes. En primer lugar, en los sectores donde fueron guaqueadas las tumbas logramos recolectar material

cerámico y lítico de la Cultura Guabas, existente en el valle geográfico del río Cauca entre los siglos X - XIII D. C. (Rodríguez, 1986, 1988). Por otra parte, en las 5 tumbas por nosotros excavadas el material encontrado perteneció a una cultura posterior, la cual hemos denominado convencionalmente Buga, existente entre los siglos XIV - XVI D. C.². De las tumbas excavadas la No. 5 es la más temprana y su fecha del siglo XIV D.C. podría marcar los inicios de la ocupación de grupos Buga en el área estudiada. Al siglo XV corresponde una fecha del sitio Moralba asociada a silbatos similares en forma a los encontrados en la tumba 5 de Almacafé. Y por último, al período final de existencia de esta cultura pertenecen dos fechas de finales del siglo XVI; la primera de ellas es de Moralba y la segunda de Yocambó asociada con fragmentos de cántaros y volantes Buga³. (Tabla 1). Investigaciones de rescate arqueológico adelantadas por el autor entre 1982 y 1988 han permitido identificar, además del cementerio de Almacafé, 22 sitios correspondientes a cementerios guaqueados donde el material cultural pertenece a la Cultura Buga.

Estos sitios se encuentran dispersos tanto por el valle geográfico del río Cauca, como por vastos sectores de las cordilleras central y occidental (Fig. 1; Anexo 6). Esto ha permitido al menos tentativamente por ahora, determinar los límites geográficos de esta cultura. Como frontera sur está el río Amaime, puesto que ya en Palmira, como ha sido demostrado recientemente, aparece material cerámico típico de la Cultura Quebrada Seca, contemporánea con Buga (Rodríguez y Rodríguez, 1988). El río Cauca seguramente sirvió de límite occidental pero sólo en su parte media, ya que aproximadamente a partir de Bolívar yacimientos Buga están presentes sobre ambas márgenes. Son también comunes los cementerios de esta cultura en la región del río Las Vueltas, municipios de El Dovio, Versalles, El Cairo, Argelia, etc. (Rodríguez, 1984), mientras que el límite divisorio de aguas de la cordillera central pudo haber servido de frontera oriental.

Hacia el noreste hemos encontrado material Buga hasta el municipio de Sevilla y alrededores. Su dispersión más al norte, hasta el Quindío necesita ser verificada por investigaciones futuras, a pesar de que en dicha región son bastante comunes los volantes y pintaderas ya descritos (Bruhns, 1976: 177; Duque Gómez, 1970: 134).

2. Los materiales cerámicos pertenecientes a la Cultura Buga fueron encontrados por primera vez por W. Bray y E. Moseley en 1964 durante sus estudios arqueológicos en el valle geográfico del río Cauca. Entonces, dichos investigadores agruparon más de 50 vasijas procedentes de 12 sitios guaqueados en los alrededores de Buga en un solo complejo cerámico que denominaron "Cerámica Buga" (Bray y Moseley, 1976: 71-72). Posteriores investigaciones adelantadas por el autor de estas notas en los cementerios prehispánicos de Guabas (Rodríguez, 1984) y Almacafé, Buga (Rodríguez, 1985) permitieron establecer que dicho complejo no era homogéneo, sino que representaba realmente la evidencia de dos culturas arqueológicas diferentes: Guabas y Buga (Rodríguez, 1986:42).

3. Esta es la conclusión preliminar a la cual he llegado luego de analizar las notas de campo y los dibujos realizados por el D. Warwick Bray de su excavación de Moralba y Yocambó en 1964 y cuya copia me fue cedida gentilmente por dicho investigador. A pesar de que aún no he tenido la oportunidad de estudiar el material cerámico in vivo, me inclino a pensar de que

la cerámica recolectada del nivel 6, trinchera 2 del estrato fechado en 1.240 ± 60 D.C. podría pertenecer a la Cultura Guabas, mientras que la de los sectores medio y superior de la misma trinchera, correspondiente al siglo XVI pertenecería a la Cultura Buga. De ser así, Bray y Moseley habrían definido su "Fase Sonso" con base en el análisis del material cerámico de dos culturas arqueológicas emparentadas genéticamente, pero diferentes. Como ya lo anotamos algo similar sucedió con el complejo "Cerámica Buga" el cual tampoco resultó homogéneo.

TABLA 1
CRONOLOGIA ABSOLUTA DE LA CULTURA BUGA

Fecha	No. Laboratorio	Procedencia	Fuente
1360 $\pm$ 70 D.C.	Beta 21777	Almacafé (Buga) Tumba 5.	Rodríguez, 1988
1460 $\pm$ 70 D.C.	GrN 5761	Moralba (Yotoco) Trinch. 2 .Nivel 2. Sector Intermedio	Bray y Moseley, 1976
1550 $\pm$ 70 D.C.	GrN 4697	Moralba (Yotoco) Trinch. 2 .Nivel 2.	Bray y Moseley, 1976
1580 $\pm$ 70 D.C.	GrN 4695	(Yocambó (Yotoco) Banco del río Cauca	Bray y Moseley, 1976

De tal manera, de acuerdo a las fechas hasta ahora disponibles la Cultura Buga debió existir por lo menos durante unos 300 años. Posiblemente sus portadores fueron los indígenas que los conquistadores españoles denominaron de las "Provincias" de Buga (Cieza de León, 1962:92; Tascón, 1938: 24-25) y Chanco (Romoli, 1976:28). Las evidencias culturales y antropológicas parecen indicar que esta cultura se originó a partir de la de Guabas, pero con cierta influencia de grupos de filiación lingüística chibcha, hipótesis que necesita ser confirmada en el futuro (José V. Rodríguez. Comunicación personal).

AGRADECIMIENTOS. Tanto durante los trabajos de campo en el cementerio de Almacafé, como posteriormente en el proceso de clasificación del material obtenido fueron muchas las personas de las cuales recibí colaboración y que merecen mis sinceros agradecimientos. No obstante expreso una gratitud muy especial a los doctores Vladimir A. Bashilov, Warwick Bray, José V. Rodríguez y Alfredo Sánchez V. Las figuras fueron elaboradas por Raúl Saavedra y Yolanda Jaramillo R. a quien también hago extensivos mis agradecimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bouchard Jean F. 1982-83. Excavaciones arqueológicas en la región Tumaco, Nariño, Colombia.- *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. XXIV: 125-335. Bogotá.
- Bray W; Moseley M.E. 1976. Una secuencia arqueológica en las vecindades de Buga, Colombia.- *Cespedesia*. Vol. V. Ns. 17-18:55-78. Cali.
- Bruhns K. 1976. Ancient Pottery of the Middle Cauca Valley, Colombia.- *Cespedesia*. Vol. V. Nos. 17-18:101-196. Cali.
- Castillo N; Litvac L. 1968. Un sistema de estudio para formas de vasijas. Depto. de Prehistoria. INAH. México.
- Cieza de León P. 1962. *La Crónica del Perú*. Edit. Espasa-Calpe. Madrid.
- Cubillos Julio C. 1984. Asentamientos prehispánicos en la suela plana del río Cauca. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.
- Duque Gómez L. 1970. Los Quimbayas. *Reseña Etnohistórica y Arqueológica*. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.
- Kashina. T. I. 1977. *Keramika Kulturi Yangshao*. (La Cerámica de la Cultura Yangshao). Novosibirsk.
- Meggers B; Evans C. 1969. *El lenguaje de los Tiestos*. Washington.
- Plazas C; Falchetti A. M. 1986. Patrones Culturales en la Orfebrería Prehispánica de Colombia.- *Metalurgia de América Precolombina*: 201-246. Banco de la República. Bogotá.
- Raymond L. 1983. The Diagnostic Potential of Spindle Whorl Artifacts.- *The Chesopiean. A Journal of North American Archaeology*. Vol. 21. No. 2.
- Rodríguez Carlos A. 1984. Prospección Arqueológica en el norte del Depto. del Valle del Cauca. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Darién. Manuscrito.
- . 1985. Investigaciones arqueológicas en Buga, Valle del Cauca. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Darién. Manuscrito.

- _____. 1986. Istoria Korennovo nacelenia dalini Kauka i priligaiuchij raionov Yugo-zapadnoi Kolumbii v epogu predchestvuy ispanskomu zavaevaniu. Dissertazia na soiskanie uchionoi stepeni kandidata istoricheskij nauk. Moskva. (Historia de la población aborigen del Valle del Cauca y regiones aledañas en el sur-occidente colombiano, durante la época anterior a la conquista española. Tesis Doctoral. Moscú. Manuscrito.
- _____. 1988. La Población Prehispánica del Valle Medio del río Cauca entre los siglos VII-XVI D.C. Boletín del Museo del Oro N° 24: Bogotá.
- Rodríguez Carlos A; Rodríguez José V. 1988. Análisis de los materiales Humanos y Culturales Prehispánicos procedentes del barrio Zamorano, Palmira, Depto. del Valle del Cauca. Arqueología de Rescate. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Darién. Manuscrito.
- Romoli K. 1976. El Alto Chocó en el siglo XVI. Revista Colombiana de Antropología. Vol. XX:25-78. Bogotá.
- Rye Owen. 1981. Pottery Technology. Principles and Reconstructions. Washington.
- Shepard A. 1980. Ceramics for the Archaeologist. Washington.
- Tascón T. E. 1938. Historia de la Conquista de Buga. Bogotá.
- Uribe María V; Lleras R. 1982-83. Excavaciones en los cementerios Protopasto y Miraflores, Nariño.- Revista Colombiana de Antropología. Vol. XXIV:335-379. Bogotá.
- Wilbert J. 1974. The thread of Life. Symbolism of miniature Art from Ecuador.- Studies in Pre-Columbian Art. and Archaeology. N. 12: 1-112. Harvard University. Washington. D.C.

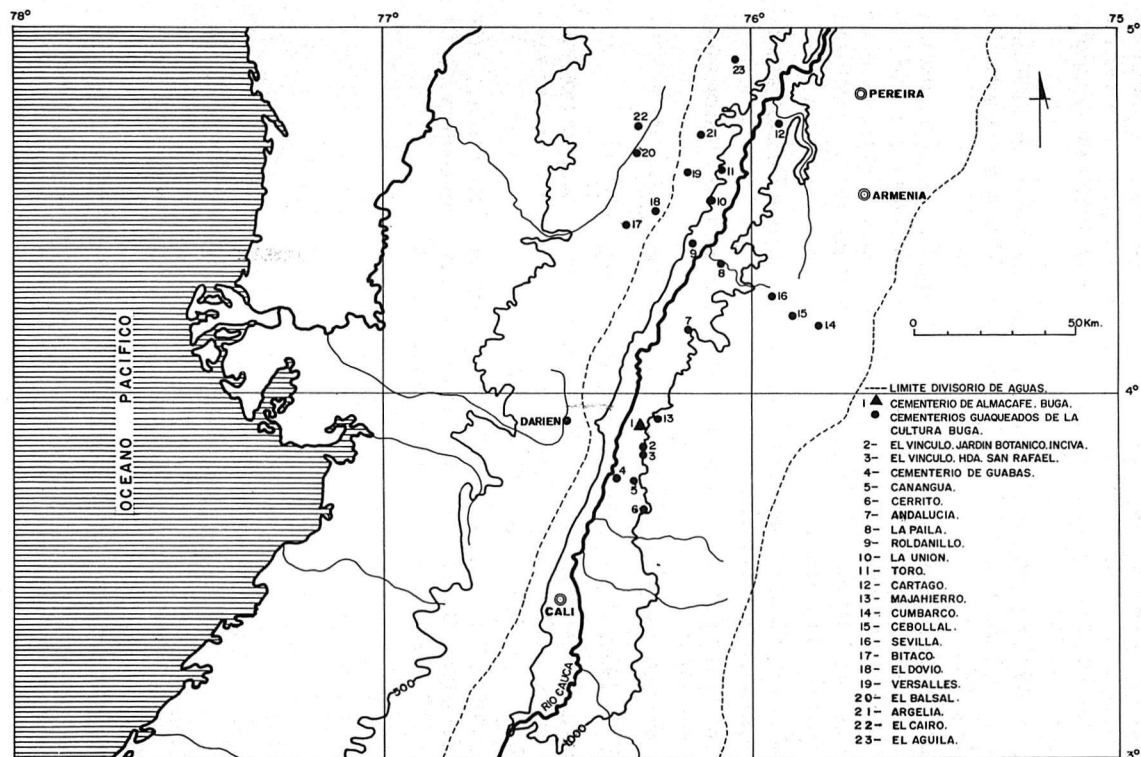


FIGURA 1. UBICACION GEOGRAFICA DEL CEMENTERIO DE ALMACAFÉ Y OTROS SITIOS DE LA CULTURA BUGA.

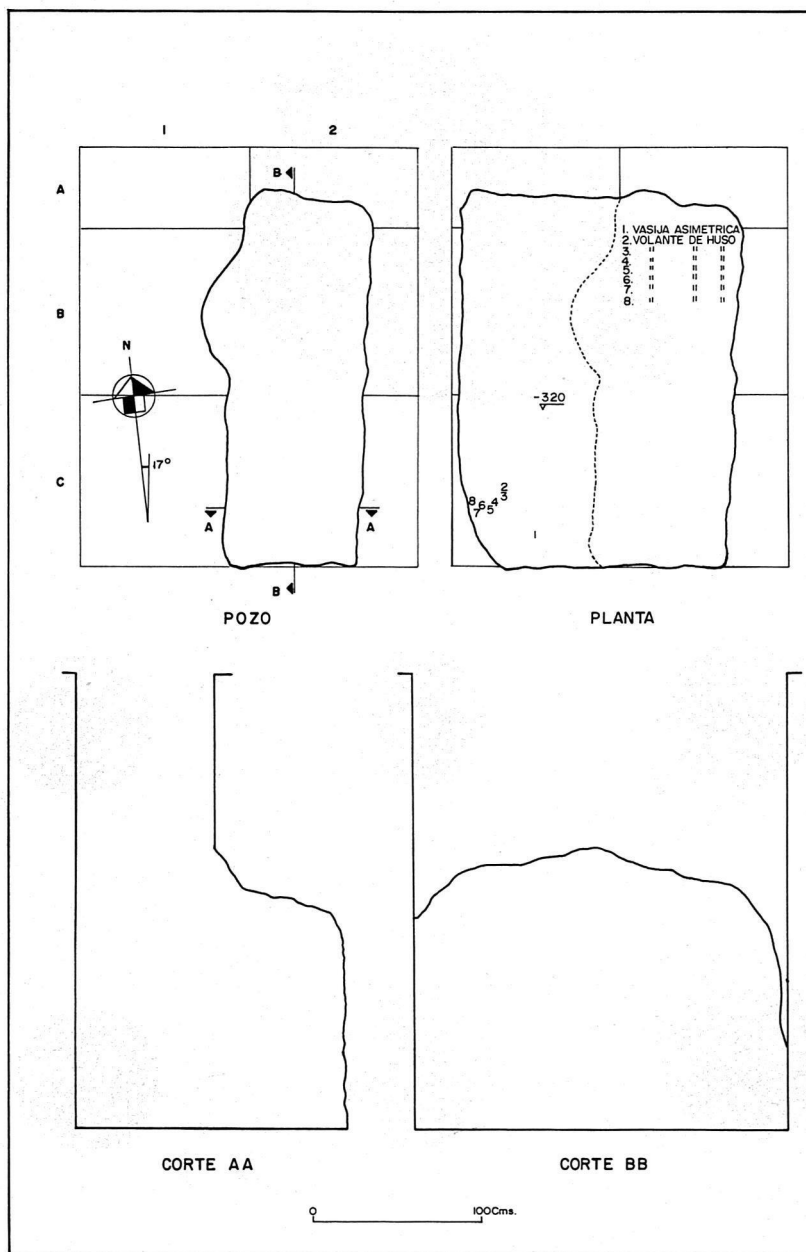


FIGURA 2. TUMBA I. POZO, PLANTA Y CORTES.

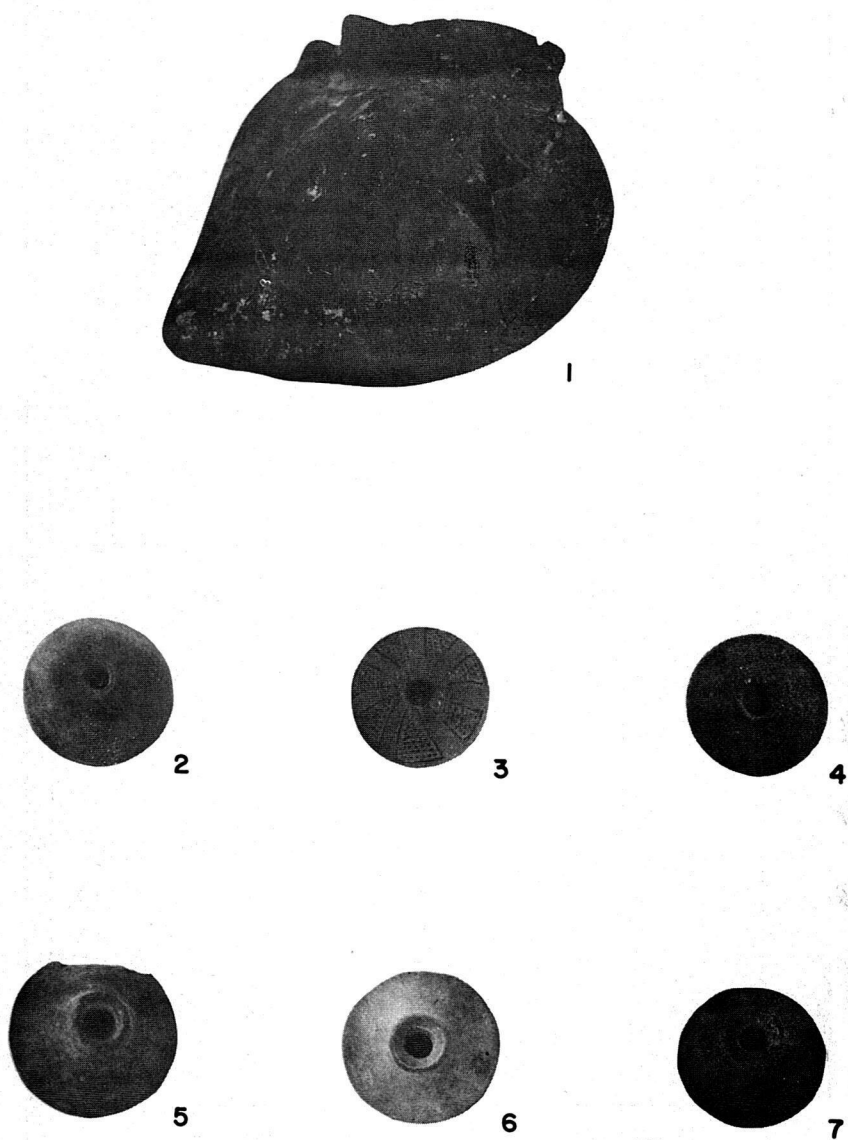


FIGURA 3. TUMBA I. AJUAR FUNERARIO.

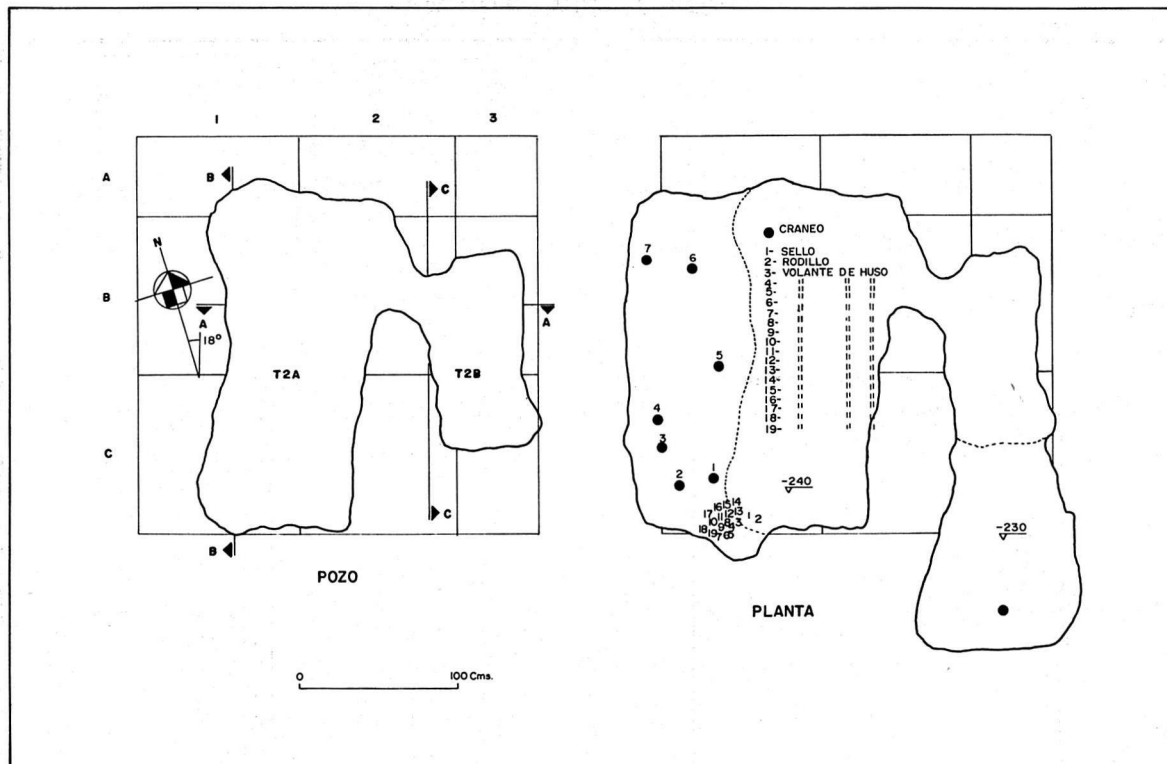


FIGURA 4. TUMBA 2. POZO Y PLANTA.

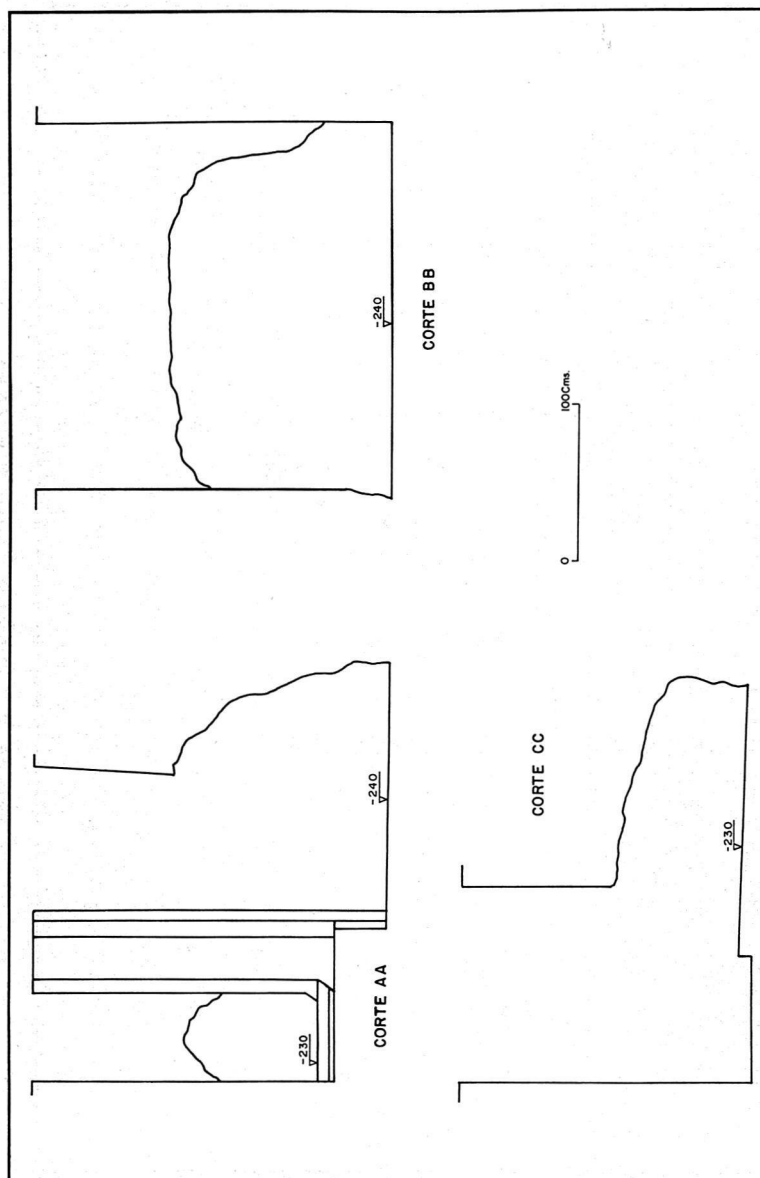


FIGURA 5. TUMBA 2. CORTES.

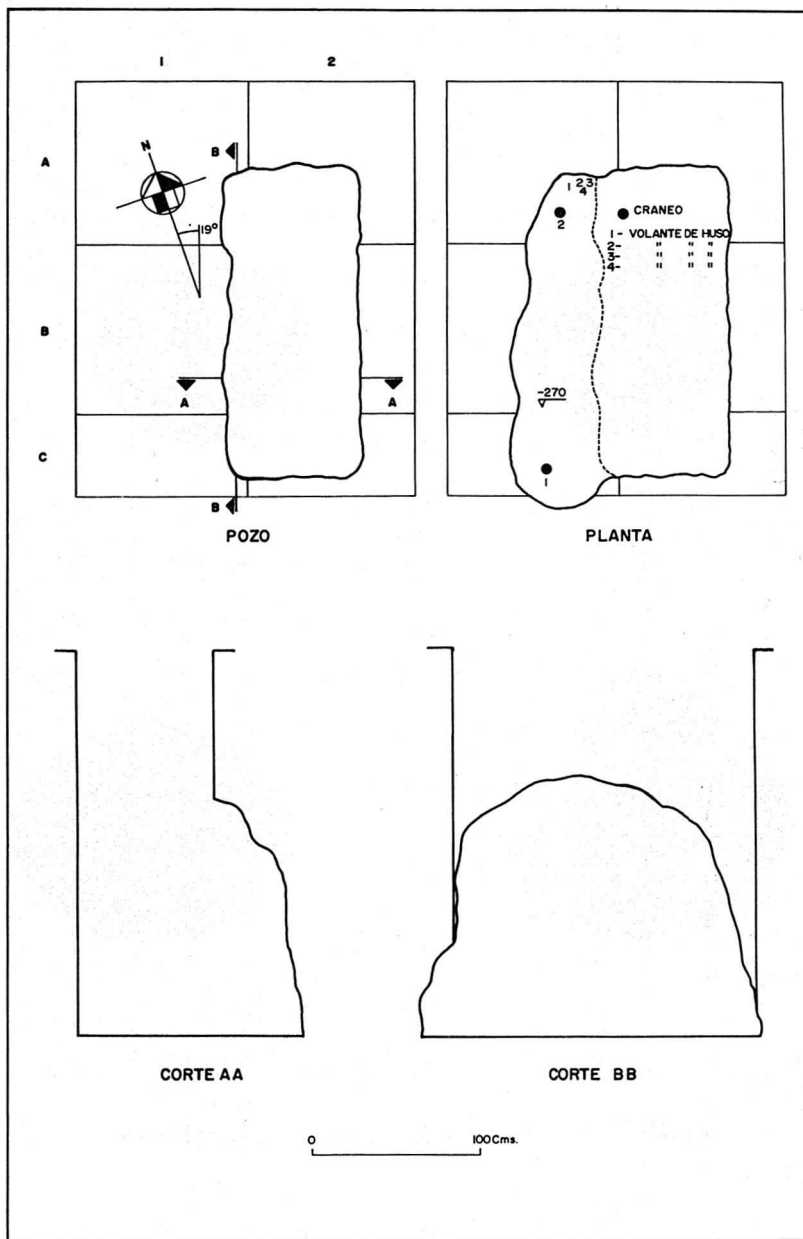


FIGURA 6. TUMBA 3. POZO, PLANTA Y CORTES.

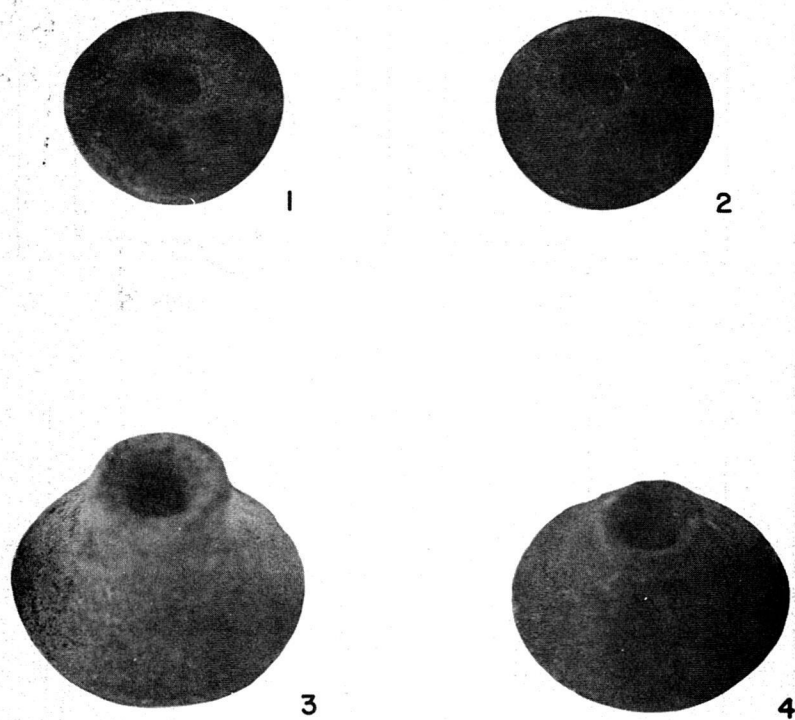


FIGURA 7. TUMBA 3. AJUAR FUNERARIO.

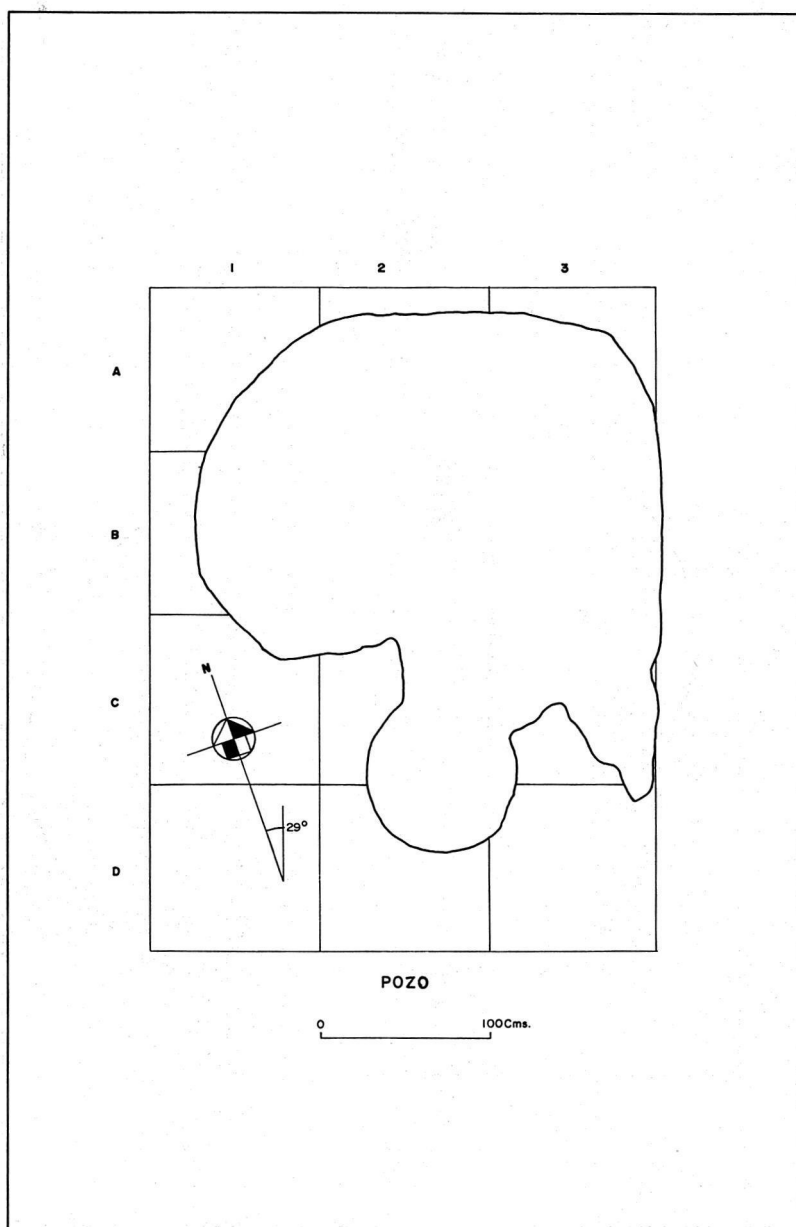


FIGURA 8. TUMBA 4. POZO.

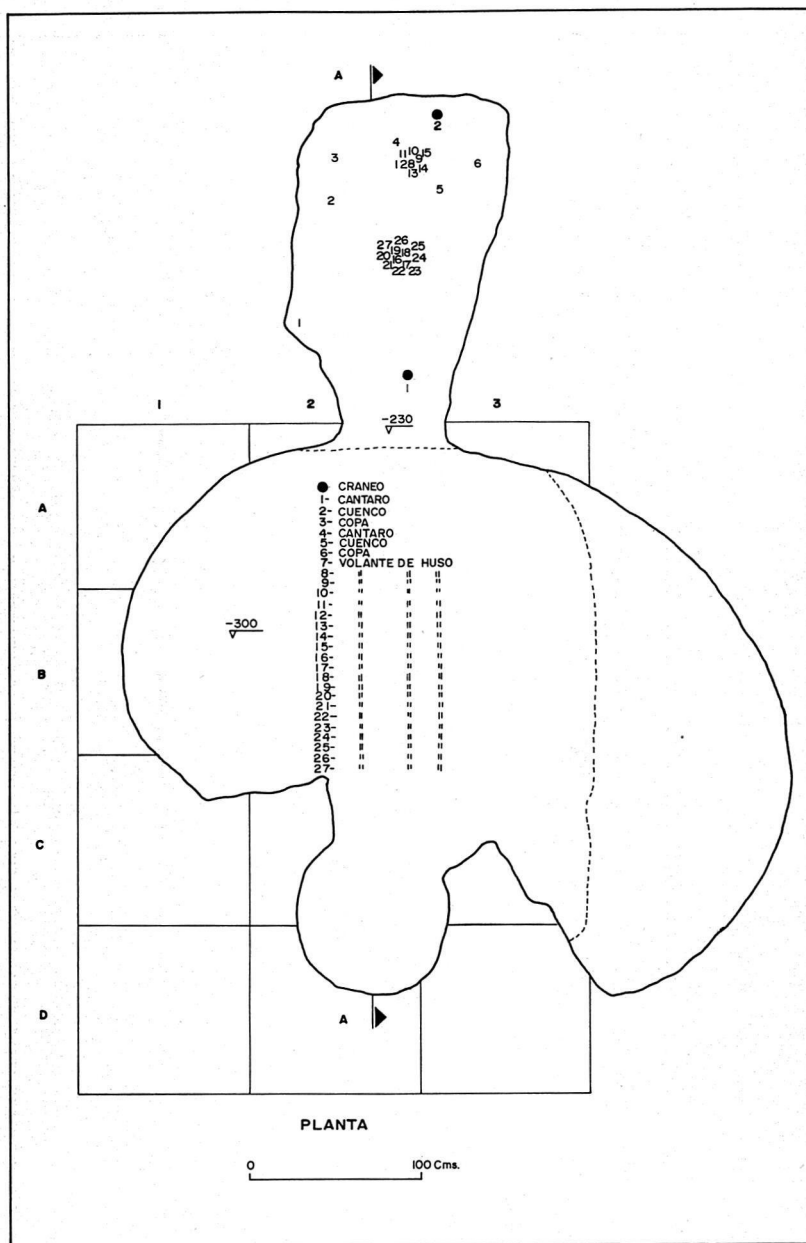


FIGURA 9. TUMBA 4. PLANTA.

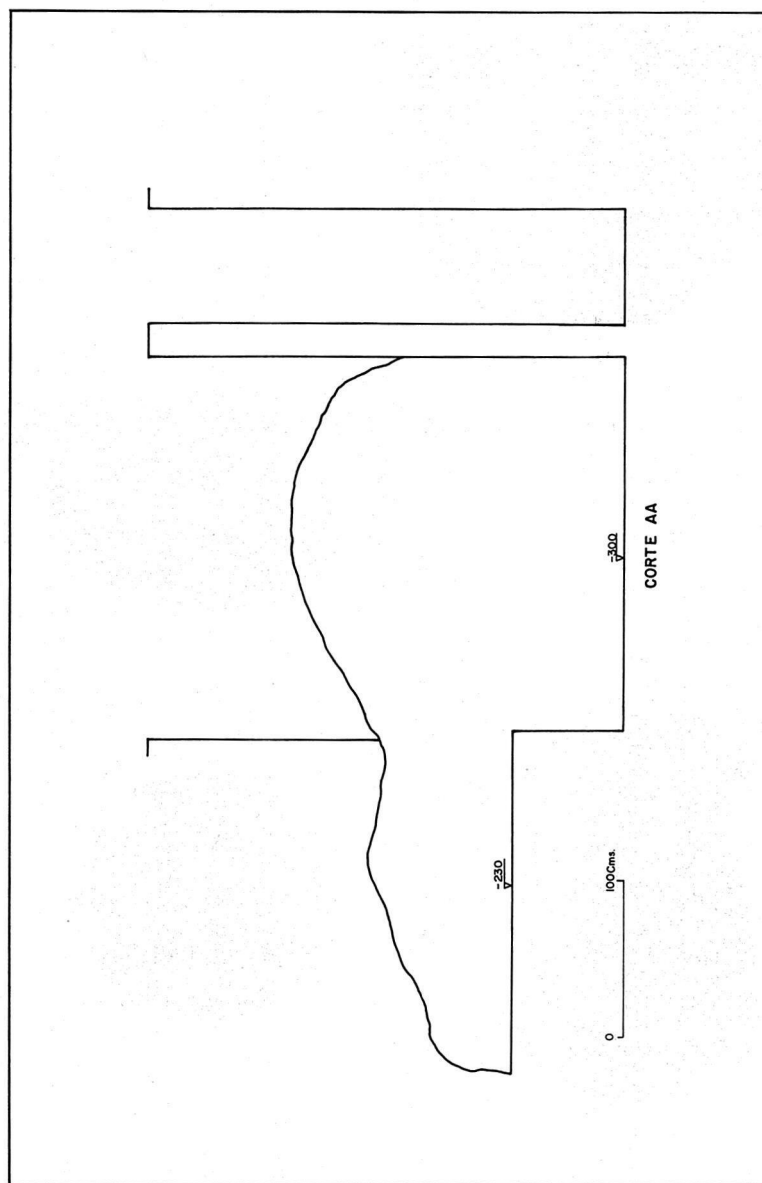
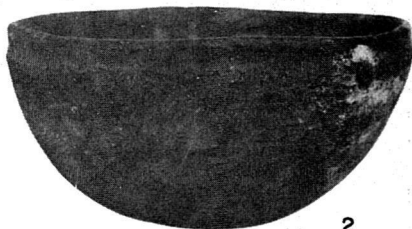


FIGURA 10. TUMBA 4. CORTE AA.



1



2



3



4

FIGURA 11A. TUMBA 4. AJUAR FUNERARIO.

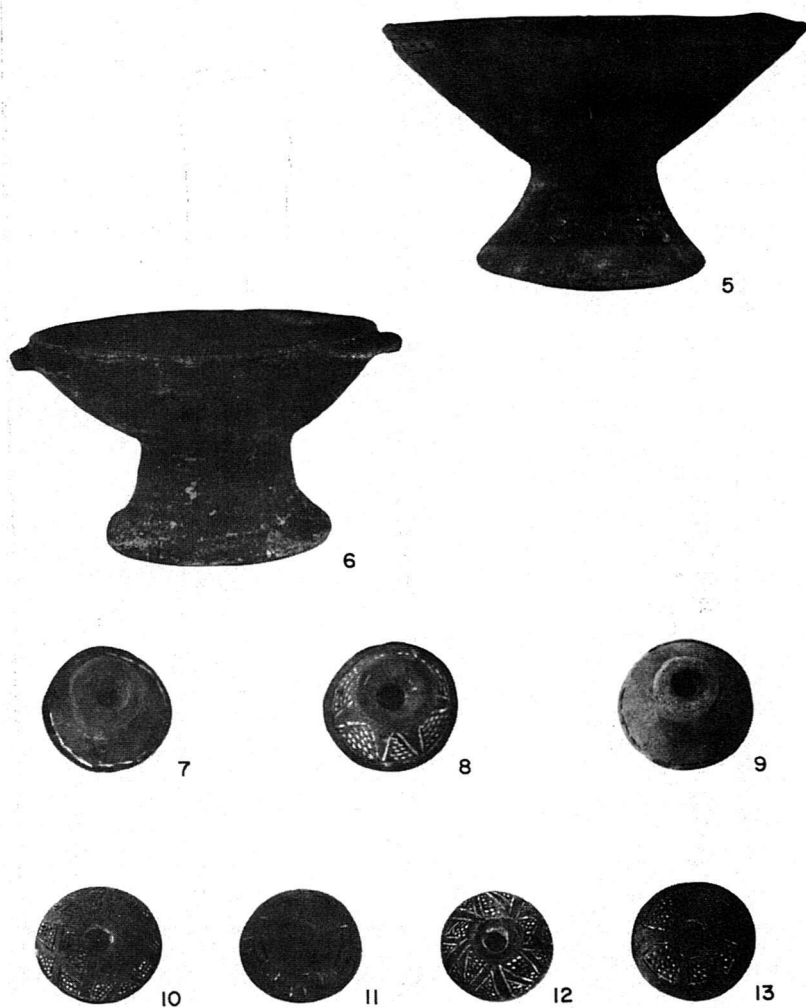


FIGURA II.B. TUMBA 4. AJUAR FUNERARIO.

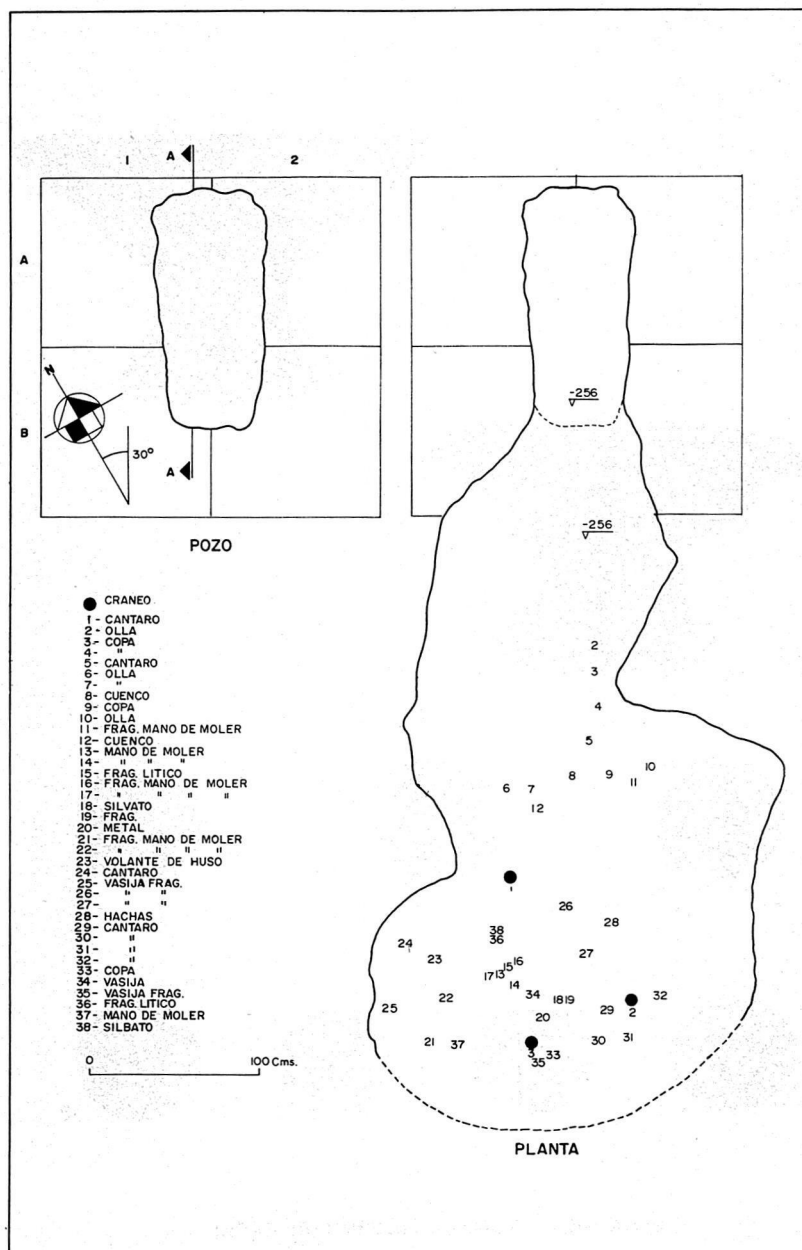


FIGURA 12. TUMBA 5. POZO Y PLANTA.

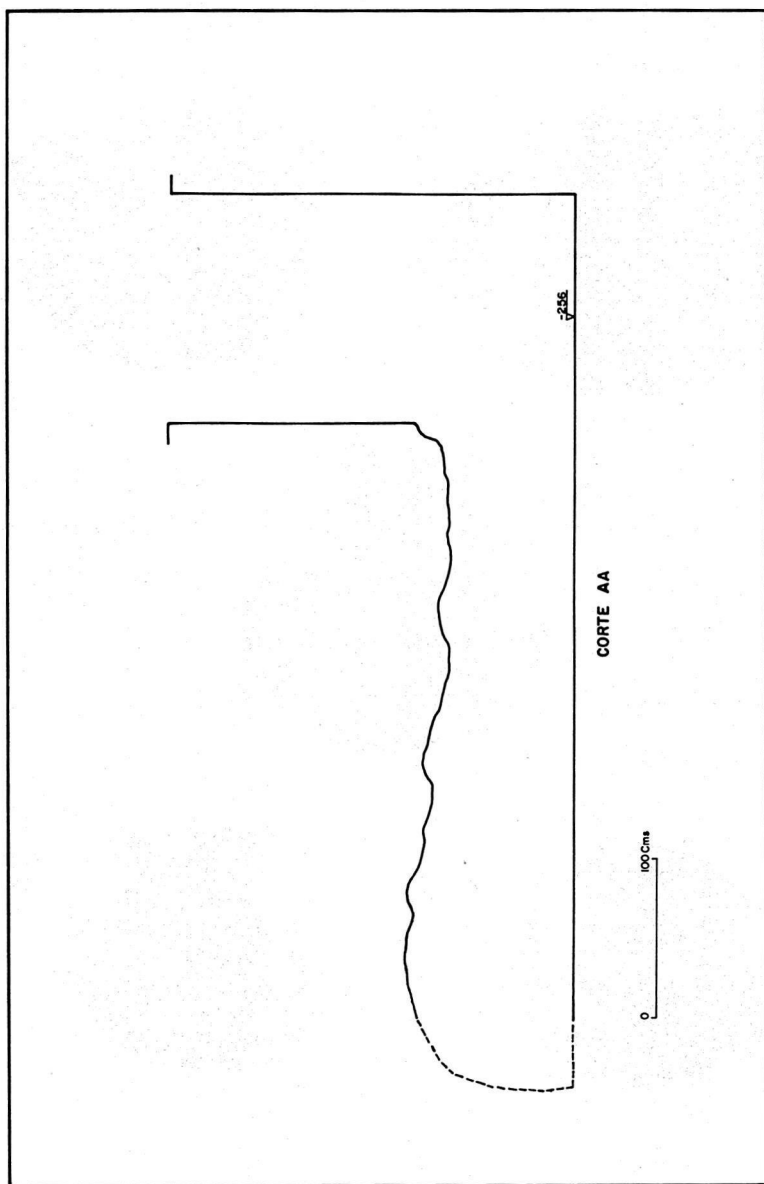


FIGURA 13. TUMBA 5. CORTE AA.

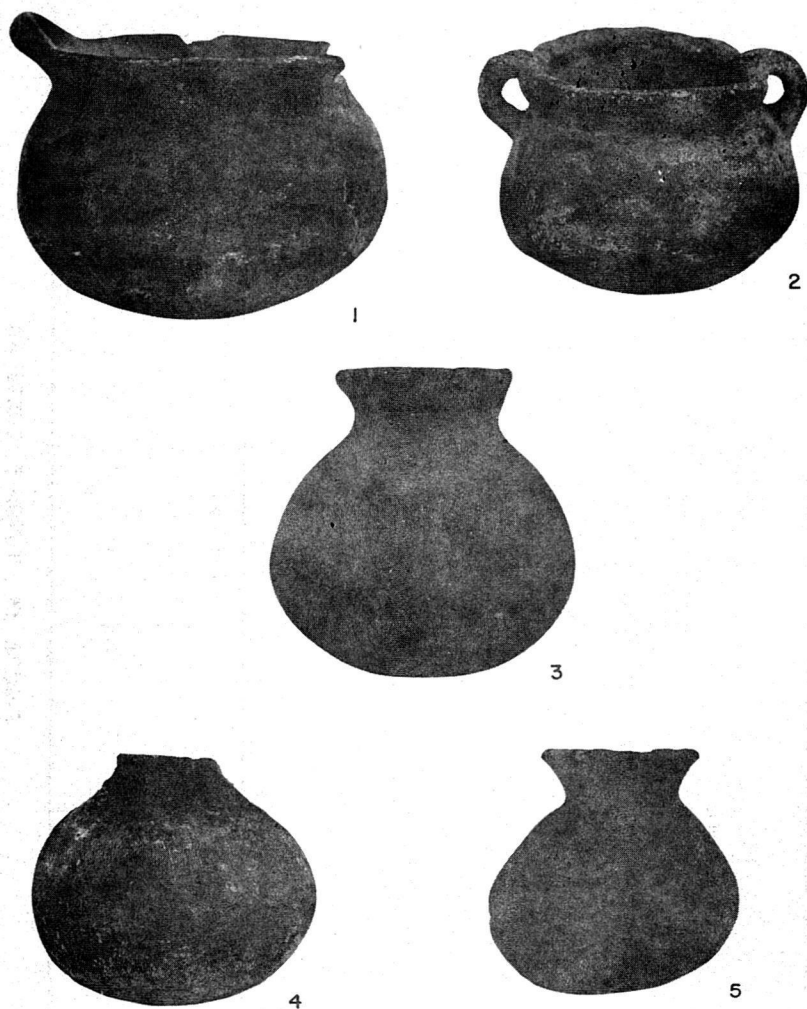


FIGURA 14 A. TUMBA 5. AJUAR FUNERARIO.

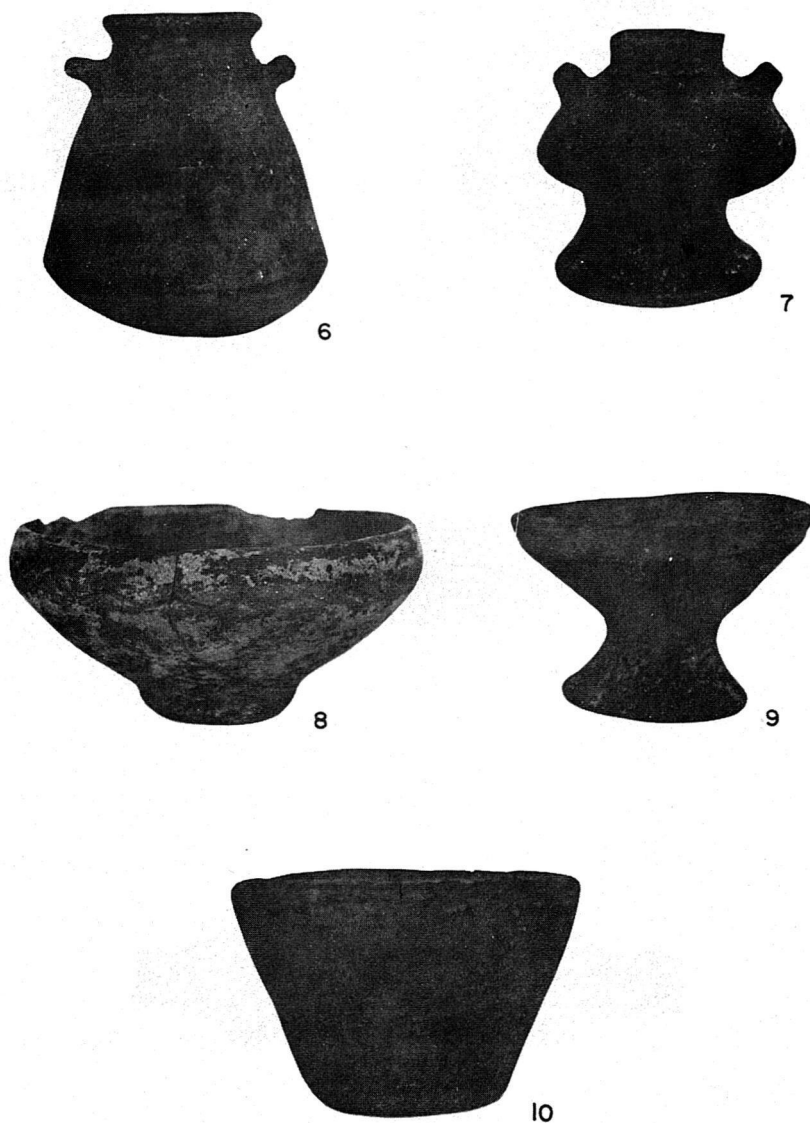


FIGURA 14 B. TUMBA 5. AJUAR FUNERARIO.



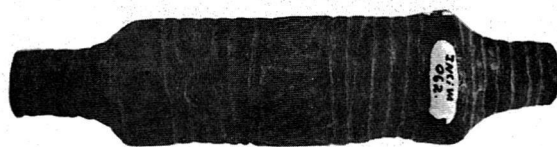
11



12



13



14

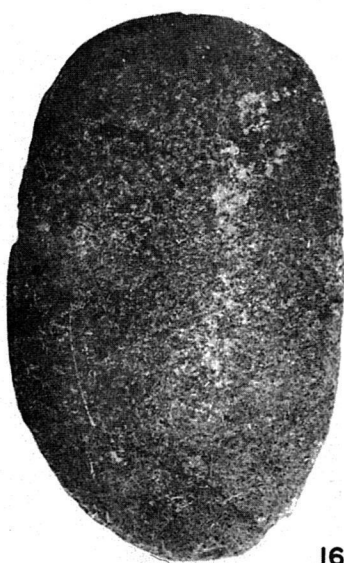
FIGURA 14C. TUMBA 5. AJUAR FUNERARIO.



15



17



16

FIGURA 14 D. TUMBA 5. AJUAR FUNERARIO.

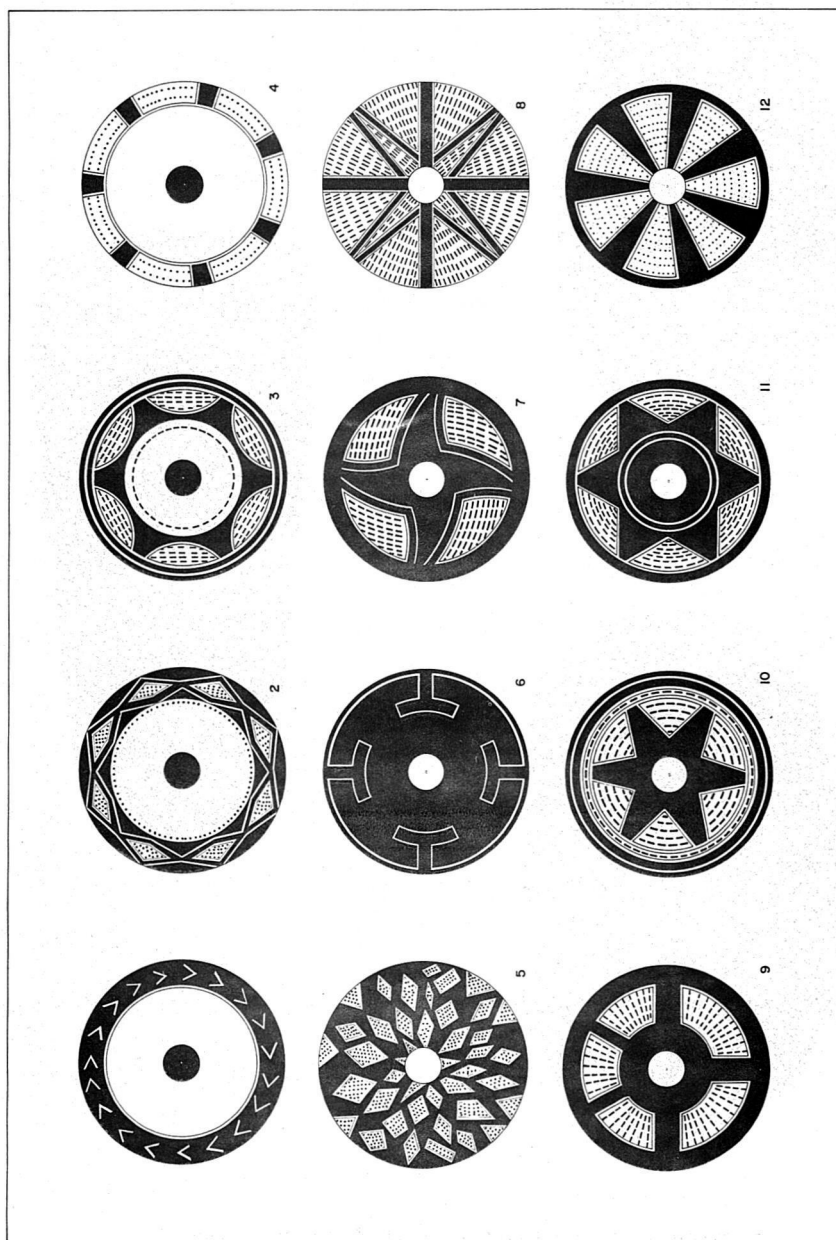


FIGURA 15. DECORACION DE LOS VOLANTES DE HUSO DEL CEMENTERIO DE ALMACAFE.

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica del cementerio de Almacafé y otros sitios de la Cultura Buga.

Figura 2. Tumba 1. Pozo, Planta y Cortes.

Figura 3. Tumba 1. Ajuar Funerario.

1. Anexo 1:001
2. Anexo 1:003
3. Anexo 1:008
4. Anexo 1:002
5. Anexo 1:006
6. Anexo 1:005
7. Anexo 1:004

Figura 4. Tumba 2. Pozo y Planta.

Figura 5. Cortes.

Figura 6. Tumba 3. Pozo, Planta y Cortes.

Figura 7. Tumba 3. Ajuar Funerario.

1. Anexo 2:011
2. Anexo 2:012
3. Anexo 2:009
4. Anexo 2:010

Figura 8. Tumba 4. Pozo.

Figura 9. Tumba 4. Planta.

Figura 10. Tumba 4. Corte AA.

Figura 11A. Tumba 4. Ajuar Funerario.

1. Anexo 3:013
2. Anexo 3:018
3. Anexo 3:016
4. Anexo 3:013

Figura 11B. Tumba 4. Ajuar Funerario.

5. Anexo 3:017
6. Anexo 3:015
7. Anexo 3:031
8. Anexo 3:039

9. Anexo 3:028
10. Anexo 3:020
11. Anexo 3:021
12. Anexo 3:022
13. Anexo 3:025

Figura 12. Tumba 5. Pozo y Planta.

Figura 13. Tumba 5. Corte AA.

Figura 14A. Tumba 5. Ajuar Funerario.

1. Anexo 4:049
2. Anexo 4:050
3. Anexo 4:041
4. Anexo 4:048
5. Anexo 4:044

Figura 14B. Tumba 5. Ajuar Funerario.

6. Anexo 4:040
7. Anexo 4:047
8. Anexo 4:054
9. Anexo 4:053
10. Anexo 4:060

Figura 14C. Tumba 5. Ajuar Funerario.

11. Anexo 4:061
12. Altura. 1,7 cm.
13. Anexo 4:063
14. Anexo 4:062

Figura 14D. Tumba 5. Ajuar Funerario.

15. Anexo 5:007
16. Anexo 5:008
17. Anexo 5:001

Figura 15. Decoración de los Volantes de Huso del Cementerio de Almacafé.

ANEXO 1

ANÁLISIS DEL MATERIAL CERAMICO PROCEDENTE DE LA TUMBA No. 1

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 001	● Cántaro asimétrico en forma de corazón (variedad de vasija tipo mocasín). Borde directo, labio redondeado, boca elíptica. Tiene dos asas macizas, perforadas, aplicadas horizontalmente sobre el "hombro". Alisamiento externo bueno. Pieza totalmente restaurada. Pasta fina, compacta, con cuarzo pequeño y arena como desgrasante. Cocción en atm. reducida. Pasta de color negro. Técnica de manufac. enrollado.	Externamente presenta en el cuerpo pintura positiva roja (10R5/6).	Alt. total 11,5-15 cm. Alt. cuerpo m.8 cm. Diám. cuerpo m.19 cm. Diám. boca 11x8 cm.
Inciva 002	● Volante de huso de forma semi-esférica, base plana. Pasta fina, compacta. Cocción completa en at. oxidante. Color sup. ext. varía entre 10R5/8 y un café oscuro.	En la parte inferior del cuerpo hay dos hileras de medallones impresas.	Alt. total 11 m.m. Diám. base 28 m.m. Diám. orif. central 7 m.m.
Inciva 003	● Volante de forma esférica-compuesta. Cuerpo superior de paredes convexas divergentes; inferior de paredes casi rectas paralelas. Base plana. Pasta fina, compacta. Color 10YR5/8 Superf. externa bien alisada, color café oscuro.		Alt. total 15 m.m. Alt. cuerpo inf. 7 m.m. Diám. base 28 m.m. Diám. cuerpo medio 30 m.m. Diám. orif. central 6 m.m.
Inciva 004	● Volante de cuerpo compuesto; superior cónico de paredes rectas divergentes; cuerpo inferior bajo de paredes rectas convergentes, cuello corto, base plana. Cocción en atmósf. reducida. Color superficie exter. 10YR5/3.	En el cuerpo inferior hay líneas verticales paralelas incisas.	Alt. total 17 m.m. Alt. cuerpo inf. 4 m.m. Diám. cuerpo sup. 30 m.m.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 005	● Volante de huso. Morfología y tecnología similares al N. 004.	En partes del cuerpo y la base hay residuos de pintura roja 10R5/8.	Diám. base 25 m.m. Diám. orif. central 12 m.m. Alt. total 14 m.m. Alt. cuerpo inf. 4 m.m. Diám. cuerpo sup. 31 m.m. Diám. orif. central 10 m.m.
Inciva 006	● Volante de cuerpo compuesto, superior de lados cóncavos divergentes, inferior de lados rectos paralelos. Base plana. Pasta fina, compacta, arena y partículas ferruginosas como desgrasante. Cocción en atm. reducida; núcleo de color gris claro. Color pasta 10YR6/6/.	En el cuerpo superior hay leves huellas de pintura roja 10R5/8.	Alt. total 19 m.m. Alt. cuerpo inf. 3 m.m. Diám. cuerpo medio 35 m.m. Diám. base 34 m.m. Diám. orif. central 34 m.m.
Inciva 007	● Volante con características formales y tecnológicas similares a las del N. 006. Ausencia de 1/3 del cuerpo.	Similares al N. 006 incluyendo residuos de pintura roja 10R5/8.	Alt. total 18 m.m. Alt. cuerpo inf. 4 m.m. Diám. cuerpo medio 35 m.m. Diám. base 12 m. Diám. orif. central 7 m.m.
Inciva 008	● Volante de cuerpo compuesto. Superior de paredes convexas divergentes, inferiores convexas convergentes. Base plana. Alis, externo bueno; pasta fina, compacta. Arena y partículas ferruginas como desgrasante. Cocción completa en atm. oxidante. Color pasta 10YR6/6. Color superf. externa café oscuro.	Profusamente decorado. Cuerpo superior con 7 triángulos convergentes hacia el centro. En cada uno de ellos hay puntos incisos rellenos de pasta blanca. En el cuerpo inferior hay 7 rectángulos con puntos incisos rellenos.	Alt. total 14 m.m. Alt. cuerpo inf. 7 m.m. Diám. cuerpo sup. 28 m.m. Diám. base 24 m.m. Diám. orif. central 6 m.m.

ANEXO 2

ANALISIS DEL MATERIAL CERAMICO PROCEDENTE DE LA TUMBA N. 3

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 009	● Volante similar al N. 006.	Decoración similar al 006	Alt. total 22 m.m. Alt. cuerpo inf. 4 m.m. Diám. cuerpo sup. 32 m.m. Diám. base 30 m.m. Diám. orif. central 6 m.m.
197 Inciva 010	● Volante de cuerpo compuesto cónico, similar al 004. Pasta fina compacta, arena fina como desgrasante. Cocción en atm. reducida. Color pasta negro. Color sup. externa negro.		Alt. total 17 m.m. Alt. cuerpo inf. 3 m.m. Diám. cuerpo sup. 30 m.m. Diám. base 28 m.m. Diám. orif. central 10 m.m.
Inciva 011	● Volante de cuerpo compuesto, similar al 008. Pasta fina, com. pasta. Color supe. externa, en algunas partes oscuro, en otras, café claro.	Decoración en el cuerpo inferior. 9 rombos con puntos incisos rellenos de pasta blanca en su interior.	Alt. total 12 m.m. Alt. cuerpo inf. 8 m.m. Diám. cuerpo sup. 24 m.m. Diám. base 19 m.m. Diám. orif. central 5 m.m.
Inciva 012	● Volante con características formales y tecnológicas similares a las del N. 011.		Alt. total 13 m.m. Alt. cuerpo inf. 8 m.m. Diám. cuerpo sup. 24 m.m. Diám. base 19 m.m. Diám. orif. central 5 m.m.

ANEXO 3

ANÁLISIS DEL MATERIAL CERÁMICO PROCEDENTE DE LA TUMBA N. 4

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLÓGICOS	DECORACIÓN	DIMENSIONES
Inciva 013	● Cántaro de cuerpo compuesto, superior de paredes rectas divergentes, inferior de lados convexos convergentes. Borde levemente vertido, labio redondeado. Base semi-esférica. Dos asas macizas perforadas, aplicadas horizontalmente debajo del borde sobre la parte superior del cuerpo. Alisamiento externo bueno. Pasta fina, compacta, arena y partículas ferruginosas como desgrasante. Cocción completa en atmósf. oxidante. Color pasta 7.5YR5/6.	Todo el cuerpo externo está cubierto de pintura positiva roja 10R4/6.	Alt. total 10,5 cm. Alt. cuerpo inf. 5 cm. Diám. cuerpo medio 13 cm. Diám. base 6,8 cm. Diám. máximo 26 cm.
Inciva 014	● Olla-cuenco de cuerpo compuesto. Superior de paredes casi cóncavas paralelas, inferiores convexas convergentes. Borde directo, labio redondeado, base plana. Alis. externo regular. Cocción incompleta en at. oxidante. Núcleo café oscuro de márgenes difusas. Color pasta 7.5YR5/6.	El labio y todo el cuerpo externo presenta pintura roja 10R4/8.	Alt. total 18,5 cm. Alt. cuerpo inf. 8 cm. Diám. cuerpo medio 25 cm. Diám. base 13 cm. Diám. máx. boca 24,5 cm.
Inciva 015	● Copa de cuerpo compuesto. Superior bajo de paredes casi rectas paralelas. Cuerpo inferior casi cónico. Borde levemente reforzado internamente, labio semi-plano. Base cónica alta de paredes cóncavas divergentes. Dos asas macizas, perforadas, aplicadas horizontalmente debajo del borde. Sus orificios coinciden con los que se presentan en la parte superior de la base.	Toda la superficie interna y externa presenta pintura positiva roja 10R4/6.	Alt. total 10,5 cm. Alt. cuerpo sup. 1,0 cm. Alt. base 5,5 cm. Diám. máx. boca 18 cm.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 016	● Cántaro de cuerpo compuesto, superior de paredes rectas convergentes, inferiores convexas convergentes. Cuello corto de lados cóncavos divergentes. Borde levemente evertido, labio redondeado. Dos asas macizas, gruesas, aplicadas debajo del cuello horizontalmente. Base semi-plana. Alisam. ext. bueno. Pasta fina, compacta, arena y partículas ferruginosas como desgrasante. Cocción completa en atmós. oxidante. Color pasta 7.5YR5/6.	Internamente el labio y todo el cuerpo y la base externamente presentan pintura roja 10R4/6.	Alt. total 21 cm. Alt. cuerpo inf. 4,5 cm. Alt. cuello 2 cm. Diám. cuerpo medio 14,5 cm. Diám. máx. boca 10,5 cm. Diám. base 7 cm.
Inciva 017	● Copa de cuerpo cónico, base cónica alta. Borde directo, labio redondeado. Alis. externo bueno, pasta fina, compacta con arena y particul. ferruginosas como desgrasante. Cocción incompleta en atmósfera oxidante.	Toda la superficie interna y externa del cuerpo y la base tienen pintura positiva roja 10R4/6. Debajo del borde hay acanaladura impresa horizontalmente, en cuyo interior aparecen dos hileras horizontales de impresiones elípticas. También hay dos impresiones ungulares.	Alt. total 15,8 cm. Alt. base 7 cm. Diám. boca 26 cm. Diám. sup. base 8,2 cm. Diám. inf. base 15 cm.
	● Cuenco de cuerpo esférico. Borde directo, labio redondeado. Base plana. Alisam. externo regular. Pasta fina, compacta. Arena y particul. ferruginosas como desgrasante. Cocción incompleta en atm. oxidante. Manchas de cocción en el fondo y la base. Color pasta 7.5.YR5.6.	Acanaladura impresa debajo del borde, en su interior una hilera de círculos impresos. Pintura roja 10R4/8. cubre el labio y 6 franjas verticales que van desde el borde hasta la base. En uno de sus lados aparece una protuberancia aplicada, con orificio central.	Alt. total 10,5 cm. Diám. máx. boca 22,5 cm. Diám. base 9 cm.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 019	● Volante de cuerpo semiesférico compuesto. Superior bajo de paredes convexas divergentes, inferior, convexas convergentes. Base plana. Pasta fina, compacta. Cocción en atm. reducida. Color pasta negro.		Alt. total 14 m.m. Alt. cuerpo inf. 6 m.m. Diám. cuerpo medio 26 m.m. Diám. base 20 m.m.
Inciva 020	● Volante de cuerpo semiesférico compuesto. Superior de paredes convexas divergentes; inferior, cóncavas convergentes. Alis. externo bueno. Pasta fina, compacta. Base plana. Pasta de color negro.	Decoración geométrica en el cuerpo superior. Composición de triángulos en cuyo interior hay puntos rellenos de pasta blanca.	Alt. total 11 m.m. Alt. cuerpo inf. 6 m.m. Diám. cuerpo medio 26 m.m. Diám. base 20 m.m.
Inciva 021	● Volante de cuerpo semiesférico. Base plana. Pasta fina, compacta. Cocción en atm. reducida. Pasta de color oscuro.	Decoración geométrica en el cuerpo. 4 motivos en forma de T unidos entre sí, rellenos de pasta blanca.	Alt. total 13 m.m. Alt. cuerpo inf. 2 m.m. Diám. base 22 m.m. Diám. orif. central 5 m.m.
Inciva 022	● Volante de cuerpo cónico compuesto. Superior de paredes convexas divergentes; inferior casi rectas convergentes. Base plana. Alis. externo bueno. Pasta fina, compacta de color casi negro. Color superf. externa en algunas partes café claro y en otras, café oscuro.	Decoración geométrica en todo el cuerpo, el cual está dividido en 4 sectores por 4 franjas. En cada sector hay triángulos unidos por el vértice. Dentro y fuera de estos puntos incisos rellenos de pasta blanca.	Alt. total 11 m.m. Alt. cuerpo inf. 6 m.m. Diám. base 24 m.m. Diám. orif. central 5 m.m.
Inciva 023	● Volante de cuerpo semiesférico, base plana. Pasta fina, compacta. Cocción en atmosf. reducida. Color de la pasta 10YR5/3. La superf. externa tiene en algunos sectores color café oscuro, en otros, café claro.		Alt. total 12 m.m. Diám. base 34 m.m. Diám. orif. central 5 m.m.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 024	● Volante de cuerpo semiesférico, base plana. Pasta fina, compacta. Cocción en atmós. reducida. Pasta de color gris negruzco 10YR4/2.	Decoración geométrica. 4 bandas dividen el cuerpo en 4 sectores. En cada sector hay 2 triángulos y 3 cuadrados con puntos incisos en su interior, rellenos de pasta blanca.	Alt. total 12 m.m. Alt. cuerpo inf. 3 m.m. Diám. base 25 m.m.
Inciva 025	● Volante de cuerpo semiesférico compuesto. Superior de paredes convexas divergentes; inferior, rectas convergentes. Alisam. externo bueno. Pasta fina, compacta. Sup. externa de color negro.	Decoración geométrica en la parte superior del cuerpo. 5 trapecios en cuyo interior hay puntos incisos rellenos pasta blanca. En algunos sectores hay manchas de pintura roja 10R5/8.	Alt. total 12 m.m. Alt. cuerpo inf. 4 m.m. Diám. base 20 m.m. Diám. orif. central 5 m.m.
Inciva 026	● Similares al N. 003	Similares al 003.	Alt. total 14 m.m. Diám. base 30 m.m. Diám. orif. central 6 m.m.
Inciva 027	● Volante de cuerpo cónico compuesto. Superior de paredes cóncavas divergentes; inferior, rectas divergentes. Base plana. Cocción completa en atm. oxidante. Pasta fina, compacta, de color 10YR5/6.	Decoración en el cuerpo superior. La unión de 6 triángulos forman una estrella de 6 puntas. Los triángulos tienen rayas incisas dispuestas horizontalmente y rellenas de pasta blanca.	Alt. total 17 m.m. Alt. cuerpo inf. 4 m.m. Diám. cuerpo 27 m.m. Diám. base 25 m.m.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 028	● Similares al N. 027.	El cuerpo superior en su parte baja tiene un círculo impreso relleno de pasta blanca. El cuerpo inferior presenta 8 semi-círculos formando una estrella de 8 puntas con puntos rellenos de pasta blanca. Tanto en el cuello, como en el cuerpo inferior hay huellas de pintura roja 10R5/8.	Alt. total 16 m.m. Alt. cuerpo inf. 4 m.m. Diám. cuerpo 28 m.m. Diám. base 23 m.m. Diám. orif. central 5 m.m.
Inciva 029	● Volante de cuerpo cónico compuesto. Superior de paredes rectas divergentes; inferior, rectas convergentes. Base plana. Pasta fina, compacta de color 10YR5/3. Cocción en atm. oxidante.	Decoración geométrica cubre el cuerpo y la base. En el cuerpo superior hay 3 círculos continuos y uno intermitente rellenos todos de pasta blanca. Además 6 triángulos formando una estrella. El cuerpo inferior tiene un círculo y 6 medio elipses rellenas de pasta blanca. En la base se presenta un círculo de puntos rellenos.	Alt. total 18 m.m. Alt. cuerpo inf. 5 m.m. Diám. cuerpo 25 m.m. Diám. base 17 m.m. Diám. orif. central 5 m.m.
Inciva 030	● Volante de cuerpo cónico compuesto. Superior de paredes cóncavas divergentes; inferior, rectas convergentes.	Círculo relleno de pasta blanca en el cuerpo superior. El cuerpo inferior tiene 5 medio-	Alt. total 19 m.m. Alt. cuerpo inf. 6 m.m.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
	● Base plana. Pasta fina, compacta. Color superficie externa 10YR4/2.	elípses formando una estrella. En el interior de cada una de ellas hay puntos rellenos. En la base se presenta un círculo de puntos incisos.	Diám. cuerpo medio 23 m.m. Diám. base 18 m.m. Diám. orif. central 5 m.m.
Inciva 031	● Volante de cuerpo cónico compuesto. Superior de paredes cóncavas divergentes; inferior, rectas convergentes. Pasta fina, compacta. Cocción en atm. reducida. Pasta de color negro. Superficie externa pulida.	Círculo relleno de pasta blanca en el cuerpo superior. El cuerpo inferior tiene motivos en forma de espiga rellenos de pasta blanca.	Alt. total 18 m.m. Alt. cuerpo inf. 4 m.m. Diám. cuerpo medio 26 m.m. Diám. base 22 m.m. Diám. orif. central 4 m.m.
Inciva 032	● Volante de cuerpo semiesférico. Base plana. Pasta fina, compacta. Arena y partículas ferruginosas como desgrasante. Cocción completa en atm. oxidante. Color de la pasta 10YR5/4.	Ahumado intencional.	Alt. total 15 m.m. Diám. base 36 m.m. Diám. orif. central 6 m.m.
Inciva 033	● Volante de cuerpo semiesférico compuesto. Superior de paredes convexas divergentes; inferior, rectas convergentes. Base plana. Pasta fina, compacta. Cocción en atm. reducida. Pasta de color negro.	El cuerpo superior tiene una estrella formada por la unión de 4 triángulos con puntos rellenos en su interior.	Alt. total 11 m.m. Alt. cuerpo inf. 5 m.m. Diám. cuerpo medio 31 m.m. Diám. base 29 m.m. Diám. orif. central 5 m.m.
Inciva 034	● Volante de cuerpo semiesférico. Base plana. Pasta fina, compacta. Color de la superficie externa 7.5YR5/6.	En la parte inferior del cuerpo hay una fila de líneas vertica-	Alt. total 13 m.m. Alt. cuerpo medio 5 m.m.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
		les paralelas. Esta decoración se presenta igualmente en la base. Todas están rellenas de pasta blanca.	Diám. base 25 m.m. Diám. orif. central 4 m.m.
Inciva 035	● Volante de cuerpo semiesférico compuesto. Superior de lados convexos divergentes; inferior, rectos convergentes. Pasta fina, compacta. Superficie externa pulida de color negro.		Alt. total 12 m.m. Alt. cuerpo inf. 3 m.m. Diám. cuerpo medio 24 m.m. Diám. base 20 m.m.
Inciva 036	● Volante de cuerpo semiesférico compuesto. Superior de paredes convexas divergentes; inferior, cóncavas convergentes. Base plana. Pasta fina, compacta. Superficie externa pulida de color 10YR5/4.	Diseño geométrico. Rombos se presentan en el cuerpo inferior. En su interior, puntos rellenos de pasta blanca. En la base hay un círculo de puntos también rellenos.	Alt. total 12 m.m. Alt. cuerpo inf. 5 m.m. Diám. cuerpo central 23 m.m. Diám. base 19 m.m.
Inciva 037	● Volante de cuerpo semiesférico compuesto. Superior de paredes convexas divergentes; inferior, convexas convergentes. Base plana. Pasta fina, compacta. Superficie externa pulida de color negro.	Diseño geométrico. Gran cantidad de rombos cubren todo el cuerpo superior e inferior. En su interior círculos incisos rellenos. Al terminar el cuerpo superior hay un círculo relleno de pasta blanca.	Alt. total 13 m.m. Alt. cuerpo inf. 6 m.m. Diám. cuerpo medio 25 m.m. Diám. base 20 m.m. Diám. orif. central 5 m.m.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 038	● Volante de cuerpo cónico compuesto. Superior de paredes convexas divergentes; inferior, cóncavas convergentes. Base plana. Pasta fina, compacta. Superficie externa pulida de color 10YR5/4.	Ahumado intencional.	Alt. total 19 m.m. Alt. cuerpo inf. 3 m.m. Diám. base 29 m.m. Diám. orif. central 5 m.m.
Inciva 039	● Similares al N. 027.	Similar al N. 027.	Alt. total 17 m.m. Alt. cuerpo inf. 5 m.m. Diám. cuerpo medio 28 m.m. Diám. base 25 m.m. Diám. orif. central 5 m.m.

ANEXO 4

ANÁLISIS DEL MATERIAL CERÁMICO PROCEDENTE DE LA TUMBA N. 5

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLÓGICOS	DECORACIÓN	DIMENSIONES
Inciva 040	● Cántaro de cuerpo compuesto. Superior de paredes casi rectas divergentes; inferior, de paredes convexas convergentes. Base plana, cuello corto de lados casi rectos convergentes. Borde evertido, labio redondeado. Alisam. externo vertical regular. Pasta fina, compacta, con arena y partículas ferrug. como desgrasante. Cocción incompleta en atm. oxidante. Manchas de cocción en el cuerpo. Dos asas macizas perforadas, aplicadas horizontalmente sobre el hombro.	El labio, todo el cuerpo externo y la base presentan pintura positiva roja 10R4/8.	Alt. total 15 cm. Alt. cuello 1 cm. Alt. cuerpo inf. 3 cm. Diám. cuerpo medio 14 cm. Diám. máx. boca 7,8 cm. Diám. base 6,5 cm.
Inciva 041	● Cántaro de cuerpo ovoidal invertido. Cuello de paredes rectas convergentes. Borde levemente evertido, labio redondeado. Base semi-plana. Alis. ext. regular. Pasta semi-burda, compacta. Cuarzo mediano y arena como desgrasante. Cocción incompleta en atm. oxidante. Manchas de cocción en el cuerpo externo.	Ausente.	Alt. total 17 cm. Alt. cuello 4 cm. Diám. cuerpo medio 17,5 cm. Diám. máx. boca 9,8 cm. Diám. base 7,5 cm.
Inciva 042	● Cántaro de cuerpo tendiendo a ovoidal invertido. Cuello de paredes rectas convergentes. Borde levemente evertido, labio plano. Base semi-plana. Alis. externo regular. Cuarzo lechoso y arena como desgrasante. Cocción en atmósf. reducida. Pasta de color 10YR5/6. Núcleo negro de márgenes bien definidas.	El labio internamente, así como todo el cuerpo externo tienen pintura roja 10R5/8.	Alt. total 13 cm. Alt. cuello 3 cm. Diám. c. medio 13,5 cm. Diám. máx. boca 9 cm. Diám. base 6 cm.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 043	● Cántaro de cuerpo compuesto. Superior de paredes casi convexas divergentes; inferior, convexas convergentes. Cuello de lados rectos convergentes. Borde levemente evertido, labio plano en ángulo. Base redondeada. Alis. externo regular. Pasta fina, compacta, cuarzo, arena y partículas ferruginosas como desgrasante. Cocción incompleta en at. oxidante. Núcleo café oscuro de márgenes difusas. Color pasta 10YR5/6.	El labio internamente y todo el cuerpo externo tenían pintura positiva roja 10R4/8.	Alt. total 13 cm. Alt. cuello 3 cm. Diám. c. medio 12,2 cm. Diám. max. boca 9 cm.
Inciva 044	● Cántaro de cuerpo similar al 043. Excepto que presenta base plana. Alisamiento ext. regular. Pasta fina, compacta. Cuarzo, arena y partículas ferrug. como desgrasante. Cocción incompleta en at. oxidante. Núcleo negro de márgenes difusas. Color pasta 10R3/4. Ausencia de 1/3 del cuerpo. Presenta inclinación de 1 cm. hacia uno de sus lados.	Similar al 043.	Alt. total 11,5-12,5 cm. Alt. cuello 2,5 cm. Alt. cu. inf. 4 cm. Diám. c. medio 12 cm. Diám. máx. boca 7,7 cm. Diám. base 5,5 cm.
Inciva 045	● Cántaro de cuerpo esférico. Cuello de paredes cóncavas paralelas. Borde levemente evertido, labio redondeado. Base plana. Alis. externo regular. Pasta semi-burda. Cocción en at. reducida. Color pasta negro.	Ausente.	Alt. total 10 cm. Alt. cuello 2,5 cm. Diám. máx. boca 6 cm. Diám. base 11 cm.
Inciva 046	● Cántaro de cuerpo compuesto. Superior de paredes rectas divergentes; inferior, convexas convergentes. Cuello de lados rectos divergentes. Base plana. Dos asas macizas, perforadas, aplicadas horizontalmente en el hombro. Pasta fina, compacta, con cuarzo y arena como desgrasante. Cocción incompleta en at. oxidante. Manchas de cocción en el cuerpo externo.	Ausente.	Alt. total 7 cm. Alt. cuello 1 cm. Alt. c. inferior 3 cm. Diám. c. medio 9 cm. Diám. máx. boca 4,9 cm. Diám. base 4,6 cm.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 047	● Cántaro de cuerpo compuesto. Superior de paredes convexas divergentes; inferior, convexas convergentes. Cuello corto de paredes rectas paralelas. Base cónica alta de lados cóncavos divergentes con dos perforaciones en su parte superior. Dos asas macizas de cinta perforadas, aplicadas sobre el cuerpo superior.	Todo el cuerpo y la base tienen pintura roja 10R4/8. Además, dos pelotillas aplicadas debajo del cuello, a manera de "asas falsas" representando seguramente narices, pues tienen incisiones como fosas nasales.	Alt. total 9 cm. Alt. cuello 1,2 cm. Alt. base 2,5 cm. Diám. c. medio 10,2 cm. Diám. boca 4,2 cm. Diám. sup. base 5,8 cm. Diám. inf. base 8,2 cm.
Inciva 048	● Cántaro (?) de cuerpo semiesférico. Cuello de paredes cóncavas paralelas. Borde levemente evertido, labio redondeado. Base plana. Alis. externo regular. Pasta fina, compacta. Cocción incompleta en at. oxidante. Núcleo negro de márgenes difusas. Color pasta 7.5YR5/6. Presenta manchas de cocción en el cuerpo y la base.	Ocho conjuntos de 2 franjas c/u. se extienden verticalmente desde la parte inferior del cuello hasta casi la terminación del cuerpo. En c/franja hay una hilera de puntos incisos. El espacio entre c/u de estos conjuntos está cubierto de pintura roja, así como el labio. Color 10R4/8.	Alt. total 11 cm. Alt. cuello 2,5 cm. Alt. c. medio 5 cm. Diám. c. medio 13 cm. Diám. máx. boca 9,5 cm. Diám. base 5,4 cm.
Inciva 049	● Olla de cuerpo semiesférico. Cuello corto de paredes cóncavas paralelas. Borde levemente evertido, labio plano en ángulo. Alis. externo regular. Pasta fina, compacta. Cocción en at. reducida, pasta de color negro. Presenta dos asas macizas de cinta perforadas, aplicadas horizontalmente sobre el borde. Pieza totalmente fragmentada y restaurada.	Todo el cuerpo interno y externo tiene color negro (Ahumado intencional?).	Alt. total 10,5 cm. Alt. cuello 1,8 cm. Alt. c. medio 4,5 cm. Diám. c. medio 14 cm. Diám. máx. boca 12,2 cm. Diám. base 8 cm.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 050	● Olla de cuerpo compuesto asimétrico. Superior de paredes casi rectas convergentes; inferior, convexas convergentes. Borde levemente evertido, labio plano en ángulo. Cuello corto de paredes cóncavas convergentes. Base semiplana. Tiene dos asas de cinta macizas, aplicadas verticalmente, las cuales unen el borde con la parte superior la vasija. Alis. externo burdo. Pasta semi-burda. Cocción incompleta en at. oxidante. Manchas de cocción en el cuerpo.	Ausente.	Alt. total 9,5-11 cm. Alt. cuello 2 cm. Alt. c. medio 3-4 cm. Diám. c. medio 13 cm. Diám. máx. boca 11 cm. Diám. base 6 cm.
Inciva 051	● Olla de cuerpo compuesto. Superior de paredes casi rectas divergentes; inferior, convexas convergentes. Cuello corto de lados rectos convergentes. Borde levemente evertido, labio redondeado. Base plana. Alis. externo bueno. Pasta fina, compacta. Cocción incompleta en at. oxidante. Color pasta 7.5 YR5/6.	Sobre el labio presenta triángulos pequeños impresos. Dos asas macizas aplicadas verticalmente unen el borde con la parte sup. de la vasija. En la línea de tangencia que divide el cuerpo hay una hilera horizontal de círculos impresos. A esta línea convergen 4 triángulos formados igualmente por círculos impresos. El labio, las asas y todo el cuerpo tienen pintura roja 10R4/8.	Alt. total 10 cm. Alt. cuello 1 cm. Alt. c. inf. 3,5 cm. Diám. c. medio 16 cm. Diám. máx. boca 9 cm. Diám. base 5,5 cm.
Inciva 052	● Copa de cuerpo cónico de paredes rectas convergentes. Borde directo, labio redondeado. Base cónica alta de paredes cóncavas divergentes. Alis. externo bueno. Pasta fina, compacta, arena y partículas ferrug. como desgrasante. Cocción incompleta en at. oxidante. Núcleo negro de márgenes bien definidas. Color pasta 7.5 YR4/6. Cuerpo totalmente fragmentado y restaurado.	Debajo del borde hay una acanaladura impresa hecha seguramente con el dedo. En esta acanaladura, diametralmente opuestas hay dos pelotillas o "asas falsas" aplicadas. To-	Alt. total 10 cm. Alt. base 4 cm. Diám. máx. boca 14 cm. Diám. sup. base 6 cm. Diám. inf. base 10,4 cm.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 053	● Copa de cuerpo compuesto. Superior de paredes cóncavas convergentes; inferior, rectas convergentes. Borde directo, labio redondeado. Base cónica alta de paredes cóncavas divergentes. Alis. externo bueno. Pasta fina, compacta. Cocción incompleta en at. oxidante. Núcleo negro de márgenes bien definidas. Color pasta 7.5 YR5/6. El cuerpo es asimétrico y tiene una inclinación de 1,5 cm. hacia uno de sus lados.	do el cuerpo interno y externo tiene pintura roja 10R4/8. Sobre el cuerpo superior, diametralmente opuestos hay dos depresiones circulares hechas con el dedo. El labio internamente, todo el cuerpo inferior y la base tienen pintura roja 10R4/6.	Alt. total 9-10,5 cm. Alt. c. sup. 1,5 cm. Alt. base 3,5 cm. Diám. máx. boca 15,2 cm. Diám. sup. base 5,6 cm. Diám. inf. base 9,4 cm.
Inciva 054	● Copa de cuerpo compuesto. Superior bajo de paredes convexas divergentes; inferior, casi convexas convergentes. Base cónica (ausente). Cuerpo fragmentado, restaurado. Alis. externo bueno. Pasta fina, compacta. Cocción completa en at. oxidante. Color pasta 7.5 YR4/6.	El cuerpo superior tiene decoración mixta. En la parte superior hay pintura roja 10R4/6. En la inferior una hilera de triángulos unidos por el vértice. El sector donde aparecen estos triángulos no tiene pintura. Todo el cuerpo externo, la base y la parte interna del labio tienen pintura roja.	Alt. total 10(?) cm. Alt. c. sup. 2 cm. Alt. c. inf. 5 cm. Diám. c. medio 14,5 cm. Diám. máx. boca 14 cm. Diám. sup. base 5,8 cm.
Inciva 055	● Copa de cuerpo compuesto similar a la 054. Dos orificios circulares diametralmente opuestos sobre el cuerpo. Pasta fina, compacta. Cocción incompleta en at. oxidante. Núcleo negro de márgenes difusas. Color pasta 7.5YR4/4.	El labio y todo el cuerpo externo, así como la base tienen pintura roja 10R4/6. Dos perforaciones circulares, diametralmente opuestas sobre el cuerpo superior.	Alt. total 10 cm. (?) Alt. c. inf. 5 cm. Alt. c. sup. 2 cm. Diám. c. medio 14 cm. Diám. máx. boca 13,8 cm. Diám. sup. base 5,6 cm.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 056	● Cuenco de cuerpo compuesto. Superior de paredes convexas divergentes; inferior, convexas convergentes. Base redondeada. Cuerpo totalmente fragmentado, restaurado. Tiene dos orificios diametralmente opuestos sobre el cuerpo superior. Alis, externo bueno. Pasta fina, compacta. Cocción completa en at. oxidante. Color pasta 7.5 YR4/2. Borde directo, labio plano.	Ausente.	Alt. total 3,8 cm. Alt. c. sup. 1 cm. Diám. c. medio 10,2 cm. Diám. máx. boca 10 cm.
Inciva 057	● Cuenco de cuerpo compuesto. Superior de paredes casi rectas paralelas; inferior, convexas convergentes. Cuello corto de lados rectos convergentes. Base semi-plana. Borde levemente evertido, labio semiredondeado. Alis. externo bueno. Pasta fina, compacta. Cocción completa en at. oxidante. Color pasta 7.5YR4/4.	Sobre el labio hay una especie de círculos impresos. El labio y toda la sup. externa del cuerpo tienen pintura roja 10R4/8.	Alt. total 6 cm. Alt. cuerpo inf. 1,5 cm. Diám. c. medio 13,4 cm. Diám. máx. boca 13,6 cm.
Inciva 058	● Cuenco de cuerpo esférico. Borde reforzado externamente, labio redondeado. Base semi-plana. Alis. externo bueno. Pasta fina, compacta. Cocción completa en at. oxidante. Color 7.5YR4/6. Vasisa asimétrica con una inclinación de 1,5 cm. hacia uno de los lados del cuerpo.	El labio y el cuerpo externo tienen pintura roja 10R4/8.	Alt. total 6-7,5 cm. Alt. cuerpo m. 4-4,5 cm. Diám. c. medio 14,6 Diám. máx. boca 13,7 cm. Diám. base 5,6 cm.
Inciva 059	● Cuenco de cuerpo esférico. Borde directo, labio semiredondeado. Base redondeada. Cuerpo fragmentado, restaurado. Alis. externo bueno. Pasta fina, compacta. Cocción incompleta en at. oxidante. Núcleo café oscuro de márgenes difusas. Color pasta 7.5 YR4/6.	Pintura positiva zonal. Franja horizontal de pintura roja 10R4/4 debajo del borde.	Alt. total 6 cm. Diám. máx. boca 14,5 cm. Diám. base 6,6 cm.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 060	● Vasija atípica de cuerpo cónico de paredes rectas convergentes. Base plana. Borde directo, labio plano. Ausencia de 1/3 del cuerpo. Alisamiento ext. bueno. Pasta fina, compacta. Cocción incompleta en at. oxidante. Manchas de cocción en la sup. externa. Color pasta 7.5YR4/4. Llama la atención el grosor de las paredes del cuerpo y la base.	Ausente.	Alt. total 11 cm. Diám. máx. boca 17 cm. Diám. base 9,5 cm. Grosor paredes 18 m.m. Grosor base 20 m.m.
Inciva 061	● Volante de huso de cuerpo cónico simple. Cuello de paredes casi rectas paralelas. Base plana. Pasta fina, compacta. Arena y partículas ferrug. como desgrasante. Cocción incompleta en at. oxidante. Núcleo gris oscuro de márgenes difusas. Color pasta. 7.5YR4/4.	Decoración geométrica cubre el cuello (hachurado cruzado). El cuerpo tiene 4 triángulos unidos formando una estrella. En cada triángulo hay hachurado cruzado. En los vértices de cada triángulo hay círculos impresos con caña. En la base la decoración es similar a la del cuerpo.	Alt. total 2,7 cm. Alt. cuello 1 cm. Diám. inf. cuello 2 cm. Diám. base 4 cm. Diám. orif. central 8 m.m.
Inciva 062	● Silbato de cuerpo cilíndrico hueco. En el cuerpo hay dos orificios, uno de forma circular y otro cuadrado. Pasta fina, compacta. Cocción en atmósfera reducida. Pasta de color negro.	Todo el cuerpo tiene decoración geométrica incisa. Una franja central vertical en cuyo interior hay triángulos. A cada lado de esta franja se presentan líneas incisas verticales que van hasta los extremos.	Largo 8,2 cm. Ancho cuerpo 2 cm. Ancho extremos 1 cm.

N. Clasific.	● ATRIBUTOS FORMALES Y TECNOLOGICOS	DECORACION	DIMENSIONES
Inciva 063	● Silbato de cuerpo cilíndrico hueco. Morfológicamente tiene las mismas características que el 062. Pasta fina, compacta. Cocción incompleta en at. oxidante. Núcleo negro de márgenes difusas. Color pasta 10YR6/6.	Ausente.	Largo 4,8 cm. Ancho cuerpo 1,4 cm. Ancho extremos 7 m.m.

ANEXO 5

INSTRUMENTOS LITICOS DE TRABAJO PROCEDENTES DE TUMBAS DEL CEMENTERIO DE ALMACAFE. BUGA - 1982

N. CLASIFIC.	PROCEDENCIA	ATRIBUTOS TECNOLOGICOS Y FORMALES	MATERIAL Y FUENTE DE MATERIA PRIMA	DIMENSIONES
Inciva 001	Tumba 5	Hacha pulida. Sección transversal. Elíptica 1. Lados. Rectos convergentes. Filo en vista dorsal. Arco rebajado. Filo en vista frontal. Recto Talón. Redondeado. Bisel. Simétrico.	Serpentinita (Macizo de Ginebra)	Largo 12,5 cm. Ancho talón 3 cm. Ancho filo 5,8 cm.
Inciva 006	Tumba 4	Mano de moler fragmentada con una sola superficie pulida de trabajo, de forma elíptica.	Gabro (Macizo de Ginebra)	Largo fragmento 15 cm. Largo total aprox. 20 cm. Ancho 9,8 cm.
Inciva 007	Tumba 5	Mano de moler con una sola superficie pulida de trabajo, de forma elíptica.	Gabro (Macizo de Ginebra)	Largo 27 cm. Anchura media 17 cm.
Inciva 008	Tumba 5	Mano de moler con una sola superficie pulida de trabajo, de forma elíptica.	Microgabro (Macizo de Ginebra)	Largo 16,5 cm. Ancho 10 cm.
Inciva 009	Tumba 5	Mano de moler fragmentada con una sola superficie pulida de trabajo, de forma rectangular.	Gabro (Macizo de Ginebra)	Largo fragmento 10 cm. Ancho 10 cm.

N. CLASIFIC.	PROCEDENCIA	ATRIBUTOS TECNOLOGICOS Y FORMALES	MATERIAL Y FUENTE	DIMENSIONES
Inciva 010	Tumba 4	Mano de moler fragmentada con dos superficies pulidas de trabajo, de forma rectangular.	Basalto (Formación Amaime)	Largo fragmento 10,5 cm. Largo total aprox. 14 cm. Ancho 5,8 cm. Grosor 3,5 cm.
Inciva 012	Tumba 5	Mano de moler con dos superficies pulidas de trabajo, de forma semicircular.	Gabro (Macizo de Ginebra)	Diámetro 13x14 cm. Grosor 6,4 cm.
Inciva 014	Tumba 5	Mano de moler con dos superficies pulidas de trabajo, de forma semicircular.	Gabro (Macizo de Ginebra)	Diámetro 12x8,2 cm. Grosor 4,2 cm.

ANEXO 6

CEMENTERIOS DE LA CULTURA BUGA REGISTRADOS HASTA EL PRESENTE

1. Cementerio de Almacafé, Buga. Octubre de 1982. Yacimiento básico de referencia de la Cultura Buga.
2. Corregimiento de El Vínculo (Buga). Jardín Botánico del Inciva. Febrero de 1983. Tumbas guaueadas. Recolección de fragmentos de ollas-cuenco y copas. Colección del Museo Arqueológico Calima (Inciva) de El Darién.
3. Corregimiento de El Vínculo (Buga). Hacienda San Rafael. Abril de 1988. Tumbas guaueadas. Ollas-cuenco, ollas, copas y volantes de huso. Colección de la Casa de Menores de Buga.
4. Cementerio de Guabas (Guacarí). Diciembre de 1983. Tumbas guaueadas. Ollas, cántaros y volantes de huso. Colección del Sr. Luis Granobles.
5. Corregimiento de Cananguá (Guacarí). Diciembre de 1983. Tumbas guaueadas. Cántaros, copas y volantes de huso. Colección del Sr. Luis Granobles.
6. Municipio de Cerrito. Febrero de 1983. Tumbas guaueadas. Copas, cántaros y ollas actualmente en la colección de la Casa de la Cultura.
7. Municipio de Andalucía. Junio de 1983. Tumbas guaueadas. Copas, cántaros y volantes de la colección del Sr. Pedronel Ospina.
8. Corregimiento de La Paila (Zarzal). Mayo de 1984. Tumbas guaueadas en los predios del Ingenio Riopaila. Copas, volantes y sellos en la colección del Sr. Antonio Noreña.
9. Municipio de Roldanillo. Junio de 1984. Varios ejemplares de cántaros, ollas y volantes de huso en la colección del Sr. Aureliano López.
10. Municipio de La Unión. Junio de 1984. Cántaros, volantes y pintaderas cilíndricas provenientes de tumbas guaueadas. Colección del Sr. Antonio Ballesteros.
11. Municipio de Toro. Julio de 1984. Volantes y copas. Colección del Sr. Antonio Ballesteros.

12. Municipio de Cartago. Julio de 1984. Volantes y pintaderas de la colección del Sr. Iván Hernández.
13. Vereda Majahierro (Buga). Marzo de 1983. Hacienda Monte Carmelo. Tumbas guaqueadas. Cuencos, ollas-cuenco, cántaros y volantes. Colección del Sr. Hugo Padilla.
14. Corregimiento de Cumbarco (Sevilla). Septiembre de 1983. Tumbas guaqueadas. Cántaros, copas y volantes de la colección del Sr. Hernando Vásquez.
15. Vereda Cebollal (Sevilla). Julio de 1987. Finca Jamaica. Tumbas guaqueadas. Cántaros, copas y volantes. Colección de la Sra. Beatriz López. Parte de este material se encuentra en la colección del Museo Arqueológica Calima en El Darién.
16. Municipio de Sevilla. Septiembre de 1983. Tumbas guaqueadas. Copas, cántaros y volantes en la colección del Sr. Felipe Medina.
17. Corregimiento de Bitaco (El Dovio). Junio de 1983. Tumbas guaqueadas. Cántaros, copas y volantes. Varias colecciones particulares.
18. Municipio de El Dovio. Abril de 1984. Tumbas guaqueadas. Copas y volantes en la colección del Sr. Heriberto Quintero.
19. Municipio de Versailles. Julio de 1983. Tumbas guaqueadas. Copas y pintaderas en la colección del Sr. Fabio Trujillo.
20. Corregimiento de El Balsal (Versalles). Agosto de 1983. Tumbas guaqueadas. Copas, ollas cuenco, volantes en la colección del Sr. Elí Cevallos y José López. Parte de este material se encuentra en la colección del Museo Arqueológico Calima.
21. Municipio de Argelia. Julio de 1984. Tumbas guaqueadas. Copas y volantes en la colección del Sr. Alberto Ortégón.
22. Municipio de El Cairo. Julio de 1984. Tumbas guaqueadas. Cántaros, ollas y volantes en la colección del Sr. Hernando Ramírez.
23. Municipio de El Aguila. Julio de 1984. Cántaros, copas, volantes y pintaderas en la colección del Sr. Hernando Ramírez.

